

ces

E I N L A D U N G

zur ersten Semestral - Prüfung,

welche Freytag am 29. April 1825 mit den Zöglingen des
philharmonischen Gesang - Institutes im Gesellschafts-
Saale öffentlich Statt finden wird.

Nebst der Theorie werden folgende Stücke als praktische
Anwendung zum Vortrage kommen.

-
- | | |
|--|--|
| 1.) Brautjungfern - Chor aus der Oper: der Freyschütze von C. M. v. Weber. | |
| 2.) Cavatine - - - - | Aschenbrödel, von Isouard. |
| 3.) Terzett - - - - | Die Zauberflöte, von Mozart. |
| 4.) Cavatine - - - - | Benerice in Syria, von Caraffa. |
| 5.) Duett - - - - | Moses, von Rossini. |
| 6.) Cavatine - - - - | Der Türk in Italien, von Rossini. |
| 7.) Die Schildwache | |
| 8.) Romance - - - - | Joseph und seine Brüder, von Mehül. |
| 9.) Terzett - - - - | Die Zauberflöte, von Mozart. |
| 10.) Romance mit Chor - - - - | Ruhm und Liebe, von Boieldieu. |
| 11.) Duett - - - - | Sargino, von Paer. |
| 12.) Cavatine mit Chor - - - - | Die Italienerinn in Algier, von Rossini. |
| 13.) Duett - - - - | Ruhm und Liebe, von Boieldieu. |
| 14.) Freundschaft | |
| 15.) Duett - - - - | Die Vestalinn, von Spontini. |
| 16.) Ariette - - - - | Fanchon, von Himmel. |
| 17.) Duett - - - - | Der neue Gutsherr, von Boieldieu. |
| 18.) Arie - - - - | Der Freyschütze, von C. M., v. Weber. |
| 19.) Duett - - - - | Tancred, von Rossini. |
| 20.) Arie mit Chor - - - - | Zelmira, von Rossini. |
| 21.) Duett - - - - | Titus, von Mozart. |
| 22.) Gebeth - - - - | Moses, von Rossini. |
| 23.) Duett - - - - | Johann von Paris, von Boieldieu. |
| 24.) Cavatine - - - - | Der Schnee, von Auber. |
| 25.) Arie mit Chor - - - - | Il Crociato in Egitto, von Mayerbeer. |
| 26.) Duett - - - - | - Armida, von Rossini. |

Zum Schlusse wird das Volkslied: Gott erhalte Franz den Kaiser
abgesungen werden.

Der Anfang ist um 6 Uhr Abends.

E I N L A D U N G

Zur ersten Semestral-Prüfung,
welche Freitag am 20. April 1825 mit den Vöglingen des
philharmonischen Gesang-Institutes im Gesellschafts-
Saale öffentlich statt finden wird.

Nebei der Theorie werden folgende Stücke als praktische
Anwendung zum Vortrage kommen.

1.) Brautjungfern-Chor aus der Oper: der Freyschütz von C. M. v. Weber				
2.) Cavatine	-	-	-	Aschenbrödel, von Mozart.
3.) Terzett	-	-	-	Die Zauberflöte, von Mozart.
4.) Cavatine	-	-	-	Benarico in Syria, von Carlini.
5.) Duett	-	-	-	Alceste, von Rossini.
6.) Cavatine	-	-	-	Der Fick in Italien, von Rossini.
7.) Die Schilbwache				
8.) Romance	-	-	-	Joseph und seine Brüder, von Mehl.
9.) Terzett	-	-	-	Die Zauberflöte, von Mozart.
10.) Romance mit Chor	-	-	-	Hahn und Liebe, von Heiden.
11.) Duett	-	-	-	Zugino, von Tzer.
12.) Cavatine mit Chor	-	-	-	Die Hahnerin in Algier, von Rossini.
13.) Duett	-	-	-	Hahn und Liebe, von Heiden.
14.) Freundschaft				
15.) Duett	-	-	-	Die Vestalin, von Spontini.
16.) Arie	-	-	-	Fanchon, von Himmel.
17.) Duett	-	-	-	Der gute Gutsheer, von Heiden.
18.) Arie	-	-	-	Der Freyschütz, von C. M. v. Weber.
19.) Duett	-	-	-	Tancredi, von Rossini.
20.) Arie mit Chor	-	-	-	Zelmira, von Rossini.
21.) Duett	-	-	-	Tina, von Mozart.
22.) Gebeth	-	-	-	Alceste, von Rossini.
23.) Duett	-	-	-	Lehens von Paris, von Heiden.
24.) Cavatine	-	-	-	Der Schone, von Adam.
25.) Arie mit Chor	-	-	-	Il Crociato in Egitta, von Meyerbeer.
26.) Duett	-	-	-	Armida, von Rossini.

Zum Schlusse wird das Volklied: Gott erhalte Franz den Kaiser
abgesungen werden.

Der Anfang ist um 6 Uhr Abends.