

Oznaka poročila: ARRS_ZV_RPROG_ZP_2008/1014

ZAKLJUČNO POROČILO O REZULTATIH RAZISKOVALNEGA PROGRAMA V OBDOBJU 2004-2008

A. PODATKI O RAZISKOVALNEM PROGRAMU

1. Osnovni podatki o raziskovalnem programu

Šifra programa	P6-0199
Naslov programa	Slovenska umetnost in umetnost Srednje Evrope in Jadrana
Vodja programa	15861 Matej Klemenčič
Obseg raziskovalnih ur	10.200
Cenovni razred	B
Trajanje programa	01.2004 - 12.2008
Izvajalke programa (raziskovalne organizacije in/ali koncesionarji)	581 Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta 588 Univerza v Ljubljani, Pedagoška fakulteta

B. REZULTATI IN DOSEŽKI RAZISKOVALNEGA PROGRAMA

2. Poročilo o realizaciji programa raziskovalnega programa¹

V tematskem okviru, ki ga določa naslov raziskovalnega programa, to je umetnostna preteklost slovenskega nacionalnega prostora kot tudi bližnjih regij Srednje Evrope in Jadrana, je bilo že ob prijavi programa izpostavljeno nekaj konkretnih nalog, ki so pomembne tako s snovnega kot tudi metodološkega vidika.

V sklopu raziskav srednjeveškega stenskega slikarstva na Slovenskem in v sosednjih deželah je bil leta 2005 zaključen projekt, ki je bil začel že leta 1996: Janez Höfler je izdal četrto, zadnjo knjigo iz serije *Srednjeveške freske v Sloveniji*. Nadaljevale pa so se posamezne raziskave (deloma z namenom izdaje dodatnega zvezka serije v naslednjih letih), tako ikonografskimi (Alenka Vodnik, ki se je formalno pridružila skupini v letu 2008, prej pa je sodelovala posredno preko projektnega financiranja, in Gašper Cerkovnik, MR) kot tudi tistimi, ki so vezane na tehnologijo izdelave stenskih poslikav v srednjem veku, pri čemer je pomembno povezovanje z naravoslovnimi vedami.

Anabelle Križnar je na podlagi doktorske disertacije, ki jo je pripravila kot mlada raziskovalka v okviru programske skupine, v letu 2006 izdala znanstveno monografijo *Slog in tehnika srednjeveškega stenskega slikarstva na Slovenskem*, svoje raziskave pa je predstavila tudi v vrsti znanstvenih člankih in simpozijских prispevkih v Italiji in Španiji. Anabelle Križnar sodeluje v raziskovalnem programu *Caracterización de la Colección del Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla mediante técnicas no destructivas de análisis*, kar ji omogoča tudi nadaljevanje raziskav, ki jih je začela v okviru doktorskega študija. Sedaj raziskuje stenske poslikave Friderika Beljaskega in delavnice (mdr. lokacije Spodnje Borovlje/Unterferlach, Bistrica ob Dravi/Feistritz an der Drau, Millstatt, Deutschgriffen, St. Lorenzen) in v sodelovanju z Inštitutom za raziskavo materialov (Instituto de ciencia de materiales, CSIC) v Seville, Španija, analizira vzorce ometov, pigmentov, veziv in barvnih plasti v obliki prečnih prezov/stratigrafij in v prahu. Pri tem je uporabljala optično mikroskopijo, infrardečo spektroskopijo, difrakcijo rentgenskih žarkov in elektronsko vrstično mikroskopijo. Rezultati analiz in njihova umetnostnozgodovinska interpretacija sta oz. bosta predstavljeni na številnih znanstvenih konferencah mdr. v Italiji, Izraelu, Španiji, Sloveniji in na Hrvaškem, ter v monografiji, ki je pripravljena za natis in bo izdana v letu 2009. Alenka Vodnik je za objavo pripravila disertacijo

Italijanske in italijansko usmerjene slikarske delavnice okoli leta 1400 v vzhodnoalpskem prostoru, ki jo je pod mentorstvom Janeza Höflerja zagovarjala leta 2005, njen članek o Leonardu Thannerju, Antoniju da Firenzi ter freskah v starem prezbiteriju župnijske cerkve sv. Vida v Podnanosu v Zborniku za umetnostno zgodovino (2007) pa je pomemben zaradi rešitve enega ključnih umetnostnozgodovinskih vprašanj (o delavnici L. Thannerja) poznega 15. stoletja na področju med italijanskim in srednjeevropskim (slovenskim in avstrijskim) svetom. Študij srednjeveškega stenskega slikarstva na Slovenskem je že pred leti Janeza Höflerja spodbudil k raziskavam recepcije zgodnje grafike v 15. stoletju, ki so v letu 2007 dosegle vrhunec z monografijo o bakrorezcu Mojstru E. S., ki je izšla pri založbi Schnell & Steiner v Regensburgu, omeniti pa je treba še druge članke Janeza Höflerja, mdr. letu 2006 natisnjeni *Zur frühen Schongauer-Rezeption in Florenz: Ein Verrocchio-Nachtrag*, ki je izšel v ugledni znanstveni reviji *Mitteilungen des Kunsthistorisches Institutes in Florenz*. Raziskave, ki so jih člani programske skupine opravili na področju srednjeveškega stenskega slikarstva so tako dodatno pomembne zaradi razvijanja novih metodologij ter zaradi neposredne uporabnosti pri varovanju kulturne dediščine, tako zaradi zaključenega znanstvenega korpusa poslikav kot tudi zaradi številnih študij tehnike slikanja, kar je za načrtovanje in izvedbo restavratorskih del seveda izrednega pomena.

Drugi pomembni sklop delovanja programske skupine so v ljubljanski umetnostnozgodovinski šoli že tradicionalne raziskave gotske in renesančne umetnosti v jadranskem prostoru. Poleg številnih tudi metodološko pomembnih znanstvenih prispevkov v revijah in zbornikih ter na simpozijih v Sloveniji, Hrvaški, Italiji in Združenih državah Amerike (Janez Höfler, Samo Štefanac, Renata Novak Klemenčič) je potrebno kot najpomembnejše dosežke izpostaviti tri monografije in disertacijo. Monografija o kiparskem opusu Nikolaja Florentinca (Samo Štefanac), ki je izšla pri ugledni hrvaški založbi Književni krug v Splitu, je sploh prvi celostni prikaz njegovega opusa in je izjemnega pomena za nadaljnjo znanstveno diskusijo o problemu kiparjeve morebitne beneške faze in opusa. Monografijo o enem ključnih spomenikov italijanske renesanse, Vojvodski palači v Urbino, je Janez Höfler izdelal po metodologiji, ki jo je pred tem razvijal ob študiju dalmatinskih in toskanskih spomenikov in predstavlja pomemben prispevek k nadaljnjim raziskavam profane arhitekture v jadranskem in širše italijanskem prostoru. Monografijo je leta 2004 najprej izdala nemška založba Schnell & Steiner v Regensburgu, leta 2006 pa tudi urbinska Accademia Raffaello. Knjiga je doživela ugoden odmev v strokovni javnosti in odlično recenzijo v verjetno najbolj brani umetnostnozgodovinski znanstveni reviji *Burlington Magazine*, italijanska izdaja pa je dobila celo nagrado »Premio nazionale di cultura 'Frontino Montefeltro'«, Janez Höfler pa je bil kot častni član sprejet med urbinske akademike *Accademie Raffaello*. V isti sklop raziskav sodi tudi doktorska disertacija mlade raziskovalke Renate Novak Klemenčič, ki je od jeseni 2007 članica skupine z raziskovalnimi urami. Delo *Arhitekti, kamnoseki in kiparji v Dubrovniku v prvi polovici 15. stoletja* je bilo dokončano pod mentorstvom Janeza Höflerja in prinaša številna nova odkritja o gradbeni dejavnosti v Dubrovniku, o zasebnih naročnikih in posebnostih državnih naročil, o mobilnosti umetnikov v jadranskem in mediteranskem prostoru, itn. Na podlagi disertacije in dodatnih raziskav je Renata Novak Klemenčič za tisk pripravila tudi dve monografiji, ki sta pred natisom. Raziskave umetnostne preteklosti jadranskega prostora pomenijo v mednarodnem prostoru eno najbolj prepoznavnih področij naših raziskav, saj so raziskovalci neposredno vpeti v znanstveno diskusijo, v kateri sodelujejo strokovnjaki iz večine evropskih držav in Amerike. Tretji sklop raziskav je bil posvečen baročni umetnosti. Metoda Kemperl je po večletnem terenskem delu in intenzivnem arhivskem študiju izdala korpus poznobaročne sakralne arhitekture na slovenskem Štajerskem, ki skupaj z njenimi številnimi prispevki za *Leksikon cerkva na Slovenskem* (Mohorjeva družba v Celju) pomeni izreden prispevek k poznavanju in varovanju kulturne dediščine Slovenije. Oba projekta, korpus in leksikon, sta izredno pomembna tako z vidika ozaveščanja strokovne in širše javnosti glede pomena kulturne dediščine, kot tudi z vidika nadaljnjih raziskav, saj vsaj deloma nadomeščata še vedno manjkajoče umetnostnozgodovinske topografije. V korpus so seveda vključeni tudi rezultati njenih raziskav o osrednjem štajerskem arhitektu sredine 18. stoletja, Jožefu Hofferju, katerega dela v Sloveniji, Avstriji in na Hrvaškem po pomenu močno presega regionalne okvire. Metoda Kemperl se je v zadnjih letih posvečala tudi posameznim problemom umetnosti, predvsem arhitekture 17. in 18. stoletja, tako vprašanjem tipologije in sloga ter vlogi naročnikov, posvetila pa se je tudi študiju arhitekturnih načrtov poznega baroka, saj je bil ta del arhivskih fondov do sedaj v Sloveniji povsem neraziskan. V organizaciji Pokrajinskega muzeja Maribor in Zgodovinskega arhiva Celje je pripravila razstavo *Načrti inženirjev in zidarskih mojstrov na Štajerskem (1786-1848)*, ki je bila odprta jeseni leta 2008. Matej Klemenčič je dopolnjeval gradivo za monografijo o Francescu Robbi, ki bo predvidoma pripravljena za natis v letu 2009, obenem pa je objavil vrsto študij o baročnem kiparstvu in slikarstvu v Sloveniji, Venetu, Avstriji in na Hrvaškem, deloma na podlagi terenskega dela, deloma pa s pomočjo odkritij v arhivskem gradivu, shranjenem v Ljubljani, Zagrebu, Benetkah in na Dunaju. V okviru svojih raziskav se je večkrat dotaknil problema umetnostne mobilnosti, naročništva in zbirateljstva.

Njegov največji projekt v obdobju 2004-2006 pa je bil *Almanach in slikarstvo druge polovice 17. stoletja na Kranjskem*, ki ga je zasnoval in soorganiziral skupaj s sodelavci z Znanstveno-raziskovalnega centra SAZU, Narodne galerije in Restavratorskega centra RS. Projekt, ki je vključeval razstavo v Narodni galeriji, mednarodni znanstveni simpozij in štiri publikacije (vodnik po razstavi, slovensko in mednarodno verzijo monografije in posebno številko revije *Acta historiae artis Slovenica*), je postavil nove temelje raziskavam slikarstva druge polovice 17. stoletja v osrednji Sloveniji, Matej Klemenčič pa je skupaj s sodelavci zanj aprila 2007 dobil najvišje stanovsko umetnostnozgodovinsko priznanje - Priznanje Izidorja Cankarja. Projekt, ki je k sodelovanju privabil pomembne tuje strokovnjake, je tudi močno odmeval v javnosti (časopisi, televizija). Vpetost raziskav baroka v mednarodno znanstveno diskusijo poleg objav v italijanskih, hrvaških, avstrijskih in madžarskih publikacijah potrjuje tudi izid monografije *Bayern und Slowenien im Zeitalter des Barock* (Regensburg: Schnell & Steiner 2006), s katero je bilo zaključeno bavarsko slovensko sodelovanje v okviru bilateralnega projekta (sourednik Höfler, teksti mdr. Kemperl in Klemenčič), ki je vključeval tudi mednarodni simpozij v Narodni galeriji leta 2004.

Zaradi zahtev ARRS po zmanjšanju števila članov programske skupine leta 2004 je bil žal nekoliko okrnjen program raziskav na področju 19. in 20. stoletja. A tudi edina članica skupine, ki se posveča tem študijam, Sonja Žitko, se je s svojimi raziskavami uspešno predstavila na vrsti mednarodnih konferenc. Posvetila se je predvsem raziskavam sepulkralnega in spomeniškega kiparstva ter njegovi vlogi pri samopotrjevanju in samoreprezentiranju nastajajočega meščanstva na Slovenskem v okviru mnogonacionalne avstrijske države.

Oktobra 2008 smo soorganizirali tudi mednarodni znanstveni simpozij *München in slovensko slikarstvo 1800-1914* (v Narodni galeriji, vodja Janez Höfler).

Kot posamezen projekt, ki pokriva raziskovalna področja vrste članov programske skupine, moramo na koncu omeniti še zasnovo in organizacijo prvega slovenskega posveta o arhitekturni zgodovini, ki je bil mdr. namenjen tudi tesnejšemu sodelovanju arhitektov zgodovinarjev in umetnostnih zgodovinarjev, razreševanju nekaterih metodoloških vprašanj in predstavitvi tekočih raziskav. Del simpozija je bil posvečen tudi varovanju kulturne dediščine, podobno kot že leta 2004 posvet *Reševanje Robbovega vodnjaka*, ki smo ga smo organizirali na Oddelku za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani (vodja Matej Klemenčič).

3. Ocena stopnje realizacije zastavljenih raziskovalnih ciljev²

Programska skupina je bila pred desetimi leti zasnovana tako, da so raziskovalci lahko uspešno kombinirali raziskovalno s pedagoškim delom, ter da je omogočala vključitev najuspešnejših raziskovalcev po dokončanem usposabljanju na doktorskem študiju in jim s tem omogočala nadaljevanje raziskav na podoktorski stopnji.

Zadnje petletno obdobje smo začeli s sedmimi raziskovalci in enim tehničnim sodelavcem, ki je vmes pridobil tudi magistrski naziv: J. Höfler kot vodja, M. Klemenčič, S. Štefanac, S. Žitko kot raziskovalci s pedagoškimi obveznostmi, M. Kemperl kot »čista« raziskovalka, A. Križnar in R. Novak Klemenčič kot mladi raziskovalki in J. Klemenčič kot tehnični sodelavec. Člani skupine so bili zaposleni na dveh inštitucijah: na Filozofski fakulteti in Pedagoški fakulteti UL, skupaj pa so imeli na voljo 1,2 FTE ali 2040 raziskovalnih ur.

Jeseni 2005 je zaradi upokojitve J. Höflerja vodenje prevzel M. Klemenčič, v skupino pa je bil vključen mladi raziskovalec G. Cerkovnik. Zaradi ur, ki so se v letu 2005 in 2007 sprostile zaradi upokojitve J. Höflerja in S. Žitko, ter zaradi nove pedagoške zaposlitve M. Kemperl smo po končanem usposabljanju v program vključili kot raziskovalki z urami nekdanji mladi raziskovalki A. Križnar in R. Novak Klemenčič, v letu 2008 pa tudi A. Vodnik, ki je prej s člani programske skupine sodelovala pri posameznih projektih, financiranih s strani ARRS. Z A. Vodnik je skupina tako ob nespremenjenem obsegu financiranja pridobila dodatno raziskovalko, ki s tem prevzema del raziskovalnih nalog J. Höflerja na področju srednjeveškega slikarstva, saj v obdobju od 2009 naprej zaradi upokojitve formalno ne bo mogel več sodelovati.

Pri raziskovalnem delu smo se povezovali tudi z drugimi raziskovalci in drugimi inštitucijami. V okviru financiranja ARRS smo pridobili dodatna sredstva tudi na projektnih razpisih in se tako tudi formalno lahko povezali z raziskovalci, ki niso del naše programske skupine. Deloma so bili ti raziskovalci zaposleni iz projektnih sredstev na FF UL, deloma pa gre za raziskovalce, ki delajo na ZRC SAZU ali ZRS UP. Dodatno smo pridobili sredstva Mestne občine Ljubljana, sodelovali pa z Narodno galerijo v Ljubljani in

Zavodom za varstvo spomenikov Slovenije ter v okviru mednarodnih projektov, mdr. Interreg, bilaterale s Hrvaško, Bavarsko in Španijo.

V petletnem obdobju financiranja je bilo objavljenih preko 70 znanstvenih prispevkov (kategorije 1.01, 1.02, 1.03, 1.06, 1.08, 1.16) v Sloveniji, Italiji, Avstriji, Švici, Španiji in na Slovaškem ter Hrvaškem, ter 9 znanstvenih monografij (od tega kar 4 v Nemčiji, Italiji in na Hrvaškem). Trenutno je pred izidom še nekaj člankov in monografij.

4. Utemeljitev morebitnih sprememb programa raziskovalnega programa³

Ni bilo sprememb.

5. Najpomembnejši znanstveni rezultati programske skupine⁴

		Znanstveni rezultat	
1.	Naslov	SLO	Monografija o Mojstru ES
		ANG	The monograph on Master ES
	Opis	SLO	V sklopu raziskav vpliva zgodnjih grafičnih listov na slog in vsebino stenskega in tabelnega slikarstva v poznem srednjem veku v srednji Evropi in Italiji, še posebej pa na področju današnje Slovenije, izstopa monografija J. Höflerja o mojstru E. S., ki sodi med najpomembnejše inovatorje grafične umetnosti 15. st. Monografija dokazuje, da je imel mojster preko svojih grafičnih listov izreden vpliv na slikarstvo in kiparstvo 2. pol. 15. st., ter prinaša povsem novo vrednotenje njegovega celotnega grafičnega opusa ter <u>njegovega pomena oz. recepcije v evropski umetnosti 15. stoletja.</u>
		ANG	Within the research on the influence of early graphic prints on style and motives of mural and panel painting in the late Middle Ages in Central Europe and Italy, and particularly in the territory of Slovenia, the most notable work is a monograph by J. Höfler on Master E.S., who is regarded as one of the most important innovators of the 15th C. graphic art; Höfler proves that his graphic prints had an exceptional influence on the painting and sculpture of the second half of the 15th C., re-evaluates his entire graphic oeuvre and its significance and reception in the 15th C. European art.
	Objavljeno v	HÖFLER, Janez. Der Meister E. S. : ein Kapitel europäischer Kunst des 15. Jahrhunderts. Regensburg: Schnell & Steiner GmbH, 2007. 2. zv. (348; 22 str.), ilustr. ISBN 978-3-7954-2027-7. [COBISS.SI-ID 35303010])	
	Tipologija	2.01 Znanstvena monografija	
	COBISS.SI-ID	35303010	
2.	Naslov	SLO	Raziskave srednjeveškega stenskega slikarstva
		ANG	Resarch on medieval painting
	Opis	SLO	Pri raziskavah sloga in načina delovanja slikarjev freskantov, ki so delovali v slovenskem prostoru ter severni Italiji in v alpskih deželah, bi ob vrsti izrednih dosežkov J. Höflerja in A. Vodnika izpostavili monografijo A. Križnar, ki predstavlja odličen primer povezovanja umetnostne zgodovine z naravoslovnimi znanostmi: avtorica je v sodelovanju s španskimi in slovenskimi laboratoriji izvedla vrsto naravoslovno-tehnoloških analiz in jih nato soočila z ugotovitvami o stenskem slikarstvu, do katerih se je dalo priti s pomočjo "klasičnih" umetnostnozgodovinskih metod.
		ANG	Within the research of the style and working methods of mural painters active in the Slovene territory, northern Italy and the Alpine countries, several exceptional achievements have been made by A. Vodnik, J. Höfler, and A. Križnar; a monograph by Anabelle Križnar is an important example of collaboration between art history and natural science: in cooperation with Spanish and Slovene laboratories, the author carried out several scientific technological analyses and compared the results with findings about mural painting achieved through more conventional art historical methods.
	Objavljeno v	KRIŽNAR, Anabelle. Slog in tehnika srednjeveškega stenskega slikarstva na Slovenskem. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2006. 360 pp., illus., ISBN 961-6568-23-X.	
		2.01 Znanstvena monografija	

	Tipologija	
	COBISS.SI-ID	961656823
3.	Naslov	<i>SLO</i> Raziskovanje umetnosti jadranskega področja
		<i>ANG</i> Research in art of the adriatic rim
	Opis	<i>SLO</i> Raziskave delovanja kamnosekov in arhitektov v jadranskem prostoru so dale vrsto izredno odmevnih rezultatov, člankov in monografij, ter doktorsko disertacijo. Osrednji dosežek je monografija J. Höflerja o vojvodski palači v Urbinu, ki je najprej izšla v Regensburgu (2004), nato pa še v Urbinu (2006) in je doživela izredno pozitivno recenzijo v Burlington Magazine (2007). Na podlagi arhivskih in literarnih virov, terenskih in primerjalnih raziskav prinaša knjiga pomembna nova odkritja o postopni izgradnji palače, funkciji prostorov, vlogi naročnika in delu arhitektov in kiparjev.
		<i>ANG</i> Research of the work of stonecutters and architects in the Adriatic Rim has resulted in many fascinating findings, articles and monographs, as well as one doctoral thesis. The most important achievement is the monograph on Palazzo Ducale in Urbino by J. Höfler, published in Regensburg and Urbino. Based on archival and literary sources, fieldwork and comparative research, the book features important new findings about the gradual building of the palace, the function of individual interiors, the role of the patron and the work of the architects and sculptors.
	Objavljeno v	HÖFLER, Janez. Der Palazzo Ducale in Urbino unter den Montefeltro (1376-1508) : neue Forschungen zur Bau- und Ausstattungsgeschichte. Regensburg: Schnell & Steiner, cop. 2004. 349 str., 36 str. pril., ilustr. ISBN 3-7954-1679-5. HÖFLER, Janez. Il Palazzo Ducale di Urbino sotto i Montefeltro (1376-1508) : nuove ricerche sulla storia dell'edificio e delle sue decorazioni interne. Urbino: Accademia Raffaello, 2006. 422 str., 36 str. pril., ilustr. ISBN 88-87573-27-1.
Tipologija	2.01 Znanstvena monografija	
	COBISS.SI-ID	25793890
4.	Naslov	<i>SLO</i> Odkritja in objave o renesančnih in baročnih kiparskih delih
		<i>ANG</i> Research in Renaissance and Baroque Sculpture
	Opis	<i>SLO</i> Med pomembnimi dosežki velja omeniti članke S. Štefanca in njegovo monografijo o Nikolaju Fiorentincu (Niccolo di Giovanni Fiorentino), prvo, ki v celoti predstavi kiparski opus tega Donatellovega učenca in enega ključnih renesančnih kiparjev druge polovice 15. stoletja. Med prispevki s področja baroka velja omeniti prispevek o verjetno najpomembnejšem beneškem kiparju prve polovice 18. stoletja, A. Corradiniju, ki je delal tudi za avstrijske dežele (dvorni kipar na Dunaju). Članek prinaša pomembne ugotovitve o kiparjevem šolanju, ikonografiji njegovih delih, vključuje pa tudi nove atribucije.
		<i>ANG</i> Special achievements include articles by S. Štefanac and his monograph on Niccolo di Giovanni Fiorentino, the first comprehensive overview of the sculptural oeuvre by this important Donatello's student. Among the numerous contributions on the Baroque period, to be mentioned is an article about the most important Venetian sculptor of the 1st half of the 18th C., A. Corradini, who also worked for the Austrian lands (court sculptor in Vienna). It presents important findings about his training and the iconography of his works, as well as new attributions.
	Objavljeno v	KLEMENČIČ, Matej. Antonio Corradini: appunti e proposte. V: Artisti in viaggio 1600-1750 : presenze foreste in Friuli Venezia Giulia. Udine: Itineraria; [Venezia]: Cafoscarina, 2005, pp. 289-304
Tipologija	1.01 Izvirni znanstveni članek	
	COBISS.SI-ID	30536290
5.	Naslov	<i>SLO</i> Korpus poznobaročne sakralne arhitekture na Štajerskem
		<i>ANG</i> Corpus of late baroque architecture in Styria
		Pri raziskavah baročne umetnosti sta vrsto prispevkov objavila M. Kemperl in M. Klemenčič, pri čemer jima je z natančnim študijem gradiva v Sloveniji in geografski okolici (severni Italiji, Avstriji in na Hrvaškem) uspelo obdelovano gradivo umestiti v širši kontekst. Kot ključni dosežek lahko izpostavimo

Opis	SLO	monografijo o štajerski poznobaročni arhitekturi M. Kemperl, ki je prvi natančen popis in analiza vseh poznobaročnih sakralnih stavb na slovenskem Štajerskem, v uvodnem delu pa prinaša tudi pomembne ugotovitve o ključnih arhitektih sredine 18. stoletja.
	ANG	M. Kemperl and M. Klemenčič have published several articles on the research of Baroque art; with a detailed study of the material in Slovenia and the neighbouring countries (northern Italy, Austria and in Croatia), they managed to place the explored material in the broader European context. The key achievement is the monograph on late baroque architecture by M. Kemperl. It features the first accurate description and analysis of all late Baroque church buildings in Slovene Styria, as well as important findings about mid 18th century architects in the introduction.
Objavljeno v	KEMPERL, Metoda. Korpus poznobaročne sakralne arhitekture na slovenskem Štajerskem, (Zbirka Historia Artis). Ljubljana: Filozofska fakulteta, 2007. ISBN 978-961-237-219-4.	
Tipologija	2.01 Znanstvena monografija	
COBISS.SI-ID	236655104	

6. Najpomembnejši družbeno-ekonomsko relevantni rezultati programske skupine⁵

Družbeno-ekonomsko relevantni rezultat		
1.	Naslov	SLO Organizacija simpozija in razstave
		ANG Conference and exhibition
Opis	SLO	Člani programske skupine so bili aktivni na področju organizacije projektov, ki so lahko vključevali mednarodne in nacionalne znanstvene simpozije, razstave, urejanje spremljajočih publikacij ipd. Izpostaviti velja projekt Almanach in slikarstvo druge polovice 17. stoletja na Kranjskem: M. Klemenčič je zasnoval in soorganiziral mednarodno znanstveno konferenco in razstavo, oboje oktobra 2005 v Narodni galeriji v Ljubljani, souredil dve spremljajoči monografiji (slovensko in mednarodno verzijo) ter zbornik razprav, ki je izšel kot tematska številka revije Acta historiae artis Slovenica.
	ANG	Members of the programme team have been active in the area of project organisation, including international and national scientific symposia, exhibitions, editing of related publications etc. Particularly important is the project Almanach and Painting of the Second Half of the 17th C. in Carniola: M. Klemenčič conceived and co-organised an important international scientific conference and exhibition, co-edited two accompanying monographs (a Slovene and international), as well as a volume of papers presented at the event (as a special issue of Acta historiae artis Slovenica magazine).
	Šifra	B.01 Organizator znanstvenega srečanja
	Objavljeno v	Almanach in slikarstvo druge polovice 17. stoletja na Kranjskem. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2005 Almanach and painting in the second half of the 17th century in Carniola. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU: National Gallery of Slovenia, 2006
	Tipologija	2.01 Znanstvena monografija
	COBISS.SI-ID	222479616
2.	Naslov	SLO Promocija slovenskih umetnostnozgodovinskih raziskav v mednarodnem prostoru
		ANG Promoting the slovenian art history research on the international level
Opis	SLO	Člani programske skupine so svoja raziskovalna odkritja redno predstavljali na mednarodnih znanstvenih simpozijih (v Italiji, Avstriji, Nemčiji, Španiji, na Hrvaškem, v Združenih državah Amerike). Posebej lahko izpostavimo prispevke Janeza Höflerja na simpozijih v Italiji, Nemčiji, Luksemburgu in na Češkem (npr. o Celjskih grofih na mednarodni znanstveni konferenci "Sigismundus Rex et Imperator", Luxembourg 8. - 10. junij 2005), kjer je predstavljal odkritja svojih raziskav, predvsem s področja študija italijanske renesančne in poznosrednjeveške srednjeevropske umetnosti.
		Members of the programme team have regularly presented their research findings at international scientific symposia (Italy, Austria, Germany, Spain,

Zaključno poročilo o rezultatih raziskovalnega programa v obdobju 2004-2008

		ANG	Croatia, USA). Particularly important were the papers presented by J. Höfler, related mostly with the Italian Renaissance art and medieval Central European art at symposia in Italy, Germany, Austria, Luxembourg and the Czech Republic (e.g. his paper on the counts of Celje, presented at the international scientific conference "Sigismundus Rex et Imperator", Luxemburg 8–10 June 2005).
Šifra	B.03 Referat na mednarodni znanstveni konferenci		
Objavljeno v	HÖFLER, Janez. Die Grafen und Fürsten von Cilli als Mäzene und Förderer der Kunst. V: PAULY, Michel (ur.), REINERT, François (ur.). Sigismund von Luxemburg : ein Kaiser in Europa : Tagungsband des internationalen historischen und kunsthistorischen Kongresses in Luxemburg, 8. - 10. Juni 2005. Mainz am Rhein: P. von Zabern, 2006, str. 337-348. [COBISS.SI-ID 32110434]		
Tipologija	1.16 Samostojni znanstveni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji		
COBISS.SI-ID	32110434		
3.	Naslov	SLO	Uredniško delo
		ANG	Editorial work
	Opis	SLO	S. Štefanac je glavni urednik osrednje nacionalne revije Zbornik za umetnostno zgodovino, M. Klemenčič pa član uredniškega odbora te revije in je bil v letu 2006 tudi gostujoči sourednik druge nacionalne revije Acta historiae artis Slovenica, bil pa je tudi sourednik monografije o Almanachu. Kot poseben dosežek pa moramo omeniti uredništvo mednarodnega zbornika Bayern und Slowenien im Zeitalter des Barock, ki sta jo uredila J. Höfler in F. Büttner (München), s prispevki pa so sodelovali M. Kemperl in M. Klemenčič.
		ANG	S. Štefanac is the editor-in-chief of the scientific journal Zbornik za umetnostno zgodovino . M. Klemenčič is member of the editorial board of the same journal, and was a guest co-editor of another scientific journal Acta historiae artis Slovenica in 2006, as well as a co-editor of the scientific monograph on Almanach. A special achievement in this area is the international volume of collected papers Bayern und Slowenien im Zeitalter des Barock , edited by J. Höfler and F. Büttner (Munich) and which included articles by M. Kemperl and M. Klemenčič.
Šifra	C.01 Uredništvo tujega/mednarodnega zbornika/knjige		
Objavljeno v	Bayern und Slowenien im Zeitalter des Barock : Architektur, Skulptur, Malerei. Regensburg: Schnell & Steiner, cop. 2006. 264 str., ilustr. ISBN 3-7954-1934-4. [COBISS.SI-ID 32446562]		
Tipologija	2.01 Znanstvena monografija		
COBISS.SI-ID	32446562		
4.	Naslov	SLO	Projektno in pedagoško delo
		ANG	Work on projects and pedagogical work
	Opis	SLO	Člani raziskovalne skupine uspešno povezujejo raziskovalno in pedagoško delo ter skrbijo za neposreden in hiter prenos novih odkritij do uporabnikov. Odkritja so redno posredovana dodiplomskim in podiplomskim študentom (ca. 50 diplomskih nalog, 2 nagrajeni s Prešernovo nagrado FF in 1 z nagrado UL), dva magisterija in 6 doktorskih disertacij. Več članov skupine je predavalo na do- in podiplomski stopnji na univerzah v Avstriji, Italiji in na Hrvaškem, M. Klemenčič je od jan. do mar. 2007 3 mesece gostoval na Univerzi v Firenzah, kjer je predaval o beneškem baročnem kiparstvu.
		ANG	Members of the research team have successfully combined research and pedagogical activities and provided a direct and quick access to new findings to undergraduate and postgraduate students (ca 50 final theses, with 3 important university awards), 2 master's theses and 6 doctoral dissertations. They often gave lectures to undergraduate and postgraduate students at universities in Austria, Italy and Croatia. M. Klemenčič spent 3 months, from January to March 2007, as a guest lecturer on Venetian Baroque sculpture at the University of Florence.
Šifra	D.09 Mentorstvo doktorandom		
Objavljeno v	NOVAK KLEMENČIČ, Renata. Arhitekti, kamnoseki in kiparji v Dubrovniku v prvi polovici 15. stoletja : doktorska disertacija. Ljubljana: [R. Novak		

		Klemenčič], 2006. 278 f., ilustr. [COBISS.SI-ID 32008546]
	Tipologija	2.08 Doktorska disertacija
	COBISS.SI-ID	32008546
5.	Naslov	<i>SLO</i> Nagrada Izidorja Cankarja za življenjsko delo in druge nagrade
		<i>ANG</i> Izidor Cankar Award for Life's Work and other awards
	Opis	<i>SLO</i> J. Höfler je po upokojitvi jeseni 2006 dobil naziv zaslužnega profesorja UL, spomladi leta 2005 pa je dobil tudi nagrado Izidorja Cankarja za življenjsko delo, to je nagrada, ki jo kot najvišje stanovsko priznanje podeljuje Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo. Leta 2007 pa je priznanje Izidorja Cankarja skupaj s sodelavci prejel M. Klemenčič za projekt Almanach.... J. Höfler je za svojo knjigo Il Palazzo Ducale di Urbino... prejel nagrado Premio letterario nazionale Frontino Montefeltro 2007, marca 2007 pa je postal tudi častni član Accademie Raffaello v Urbino.
		<i>ANG</i> J. Höfler was honoured with the title Professor Emeritus of the Ljubljana University on his retirement in autumn 2006, received the Izidor Cankar Award for Life's Work in the spring 2005; this award is the highest recognition in the profession and is bestowed by the Slovene Art History Society. In 2007 M. Klemenčič and his associates received the Izidor Cankar Award for the project Almanach ... In 2007 J. Höfler received Premio letterario nazionale Frontino Montefeltro for his book on Palazzo Ducale in Urbino and became the honorary member of Accademia Raffaello of Urbino.
	Šifra	E.01 Domače nagrade
	Objavljeno v	www.suzd.si, http://www.cultura.marche.it/CMDirector.aspx?id=1976
	Tipologija	2.01 Znanstvena monografija
COBISS.SI-ID	33421922	

7. Pomen raziskovalnih rezultatov programske skupine⁶

7.1. Pomen za razvoj znanosti⁷

SLO

Raziskovalni program je v vseh metodoloških vidikih primerljiv s sorodnimi umetnostnozgodovinskimi raziskavami v svetu, s tistimi, ki prispevajo h kulturni in idejni zgodovini Evrope in sveta kot tudi k razumevanju najnovejšega dogajanja v likovni umetnosti, in ki se izvajajo na tujih univerzitetnih inštitutih in raziskovalnih organizacijah (npr. v Avstriji, Nemčiji, Italiji, Hrvaški itd.). Pomen raziskovalnega programa je v tem, da raziše, predstavi in včleni relevantno gradivo s teritorialno določenega območja Slovenije in bližnjih regij Srednje Evrope in Jadrana v širši evropski kontekst stroke in razvije raziskovalno metodologijo, ki izhaja iz specifičnih zgodovinskih in kulturnih razmer tega prostora.

ANG

In all its methodological aspects, the research program is comparable to similar art historical research carried out elsewhere in the world at university institutes and research organizations (e. g. in Austria, Germany, Italy, Croatia, etc.). Such research work not only contributes to the European and universal history of culture and thought but also to an understanding of the latest developments in art. The significance of the research program is in the exploration, presentation and contextualisation of relevant materials from the territorially determined region of Slovenia and the neighbouring regions of Central Europe and the Adriatic into a wider field of European art history, as well as in evolving a methodology that derives from the specific historical and cultural circumstances of this area.

7.2. Pomen za razvoj Slovenije⁸

SLO

Umetnostna dediščina, ki je osnovni predmet raziskav, je del slovenske nacionalne kulturne dediščine in je kot takšna pomembna za krepitev nacionalne identitete naše države. Razširitev na bližnja področja Srednje Evrope in jadranskega prostora pa omogoča na eni strani njeno objektivnejše vrednotenje, na drugi strani pa tudi usvojitev in poglobitev raziskovalnih metod v večji meri, kot bi bilo to mogoče ob omejevanju na Slovenijo. Raziskave služijo tako boljšemu poznavanju in vrednotenju umetnosti na Slovenskem kot tudi razvijanju in krepitvi umetnostne zgodovine kot znanstvene discipline pri nas.

ANG

Art heritage, the basic subject of the research, is part of the national cultural heritage of Slovenia; it is therefore important for the corroboration of the national identity of our country. The inclusion of the nearby regions of Central Europe and the Adriatic enables a more objective assessment as well as adopting more elaborated and advanced research methods; these would be impossible to develop to such a degree if the research were limited to Slovenia alone. The aim of the research work is to stimulate the acquirement of a more thorough knowledge and assessment of Slovenian art of all periods, as well as to develop and reinforce art history as a scientific discipline in Slovenia.

8. Zaključena mentorstva članov programske skupine pri vzgoji kadrov⁹

Vrsta izobraževanja	Število mentorstev	Od tega mladih raziskovalcev
- magisteriji	2	
- doktorati	8	2
- specializacije		
Skupaj:	10	2

9. Zaposlitev vzgojenih kadrov po usposabljanju

Organizacija zaposlitve	Število doktorjev	Število magistrov	Število specializantov
- univerze in javni raziskovalni zavodi	4	1	
- gospodarstvo	1		
- javna uprava	1	1	
- drugo			
Skupaj:	6	2	0

10. Opravljeno uredniško delo, delo na informacijskih bazah, zbirkah in korpusih v obdobju¹⁰

	Ime oz. naslov publikacije, podatkovne informacijske baze, korpusa, zbirke z virom (ID, spletna stran)	Število *
1.	Zbornik za umetnostno zgodovino - nacionalna revija - glavni in odgovorni urednik (Samo Štefanac), član uredniškega odbora (Matej Klemenčič), podatki za leta 2004 do 2007; www.suzd.si/zbornik	52
2.	Acta historiae artis Slovenica 11, 2006 - nacionalna revija - sourednik tematske številke (Matej Klemenčič) / http://uifs.zrc-sazu.si/?q=/node/20/	16
3.	Almanach in slikarstvo druge polovice 17. stoletja na Kranjskem. Ljubljana: Založba ZRC, ZRC SAZU, 2005. 331 str., - monografija - sourednik (Matej Klemenčič) / Almanach and painting in the second half of the 17th century in Carniola (Ljubljana 2006) - monografija - sourednik (Matej Klemenčič) /COBISS ID: 222479616; 2228135424/	7+58+7+58=130
4.	Bayern und Slowenien im Zeitalter des Barock : Architektur, Skulptur, Malerei (Regensburg 2006) - monografija - sourednik (Janez Höfler) /COBISS ID: 32446562/	12
5.	Leksikon cerkva na Slovenskem, Celje, Mohorjeva družba: ena glavnih sodelavk je Metoda Kemperl; v letih 2004 do 2008	128

	(stanje marca) je pripravila poleg uvodnih besedil 128 kataložnih enot o posameznih objektih	
6.	Patrimonio di oreficeria adriatica (član uredniškega odbora Samo Štefanac), http://www.oreficeriadriatica.it/	
7.	Umetnostna kronika (člana uredniškega odbora Samo Štefanac, Matej Klemenčič)	
8.		
9.		
10.		

*Število urejenih prispevkov (člankov) /število sodelavcev na zbirki oz. bazi /povečanje obsega oz. število vnosov v zbirko oz. bazo v obdobju

11. Vključenost raziskovalcev iz podjetij in gostovanje raziskovalcev, podoktorandov ter študentov iz tujine, daljše od enega meseca

Sodelovanje v programski skupini	Število
- raziskovalci-razvijalci iz podjetij	
- uveljavljeni raziskovalci iz tujine	
- podoktorandi iz tujine	
- študenti, doktorandi iz tujine	1
Skupaj:	1

12. Vključevanje v raziskovalne programe Evropske unije in v druge mednarodne raziskovalne in razvojne programe ter drugo mednarodno sodelovanje v obravnavanem obdobju¹¹

<p>- Interreg IIIA Italija - Slovenija: Itinerari del Sacro (Distretto Veneto dei Beni Culturali in Univerza na Primorskem, Znanstveno raziskovalno središče Koper): maj 2005 - maj 2006: Metoda Kemperl</p> <p>- Caracterización de la Colección del Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla mediante técnicas no destructivas de análisis (EXC/2005/HUM-493): Proyecto de Excelencia, ki ga razpisuje Junta de Andalucía, sodelujejo Univerza v Sevilli (Fakulteta za fiziko), CNA (Centro nacional de aceleradores), Museo de Bellas artes de Sevilla; 1. 9. 2006 - 31. 8. 2008. (Anabelle Križnar)</p> <p>- Comercio e intercambio de metales en el mediterráneo occidental y central (siglo V. a. C a I. d.C); (EXC/2006/HUM-03154): Proyecto de Excelencia, ki ga razpisuje Junta de Andalucía, sodelujejo Univerza v Sevilli (Fakulteta za fiziko) in CNA (Centro nacional de aceleradores); 1. 10. 2006 - 30. 9. 2009 (Anabelle Križnar)</p> <p>- Materiales avanzados (TEP 204), raziskovalna skupina Junta de Andalucía, Sevilla, Španija (članica Anabelle Križnar, do 2007)</p> <p>- Fisica nuclear aplicada (RNM138), raziskovalna skupina Oddelka za atomsko, molekularno in nuklearno fiziko, Oddelka za aplikativno fiziko I in Oddelka za aplikativno fiziko II Univerza v Sevilli, Španija (članica Anabelle Križnar)</p> <p>- Materiales cerámicos y vítreos del Patrimonio Cultural, raziskovalna skupina v tematski mreži PHYC - Patrimonio Histórico y Cultural pri CSIC - Consejo superior de investigaciones científicas, Sevilla, Španija (članica Anabelle Križnar)</p> <p>- Tehnika gotskega stenskega slikarstva: bilateralni slovensko španski projekt (BI-ES/04-05-009); 1. 4. 2004 - 31. 3. 2006 (vodja Janez Höfler; Anabelle Križnar)</p> <p>- Slovenija in Bavarska v obdobju baroka: arhitektura, kiparstvo, slikarstvo; bilateralni slovensko-bavarski projekt, SLO-BAV/01.6, 2004-2005 (vodja Janez Höfler; Matej Klemenčič, Metoda Kemperl)</p>

- Umetnostne povezave med Kranjsko, Reko in srednjo Istro v 17. in 18. stoletju: bilateralni slovensko hrvaški projekt; 1. 1. 2006 - 31. 12. 2007 (član Matej Klemenčič)
- Monumental Cemeteries: Knowledge, Conservation, Restyling and Innovation (CICOP-Italy - Mednarodni center za rehabilitacijo arhitekturne dediščine): Sonja Žitko je bila članica mednarodnega tehničnega svetovalnega odbora pri pripravi mednarodne konference v Modeni, Italija (3. - 5. maj 2006), pod pokroviteljstvom UNESCOvega centra za svetovno kulturno dediščino
- razstava In the light of Apollo: Italian Renaissance and Greece, National Gallery Athens - Alexandros Soutzos Museum, 2004 (sodeloval Samo Štefanac [cf. COBISS.SI-ID 27615586])
- založniški projekt The Encyclopedia of Sculpture, ed. A. Boström, New York - London 2004 (sodeloval Matej Klemenčič)
- založniški projekt Allgemeines Künstlerlexikon: die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. München 1992-<2005> [sodeluje Matej Klemenčič, Metoda Kemperl]
- založniški projekt Grove Dictionary of Art Online, Oxford University Press, 2006 (sodelujeta Samo Štefanac, Janez Höfler)
- založniški projekt Dizionario biografico degli Italiani, Istituto della Enciclopedia Italiana G. Treccani, Rim (Renata Novak Klemenčič)
- Atlas beneške vrtno skulpture: projekt Fondazione Giorgio Cini in Istituto regionale ville Venete (2006-): sodeluje Matej Klemenčič
- The Harvard Center of Italian Renaissance Studies", Villi I Tatti v Firencah: trimesečna raziskovalna štipendija za projekt o Nikolaju Florentincu, april-junij 2007 (Samo Štefanac)
- štipendiji italijanske vlade za trimesečno raziskovalno delo na Univerzi v Firencah, januar-marec 2007 (Matej Klemenčič, Renata Novak Klemenčič)
- neformalna sodelovanja (izbor)
- Università degli Studi di Firenze, prof. dr. Guido Tigler
- Università degli Studi di Firenze, prof. dr. Francesco Caglioti
- Universität Wien, prof. dr. Ingeborg Schemper Sparholz
- Sveučilište u Zagrebu: prof. dr. Sanja Cvetnić, doc. dr. Predrag Marković
- Sveučilište u Rijeci: prof. dr. Nina Kudiš Burić
- Ludwig-Maximilian-Universität München, prof. dr. Frank Büttner
- Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt, prof. dr. Michael Zimmermann
- Universität Passau, prof. dr. Gosbert Schübler
- Technische Universität Berlin, prof. dr. Robert Suckale

13. Vključenost v projekte za uporabnike, ki potekajo izven financiranja ARRS¹²

- MESTNA OBČINA LJUBLJANA
Baročna Ljubljana: priprava gradiv za mednarodno promocijo in raziskovanje kulturne dediščine (projektni vodja Matej Klemenčič, sodelavka Metoda Kemperl); 2003-2004
- NARODNA GALERIJA
Almanach in slikarstvo druge polovice 17. stoletja na Kranjskem (Narodna galerija, Restavratorski center RS, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, Filozofska fakulteta UL): Matej Klemenčič kot pobudnik, soorganizator in sourednik spremljajočih publikacij, Metoda Kemperl kot sodelavka; 2004-2006
- ZAVOD ZA VARSTVO KULTURNE DEDIŠČINE RS:
vrsta sodelovanj v okviru ekspertnih komisij, 2004-2008
- minoritska cerkev, Ptuj, izdelava štukaturnega okrasa (Restavratorski center RS) - Matej Klemenčič
 - Robbov vodnjak, Ljubljana (Restavratorski center RS) - Matej Klemenčič, tudi kot predsednik mednarodne komisije
 - Sveto sorodstvo iz NM (Mojster iz Okolicnega), restavriranje slike (Restavratorski center RS) -

<p>Janez Höfler</p> <ul style="list-style-type: none"> - Šentilj pri Turjaku, razširitev župnijske cerkve (ZVKDS OE Maribor) - Metoda Kemperl in Matej Klemenčič - Minoritska cerkev, Koper, prenova objekta (ZVKDS OE Piran) - Samo Štefanac - Križani iz sv. Bassa, Koper, restavriranje (ZVKDS OE Piran, Restavratorski center RS) - Samo Štefanac - Dva oltarja v župnijski cerkvi sv. Jurija, Piran, restavriranje (ZVKDS OE Piran, Restavratorski center RS) - Matej Klemenčič - Poslopje Tovarniška 2, Piran, odkrita profana poslikava (ZVKDS OE Piran) - Janez Höfler - Vrzedenc - restavriranje fresk v prezbiteriju (ZVKDS OE Ljubljana) - Janez Höfler, Alenka Vodnik - Gornji trg, Ljubljana: prenova ene od meščanskih hiš (ZVKDS OE Ljubljana) - Samo Štefanac - Lanšprež, kapela Petra Pavla Glavarja (ZVKDS): obnova - Metoda Kemperl - Stopno, nadaljevanje restavratorskih del v cerkvi (ZVKDS) - Metoda Kemperl - Dornava, izvedba konservatorsko restavratorskih projektov na dvorcu (ZVKDS OE Maribor)- Metoda Kemperl - Brestanica, obnova Spodnjega Gradu (ZVKDS) - Metoda Kemperl - Groblje, razširitev pevskega kora (ZVKDS OE Kranj) - Matej Klemenčič - Bled, stopnišče na otoku (Restavratorski center RS) - Matej Klemenčič - Ptujška gora, obnova fasade cerkve (ZVKDS OE Maribor) - Samo Štefanac - Kranj, restavriranje obokov v župni cerkvi (ZVKDS OE Kranj) - Samo Štefanac <p>MOHORJEVA DRUŽBA V CELJU založniški projekt Leksikon cerkva na Slovenskem: kot ena glavnih piscev tekstov, tudi uvodnih, sodeluje Metoda Kemperl; 2000-2008 (v teku)</p> <p>OSTALO soorganizacija in sodelovanje na simpoziju o Avguštinu Stegenšku (Maribor 2005; Janez Höfler)</p>
--

14. Dolgoročna sodelovanja z uporabniki, sodelovanje v povezavah gospodarskih in drugih organizacij (grozdi, mreže, platforme), sodelovanje članov programske skupine v pomembnih gospodarskih in državnih telesih (upravni odbori, svetovalna telesa, fundacije, itd.)

<p>Strokovni svet Narodne galerije Ljubljana: predsednik Janez Höfler</p> <p>Delovna skupina za restitucijo umetniških predmetov iz Italije, imenovana s strani Restitucijske komisije Ministrstva za kulturo Republike Slovenije (član: Samo Štefanac, 2002-)</p> <p>Mestni urbanistični svet Mestne občine Ljubljana (član: Samo Štefanac, 2006-)</p>
--

15. Skrb za povezavo znanja s slovenskim prostorom in za slovensko znanstveno terminologijo (Cobiss tip 1.04, 1.06, 1.07, 1.08, 1.09, 1.17, 1.18, 2.02, 2.03, 2.04, 2.05, 2.06)¹³

Naslov	Predstavitev problematike reševanja Robbovega vodnjaka
Opis	Gre za obsežno tematiko, povezano z javnim, strokovnim in znanstvenim delovanjem avtorja na področju varovanja osrednjega ljubljanskega mestnega spomenika; predstavljena je bila na več krajih, mestno glasilo Ljubljana ima od teh največjo naklado.
Objavljeno v	KLEMENČIČ, Matej. Reševanje Robbovega vodnjaka. Ljubljana, sep. 2006, letn. 11, št. 4, str. 38. [COBISS.SI-ID 32752738]
COBISS.SI-ID	32752738

16. Skrb za popularizacijo znanstvenega področja (Cobiss tip 1.05, 1.21, 1.22, 2.17, 2.19, 3.10, 3.11, 3.12)¹⁴

Naslov	Intervjuja z Metodo Kemperl in Janezom Höflerjem
Opis	Med popularizacijskimi objavami sta imela največji doseg gotovo intervjuja, objavljena v revijah Ampak in Družina, v katerih sta intervjuvanca

	spregovorila tudi o svojem raziskovalnem delu.
Objavljeno v	HÖFLER, Janez. Za regeneracijo možganov potrebujem spremembe : pogovor s prof. dr. Janezom Höflerjem. Ampak (Ljubl.), dec. 2007, letn. 8, št. 12, str. 30-32. [COBISS.SI-ID 36517474] KEMPERL, Metoda. Dobrih tem ne bo zmanjkalo : pogovor z umetnostno zgodovinarico doc. dr. Metodo Kemperl. Družina. [Tiskana izd.], 20. jul. 2008, letn. 57, št. 29, str. 8, portret. [COBISS.SI-ID 7503689]
COBISS.SI-ID	7503689

17. Vpetost vsebine programa v dodiplomske in podiplomske študijske programe na univerzah in samostojnih visokošolskih organizacijah v letih 2004 – 2008

1.	Naslov predmeta	Slovenska umetnost v srednjem veku (Samo Štefanac)
	Vrsta študijskega programa	dodiplomski program Umetnostna zgodovina
	Naziv univerze/fakultete	Filozofska fakulteta UL
2.	Naslov predmeta	Uvod v slovensko umetnost (Janez Höfler, Matej Klemenčič)
	Vrsta študijskega programa	dodiplomski program Umetnostna zgodovina
	Naziv univerze/fakultete	Filozofska fakulteta UL
3.	Naslov predmeta	Seminar (Razvoj gotske arhitekture v nemških deželah, Umetnost srednjega veka v Dalmaciji, Gotska arhitektura v srednji Evropi, Umetnost 17. in 18. stoletja na Slovenskem v srednjeevropskem kontekstu, Beneška baročna arhitektura, Dunajska baročna arhitektura, Baročna Ljubljana, Umetnostni profili slovenskih regij v srednjem veku, Umetniki, naročniki in družba, Poznavalstvo; izvajalci Metoda Kemperl, Samo Štefanac, Matej Klemenčič)
	Vrsta študijskega programa	dodiplomski program Umetnostna zgodovina
	Naziv univerze/fakultete	Filozofska fakulteta UL
4.	Naslov predmeta	Izbrana poglavja (Razvoj gotske arhitekture v nemških deželah, Umetnost srednjega veka v Dalmaciji, Gotska arhitektura v srednji Evropi, Slikarstvo gotike v Vzhodnih Alpah II, Beneško baročno kiparstvo in Ljubljana, Baročna Ljubljana, Beneško baročno kiparstvo: obrtniki, umetniki in naročniki, Ljubljana, Umetnost v Istri od zgodnjega srednjega veka do renesanse; izvajalci Janez Höfler, Matej Klemenčič, Samo Štefanac.
	Vrsta študijskega programa	dodiplomski program Umetnostna zgodovina
	Naziv univerze/fakultete	Filozofska fakulteta UL
5.	Naslov predmeta	Proseminar iz arhitekture, kiparstva in slovenske umetnosti (Matej Klemenčič)
	Vrsta študijskega programa	dodiplomski program Umetnostna zgodovina
	Naziv univerze/fakultete	Filozofska fakulteta UL

6.	Naslov predmeta	Predmeti po individualnih študijskih programih (M. Klemenčič 9; J. Höfler 12; S. Štefanac 5; M. Kemperl 1; skupaj 27 predmetov)
	Vrsta študijskega programa	Podiplomski (magistrski) študijski program
	Naziv univerze/fakultete	Filozofska fakulteta UL
7.	Naslov predmeta	Zgodovina likovne umetnosti s teorijo umetnosti (Sonja Žitko, Metoda Kemperl)
	Vrsta študijskega programa	dodiplomski program Likovna pedagogika
	Naziv univerze/fakultete	Pedagoška fakulteta UL

18. Označite potencialne vplive oziroma učinke vaših rezultatov na navedena področja:

	Vpliv	Ni vpliva	Majhen vpliv	Srednji vpliv	Velik vpliv	
G.01	Razvoj visoko-šolskega izobraževanja					
G.01.01.	Razvoj dodiplomskega izobraževanja	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
G.01.02.	Razvoj podiplomskega izobraževanja	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
G.01.03.	Drugo: razvoj strokovnega izpopolnjevanja	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
G.02	Gospodarski razvoj					
G.02.01	Razširitev ponudbe novih izdelkov/storitev na trgu	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.02.	Širitev obstoječih trgov	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.03.	Znižanje stroškov proizvodnje	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.04.	Zmanjšanje porabe materialov in energije	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.05.	Razširitev področja dejavnosti	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.06.	Večja konkurenčna sposobnost	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.07.	Večji delež izvoza	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.08.	Povečanje dobička	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.09.	Nova delovna mesta	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.10.	Dvig izobrazbene strukture zaposlenih	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.11.	Nov investicijski zagon	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.12.	Drugo:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.03	Tehnološki razvoj					
G.03.01.	Tehnološka razširitev/posodobitev dejavnosti	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.03.02.	Tehnološko prestrukturiranje dejavnosti	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.03.03.	Uvajanje novih tehnologij	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
G.03.04.	Drugo:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

G.04	Družbeni razvoj					
G.04.01.	Dvig kvalitete življenja	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	
G.04.02.	Izboljšanje vodenja in upravljanja	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.04.03.	Izboljšanje delovanja administracije in javne uprave	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.04.04.	Razvoj socialnih dejavnosti	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.04.05.	Razvoj civilne družbe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.04.06.	Drugo:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.05.	Ohranjanje in razvoj nacionalne naravne in kulturne dediščine in identitete					
G.06.	Varovanje okolja in trajnostni razvoj					
G.07	Razvoj družbene infrastrukture					
G.07.01.	Informacijsko-komunikacijska infrastruktura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.07.02.	Prometna infrastruktura	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.07.03.	Energetska infrastruktura	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.07.04.	Drugo:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.08.	Varovanje zdravja in razvoj zdravstvenega varstva					
G.09.	Drugo:					

Komentar¹⁵

G.1. raziskave programske skupine so stalno povezane in vključene v naše pedagoško delo, zato imajo velik vpliv na razvoj in izvajanje dodiplomskega in podiplomskega izobraževanja ter stalnega strokovnega izpopolnjevanja, ki ga izvajamo za srednješolske učitelje umetnostne zgodovine in za konservatorje.

G.2. naše raziskave imajo poseben pomen tudi pri vseh dejavnostih, povezanih z umetnostno zgodovino, saj s sprotnimi objavami skrbimo za neposreden prenos ugotovitev do uporabnikov (galerije, muzeji, spomeniško varstvo): s tem vplivamo tudi na njihovo delo, razvoj oz. razširitev dejavnosti, skozi izobraževalno dejavnost pa tudi za dvig izobrazbe

G.4.5 (razvoj civilne družbe) in G.6 (varovanje okolja in trajnostni razvoj): Spoznanja o umetnostni dejavnosti preteklih obdobij v določenih regijah in družbenih kategorijah kot tudi o umetnostni dediščini kot delu nacionalne kulturne dediščine se ob primerni promociji lahko pozitivno izrazijo v kulturnem ozaveščanju prebivalstva in s tem tudi krepitevi civilne družbe ter njenih aktivnosti za ohranjanje kulturne dediščine kot tudi varovanju okolja, katerega del je. Poleg tega lahko umetnostna zgodovina kot humanistična disciplina z nacionalno pomembnimi nalogami prispeva h krepitevi nacionalne zavesti, ki podpira trajnostni razvoj.

C. IZJAVE

Podpisani izjavljam/o, da:

- so vsi podatki, ki jih navajamo v poročilu, resnični in točni
- se strinjamo z obdelavo podatkov v skladu z zakonodajo o varstvu osebnih podatkov za potrebe ocenjevanja, za objavo 5., 6. in 7. točke na spletni strani <http://sicris.izum.si/> ter obdelavo teh podatkov za evidence ARRS

Zaključno poročilo o rezultatih raziskovalnega programa v obdobju 2004-2008

- so vsi podatki v obrazcu v elektronski obliki identični podatkom v obrazcu v pisni obliki

Podpisi:

vodja raziskovalnega programa		zastopniki oz. pooblaščen osebe raziskovalnih organizacij in/ali koncesionarjev
Matej Klemenčič	in/ali	Univerza v Ljubljani, Filozofska fakulteta
		Univerza v Ljubljani, Pedagoška fakulteta

Kraj in datum:

Ljubljana

16.4.2009

Oznaka poročila: ARRS_ZV_RPROG_ZP_2008/1014

¹ Napišite kratko vsebinsko poročilo, kjer boste predstavili raziskovalno hipotezo in opis raziskovanja. Navedite ključne ugotovitve, znanstvena spoznanja ter rezultate in učinke raziskovalnega programa. Največ 21.000 znakov vključno s presledki (približno tri in pol strani, velikosti pisave 11). [Nazaj](#)

² Največ 3000 znakov vključno s presledki (približno pol strani, velikosti pisave 11). [Nazaj](#)

³ Samo v primeru bistvenih odstopanj in sprememb od predvidenega programa raziskovalnega programa, kot je bil zapisan v predlogu raziskovalnega programa. Največ 3.000 znakov vključno s presledki (približno pol strani, velikosti pisave 11). [Nazaj](#)

⁴ Navedite največ pet najpomembnejših znanstvenih rezultatov programske skupine, ki so nastali v času trajanja programa v okviru raziskovalnega programa, ki je predmet poročanja. Za vsak rezultat navedite naslov v slovenskem in angleškem jeziku (največ 150 znakov vključno s presledki), rezultat opišite (največ 600 znakov vključno s presledki) v slovenskem in angleškem jeziku, navedite, kje je objavljen (največ 500 znakov vključno s presledki), izberite ustrezno šifro tipa objave po Tipologiji dokumentov/del za vodenje bibliografij v sistemu COBISS ter napišite ustrezno COBISS.SI-ID številko bibliografske enote.

Navedeni rezultati bodo objavljeni na spletni strani <http://sicris.izum.si/>.

PRIMER (v slovenskem jeziku):

Naslov: Regulacija delovanja beta-2 integrinskih receptorjev s katepsinom X;

Opis: Cisteinske proteaze imajo pomembno vlogo pri nastanku in napredovanju raka. Zadnje študije kažejo njihovo povezanost s procesi celičnega signaliziranja in imunskega odziva. V tem znanstvenem članku smo prvi dokazali... (največ 600 znakov vključno s presledki)

Objavljeno v: OBERMAJER, N., PREMZL, A., ZAVAŠNIK-BERGANT, T., TURK, B., KOS, J.. Carboxypeptidase cathepsin X mediates $\beta 2$ - integrin dependent adhesion of differentiated U-937 cells. *Exp. Cell Res.*, 2006, 312, 2515-2527, JCR IF (2005): 4.148

Tipologija: 1.01 - Izvirni znanstveni članek

COBISS.SI-ID: 1920113 [Nazaj](#)

⁵ Navedite največ pet najpomembnejših družbeno-ekonomsko relevantnih rezultatov programske skupine, ki so nastali v času trajanja programa v okviru raziskovalnega programa, ki je predmet poročanja. Za vsak rezultat navedite naslov v slovenskem in angleškem jeziku (največ 150 znakov vključno s presledki), rezultat opišite (največ 600 znakov vključno s presledki) v slovenskem in angleškem jeziku, izberite ustrezen rezultat, ki je v Šifrantu raziskovalnih rezultatov in učinkov (Glej: <http://www.arrs.gov.si/sl/gradivo/sifranti/sif-razisk-rezult.asp>), navedite, kje je rezultat objavljen (največ 500 znakov vključno s presledki), izberite ustrezno šifro tipa objave po Tipologiji dokumentov/del za vodenje bibliografij v sistemu COBISS ter napišite ustrezno COBISS.SI-ID številko bibliografske enote. Navedeni rezultati bodo objavljeni na spletni strani <http://sicris.izum.si/>. [Nazaj](#)

Zaključno poročilo o rezultatih raziskovalnega programa v obdobju 2004-2008

⁶ Pomen raziskovalnih rezultatov za razvoj znanosti in za razvoj Slovenije bo objavljen na spletni strani: <http://sicris.izum.si> [Nazaj](#)

⁷ Največ 4.000 znakov vključno s presledki [Nazaj](#)

⁸ Največ 4.000 znakov vključno s presledki [Nazaj](#)

⁹ Za raziskovalce, ki niso habilitirani, so pa bili mentorji mladim raziskovalcem, se vpiše ustrezen podatek samo v stolpec MR [Nazaj](#)

¹⁰ Vpisuje se uredništvo revije, monografije ali zbornika v skladu s Pravilnikom o kazalcih in merilih znanstvene in strokovne uspešnosti (Uradni list RS, št. 39/2006, 106/2006 in 39/2007), kar sodi tako kot mentorstvo pod sekundarno avtorstvo, in delo (na zlasti nacionalno pomembnim korpusu ali zbirki) v skladu z 3. in 9. členom istega pravilnika. Največ 1000 znakov (ime) oziroma 150 znakov (število) vključno s presledki. [Nazaj](#)

¹¹ Navedite oziroma naštejite konkretne projekte. Največ 12.000 znakov vključno s presledki. [Nazaj](#)

¹² Navedite konkretne projekte, kot na primer: industrijski projekti, projekti za druge naročnike, državno upravo, občine ipd. in ne sodijo v okvir financiranja pogodb ARRS. Največ 9.000 znakov vključno s presledki. [Nazaj](#)

¹³ Navedite objavo oziroma prevod (soobjavo) članov programske skupine strokovnega prispevka v slovenskem jeziku, ki se nanaša na povezavo znanja s slovenskim prostorom in za slovensko znanstveno terminologijo (Cobiss tip 1.04, 1.06, 1.07, 1.08, 1.09, 1.17, 1.18, 2.02, 2.03, 2.04, 2.05, 2.06). Napišite naslov (največ 150 znakov vključno s presledki), kratek opis (največ 600 znakov vključno s presledki), navedite, kje je objavljen/a (največ 500 znakov vključno s presledki) ter napišite ustrezno COBISS.SI-ID številko bibliografske enote. [Nazaj](#)

¹⁴ Navedite objavo oziroma prevod (soobjavo) članov programske skupine, povezano s popularizacijo znanosti (Cobiss tip 1.05, 1.21, 1.22, 2.17, 2.19, 3.10, 3.11, 3.12). Napišite naslov (največ 150 znakov vključno s presledki), kratek opis (največ 600 znakov vključno s presledki), navedite, kje je objavljen/a (največ 500 znakov vključno s presledki), ter napišite ustrezno COBISS.SI-ID številko bibliografske enote. [Nazaj](#)

¹⁵ Komentar se nanaša na 18. točko in ni obvezen. Največ 3.000 znakov vključno s presledki. [Nazaj](#)

Obrazec: ARRS-ZV-RPROG-ZP/2008 v1.00a