

Gozdarji in ustvarjanje

Uvod

V letu 2013 je bila sprejeta soglasna odločitev vodilnih na Gozdarskem inštitutu Slovenije, Oddelku za gozdove in obnovljive gozdne vire, Zavodu za gozdove Slovenije ter v Zvezi gozdarskih društev Slovenije, da je moto zaradi katerega je delovala Galerija IGLG v svojih prvih dveh obdobjih v letih od 1984 – 1993 stalno in občasno v letih po 1994, še vedno enako aktualen

kot takrat, ko je bila galerija oblikovana. Zato je bilo tudi soglasno potrjeno, da naj galerija v letu 2013 nadaljuje s stalnim delom. Združene so bile moči imenovanih ustanov in v tem letu je novembrska fotografska razstava, ki jo je prispeval Janez Konečnik, začela pisati novo obdobje v delovanju galerije, tokrat Galerije GIS. Začela je vabiti ljubitelje umetnosti in ustvarjanja zlasti v gozdarskih vrstah. V tem obdobju je bilo, vključno

SEZNAM RAZSTAVLJAVCEV ZA OBDOBJE 2013 – 2018

Št.	Avtor; naslov razstave	Datum otvoritve	predmet
1.	Janez Konečnik	27.11.2013	fotografije
2.	mag. Ivan Kolar	20.3.2014	slike
3.	dr. Matjaž Čater	29.5.2014	fotografije
4.	mag. Hrvoje Oršanič	25.9.2014	fotografije
5.	Branko Žunič	27.11.2014	skulpture
6.	Marika in Marko Pogačnik	8.4.2015	risba
7.	mag. Janez Černač	3.9.2015	slike
8.	Samo Jenčič	26.11.2015	ilustracija
9.	dr. Boštjan Košir	11.2.2016	slike, risbe, študije
10.	mag. Tomaž Hartman	7.4.2016	skulpture, mozaiki
11.	Gornjesavski muzej Jesenice "Gozdovi Kranjske industrijske družbe" Predstavitev knjige: mag. Franc Perko "Od ogolelega do gozdnatega krasa"	25.5.2016	Potujoča razstava + predavanje
12.	Miran Orožim	20.12.2016	fotografije
13.	retrospektiva	24.5.2017	arhiv
14.	Bojan Zadavec	30.11.2017	metulji + predavanje
15.	mag. Milan Pirman	15.2.2018	slike
16.	mag. Ljuban Cenčič	24.5.2018	fotografije
17.	Marijan Vodnik	27.9.2018	skulpture
18.	Andreja Peklaj	29.11.2018	fotografije

z letom 2018, organizirano 18 razstav. Njihovi avtorji so bili pretežno gozdarski kolegi. Tako je bila izpolnjena vsebinska usmeritev galerije za navedeno obdobje, ko naj bi bili njeni prostori namenjeni predvsem ustvarjalcem – gozdarjem.

Odbor za razstave

V odboru ima vsak organizator enega predstavnika. Ti skrbijo za obnovo nabora možnih razstavljavcev. V njem pa so še predstavniki, ki zagotavljajo korektno izvedbo tehničnih opravil za uspešno pripravo razstave: zasnova vabil, tisk vabil, komunikacija z razstavljavci, pomoč pri postavitvi razstav, priprava scenarija za otvoritev razstave in njena izvedbe.

Člani odbora za razstave so: dr. Nike Krajnc, mag. Alenka Korenjak, dr. Robert Brus, dr. Primož, Simončič, Robert Kranjc, mag. Andrej Breznikar in Jože Falkner.

Iz dosedanjega petletnega dela je odbor prišel do ugotovitve, da bi moral v svojo sestavo vključiti člana, ki bi imel strokovne kompetence iz poznavanja likovne umetnosti in podrobnejšega poznavanja stanja in razvoja te scene v Sloveniji. Ta dopolnitev odbora je potrebna zato, da bi ta lahko ohranjal ustrezno kvaliteto programa, poiskal najbolj ustrezno in aktualno usmeritev galerije in njenega razvoja, ter pravočasno pripravil vsakoletni letni program galerije ter ga posredoval v potrditev organizatorjem razstav.

Prav tako je prišel do spoznanja, da bo potrebno za določene specifične razstave, galerijo še dodatno opremiti s premičnimi dopolnilnimi rekviziti.

Kako v naslednjih letih – vsebinska zasnova

Za nadaljevanje razmišljanja o galeriji, o njenem bitju, pa si sposodimo kar besedilo, ki so ga sodelavci gozdarskega inštituta napisali na platnico monografije Marka Kmecla "Galerija IGLG 1984-1993" in je in bo še vedno aktualno:

"Gozdarstvo je ustvarjalni proces, v katerem se s prepletanjem znanosti in dolgoletnimi izkušnjami terenskega dela rišejo podobe gozdov. Zato gozdarstvo pogosto opredeljujemo tudi kot umetnost, ki ustvarja sliko okolja, v katerem živimo. Narava ima vedno prav in zato preučevanje gozdov pomaga odkrivati skrivnosti ustvarjalnosti narave, kjer je slovenska gozdarska stroka svetu dokazala visoko stopnjo upoštevanja teh procesov."

Dejstvo je, da je bila z dosedanjimi razstavami predstavljena večina kolegov gozdarjev in njihova umetniška ustvarjalnost. Seveda so med nami še posamezniki, ki jim bo prostor galerije tudi naprej prednostno namenjen. Javnost bo še naprej seznanjena z ustvarjanjem naših kolegov na različnih področjih, z različnimi izraznimi sredstvi. Dejstvo pa je tudi, da bo, po mnenju odbora za razstave, galerija morala odpreti svoje prostore tudi gostom umetnikom izven gozdarskih vrst.

Pod enakimi pogoji kot so veljali do sedaj, naj bi bili vabljeni ustvarjalci, ki jim navdih za izražanje daje narava. To naj bi bil, poleg kvalitete, najpomembnejši pogoj za razstavljavce in hkrati tudi vsebinska usmeritev galerije.

Poskus zasnove programa na teh osnovah, je bilo vodilo odboru tudi za pripravo programa 2018. V letnih programih mora odbor za razstave najprej zagotoviti prostor za avtorje iz gozdarskih vrst. Šele na to poišče interesente, katerih dela odgovarjajo kriterijem, med drugimi interesenti. V obdobjih med posameznimi razstavami (april in del maja, poletni čas, del oktobra in del novembra) bo v galeriji postavljena stalna razstava ali pa jo organizatorji razstav lahko uporabijo za svoj specifični razstavni projekt.

Predlog programa razstavne dejavnosti v Galeriji GIS bo vsako leto pripravil odbor za razstave in ga posredoval organizatorjem razstav v potrditev.

Jože Falkner