


POŠTNINA
PLAČANA V
GOTOVINI.
CENA PET
DINARJEV.
LETNIK II.

OD 26. JAN.
DO 1. FEBR.
LETO 1930
ŠTEVILKA

4

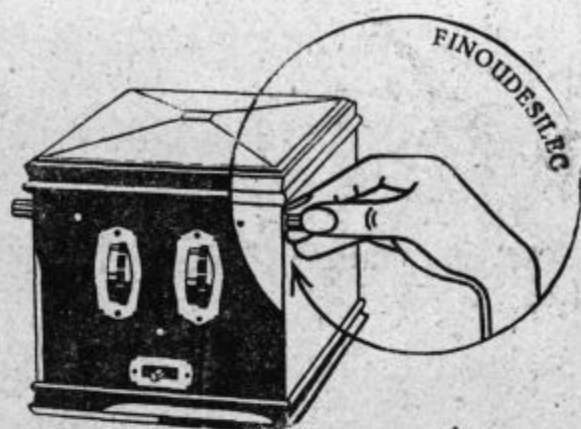


*Philipsove tovarne
v Eindhovenu:
tovarna lepenke*

**SVILA
IN VOLNA**

Vedno prihajajoče novosti
A. & E. Skaberne
LJUBLJANA





*Popolnoma isto
podajanje glasu*

kakor pri najdražjih radio aparatih

TELEFUNKEN 30 W

**3 CEVNI SPREJ. APARAT ZA MESTO IN DEŽELO
S FINO REGULACIJO**

Za direktni priklop na elektr. omrežje.
Sprejema vse večje postaje v zvočniku.

Območje glasu 7 in pol oktav.

Vklop na gumb.

Cena skupno z elektronkami D 3500.—
Zahtevajte neobvezno predvajanje pri
radio trgovcu!

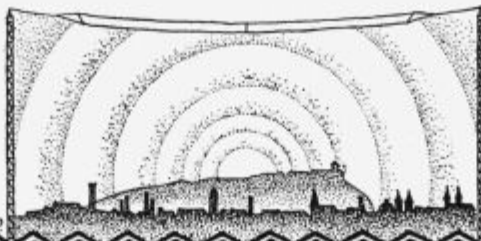


TELEFUNKEN

NAJSTAREJŠA IZKUSTVA - NAJMODERNEJŠA KONSTRUKCIJA

STANE ZA JUGOSLAVIJO:

ČETRTLETNO 40 DIN
POLLETNO 75 DIN
CELOLETNO 140 DIN



STANE ZA INOZEMSTVO

ČETRTLETNO 50 DIN
POLLETNO 90 DIN
CELOLETNO 170 DIN

RADIO LJUBLJANA

Zvočni film

(O priliki prvega zvočnega filma v Ljubljani.)

Vsak dan čitamo v časopisju kaj novega o zvočnem filmu. Tudi nam se bo kmalu nudila prilika občudovati to najnovejšo pridobitev tehnike. Z velikansko naglico se razširja zvočni film, kakor pred leti radio. Ker pa je ravno radiotehnika s svojimi iznajdbami omogočila razvoj zvočnega filma, zato hočem tu nekoliko spregovoriti o njegovem principu in načinu snemanja oz. reprodukcije.

Radio, gramofon in zvočni film so v tesni zvezi med seboj. Ista aparatura kakor jo rabimo za snemanje v studiju, rabimo za snemanje gramofonskih plošč ali zvočnega filma, pri tem mislim predvsem na mikrofon in ojačevalca. Ta del se uporablja v vseh treh slučajih. Na drugi strani pa uporabljamo zopet enake aparate za reprodukcijo. To so zopet ojačevalci in zvočniki. V principu je izum zvočnega filma že star, skoraj tako star kot izum filma sploh. Toda šele najnovejše iznajdbe na polju radiotehnike, v prvi vrsti elektronke, ojačevalci in elektrodinamični zvočniki, so omogočili, da se je zvočni film upeljal.

Snemanje zvočnega filma se vrši na sledeči način. V filmskem ateljeju stoji poleg kinokamere tudi mikrofon z ojačevalci, ki nam verno posname vsak glas, šum, godbo itd. in spremeni v električno nihanje. Do tu je pri vseh različnih sistemih isti postopek. Za ojačevalcem pa se izvrši fiksiranje zvoka po različnih načinih. Najenostavnejše je pač po načinu gramofonskih plošč. Na krožniku, ki je sklopljen direktno s kinokamero, tako da teče s filmom sinhrono, se vrti voščena plošča, v katero se zarežejo tresljaji, odgovarjajoči zvočnim tresljajem pred mikrofonom. Ker tečeta plošča in filmski trak popolnoma sinhrono, je istočasnost slike in zvoka zasigurana. Treba je samo, da se tudi pri reprodukciji vrtita plošča in film z isto

predpisano hitrostjo kakor pri snemanju, pa je stvar v redu. V Ameriki imenujejo ta sistem Vitaphone, ker izdeluje tovrstne aparate tvrdka s tem imenom.

Hitrost plošče je normalizirana na 33 $\frac{1}{3}$ obratov v minuti, hitrost filma pa 25 slik na sekundo. Plošče so večje kot običajne gramofonske in imajo ca. 50 cm premera, tako da traja ena stran okrog 8 minut. Na vsako ploščo pride eno dejanje. Igla pa drsi na teh ploščah od sredine na ven, torej narobe kot pri gramofonu.

Drugi način snemanja, ki je tudi zelo razširjen, imenovan v Ameriki »Movietone«, pa je osnovan na sledečem principu. Električne tresljaje, ki jih dobimo potom mikroфона in ojačevalca, spremenimo s posebnimi aparati v svetlobne tresljaje ter jih fotografiramo na film. Na filmu nastanejo svetlejšje in temnejše oziroma širje in ožje črte, ki odgovarjajo jakosti oziroma višini zvoka, ki vpliva na mikrofon. Ker se nahajata posnetek in slika zvoka na istem filmskem traku, je s tem sinhronizacija popolnoma sigurna. Zvočni del filma se nahaja na notranji desni strani preforacije in zavzema 2—3 mm širok pas, tako da se slika za toliko zoži. Ta način snemanja zvoka ima to prednost, da odpade vsak postranski šum, dočim imamo pri prvem načinu drsenje igle po plošči, ki pri novejših ploščah povzroča prav malenkostno šumenje.

Pri reprodukciji se vrši vsa stvar v nasprotnem smislu. Pri sistemu s ploščami drsi elektrodoza po plošči. Z večelektronskim (4—5) ojačevalcem ojačimo in dovedemo glas zvočniku, ki je običajno postavljen za projekcijskim platnom. Torej čisto enostavno tako, kot pri reprodukciji gramofon. plošč z zvočnikom. Razlika je le ta, da je krožnik s ploščo zvezan direktno preko odgovarjajoče prestave z osjo projekcijskega aparata in je s tem upostavljena sinhronizacija. Paziti je

treba samo v začetku, da začne teči film na istem mestu kot igla na plošči. Če bi se zgodilo, da se film utrga, kar je pa zelo malo verjetno, ker so ti filmi izdelani iz boljšega materiala, potem je pač treba dotično dejanje ponoviti.

Reprodukcija filma s fotografiranim zvokom na istem filmskem traku pa se vrši takole:

Poleg projektorja za slike se nahaja še en majhen projektor za zvočni del filma. Skozi ta zvočni projektor teče film seveda popolnoma enakomerno in ne sunkoma kakor pri projiciranju slike. V zvočnem projektorju se nahaja žarnica z majhnim objektivom, ki vrže ozek žarek na film, in sicer na oni del, kjer je fotografiran zvok. Za filmom se nahaja fotocelica, ki spreminja svetlobne tresljaje v električne. Jakost svetlobnega žarka, ki pada na fotocelico, se stalno spreminja kakor je pač slika zvoka na filmu. Energija, ki nam jo more dati fotocelica, je seveda minimalna in moramo ojačiti z 6—8 elektronskim ojačevalcem, da dobimo dovolj energije v zvočniku.

Veliko zvočnih filmov je posnetih po opisanih sistemih, tako da je omogočena reprodukcija na aparatih prvega kakor drugega sistema. Večja kinogledišča imajo tudi že aparate za oba načina reprodukcije. Poleg navedenih sistemov je še več drugih, ki se pa dosedaj še niso mogli uveljaviti.

Mnogokrat se tudi čuje o tako zvanih naknadno sinhroniziranih filmih. To so navadni nemi filmi, katerim se naknadno doda spremljevanje glasbe in to običajno na navadnih gramofonskih ploščah, ki so bile za dotični film posebno posnete. Tak film seveda ni noben pravi zvočni film. Zato tudi marsikdo misli, da je vifaon, t. j. zvočni film, ki uporablja princip gramofonskih plošč, tudi tak naknadno sinhronizirani film, kar pa nikakor ni res. Saj je tudi mogoče, da s fotografiranjem zvoka na nemi film dodamo naknadno spremljavo, pa še dolgo ni to pravi zvočni film, čeprav izgleda na zunaj popolnoma enak pravemu. Bistveno ni, po kakšnem sistemu se zvočni film napravi, ampak, da se vrši snemanje slik in zvoka istočasno.

Kakovost zvoka je seveda v veliki meri odvisna od kakovosti ojačevalcev in zvočnikov, ki pa so v zadnjem času dosegli že visoko stopnjo. Na drugi strani odvisi kakovost tudi od snemanja. Tu bomo vsekakor doživeli še velika izboljšanja. Saj se je zvočni film pričel razvijati šele preteklo leto. Začetek je bil seveda v Ameriki, v deželi dolarjev. Kajti stroški za en zvočni film segajo

v milijone in milijone dolarjev. Računajo, da je bilo koncem leta 1928. na vsem svetu kakih 50 kinogledišč z aparati za predvajanje zvočnih filmov, a koncem leta 1929. že nad 6000. V tem vidimo, da je zvočni film zmagal na vsej črti, kakor je zmagal pred leti radio.

Ing. I. Eržen.

Izpadli programi.

V pojasnilo moramo sporočiti, da včasih v programnem delu izostane kaka postaja zato, ker spored ne dospe pravočasno. V zadnji številki je n. pr. izostal Dunaj. Zlasti večje postaje kažejo v pošiljanju sporedov včasih velik nered, proti kateremu pa je uredništvo brez moči. Včasih je zastankov kriva tudi pošta, v večini slučajev pa je krivda na inozemskih postajah samih.

Al prav se piše kaša ali kaša...

V nedeljski številki »Slovenca« (19. t. m.) je izšla anonimna notica kot replika na izvajanja g. dr. Kolariča o pisavi radio, radijski... itd. Ker je pri tem predvsem zainteresirano uredništvo našega tednika, ki je pripravljeno pripomoči do končne enotnosti v načinu pisanja, smo naprosili za mnenje g. prof. dr. Breznika, ki je za nas avtoriteta in katerega izvajanja bomo objavili v eni prihodnjih številkih.

»Hallo Radio Ljubljana«.

Berlinska radijska časopisna agencija »Funk-Express« prinaša v svoji 5. številki z dne 17. jan. t. l. sledečo notico iz Ljubljane:

»Oddajna postaja s kukavičjim znakom za odmore si je dala komponirati lasten fox-trott. Hallo Radio Ljubljana se imenuje in Ljubljana upa, da bo postal mednarodni šlager. Fox-trott se označuje iz neznanih (schleierhaft) vzrokov kot »Entreact Fox-trott« in je izredno primeren za ples; je slav-fox s čednimi domisleki skladatelja Rožanca, ki pa kukanja ni uporabil v skladbi.«

Zanimivo pismo.

Radijski postaji Ljubljana, Jugoslavija.

Ingenheim a. d. B., 18. januarja.

P. T.

Z velikim zanimanjem sem poslušal sinoči (17. jan. 1930) ob 20—22 Vaše oddajanje »Fleischman-ovega večera«. Užitek je bilo, poslušati odpete pesmi. Škoda le, da besedila nisem razumel. Ker zelo rad potujem in so mi bili napevi tako všeč, bi pri Vas vljudno povprašal, da-li Vam je mogoče mi navesti, od katere založbe bi lahko naročil pesmarice in kako se imenujejo. Izredno obžalujem, da nisem zmožen jugoslovanskega jezika (!) in moram pisati v nemškem jeziku! Upam, da se najde v Ljubljani kdo, ki razume nemški(!). Ali smem pričakovati odgovora? S srčnimi radijskimi pozdravi

Gg. Dingeldey, Ingenheim a. d. B., Zwingenberstr. 19,
N e m č i j a.

Naslednji državni večer dobi Francija.

Po mednarodnih dogovorih se bo dne 5. februarja vršil »Francoski večer«, ki ga organizirajo francoske postaje in ga bodo posamezne evropske postaje prenašale neposredno iz Francije.

Reprezentanca radio tovarne

★

Najbolj priljubljeni
zvočniki so:

INGELEN

LJUBLJANA

Miklošičeva 34/I



Ingelen Captain



Ingelen Ramona



Ingelen Figaro

Iz tujih sporedov

Opere in operete. Nedelja: Rim, 21.02, »Thais«, reta v 3 dej, komp. Planquette. — Ponedeljek: lirična opera v 3 dej., komp. Massenet. Milan in Torino, 20.30, »Le campane di Corneville«, opereta v 3 dej., komp. Planquette. — Ponedeljek: Varšava in Katowice, 20.30, »Grofica Mendiante«, opereta, komp. L. Ascher. — Torek: Varšava in Katowice, 19.20, »Zygmunt August«, opera, komp. Joteyko. — Sreda: Praga, 19.00, »Ena od Foersterjevih oper. Milan, 20.30, »Madame Butterfly«, opera, komp. Puccini. — Četrtek: Langenberg, 20, »Nočni tabor v Granadi«, romantična opera v dveh dej., po Kindu sp. K. v. Braun, komp. K. Kreutzer. München, 20.45, »Jessonda«, opera v 3 dej, komp. Spohr. — Petek: Rim, 21.02, »Valčkov sen«, opereta, komp. O. Strauß. Königswusterhausen in Berlin, 20.30, »Ubogi Jonathane«, opera v 3 dej., sp. Wittmann-Bauer, kp. Millöcker. — Sobota: Stuttgart, 19.30, »Seviljski brivce«, komična opera v 2 dej., komp. Rossini.

Koncerti. Nedelja: Bratislava, Mor. Ostrava in Praga, 20.00, VIII. koncert češke filharmonije. Katowice in Varšava, 20.15, Večerni koncert. Berlin in Leipzig, 20.30, Igor Stravinski dirigira lastne skladbe. München, 20.00, Večerni koncert. — Ponedeljek: Beograd, 20.00, koncert slovanske glasbe. Praga, 21.30, klavirski koncert. Dunaj, 20.30, Večerni koncert dunajskega učiteljskega a capella zbora. Rim, 21.02, Koncert napolitanskih pesmi. Torino, 20.30, Večerni koncert. München, 19.30, Simfonični koncert. Stuttgart, 20.15, Večerni koncert. — Torek: Zagreb, 20.30, Ljudski koncert simfoničnega orkestra. Praga, 20.00, Violinski koncert. Dunaj, 20.00, Koncert dunajskega simfoničnega orkestra. Königswusterhausen in Leipzig, 20.30, »Requiem« za soli, zbor in orkester, komp. Verdi. Langenberg, 20.45, Simfonični koncert. Stuttgart, 20.00, Koncert komorne glasbe. — Sreda: Beograd, 20.40, Koncert iz operetnih del. Zagreb, 20.35, Violinski koncert. Katowice, 20.15, Večerni koncert iz Krakova. Varšava, 20.15, Koncert varšavskega godalnega kvarteta. Rim, 21.02, Godalni in pevski koncert. Langenberg, 20.00, Pevski koncert. Berlin, 20.00, Koncert internacionalnih koračnic. Breslau, 20.00, Haydnov oratorij »Letni časi«. — Četrtek: Praga, 20.00, Večerni koncert poljske glasbe. Varšava in Katowice, 19.35, Koncert šlezjskih narodnih pesmi in 21.05 šlezjska svatba. Rim, 21.02, Večerni koncert. Milan, 21.15, Zabavni koncert. Torino, 20.30, Zabavni koncert. — Petek: Beograd, 20.00, Večerni koncert s petjem. Zagreb, 20.30, Koncert komorne glasbe. Praga,

(Nadaljevanje na str. 14)

S P O R E D I

RADIO LJUBLJANA 527 kc 2.5 kW

Nedelja, 26. januarja

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Versko predavanje
10.30 Fr. Erjavec: Od česa Slovenci živimo

- 18.50 Pevski dijaški zbor škof. gimn. iz St. Vida n./Lj.
1. Ferd. Juvaneč: Na gor. (Meš. zbor). 2. Ivan Oevirk: Moja pomlad. (Meš. zbor.). 3. O. Dev: Gozdniš je že zelen. (Meš. zbor.). 4. Harm. O. Dev: a) Veseli letni časi, (Dolenjska); b) Kaj sem prisluzil, (Stajerska); c) Po Savei, po Draveli... (Gorenjska). 5. E. Adamič: Tam gori za našo vasjo. (troglasni deški zbor). 6. Harm. C. Pregelj: Jaz mam pa konj'ca belega. (troglasni deški zbor). 7. Harm. C. Pregelj: Ena ptička priletela. (troglasni pevski zbor.) 8. P. Hug. Sattner: Posvetitev Mariji. (Meš. zbor). 9. Dr. Fr. Kimovec: Jezus hoče v srce priti. (Meš. zbor.). 10. Jos. Klemenčič: Kraljica vigradi. (Mešani zbor)

- 11.50 Cv. Svigelj: Fotografiranje sporta

- 12.30 Reproducirana glasba

- 15.00 Prenos iz Vrhnike:
1. Pozdravni govor (Dr. Marolt). 2. Blažič: Bodite pozdravljeni — petje. 3. I. Cankar: Vrhnika, predni kraj — recitacija. 4. Narodne pesmi: a) Lepi Jurij, b) Venček narodnih. 5. O topografiji Vrhnike, govori J. Kete. 6. Tamburaški zbor: a) Lepa naša domovina, b) Venček narodnih, c) Polka. 7. Kuplet, harmonika. 8. Svetličič: Ukleti graščak — deklamacija. 9. Otroško petje: a) Materi naša mamica, b) Božična. 10. Tamburaški zbor: a) Valček, b) Venček narodnih, c) Valček. 11. Solo-spev — poje Kati Tešar. 12. Otroška deklamacija. 13. Govor o Cankarju (F. Habe). 14. Sattner: K polnočnici; Foerster: Ljubica; Premrl: V Korotan; Preljubi sv. Pavel — petje. 15. Prizor na Tičnici iz Hlapca Jerneja. 16. Solo-spev — sopran; 17. Plesna glasba

- 20.00 Prenos iz Prage

- 22.00 Casovna napoved in poročila, Koncert radio-orkestra: Suppe: Lahka konjenica; Petras: Mesečna noč na Al-

- stru; Lincke: Odmevi iz Altheima; Kalman: Cirkuska princesa; Schrammel: Umetnost in narava
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Ponedeljek, 27. januarja

- 12.30 Reproducirana glasba (Harmonika - orijent. glasba.)
13.00 Casovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 Koncert Radio-orkestra: Bellini: Norma; Waldteufel: Car siren; Wagner: Rienzi, zadnji tribunov; Chopin: Romanca; Rubinstein: Melodija; Kroneger: Pri letošnjem; Fučič: Triglav
18.30 Dr. Leben: Francoščina
19.00 Zdravstveno predavanje: Ing. Gerl: O mleku
19.30 Ga. Orthaber: Angleščina



Veseli Dolenjci in Dolenjke iz Št. Petra pri Novem mestu

- 20.00 Večer v silhuetni obliki; izvaja Radio-ork. Siede: Serenada pomladne noči; Wagner: Sanje; Kockert: Uspavanka; Derksen: Večerni spjev; Faure: Noč na samostanskih razvalinah; May: Serenada pomladne noči; Humphries: Minule sanje; Wagner: Pesem večernici; Dvorak: Serenada; Aletter: V polnočni uri

- 22.00 Casovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Torek, 28. januarja

- 12.30 Reproducirana glasba (Harfa, cello-simfonična glasba)
13.00 Casovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 Koncert Radio-orkestra: Conradi: Berlin v žalosti in veselju; Sidney Jones: Mimosi; Wallace: Maritana; Strecker: Če mala deklica

- joka; Armandola: Lisonja; Rosey: Sultanov sen; Rosey: Ljubljene armade
18.30 Dr. Rožič: Po sedanji Grčiji

- 19.00 Dr. Kolarič: Napake slovenskega pisanja
19.30 Dr. Preobražensky: Ruščina
20.00 Nestroy: »Utopljenca« (člani narodnega gledališča, režira prof. Sest)

- 22.00 Casovna napoved in poročila, Koncert radio-orkestra: Sidak: Kitica srbskih pesmi; Waldteufel: Estudiantina; Haydn: Andante iz simfonije št. 2; Sonello Casucci: Lepi Gigolo; Verdi: Trubadur; Blankenburg: Vsevedež
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Sreda, 29. januarja

- 12.30 Reproducirana glasba (Mešan program)
13.00 Casovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov

- 17.30 Koncert Radio-orkestra: Komsak: Dunajski sprehoji; Bach: Pomladno prebujenje; Lincke: Porcelanasta punčka; Tompson: Rio Nights; Petrič: Potpuri Zajčeve opere »Zrinjski«; Volkman: Andante iz simfonije v d-molu; Lincke: Prihajajo
18.30 Otroški kottiček, ga. Gabrijelčičeva
19.00 Podobe iz slovenske literarne zgodovine, prof. Franc Koblar in g. Lipac, član narodnega gledališča
19.30 Dr. Leben: Francoščina

- 20.00 Klavirski večer: »Francoski clavecinisti«, izvaja vaja ga. Osterc-Valjakova, uvodno besedo govori g. Osterc: Jean Baptiste Lully: Sarabande; Francois Couperin: Les tricoteuses; Jean Philippe Rameau: Le rappel des oiseaux; Jean Philippe Rameau: Tambourin; Francois Couperin: a) L'arlequin, b) La bersane, c) Dans le

goui Polouois; Jean Philippe Rameau: L'agacante; Francois Gossec: Gavotte; Claude Daquin: Le coucou

21.00 Slovenska glasba, izvaja Radio-orkester; Dr. Dolinar-Petrič: Duh-teči nagelj; Petrič: Domače rože; Pavčić: Narodna koračnica 1.; Petrič: Mali venček; Pavčić: Gor čez izaro; Jakl: Slovenski biseri

22.00 Casovna napoved in poročila, napoved programa za nasl. dan

Četrek, 30. januarja

12.30 Reproducirana glasba (Plesna glasba)
13.00 Casovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnika
17.30 Koncert Radio-orkestra: Schubert: Andante iz okteta; Nedbal: Kavalirski valček; Petras: Od odra do odra; Kaškarov: Z ruskih ravnin; Leopoldi: Cyrano
18.30 Dr. V. Bohinec: Žitnice sveta
19.30 Dr. Rupel: Srbohrvaščina
19.30 Tedenski pregled - književni pregled

20.00 Koncert godbe Dravske diviz.: Wagnerjev večer: Wagner: Vstopna koračnica iz op. »Tannhäuser«; Himna in zbor iz opere »Rienzi«; Fantazija iz svečane igre »Parsifal«; Pohod trobentačev iz opere »Die Meistersinger von Nürnberg«; Krmarjeva pesem iz opere »Der Fliegende Holländer«; Fantazija iz muzikalne drame »Die Walküre«; Entr'acte iz opere »Lohengrin«. Cerin: Zvuci izpod Lovčena. Reinhardt: »Frauenaugen« - valček. Cerin: Moja Slavica - srbski marš

22.00 Casovna napoved in poročila, Koncert Radio-orkestra Komsak: Monakovski dete; Mascagni: Cavalleria Rusticana; Dvořak: Dve pesmi;

Lincke: Srček; Blankenburg: Naši bratje
23.00 Napoved programa za nasl. dan

Petek, 31. januarja

12.30 Reproducirana glasba (Vijolijske skladbe - Pevske točke)
13.00 Casovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnika
17.30 Koncert Radio-orkestra: Rossini: Italijanka v Alžiru; Petras: Spomini na Chopina; Waldteufel: Tres jolies; Nevin: Mighti Lak'a Rose; Dvořak: Legenda; Jensen: Zlati časi; Lincke: Turška pravljica; Rosey: Motor koračnica
18.30 Roman Tominec: Slike iz umetnostne zgodovine
19.00 Gospodinjska ura: Žena in tisk, gdč. Lebarjeva
19.30 Dr. Leben: Italijanščina
20.00 Koncert Sramel kvarteta
21.00 Koncert Radio-orkestra: Weber: Euryanthe; Becucci: Tesoro mio; Wagner: Lohengrin; Feldmann: Egiptovske noči; Wagner: Bosnjaki pridejo
22.00 Casovna napoved in poročila, napoved programa za nasled. dan
22.15 O morzejevih znakih, predava g. Povše

Sobota, 1. februarja

12.30 Reproducirana glasba (Operne arije - Uverture)
13.00 Casovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnika
17.30 Koncert Radio-orkestra: Petras: Pravljice iz Saškega gozda; Urbach: Iz Wagnerjeve junaške knjige; Lincke: Mali jezdec; Händl: Largo; Stolz: Bodi kralj moje sreče; Waldteufel: La Plus Belle; Urbach: Per aspera ad astra
18.30 G. Herkov: Esperanto
19.00 Dr. Grafenauer: Nemščina
19.30 Prenos iz Beograda
22.00 Casovna napoved in poročila, Koncert Radio-orkestra Fred Ralph: Prosim prav prijazno; Geiger: Lebariana, Carpentierix: Tello mio; Rosen: Poznaš li občutek, Theimler: Der Favorit
23.00 Napoved programa za nasl. dan

12.00 Promenadni koncert
15.30 Otok pri zobozdravniku, predavanje
16.00 Reproduciran glasba
16.20 Popoldanski koncert
18.00 Saarsko ozemlje in Društvo narodov, predavanje
18.30 Toleranca, moderna potreba, predavanje
20.00 Predpustna veselica nato plesna glasba do 24.00
212.5 kc **Varšava** 12 kW

10.15 Prenos službe božje
12.10 Glasbena matineja varšavske filharmonije
15.20 Malo glasbe
16.20 Reproducirana glasba
16.55 Reproducirana glasba
17.40 Popoldanski koncert
20.00 Literarna ura
20.15 Ljudski koncert
21.45 Prenos iz Krakova
22.00 Plesna glasba do 24.00
563 kc **München** 4 kW

11.30 Zborni koncert
12.00 Opoldanski koncert komorne-ga kvarteta
14.30 Kaj je programska glasba
15.30 Praktična gospodinja
15.45 Izraz pokrajine, predavanje
16.00 Plesna glasba
17.30 »Maks in Morice, vesela igrica, sp. W. Busch, kp. K. List
18.15 Poročila pred 400 leti
19.20 Reproduciran glasba
19.40 Iz svetovne literature
20.00 Večerni koncert radio-ork.
22.00 Plesna glasba do 24.00
599 kc **Milan** 7 kW

10.45 Nabožna glasba
12.30 Opold. koncert radio-ork.
16.00 Drama
16.30 Popold. koncert radio-ork.
20.30 Prenos operete iz Torina
23.40 Plesna glasba do 0.30
616 kc **Praga** 5 kW

9.00 Nabožna glasba
11.00 Glasbena matineja
12.00 Opoldanski koncert
16.00 Popoldanski koncert
18.00 Poročila v nemščini, operetna glasba
18.40 Športno poročilo
19.00 Ljudska glasba
19.45 Uvod h koncertu
20.00 VII. koncert češke filharmonije
22.15 Zabavna glasba
635 kc **Langenberg** 13 kW

9.05 Protest, jutranja slovesnost
11.25 Potrebe modern, stavbarstva
12.40 Zima v planinah, predavanje, predavanje
13.00 Opoldanski koncert
15.30 Pol ure smeha
16.30 Popoldanski koncert
18.00 Saarsko ozemlje in Društvo narodov, predavanje
18.25 Predpust
18.55 Ponk v plesu
20.00 Predpustno zborovanje, nato nato plesna glasba do 24.00
680 kc **Rim** 50 kW

10.00 Nabožna glasba
13.00 Opold. koncert radio-kvinteta
16.00 Simfonični koncert
21.02 Lirična opera v 3. dejanjih: »Thaïs«, komp. Massenet
716 kc **Berlin** 4 kW

9.00 Jutranja slovesnost
11.00 Ura za stariše
11.30 Parodije
12.00 Opoldanski koncert
14.00 Mladinska ura
14.30 Reproducirana glasba
15.35 Reproducirana glasba
16.20 Popoldanski koncert
18.30 Ruske pesmi
19.30 Koncert orkestra na pihala
20.45 Igor Stravinski dirigira koncert lastnih del nato plesna glasba do 0.30

OSTALE POSTAIE

Nedelja, 26. januarja

698 kc **Belgrad** 2.5 kW

9.00 Prenos pravoslavne službe božje iz Saborne cerkve
10.30 Reproducirana glasba
12.20 Opoldanski koncert radio-ork.
13.30 Dnevne vesti
16.00 Koncert ciganskega orkestra
17.05 O šebelarstvu, predavanje
17.30 Popoldanski koncert tamburaškega orkestra
19.30 G. Z. Radosavljevič predava o gradnji cerkve sv. Save
20.00 Prenos iz zagrebske opere: »Turandot«, opera v 3. dej. komp. G. Puccini
21.30 Dnevne vesti in čas
22.45 Plesna glasba iz beogr. avtokluba

977 kc **Zagreb** 0.7 kW

11.30 Dopoldanski koncert
12.00 Opoldansko zvonjenje iz cerkve sv. Marka
12.05 Nadaljevanje dopold. orkestra
17.00 Popoldanski koncert
19.45 Kulturne in društvene vesti
19.50 Uvod k prenosu
20.00 Prenos iz zagrebske opere: Puccinijeva opera »Turandot« v 3. dej.
183.5 kc **Römi Swusterhusen** 30 kW
7.00 Radio-gimnastika
8.30 Vodno gospodarstvo, predav.
9.00 Jutranja slovesnost
11.00 Ura za stariše
11.30 Parodije, recitacija

734 kc Katovice 10 kW

10.15 Prenos službe božje
 13.10 Simfonični koncert iz Varšave
 15.40 Nabožno predavanje
 16.00 Popoldanski koncert radio orkestra
 17.40 Koncert iz Varšave
 19.20 Malo glasbe
 21.45 Literarna ura iz Krakova
 23.00 Plesna glasba do 24.00

743 kc Bern 1-5 kW

10.30 Protest, pridiga
 11.15 Francoska knjižna ura
 12.45 Opoldanski koncert
 15.00 Sportna reportaža
 16.00 Popoldanski koncert
 19.30 Srečanja s kačami v pragozdu, predavanje
 20.00 Koncert komorne glasbe
 21.30 Orkestralni koncert
 22.15 Večerni koncert

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
 18.00 Plesna glasba
 18.35 Plesna glasba
 19.00 Ruske pesmi
 19.30 Plesna glasba
 20.15 Pesmi
 21.00 Večerni koncert do 23.00

833 kc Stuttgart 4 kW

11.00 Jutranja slovesnost
 12.00 Ptičja kantata in pesmi
 13.00 Reproducirana glasba
 15.30 Sprehod po starih in novih Atenah, predavanje
 16.00 Popoldanski koncert radio-orkestra
 19.30 Narodne pesmi
 20.30 »On in ona«, štirje dialogi
 21.00 Evropska glasba od Mozarta do 1880
 22.45 Plesna glasba do 00.30

896 kc Poznanj 1-5 kW

10.15 Prenos službe božje iz Vilne
 17.00 Reproducirana glasba
 18.50 Francoska glasba
 19.20 Malo petja
 20.00 Literarna ura
 20.15 Koncert poljske glasbe
 21.45 Prenos iz Krakova
 22.30 Plesna glasba do 24.00

923 kc Breslau 4 kW

8.45 Jutranji koncert
 11.00 Kat. jutranja slovesnost
 12.00 Opoldanski koncert
 14.20 Za filateliste

15.50 Mladinska ura
 16.20 Popoldanski koncert
 18.30 Dve enodejanski
 19.30 Prometni problemi v Sleziji, predavanje
 20.30 Igor Stradinski dirigira lastna dela
 22.30 Plesna glasba do 00.30

1076 kc Bratislava 12 kW

9.00 Prenos iz cerkve
 11.00 Glasbena akademija
 12.00 Opoldanski koncert
 16.00 Popoldanski koncert
 18.00 Pesmi
 19.00 Plesna glasba
 19.45 Uvod h koncertu
 20.00 VII. koncert češke filharmonije
 22.15 Zabavna glasba

1031 kc Torino 7 kW

10.45 Nabožna glasba
 12.30 Opold. koncert radio-ork.
 15.30 Zabavna ura
 16.00 Trama
 16.30 Koncert radio-kvinteta
 19.15 Večerni koncert
 20.30 »Le campane di Corneville«, opereta v 3. dej., komp. Planquette
 nato plesna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

9.00 Prenos službe božje
 11.00 Glasbena matineja
 12.00 Opoldanski koncert
 16.00 Popoldanski koncert
 18.00 Poročila v nemščini, operetna glasba
 19.00 Ljudska glasba
 19.45 Uvod h koncertu
 20.00 VII. koncert češke filharmonije
 22.15 Zabavna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

8.30 Orgeljski koncert
 9.00 Jutranja slovesnost
 12.30 Opoldanski koncert
 14.40 »Nevedni davkopačevalce«, slušna igra
 15.00 Reproducirana glasba
 16.00 Stoletje tehnike, predavanje
 16.45 Komorna glasba
 17.15 Humor iz svetovne literature
 18.00 Koncert vojaške godbe
 19.30 Prizor v spomin v vojni padlim
 20.30 Ig. Stravinski dirigira lastne skladbe
 nato plesna glasba do 00.30

212-5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
 16.15 Reproducirana glasba
 17.45 Popoldanski koncert zabavne glasbe
 19.25 Reproducirana glasba
 21.10 Malo glasbe
 20.30 Opereta »Grafica Mendiante«, kp. L. Aesher
 23.00 Plesna glasba do 24.00

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
 16.00 Recitacija
 16.30 Popoldanski koncert radio-terceta
 17.35 Mladinska ura
 18.45 Pregled revij
 19.30 Simfonični koncert
 21.30 Privatno in komunalno gospodarstvo, predavanje
 22.45 Pouk v plesu
 22.30 Plesna glasba do 24.00

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopold. koncert radio-ork.
 15.30 Popoldanski koncert
 17.10 Glasbena ura za mladino
 19.00 Optimisti in pesimisti, pred.
 19.30 Predpusne sege, predavanje
 20.00 Koncert dunajskega učiteljskega a capella zbora
 nato zabavni koncert

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
 12.30 Opold. koncert radio-ork.
 13.20 Poročila
 13.30 Orkestralni koncert
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Koncert kvinteta iz Torina
 20.30 Večerni koncert radio-ork.
 21.15 Zabavni koncert in plesna glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
 12.35 Opoldanski koncert
 13.55 Borza
 16.00 Modno poročilo
 16.30 Popoldanski koncert
 17.25 Poročila v nemščini, nato predavanje
 19.05 Slovaški večer
 20.30 Radio kabaret
 21.30 Klavirski koncert
 22.15 Reproducirana glasba

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
 12.10 Reproducirana glasba
 13.05 Opoldanski koncert radio-ork.
 15.00 Mladinska ura
 16.05 Ura za žene
 16.25 Kolportaža, predavanje
 16.50 Za mladino
 17.30 Koncert komorne glasbe
 18.30 Predpust
 19.40 Saarsko ozemlje, predavanje
 20.00 Večerni koncert radio-ork. nato nemške narodne pesmi
 nato plesna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

13.00 Opold. koncert radio-kvinteta
 13.15 Borza
 13.30 Nadaljevanje koncerta radio-kvinteta
 16.40 Poročila, nato mladinska ura
 17.30 Popoldanski koncert
 21.02 Koncertni večer napolitanskih pesmi

716 kc Berlin 4 kW

11.15 Reproducirana glasba
 14.00 »Indija«, predavanje
 16.30 Popoldanski koncert
 17.30 Plesna glasba
 18.40 Gonilne sile v življenju, predavanje
 19.00 Francoski delavec, predav.
 20.00 Prenos iz opere: »Fra Diavolo«, opera v 3. dej., komp. D. F. E. Auber
 22.30 Pouk v plesu
 nato plesna glasba do 0.30

Ponedeljek. 27. januarja**698 kc Belgrad 2-5 kW**

10.00 »Sv. Sava«, op. V. Ilić, star., recitacija
 10.10 Proslava na čast sv. Savu
 12.40 Opold. koncert radio-ork.
 13.20 Dnevne vesti
 17.05 Svetosavska akad. z ljudske žole kralja Petra v Beogradu
 18.00 Koncert jugoslov. pesmi
 19.30 Sv. Sava, predavanje
 20.00 Koncert slovanske glasbe
 Poje član beogr. opere g. P. Holodkov, radio-kvartet: 1. Smetana; Libuša, uvertura; 2. St. Mokranjac; Rukovci; 3. Čajkovski; Arija iz op. »Pikova dama«; 4. Sokolov; Vihar na polju, romanca; 5. Rimski-Korsakov; Arija iz op. »Carska nevesta«; 6. Chopin; Nokturno; 7. Chopin; Poloneza; 8. Rahmaninov; Vose mine; 9. Čajkovski; Arija iz op. »E. Onjegin«; 10. Čajkovski; »Pikova dama«, operna fantazija
 21.30 »Nemanja«, dram. slika s petjem
 22.15 Dnevne vesti in čas
 22.30 Plesna glasba

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Reproducirana glasba
 13.20 Dnevne vesti
 17.30 Popoldanski koncert
 18.55 Dnevne vesti
 19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
 19.45 Knjižna ura
 20.00 Francoski jezikovni tečaj
 20.15 Kulturne in društvene vesti
 20.30 Rezervirano za prenos
 22.30 Dnevne vesti in vreme

183-5 kc Hlmi Swusterhausen 30 kW

7.00 Radio-gimnastika
 9.00 Gojitev sočivja, predavanje
 9.30 Berlin, gospodarski centum, predavanje
 12.30 Reproducirana glasba
 14.30 Mladinska ura
 15.00 Izbira poklica
 15.45 Ura za žene
 16.30 Popoldanski koncert
 18.00 Stanje ljudske prosvete v Nemčiji, predavanje
 19.20 Policijski stavbni red, pred.
 20.00 »Fra Diavolo«, opera v 3. dej. komp. Auber, spisal Scribe
 22.30 Pouk v plesu, nato plesna glasba do 0.30

734 kc **Katovice** 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.45 Reproducirana glasba
17.45 Zabavna glasba
19.05 Literarna ura
20.30 Prenos operete iz Varšave
23.00 Življenje na poljskih univerzah, predavanj
23.15 Plesna glasba do 24.00

743 kc **Bern** 1.5 kW

12.50 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
18.15 Reproducirana glasba
19.00 Glasbeni pregled
19.30 O velikih Svicarjih, predav.
20.00 Simfonični koncert
22.15 Nočni koncert

788 kc **Toulouse** 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
18.00 Plesna glasba
18.15 Malo zgodvine
18.35 Plesna glasba
19.00 Pesmi
19.30 Večerni koncert
20.25 Zabavna glasba
21.45 Koncert jazza

833 kc **Stuttgart** 4 kW

10.00 Reproducirana glasba
13.15 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert radio-orkestra

18.05 Električna in radijska pospeševanja rasti, predavanje
19.30 Francosko-nemško sožitje v bodoče, predavanje
20.15 Večerni koncert
21.10 Glasba za lajke
22.25 Ura kabareta

896 kc **Poznanj** 1.5 kW

13.05 Reproducirana glasba
16.50 Za knjižničarje, predavanje
17.45 Popoldanski koncert zabavne glasbe

20.30 Prenos operete iz Varšave
22.15 Pouk o plesu

923 kc **Breslau** 4 kW

11.35 Reproducirana glasba
13.50 Reproducirana glasba
16.00 Ura za starše
16.30 Popoldanski koncert
17.30 Spomini na Liszta
18.15 Literarni umetnostni pregled
19.15 Reproducirana glasba
21.15 P. Bach poje na lutnjo

1076 kc **Bratislava** 12 kW

11.30 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške vesti v nemščini
16.00 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert
18.00 Priložnostna glasba
19.05 Slovaški večer
20.20 Radio kabaret
21.30 Klavirski koncert
22.15 Reproducirana glasba

1031 kc **Torino** 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opold. koncert radio-ork.
16.30 Mladinska ura

17.00 Koncert radio-kvinteta
19.10 Večerni koncert
20.30 Večerni koncert, nato zabavna glasba do 24.00

1140 kc **M. Ostrava** 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
15.00 Za žene
16.30 Koncert vojaške godbe
17.35 Koncert na dveh klavirjih
19.05 Slovaški večer
20.20 Radio kabaret
22.15 Reproducirana glasba

1157 kc **Leipzig** 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
15.00 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert radio-orkestra
17.30 Ogljed muzeja
18.30 Literarni pregled
19.00 Razgovori s pismonoši, reportaža
19.30 Zabavni koncert radio-ork.
20.30 Recitacije
21.10 Koncert komorne glasbe
22.30 Pouk v plesu
nato plesna glasba do 00.30

Torek, 28. januarja

698 kc **Belgrad** 2.5 kW

10.30 Reproducirana glasba
12.40 Opold. koncert radio-ork.
13.30 Dnevne vesti
17.05 Recitacija
17.30 Estetika v narodnem pesništvu, predavanje
18.00 Jazz na ploščah
19.30 Nemški jezikovni tečaj
20.00 Prenos iz Zagreba
22.00 Dnevne vesti in čas
22.15 Reproducirana glasba

977 kc **Zagreb** 0.7 kW

13.30 Reproduciran glasba
13.50 Dnevne vesti
17.00 Ura za gospodinje
17.30 Popold. koncert radio-ork.
18.55 Dnevne vesti
19.00 Zvonenje iz cerkve sv. Marka
20.00 Angleški jezikovni tečaj
20.15 Kulturne in društvene vesti
20.30 Ljudski koncert simf. ork.
22.30 Dnevne vesti in vreme

RADIO LJUBLJANA

nudi slovenskim amaterjem priliko, da si nabavijo prvovrstni zvočnik AMPLION AC 27 po ugodnih plačilnih pogojih v 6 obrokih brez poviška:

naplačilo Din 210⁻ —
6 obrokov po Din 180⁻ —

Amplion AC 27

je najsolidnejši izdelek svetovnoznane trdke GRAHAM AMPLION - LONDON. Membrana je brez šiva, magnetni sistem obstoji iz specialnega ameriškega elektrolitičnega jekla, ki ne izgubi magnetizma. — Dobavlja jih tudi po pošti

RADIO LJUBLJANA

LIUBLJANA, Miklošičeva 5 - - MARIBOR, Gosposka 37



183.5 kc Königswinterhausen 30 kW

7.00 Radio-gimnastika
 9.00 Kako naj država varuje šolsko mladino pred boleznijo, predavanje
 12.30 Reproduciran glasba
 14.00 Reproduciran glasba
 14.30 Plesna telovadba za deco, predavanje
 15.00 Mladinska ura
 15.45 Ura za žene
 16.30 Popoldanski koncert
 16.50 Spoznanje glasbe, predav.
 18.55 Ruska duša v ogledalu ruskega pesništva, pred.
 20.30 »Requiem«, za soli, zbor in orkester, komp. G. Verdi

212.5 kc Varšava 12 kW

12.05 Solska matineja
 16.15 Reproduciran glasba
 17.45 Popoldanski koncert zabavne glasbe
 19.20 Prens operne iz Katovic, nato plesna glasba do 24.00

563 kc München 4 kW

11.20 Reproduciran glasba
 12.30 Reproduciran glasba
 14.45 Ura za gospodinje
 16.00 Radio v malem mestu, predavanje
 16.30 Popoldanski koncert radio-orkestra
 17.25 Pevski koncert (sopran)
 18.45 Stare egipčanske pravljice
 19.45 Zabavna ura
 21.25 Moderna lirika
 21.40 Klavirski koncert M. Zadora
 22.45 Radio kompozicije — prizor

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopold. koncert radio-ork.
 15.30 Popoldanski koncert
 17.30 Mladinska ura
 18.00 Avstrijski promet; rečna plovba, predavanje
 19.00 Francoski jezikovni tečaj
 19.35 Angleški jezikovni tečaj
 20.00 Koncert dunajskega simfoničnega orkestra:
 1. P. Richter: Simfonija št. 3, g-mol; 2. W. Grosz: a) uvertura k bufooperi, b) Pesmi, c) Klavirski koncert, d) Plesna suita iz »Der arme Reinhold«

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproduciran glasba
 12.30 Opold. koncert radio-ork.
 13.20 Poročila
 13.30 Orkestralni koncert
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Koncert kvinteta iz Torina
 20.30 Prenos iz Torina
 23.40 Prenos iz Torina do 1.00 plesna glasba

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproduciran glasba
 12.35 Opoldanski koncert
 13.55 Borza
 16.20 Za malčke
 16.30 Popoldanski koncert
 17.25 Poročila v nemščini, nato predavanje
 19.05 Zabavna glasba
 20.00 Violinski koncert
 21.30 Klavirski koncert
 22.15 Plesna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproduciran glasba
 12.10 Reproduciran glasba
 13.05 Opoldanski koncert radio-ork.
 15.00 Mladinska ura
 16.25 Knjižna ura
 17.30 Popoldanski koncert
 18.30 Predpust
 19.40 Premog v Saarskem ozemlju, predavanje
 20.00 Operetna glasba, repr. glasba
 20.45 Simfonični koncert

680 kc Rim 50 kW

13.00 Opold. koncert radio-kvinteta
 13.15 Borza
 13.30 Nadaljevanje koncerta radio-kvinteta
 16.40 Poročila, nato mladinska ura
 17.30 Popoldanski koncert
 21.02 Prenos iz opere
 716 kc **Berlin** 4 kW

11.15 Reproduciran glasba
 14.00 Reproduciran glasba
 15.20 Nemci v jugozapadni Afriki, predavanje
 16.00 Otroške zgodbe za odrasle, predavanje
 16.30 Popoldanski koncert
 17.30 Mladinska ura
 18.00 Knjižna ura
 19.00 Zabavni koncert
 20.30 »Vojček«, tragedija, spisal G. Büchner
 734 kc **Katovice** 10 kW

12.05 Reproduciran glasba
 16.20 Reproduciran glasba
 17.40 Popoldanski koncert zabavne glasbe
 19.05 Malo glasbe
 19.20 Prens operne: Zygmunt August, kp. Joteyko
 743 kc **Bern** 1.5 kW

12.45 Reproduciran glasba
 16.00 Popoldanski koncert
 16.30 Ura za gospodinje
 17.00 Nadaljevanje pop. koncerta
 18.15 Reproduciran glasba
 19.30 Zavarovanje pred plini pri gasilcih, predavanje
 20.00 Zabavni večer
 21.20 Večerni koncert
 788 kc **Toulouse** 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
 18.00 Plesna glasba
 18.15 Malo zgodovine
 18.35 Plesna glasba
 19.00 Pesmi
 19.30 Večerni koncert
 20.15 Zabavna glasba
 21.00 Philipsov koncert
 833 kc **Stuttgart** 4 kW

10.00 Reproduciran glasba
 12.15 Reproduciran glasba
 13.15 Reproduciran glasba
 16.00 Popoldanski koncert
 19.30 Pol ure glasbe
 20.00 Koncert kornje glasbe
 21.30 »Poročni čari: veselogra v 5. 5. dej, spisal K. Mathern
 23.25 Plesna glasba

Sreda, 29. januarja**698 kc Belgrad 2.5 kW**

10.30 Reproduciran glasba
 12.40 Opold. koncert radio-ork.
 13.30 Dnevne vesti
 17.05 Mladinska ura
 17.30 Recitacija
 18.00 Popoldanski koncert
 19.30 Francoski jezikovni tečaj
 20.00 Večerni koncert
 20.40 Koncert iz operetnih del
 1. L. Fall: Valček iz »Boiar-ske princeze«; 2. Offenbach: Lepa Helena; 3. Strauß: Cigan-baron; 4. Fr. Albini: Baron Trenk; 5. Kalman: Grofica Marica; 6. Lehar: Ciganska ljubezen; 7. Lehar: Span-ski slavček; 8. Lehar: Modra mazurka; 9. Lehar: Valček iz »Grof Luksemburški«
 21.40 Dnevne vesti
 21.50 »Serum«, komedija v 1. dej.
 22.10 Plesna glasba
 977 kc **Zagreb** 0.7 kW

12.30 Reproduciran glasba
 13.20 Dnevne vesti
 15.00 Mladinska ura, pravljice

896 kc Poznanj 1.5 kW

13.05 Reproduciran glasba
 18.45 Ljudski koncert
 19.05 Za vojake
 19.20 Prenos iz gledišča v Katovicah
 22.45 Plesna glasba do 24.00
 923 kc **Breslau** 4 kW

11.35 Reproduciran glasba
 13.30 Reproduciran glasba
 16.30 Popoldanski koncert
 17.30 Mladinska ura
 18.00 Dubovni preporod v Sleziji, predavanje
 18.55 Pesmi
 20.30 »Vojček«, drama, spisal G. Büchner
 1076 kc **Bratislava** 12 kW

11.30 Reproduciran glasba
 12.30 Opoldanski koncert
 13.30 Slovaške vesti v nemščini
 16.00 Reproduciran glasba
 16.30 Popoldanski koncert
 17.50 Recitacija
 19.05 Zabavna glasba
 20.00 Violinski koncert
 21.30 Klavirski koncert
 22.15 Plesna glasba
 1031 kc **Torino** 7 kW

11.25 Reproduciran glasba
 12.30 Opold. koncert radio-ork.
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Koncert radio-kvinteta
 19.30 Večerni koncert
 20.40 Prenos operne iz gledišča, nato plesna glasba do 24.00
 1140 kc **M. Ostrava** 10 kW

11.30 Reproduciran glasba
 12.30 Opoldanski koncert
 16.30 Popoldanski koncert
 17.30 Drama
 19.05 Ljudska glasba
 20.00 Violinski koncert
 21.30 Klavirski koncert
 22.15 Plesna glasba
 1157 kc **Leipzig** 4 kW

12.00 Reproduciran glasba
 13.15 Reproduciran glasba
 14.30 Knjižna ura za mladino
 15.15 Reproduciran glasba
 16.30 Popoldanski koncert solistov
 18.05 Ura za žene
 19.30 Dijaške pesmi
 20.30 »Requiem« za soli, zbor in orkester, kp. g. Verdi
 nato plesna glasba do 24.00

1730 Popold. koncert radio-ork.

18.55 Dnevne vesti
 19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
 20.00 Predavanje
 20.15 Nemški jezikovni tečaj
 20.30 Kulturne in društvene vesti
 20.35 Violinski koncert
 21.50 Dnevne vesti in vreme
 22.00 Sprehod po tujih postajah

183.5 kc Königswinterhausen 30 kW

7.00 Radio-gimnastika
 9.00 Sadjereja, predavanje
 9.30 Zivalske zgodbe
 12.00 Reproduciran glasba
 12.00 Reproduciran glasba
 14.00 Reproduciran glasba
 14.45 Ura za žene
 16.00 Umetnost pesniškega izražanja, predavanje
 16.30 Popoldanski orkester
 17.30 Balade
 18.55 Zakladi v morju, predavanje
 19.20 Kemija v boju proti nalezljivim boleznim, predavanje
 20.00 Večerni koncert
 21.05 Koračnice
 nato plesna glasba do 0.30



Vam najbolj priljubljeno opero...



poslušate lahko v miru in nemoteno, ni Vam treba ustajati, da zakasneli gostje gredo mimo Vas na svoja mesta, ne moti Vas šepetanje in pokašljevanje

.....

Glasba Vam nudi popoln užitek, udobno sedeč v svoji sobi poslušate soliste, zbor, celo opero.

Ako res želite nemoteneža užitka v operi, omislite si

PHILIPS-ov

sprejemni aparat 2514

Din 4500—

PHILIPS-ov

zvočnik 2007

Din 1450—



PHILIPS

212-5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
 16.15 Zabavna glasba za mladino
 16.45 Reproducirana glasba
 17.45 Popoldanski koncert zabavne glasbe
 19.25 Reproducirana glasba
 20.00 Literarna ura
 20.15 Večerni koncert varšavskega kvarteta
 21.35 Koncert solistov
 23.00 Plesna glasba do 24.00

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
 16.00 Popold. koncert radio-terceta
 18.45 Klavirski koncert
 19.20 Za planince
 19.35 Biološke zanimivosti, predavanje
 20.00 Veseli večer
 nato plesna glasba do 24.00

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopold. koncert radio-ork.
 15.30 Popoldanski koncert
 17.15 Glasbena ura za mladino
 17.45 Smučanje kot ljudski šport, predavanje
 18.15 Zdravstvena ura
 19.00 Ura za delavce
 20.05 Malo kabareta
 21.05 »Perpetuum mobile«, veseli prizorčki
 nato več. koncert

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
 12.30 Opold. koncert radio-ork.
 13.20 Poročila
 13.30 Orkestralni koncert
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Koncert kvinteta iz Torina
 20.30 Puccinijeva op.: »Butterfly«, nato plesna glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
 12.30 Opoldanski koncert
 16.30 Popoldanski koncert
 17.25 Poročila v nemščini, nato recitacije
 18.45 Uvod k prenosu opere.
 19.00 Prenos iz praške opere: Foer-

635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
 13.05 Opoldanski koncert radio-ork.
 15.00 Mladinska ura
 16.00 Ura za žene
 17.30 Popoldanski koncert
 18.30 Problemi svetovnega gospodarstva, predavanje
 19.40 Železna industrija v Saarskem ozemlju, predavanje
 20.00 Pevski koncert R. Kopella
 nato plesna glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

13.00 Opold. koncert radio-kvinteta
 13.15 Borza
 13.30 Nadaljevanje koncerta radio-kvinteta
 16.40 Poročila, nato mladinska ura
 17.30 Popoldanski koncert
 21.02 Godalni in pevski koncert

716 kc Berlin 4 kW

11.15 Reproducirana glasba
 14.00 Reproducirana glasba
 15.40 Znameniti gledališki skandali
 16.30 Mladinski oder
 17.30 Pesmi
 18.20 Zabavna glasba
 19.00 Dviganje ali propadanje naše kulture? predavanje
 20.00 Internacijskone koračnice
 21.10 2. in 3. dej. iz drame: »Hotel Stadt Lemberg«
 nato plesna glasba do 0.30

734 kc Katovice 10 kW

12.05 Reproducirana glasba
 16.15 Mladinska ura
 16.45 Reproducirana glasba
 17.15 O poljski literaturi, predavanje

17.45 Popoldanska zabavna glasba

19.05 Malo glasbe
 20.00 Literarna ura
 20.15 Večerni koncert iz Krakova
 23.00 Literarna ura v francoščini

743 kc Bern 1-5 kW

10.45 Reproducirana glasba
 12.50 Reproducirana glasba
 16.00 Popoldanski koncert
 14.30 Mladinska ura
 17.00 Nadaljevanje pop. koncerta
 18.15 Reproducirana glasba
 19.00 Ura za delavce
 19.30 Starostno zavarovanje, pred.
 20.00 Pevski koncert
 20.30 Velik koncert ruskega narodnega orkestra
 22.15 Nočni koncert

788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
 18.00 Plesna glasba
 18.15 Malo zgodovine
 18.35 Plesna glasba
 19.00 Pesmi
 19.30 Večerni koncert
 20.25 Zabavni koncert
 21.00 Plesna glasba

833 kc Stuttgart 4 kW

10.00 Reproduciran glasba
 12.00 Promentadni koncert
 13.00 Reproducirana glasba
 10.15 Pravljičice
 16.00 Popold. koncert radio-ork.
 19.05 Krasote ameriškega naravnega parka, predavanje
 19.30 Ljudski simfonični koncert
 21.15 »Luise«, glasbeni roman, spisal in komp. G. Charpentier (4. in 5. slika)

896 kc Poznanj 1-5 kW

13.05 Reproducirana glasba
 17.15 Mladinska ura
 19.25 Recitacija
 20.30 Večerni konc. zabavne glasbe
 22.15 Plesna glasba do 24.00

Četrtek, 30. januarja**698 kc Belgrad 2-5 kW**

10.30 Reproducirana glasba
 12.40 Opold. koncert radio-ork.
 13.30 Dnevne vesti
 17.05 Recitacija
 17.30 J. Bilbija čita svoje pesmi
 18.00 Pesmi na gusle
 19.30 Francoski jezikovni tečaj
 20.00 Prenos iz Ljubljane

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Reproduciran glasba
 13.50 Dnevne vesti
 17.15 Zabavna glasba
 18.45 Dnevne vesti
 19.00 Francoski jezikovni tečaj
 19.15 Kulturne in družabne vesti
 19.20 Uvod k prenosu
 19.30 Prenos opere iz Ljubljane med odmori dnevne vesti in vreme

183-5 kc Rönid-wust-rhousen 03 kW

7.00 Radio-gimnastika
 9.00 Moj avto
 9.30 Mladi Mozart, predavanje
 12.00 Reproducirana glasba
 14.00 Reproducirana glasba
 14.30 Mladinska ura
 15.45 Ura za žene
 16.30 Popoldanski koncert
 17.30 Literarna ura
 20.30 »Ubog Jonathane, opereta v 3. dej., sp. Wittmann-Bauer, komp. K. Millöcker
 22.30 Pouk v plesu, nato plesna glasba do 0.30

212-5 kc Varšava 12 kW

Postaja prenaša ves dan program postaje Katovice.

923 kc Breslau 4 kW

11.35 Reproduciran glasba
 13.50 Reproduciran glasba
 16.00 Mladinska ura
 16.30 Popoldanski koncert
 18.40 Večerna glasba
 20.00 »Letni časi«, Haydnov oratorij

1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
 12.35 Opoldanski koncert
 13.30 Slovaške vesti v nemščini
 16.00 Reproducirana glasba
 16.30 Popoldanski koncert
 17.30 Mladinska ura
 18.45 Uvod k operi
 19.00 Prenos opere

1031 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
 12.30 Opold. koncert radio-ork.
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Koncert radio-kvinteta
 19.10 Večerni koncert
 20.30 Prenos opere iz Milana, nato plesna glasba do 24.00

1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
 12.30 Opoldanski koncert
 16.30 Mladinska ura
 17.30 Klavirski koncert
 17.45 Angleške pesmi
 19.05 Zabavna glasba
 20.00 Violinski koncert
 21.30 Klavirski koncert
 22.15 Plesna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
 13.15 Reproducirana glasba
 14.30 »Hänsel und Gretel«, pravljica na igra, spisal K. Gerlach
 16.30 Popoldanski koncert
 17.30 Iz delavnice leksikona
 19.30 Neznani valčki
 21.00 Večerni koncert
 nato plesna glasba do 24.00

563 kc München 4 kW

12.30 Reproducirana glasba
 16.00 Recitacija
 16.30 Popoldanski koncert radio-terceta
 18.45 Knjižna ura
 19.30 Zabavna glasba
 20.45 »Jessonda«, opera v 3 dej., kp. L. Spohr

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopold. koncert radio-ork.
 15.30 Popoldanski koncert
 17.10 Pravljičice
 17.40 Tujsko prometno poročilo
 18.05 Avstrijski zrakoplovni promet, predavanje
 18.30 Gledišče, ogledalo kulture
 19.30 »Intermezzo«, meščanska igra s simfoničnimi medigrami v 2. dej., komp. R. Strauß
 nato koncert jazz-ork.

599 kc Milan 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
 12.30 Opold. koncert radio-ork.
 13.20 Poročila
 13.30 Orkestralni koncert
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Koncert kvinteta iz Torina
 20.30 Literarne novosti
 20.45 Komedija
 21.15 Zabavni koncert
 nato zabavna glasba do 24.00
 sterjeva opera

616 kc Praga 5 kW

11.15 Reproducirana glasba
 12.30 Opoldanski koncert
 13.55 Borza
 16.20 Za mladino
 16.30 Popoldanski koncert

17.45 Poročila v nemščini, nato predavanje
19.05 Zabavna glasba
20.00 Večerni konc. poljske glasbe
21.00 Orkestralni koncert
22.15 Ljudska glasba
635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
12.10 Reproducirana glasba
13.05 Opoldanski koncert radio-ork.
15.00 Mladinska ura
15.50 Strojevodja
17.30 Popoldanski koncert
19.40 Steklarska in keramična industrija v Saarskem ozemlju, predavanje
20.00 »Nočni tabor v Granadis, romantična opera v 2 dej., kap. K. Kreuzer, sp. po Kindu k. r. Braun
nato plesna glasba do 24.00
680 kc Rim 50 kW

13.00 Opold. koncert radio-kvinteta
13.15 Borza
13.30 Nadaljevanje koncerta radio-kvinteta
16.40 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Mornariški koncertni večer
716 kc Berlin 4 kW

11.15 Reproducirana glasba
14.00 Reproducirana glasba
15.40 Telegrafija in telefonija na ladjah
16.05 Ali naj postane moj otrok inženjer?, predavanje
16.30 Popoldanski koncert
17.30 Mladinska ura
18.00 Zabavna glasba
18.50 Nemske narodne pesmi
19.20 »Vojska in mir«, predavanje
20.00 Komorna glasba
21.30 Zabavna glasba
22.30 Zabavna glasba
22.30 Pouk v plesu
nato plesna glasba do 0.30
734 kc Katowice 10 kW

Dan Katovle
11.35 Prenos iz ljudske šole v Katowicah
12.00 Opoldanski koncert pomnožnega radio orkestra
16.15 Radio reportaža
16.35 Intermezzo na violini
16.40 Naravna čuda v Šleziji, predavanje
16.55 Glasbeni intermezzo
17.15 Zelezo in jeklo, reportaža iz toplnice
17.40 Koncert solistov
18.15 Premog, reportaža iz rudnika
18.45 Reportaža z gora, z narodnimi pesmi, petjem, godbo itd.
19.15 Cink, reportaža iz cinkarne
19.35 Izbor narodnih pesmi
21.05 Šlezjska svatba
22.20 Sprehod po naravi
23.00 Plesna glasba do 24.00
743 kc Bern 1.5 kW

12.50 Reproducirana glasba
16.00 Popoldanski koncert
16.30 Mladinska ura
17.00 Nadaljevanje popo. koncerta
18.15 Reproducirana glasba
19.00 Tehnika slikanja na porcelan, predavanje
19.30 »O sestavi materije«, predav.
20.00 Koncert komorne glasbe
20.30 Večerni koncert
21.00 »Lohengrin«, groteska, spisal K. Götze
21.30 Zabavni koncert
22.15 Nočni koncert
788 kc Toulouse 8 kW

13.00 Opoldanski koncert
18.00 Plesna glasba
18.15 Malo zgodovine
18.35 Plesna glasba
19.00 Pesmi
19.30 Večerni koncert
20.25 Zabavna glasba
21.00 Plesna glasba

833 kc Stuttgart 4 kW
10.00 Reproduciran glasba
12.15 Reproducirana glasba
13.15 Reproducirana glasba
15.45 Nega cvetic
16.00 Popoldanski koncert
18.05 Spomenik svetovni v arhitekturi, predavanje
19.30 Domačnosti koncert
20.00 Literarna ura
20.30 Večerni koncert
21.00 Koncert novejšje franc. glasbe
22.25 Plesna glasba do 0.30
0.30 Nočni koncert
896 kc Poznanj 1.5 kW

Vse poljske postaje prenašajo na ta dan celotni program radio-postaje v Katovicah.

923 kc Breslau 4 kW
11.35 Reproducirana glasba
13.50 Reproducirana glasba
16.00 Knjižna ura
16.30 Priljubljena arja
18.00 10 minut sporta
18.40 Vesela ruska glasba
19.30 Vojna ali mir, razgovor
20.30 Iz mornariškega življenja
21.45 Th. Dänbler čita lastna dela
22.40 Plesna glasba do 24.00
1076 kc Bratislava 12 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
13.30 Slovaške vesti v nemščini

Petek, 31. januarja

698 kc Belgrad 2.5 kW
10.30 Reproducirana glasba
12.40 Opold. koncert radio-ork.
13.30 Dnevne vesti
17.05 Recitacije
17.30 Predavanje
18.00 Pop. koncert zabavne glasbe
19.30 Nemški jezikovni tečaj
20.00 Večerni koncert radio-kvart. s petjem
21.10 Poročila o šahov. turnirju
21.20 Mali večerni koncert
22.00 Vesela glasba na dude
977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Reproduciran glasba
13.20 Dnevne vesti
17.00 Ura za gospodinje
17.30 Popold. koncert radio-ork.
18.55 Dnevne vesti
19.00 Zvonjenje iz cerkve sv. Marka
19.15 Angleški jezikovni tečaj
20.30 Kulturne in družabne vesti
20.35 Koncert komorne glasbe
21.50 Dnevne vesti in vreme
22.00 Reproduciran glasba
183.5 kc KÖNIGSWINTERHAUSEN 30 kW

7.00 Radio-gimnastika
9.00 Kako povečamo rodovitnost polja, predavanje
12.00 Reproducirana glasba
14.00 Reproducirana glasba
14.30 Mladinska ura
15.00 Za deklice
15.40 Ura za žene
16.00 Umetnost pesniškega izražanja, predavanje
16.30 Popoldanski koncert
18.50 »V predilnicah«, predavanje
20.00 Narodne pesmi
21.00 »Radio«, slšana igra, spisal K. Behr, nato zabavni koncert
212.5 kc Varšava 12 kW

12.05 Reproducirana glasba
16.45 Reproducirana glasba
17.45 Popoldanski koncert orkestra na mandoline
19.25 Reproducirana glasba
20.15 Simfonični koncert varšavske filharmonije
23.00 Plesna glasba do 24.00

16.00 Reproducirana glasba
16.30 Popoldanski koncert
18.05 Popoldanska ura smeha
19.05 Zabavna glasba
20.00 Ljudski koncert
21.00 Orkestralni koncert
22.15 Plesna glasba
1031 kc Torino 7 kW

11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opold. koncert radio-ork.
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert radio-kvinteta
19.30 Večerni koncert
20.30 Pester koncert
23.00 Zabavna glasba do 24.00
1140 kc M. Ostrava 10 kW

11.30 Reproducirana glasba
12.30 Opoldanski koncert
15.00 Za žene
16.30 Popoldanski koncert
19.05 Zabavna glasba
20.00 Večerni koncert
21.00 Orkestralni koncert
22.15 Ljudska glasba
1157 kc Leipzig 4 kW

12.00 Reproducirana glasba
13.15 Reproduciran glasba
14.00 Literarni pregled
14.30 Mladinska ura
16.30 Popoldanski koncert
19.30 Citraški koncert
21.15 Sodobne skandinavske pesmi
22.30 Pouk v plesu

563 kc München 4 kW
11.20 Reproducirana glasba
12.30 Reproducirana glasba
13.00 Koncertni trio
14.45 Ura za žene
16.30 Popoldanski koncert kvarteta
18.15 Mladinska ura
19.00 Socialni problemi
19.30 Večerni koncert radio-ork.
20.50 »Schubertiada«
581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Dopold. koncert radio-ork.
15.30 Reproducirana glasba
16.45 Glasbena akademija
17.45 Sportno poročilo
18.30 Zdravstvena ura
19.00 Svetovna bolezen, predavanje
19.30 Italijanski svetovni tečaj
20.00 Koncert pevca Umberta Urbana
nato plesna glasba

599 kc Milan 7 kW
11.25 Reproducirana glasba
12.30 Opold. koncert radio-ork.
13.30 Orkestralni koncert
16.30 Mladinska ura
17.00 Koncert kvinteta iz Torina
20.30 Veliki simfonični koncert
nato zabavna glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW
11.15 Reproducirana glasba
12.35 Opoldanski koncert
13.35 Borza
16.20 Za deco
16.30 Popoldanski koncert
17.25 Poročila v nemščini, nato predavanje
19.06 Zabavna glasba
20.00 Raketni polet v vsemirje, predavanje
20.15 Večerni koncert
21.00 Reproducirana glasba
22.20 Uvod h koncertu
22.25 IX. koncert sodobne glasbe
635 kc Langenberg 13 kW

10.15 Reproducirana glasba
12.10 Reproducirana glasba
15.00 Mladinska ura
16.00 »Kaj bom postal, predavanje

17.30 Popoldanski koncert radio-orkestra
 19.30 Trgovska in carinska politika v Saarskem ozemlju, predav.
 20.00 Koncert iz del Leo, Moritz, Siegfried in Richard Falla nato plesna glasba do 24.00
680 kc Rim 50 kW
 13.00 Opold, koncert radio-kvinteta
 13.15 Borza
 13.30 Nadalj. konc. radio-kvint.
 16.40 Poročila, nato mladinska ura
 17.30 Popoldanski koncert
 21.02 Prenos opere »Valčekov čar, komp. O. Strauß
716 kc Berlin 4 kW
 11.15 Reproducirana glasba
 14.00 Reproducirana glasba
 15.20 Amerikansko in nemško gospodinjstvo, predavanje
 15.40 V vihri in megli na morju, predavanje
 16.30 Popoldanski koncert
 18.00 Mladinska ura
 18.20 Nova knjiga
 18.30 Letalo ali zračno ladja, predavanje
 19.00 Pevski koncert
 19.30 Reproducirana glasba
 20.30 »Ubog Jonathane«, opera v 3. del., sp. Wittmann-Bauer, komp. Millöcker nato zabavna glasba
734 kc Katovice 10 kW
 12.05 Reproducirana glasba
 16.20 Reproducirana glasba
 17.15 Prenos iz Krakova
 17.45 Koncert na kitare
 20.15 Simf. koncert iz Varšave
 23.00 Literarna ura v francoščini
743 kc Bern 1.5 kW
 12.45 Reproducirana glasba
 16.00 Popoldanski koncert
 18.15 Reproducirana glasba
 19.00 Pomen smuškega sporta, predavanje
 19.30 Okultizem, predavanje
 20.00 »Paris«, enodejanka, spisal A. Strindberg
 20.45 Malo glasbe
 21.00 Ženska v pesmi
 21.50 Zabavni koncert
788 kc Toulouse 8 kW
 13.00 Opoldanski koncert
 18.00 Plesna glasba
 18.15 Malo zgodovine
 18.35 Plesna glasba
 19.00 Pesmi
 19.30 Večerni koncert
 20.25 Zabavna glasba
 21.00 Nočni koncert
833 kc Stuttgart 4 kW
 10.00 Reproduciran glasba
 16.00 Popold. koncert radio-ork.
 18.05 Ura za žene
 18.35 Kakšna je notranjost zvezd, predavanje
 19.05 Pomen kartelov in trustov v današnjem gospodarstvu, predav.
 19.30 Italijanske pesmi in arije (tenor in bariton)
 20.00 Veliki koncert filharmonije v Stuttgartu
 22.15 Plesna glasba
896 kc Poznanj 1.5 kW
 13.05 Reproducirana glasba
 16.45 Mladinska ura
 17.45 Popoldanski koncert tamburaškega zbora
 20.15 Simfonični koncert
 22.15 Ples v plesu
 22.40 Plesna glasba do 24.00
923 kc Breslau 4 kW
 11.35 Reproducirana glasba
 13.50 Reproducirana glasba
 16.00 Ura za žene
 16.30 Koncert iz del Čajkovskega
 20.00 Narodne pesmi
 21.10 »Radio«, slušna scena, spisal K. Behr

1076 kc **Bratislava 12 kW**
 11.30 Reproducirana glasba
 12.30 Opoldanski koncert
 13.30 Slovaške vesti v nemščini
 16.00 Reproducirana glasba
 16.30 Popoldanski koncert
 17.30 Koncert slovaških narodnih pesmi
 19.05 Zabavna glasba
 20.00 Reproducirana glasba
 20.55 Orkestralni koncert
 22.20 Uvod h koncertu
 22.25 IX. koncert sodobne glasbe
1031 kc Torino 7 kW
 11.25 Reproducirana glasba
 12.30 Opold. koncert radio-ork.
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Koncert radio-kvinteta
 19.30 Večerni koncert
 20.30 Veliki simfonični koncert nato plesna glasba do 24.00

Sobota, 1. februarja

698 kc **Belgrad 2.5 kW**
 10.30 Reproducirana glasba
 12.40 Opold. koncert radio-ork.
 13.30 Dnevne vesti
 17.05 Mladinska ura
 17.30 Predavanje
 18.00 Plesna glasba radio-ork.
 19.30 »Hrana in zdravje«, predav.
 20.00 Pevski koncert, sodelujejo člani beogr. opere:
 1. R. Strauß: a) Jutro, b) Sen v mraku, c) Moja ljubezen;
 2. J. Brahms: a) Samota na polju, b) Smrt je tiha moč, c) Moj sen postaja vedno tišji, d) Na pokopališču;
 3. Beethoven: Fidelio, Marcelina arija;
 4. Mozart: Arija iz opere »Čarobna piščal«;
 5. Mozart: »Figaro se ženi«, Suzanina arija;
 6. G. Puccini: Arija iz opere »Manon«;
 G. Puccini: Arija iz opere »Turandot«;
 8. P. Krstić: »Zulumčar«, Emina arija;
 9. L. Matačić: Straže, arija
 21.00 Večerni koncert orkestra
 22.00 Dnevne vesti in čas
 22.10 »Sveženj ključev«, komedija v 1. delj.
977 kc Zagreb 0.7 kW
 12.30 Reproduciran glasba
 13.20 Dnevne vesti
 17.30 Glasbena ura za mladino
 18.30 Dnevne vesti
 19.15 »Boka Kotorska«
 19.30 Nemško jezikovno poročilo
 19.45 Kulturne in družabne vesti
 20.00 Prenos iz Beograda
 22.00 Dnevne vesti in vreme
 22.10 Zabavni koncert radio-ork.
183.5 kc Königswusterhausen 30 kW
 7.00 Radio-gimnastika
 12.00 Slušna igrice za mladino
 14.00 Reproducirana glasba
 14.30 Mladinska ura
 16.30 Popoldanski koncert
 17.30 Glasba v tisočletjih, predav.
 17.00 Dnevno časopisje in delavstvo, predavanje
 20.00 Zabavna glasba
 20.30 Večerni koncert
 22.15 »Operni ples do 2.00
212.5 kc Varšava 12 kW
 12.05 Reproducirana glasba
 16.15 Reproducirana glasba
 16.25 Literarna ura
 17.00 Prenos večerni iz Vilne
 18.00 Mladinska ura
 19.25 Reproducirana glasba
 20.30 Koncert zabavne glasbe
 23.00 Plesna glasba do 24.00

1140 kc **M. Ostrava 10 kW**
 11.30 Reproducirana glasba
 12.30 Opoldanski koncert
 16.30 Popoldanski koncert
 17.30 Drama iz studia
 19.05 Zabavna glasba
 20.00 Raketni polet v vsemirje, predavanje
 20.15 Večerni koncert
 21.00 Reproducirana glasba
 22.20 IX. koncert sodobne glasbe
1157 kc Leipzig 4 kW
 12.00 Reproducirana glasba
 13.15 Reproduciran glasba
 14.15 Turnir v San Remu
 15.15 Reproducirana glasba
 16.30 Koncert komorne glasbe
 19.30 Koncert moškega pevskega zbora
 20.30 Simfonični koncert nato plesna glasba do 24.00
563 kc München 4 kW
 12.30 Reproduciran glasba
 14.25 Reproducirana glasba
 16.00 Popoldanski koncert kvarteta
 17.25 Orgeljski koncert
 18.20 Mladinska ura
 19.05 Koncert citraškega orkestra
 19.35 Clemens-Schmalstichova ura
 20.45 »Sepetajoče žice«, kriminalna igra, sp. K. L. Mc Laurin
 22.45 Plesna glasba do 00.30
581 kc Dunaj 15 kW
 11.00 Reproducirana glasba
 15.15 Kako vknjižimo denar, radio-reportaža
 15.50 Popoldanski koncert
 17.45 Pravljice
 18.15 Pesmi
 18.35 Koncert komorne glasbe
 20.05 »Stanovanjski predel 16, hiša 4, 3. nadstr.«, slušna igra, spisal W. Burggraf nato zabavna glasba
599 kc Milan 7 kW
 11.25 Reproducirana glasba
 12.30 Opold. koncert radio-ork.
 13.20 Poročila
 13.30 Orkestralni koncert
 16.30 Mladinska ura
 17.00 Koncert kvinteta iz Torina
 20.30 Prenos opere iz milan. Scale nato zabavna glasba do 1.00
616 kc Praga 5 kW
 11.15 Reproducirana glasba
 12.35 Opoldanski koncert
 13.55 Borza
 15.50 Mladinska ura
 16.30 Popoldanski koncert
 17.25 Poročila v nemščini, nato predavanje
 19.05 Koncert orkestra na pihala
 20.00 Literarni večer
 22.20 Zabavna glasba
 23.00 Plesna glasba do 24.00
635 kc Langenberg 13 kW
 10.15 Reproducirana glasba
 12.10 Reproducirana glasba
 12.05 Opoldanski koncert
 15.00 Mladinska ura
 16.25 Ura za žene
 16.45 Mladina in njeno pravo, predavanje
 17.30 Popoldanski koncert radio-orkestra
 18.30 Industrija in mesta, predav.
 19.15 Položaj delavstva v Saarskem ozemlju, predavanje
 20.00 Veseli večer
 24.00 Jazz na ploščah

680 kc **Rim** 50 kW

- 13.00 Opold. koncert radio-kvinteta
- 13.15 Borza
- 13.30 Nadaljevanje koncerta radio-kvinteta
- 16.40 Poročila, nato mladinska ura
- 17.30 Popoldanski koncert
- 21.02 Godalni in pevski koncert nato plesna glasba

716 kc **Berlin** 4 kW

- 10.00 Dopoldanski koncert
- 11.15 Reproduciran glasba
- 14.00 Reproduciran glasba
- 15.20 Mladinska ura
- 15.45 Nemško kulturno življenje v Pragi, predavanje
- 16.05 Lahka atletika, ljudska telovadba, predavanje
- 16.30 Popoldanski koncert
- 19.05 Klavirski koncert
- 21.00 Plesna glasba
- 22.15 Operni ples do 2.00

734 kc **Katovice** 10 kW

- 12.05 Reproduciran glasba
- 16.25 Literarna ura
- 16.70 Prenos večernic iz Vilne
- 18.00 Mladinska ura
- 19.20 Malo glasbe
- 19.30 Literarna ura
- 20.30 Zabavna glasba
- 22.40 Plesna glasba do 24.00

743 kc **Bern** 1.5 kW

- 12.50 Reproduciran glasba
- 13.45 Modno poročilo
- 16.00 Popoldanski koncert
- 16.30 »Med tovariši«
- 17.00 Nadaljevanje pop. koncerta
- 18.15 Radio listek
- 18.45 Zabavni koncert
- 19.20 Malo smeha
- 20.00 »Liesle und Fritzele«, spevoigra v 1. dej., komp. J. Offenbach
- 21.00 Ljudski večer
- 22.15 Nočni koncert
- 22.45 Plesna glasba do 24.00

788 kc **Toulouse** 8 kW

- 13.00 Opoldanski koncert
- 15.00 Plesna glasba
- 18.15 Malo zgodovine
- 18.35 Plesna glasba
- 19.00 Pesmi
- 19.30 Večerni koncert
- 20.25 Zabavni glasba
- 21.00 Nočni koncert

833 kc **Stuttgart** 4 kW

- 10.00 Reproduciran glasba
- 12.15 Reproduciran glasba
- 13.15 Reproduciran glasba
- 14.00 Mladinska ura
- 15.30 Zbadljivke
- 17.00 Plesna glasba
- 18.35 Proletarec in moderne umetnost, predavanje
- 19.30 »Seviljski brivci«, kom. opera v 2. dej., komp. Rossini
- 22.00 Koncert na kitaro in citre
- 23.15. Plesna glasba do 0.30

896 kc **Poznanj** 1.5 kW

- 13.05 Reproduciran glasba
- 17.00 Prenos nabožne glasbe iz Vilne
- 18.00 Za žurnaliste
- 19.05 Pregled revij, reportaža
- 19.30 Koncert moderne glasbe
- 20.15 Ženski kotichek
- 20.30 Večerni konc. zabavne glasbe
- 22.15 Prenos iz poznanjske univerze (dijaški ples)
- 24.00 Philipsov nočni koncert

923 kc **Breslau** 4 kW

- 11.35 Reproduciran glasba
- 13.50 Reproduciran glasba
- 16.00 Knjižna ura
- 16.30 Popoldanski koncert
- 17.30 Filmski pregled
- 18.00 O bistvu biologije, predav.
- 19.30 Kabaretni večer
- 20.30 Zabavna glasba
- 22.15 Operni ples do 2.00

1076 kc **Bratislava** 12 kW

- 11.30 Reproduciran glasba
- 12.30 Opoldanski koncert
- 13.30 Slovaške vesti v nemščini
- 16.00 Reproduciran glasba
- 16.30 Popoldanski koncert
- 17.30 Koncert solistov
- 19.05 Ljudska glasba
- 20.00 Literarni večer
- 22.20 Zabavna glasba
- 23.00 Plesna glasba do 24.00

1031 kc **Torino** 7 kW

- 11.25 Reproduciran glasba
- 12.30 Opold. koncert radio-ork.
- 16.30 Mladinska ura
- 17.00 Koncert radio-kvinteta
- 19.10 Večerni koncert
- 20.30 Koncert radio-kvinteta
- 21.00 Prenos opere iz milan. Scale

1140 kc **M. Ostrava** 10 kW

- 11.30 Reproduciran glasba
- 12.30 Opoldanski koncert
- 16.30 Mladinska ura
- 17.30 Plesna glasba
- 19.05 Koncert orkestra na pihala
- 20.00 Literarni večer
- 22.20 Zabavna glasba
- 23.00 Plesna glasba do 24.00

1157 kc **Leipzig** 4 kW

- 12.00 Reproduciran glasba
- 13.15 Reproduciran glasba
- 14.30 Mladinska ura
- 15.15 Reproduciran glasba
- 16.00 Vajence o svojem delu
- 16.30 Popoldanski koncert
- 19.30 Večerni koncert radio-ork.
- 20.30 »Panoptikum«, kabaret. večer
- 21.30 Malo smeha
- 22.15 Operni ples drž. opere v Berlinu do 2.00

Dospelo po zaključku lista

770 kc **Frankfurt** 4 kW

- Nedelja**
- 9.00 Jutranja slovesnost
 - 10.30 Zimski sport, predavanje
 - 11.00 Mladina — vojna, predavanje
 - 11.30 Ura za starše
 - 12.00 Reproduciran glasba
 - 13.10 Zborno petje
 - 14.00 Mladinska ura
 - 16.30 Popoldanski koncert radio orkestra
 - 17.30 Film v krizi, predavanje
 - 18.45 »Dijak in ljudstva«, debata
 - 19.30 Narodne pesmi
 - 20.30 »On in ona«, 4 dialogi
 - 21.00 Evropska glasba od Mozarta do 1880
 - 22.40 Plesna glasba do 0.30

- Ponedeljek**
- 12.30 Reproduciran glasba
 - 13.30 Reproduciran glasba
 - 15.15 Mladinska ura
 - 16.00 Ura za gospodinje
 - 17.00 Popoldanski koncert radio orkestra
 - 20.15 Zabavni konc. radio orkestra
 - 21.15 Domačnostna glasba
 - 22.25 Kabaretna ura

- Torek**
- 13.15 Reproduciran glasba
 - 15.15 Mladinska ura
 - 16.00 Popoldanski koncert radio orkestra
 - 18.05 Vojni romani, predavanje
 - 19.30 Glasbena zabava
 - 20.00 Koncert komorne glasbe
 - 21.30 »Poročni čarje«, veseljoigra
 - 23.25 Plesna glasba

- Sreda**
- 13.15 Reproduciran glasba
 - 15.15 Mladinska ura
 - 16.00 Popoldanski koncert radio orkestra
 - 19.05 Krasote američanskih naravnih parkov, predavanje
 - 19.30 Ljudski simonični koncert
 - 21.15 »oise«, glasbeni roman, kp. G. Charpentier

- Četrtek**
- 12.30 Reproduciran glasba
 - 13.30 Reproduciran glasba
 - 15.15 Mladinska ura
 - 16.00 Popoldanski koncert radio orkestra
 - 19.08 Interview z vodilnimi avtofabrikanti, reportaža
 - 19.30 Koncert kmečke godbe
 - 20.00 Literarna ura
 - 20.30 Violinski solo koncert
 - 21.00 Komorna glasba
 - 22.25 Plesna glasba

- Petek**
- 12.30 Reproduciran glasba
 - 13.30 Reproduciran glasba
 - 15.15 Mladinska ura
 - 16.00 Popoldanski koncert radio orkestra
 - 18.05 Knjiga in film
 - 18.35 Kakšna je notranjost zvezde, predavanje
 - 19.05 Pomen kartelov — trustov v današnjem gospodarstvu, predavanje
 - 19.30 Italijanske arije in pesmi
 - 20.00 Koncert filharmonije v Stuttgartu
 - 22.00 Plesna glasba do 23.00

- Sobota**
- 12.45 Reproduciran glasba
 - 13.45 Reproduciran glasba
 - 14.00 Mladinska ura
 - 16.00 Plesna in vesela glasba
 - 17.00 Plesna glasba
 - 18.35 Proletarec in moderna umetnost, predavanje
 - 19.30 »Seviljski brivci«, komična opera, kp. Rossini
 - 22.00 Ljudski koncert
 - 23.45 Plesna glasba do 0.30

★
545 kc **Budapest** 20 kW

Sporod Budimpešte do zaključka lista ni dospel.

Ali ste že poravnali naročnino?

Radio pri nas ali: moderni Orfej

Bratislava in M. Ostrava, 22.25. IX. Koncert sorodne glasbe. Varšava in Katovice, 20.15, Simfonični koncert iz Varšave. Torino in Milan, 20.30, Veliki simfonični koncert. Langenberg, 20.00, Koncert iz del L., M., S. in R. Falla. Königswusterhausen in Berlin, 20.30, Simfonični koncert. Stuttgart, 20.00, Veliki koncert filharmonije v Stuttgartu. — Sobota: Beograd, 20.00 Pevski koncert. Varšava, 20.30, Večerni koncert. Rim, 21.02, Godalni koncert. Leipzig, Breslau in Berlin, 22.15, Operni ples do 2.00.

Igre. Ponedeljek: Beograd, 21.30, »Nemanja«, dram. slika s petjem. Torek: Berlin in Breslau, 20.30, »Vojček«, tragedija, sp. Büchner. Stuttgart, 21.30, »Poročni čarar«, veseloigra v 5 dej., sp. R. Mathern. — Petek: Breslau, 20.10, »Radio«, slušna igra, sp. K. Behr. — Sobota: München, 20.45, »Šepetajoče žice«, kriminalna drama, sp. K. L. Mc. Laurin.

*

Večer veselih Dolenjcev

(Slika na str. 4.)

Tako je s takim večerom, da se poslušalstvo ob njem nujno razdeli v dva tabora; v enega, ki tak spored ogorčen odklanja, in v drugega, ki z navdušenjem prosi za več takih večerov... Po došlih dopisih sodeč, je drugi tabor močnejši.

Zdi se mi napačno, če hoče kdo na tak večer — umetnosti, tiste tehnično, zunanje popolne (le prerada pa je »umetnost« z lažjo, rutino zakrita — praznota). Tak večer ne more težiti za visoko umetnostjo, nujno pa mu je tuja vsaka lažniva in polizana »umetnost«.

Pokrajinski večer mora biti veren odraz življenja določene pokrajine v naši domovini. S pesmijo in besedo mora pričarati v dušo poslušalca svojstveni vonj, barvo, obliko, duha posameznega dela našega naroda, ki živi pod uplivom krajevnih in zgodovinskih posebnosti svoje lastno življenje. Pokazati se mora ne polizan in ne baročno našemljen, ne teatralično prirejen in samovoljno stiliziran, marveč tak, kakršen je. V tem je smisel in bistvo pokrajinskih večerov (in krajevnih prenosov, ki smo o njih spregovorili že zadnjič).

Dolenjski večer je oživel v nas vse vtise o Dolenjski, zadehtela je dolenjska zemlja, izpregovoril in zapel je dolenjski človek kot ga Jurčič brez idealiziranja riše v svojih romanih in povestih.

Kdor je pričakoval to in tako, je pričakoval prav. Drugi so bili seveda razočarani. N. K.

*

Iz slovenskega Primorja smo dobili še naslednji dopis:

»Veseli Dolenjci so nas pa res razveselili. Prenos zelo posrečen. Dasi smo ob morskem bregu, kjer se križajo vsemogoči telegrami, smo slišali precej čisto iz zvočnika in iz slušalk. Ob aparatu je sedel 80 letni starček, ki ni še slišal čudeža iz silne daljave. Ko mu je naša beseda s petjem zadonela na uho, mu je zdrknila solza čez lice: »Saj so te zdravice take, ki smo jih peli tudi mi v mladosti; vsaj nekatere!« Potem se je spomnil sedanje mladine, ki ne sme več peti po svoje... »Kaj bo, kaj bo z nami!« je skimal glavo. — Upamo, da nam radio podajavec s kukavico napove še več takih večerov z dežele, ki se vse bolj prijetno poslušajo, nego Marko orkester et cetera taliaque...

Radiopozdrave!

D.»

Naše mesto je sicer zakoten kraj v naši sicer lepi domovini. Mesto je pa le in počasi stopica tudi za časom. Radiu pa seveda vsa zakotnost in počasnost našega mesta nista delala veliko preglavic. Bil sem takrat dopisun nekega lista — oprostite, nomina sunt odiosa! — in zato sem seveda obrnil pozornost — kakor že na marsikaj drugega — tudi na radio, ki se je takrat naselejal v našem mestu.

Le kako mu do živega! Bil sem v veliki zadregi; za vse druge drobtine mojega dopisniškega kruha je zadostovalo, če sem dobro pogledal na cesto in se ozrl po oglih v našem mestu — radio pa je vseh tistih dvajsetero pogumnih začetnikov napeljal v svoja stanovanja, kamor seveda nisem imel dostopa. Boste že oprostili — sam si ga nisem mogel napeljati, pri mojem mršavem študentskem žepu ne! Torej boste razumeli zdaj mojo zadrego. Dolgo sem tuhtal, kam bi nastavil svoje radovedno uho, da bi bil soudeležen ob sprejemu radia v našem mestu kot se za dopisuna spodobi. Pa sem stuhtal nazadnje vendarle izhod iz te mučne zagate.

Še sedaj vidim, da se imam zahvaliti za vse, kar se je zdajle zgodilo, le dvema velesilama: svoji dopisunski podjetnosti in pa radiu, ki je bil vsekakor močen pojav v našem mestu!

Pol ure pred otvoritvijo Radia-Ljubljana nervozno stopim na cesto in hitim, bogvekam, brez načrta. Smer mi je nakazala noga. Vedel sem, da ima v dolnjem mestu radio gospod profesor Janez. Obstal sem pred njegovim stanovanjem. Tu se je pričel boj: gospod profesor Janez me gotovo niti najmanj ne pričakuje zdajle. Čudno in nič kaj v navadi ni takole udirat učencu v stanovanje svojega nekdanjega strogega profesorja. Hm...

Zdaj je navalila v tem boju nasprotna stran: E, kaj! Opravičilo je dobro, če ga pes na repu prinese. Radio sam s svojim pojavom že menda zadostuje. Ta naval mi je ugajal in me sunil v vežo.

Potrkam... Nič odgovora. Vstopim... Vsi so me začudeno pogledali: gospod profesor Janez in njegov gost profesor Kumara. Še sedaj si nisem na jasnem, ali so me razumeli, ali so si prihranili vprašanje po mojem prihodu za nazadnje. Vsi so naprej zaverovano poslušali, kakor da bi se ne bilo nič zgodilo. Gospod profesor Kumara je za hip mehanično nastavil kazalec na ustnice, gospod profesor Janez pa je čudno zavil oči. V sobi je vladala tišina, v radiu pa je govoril otvoritveno besedo pisatelj Finžgar. Poslušal sem mirno do konca... Vsako opravičilo je bilo odveč.

Tako sem sprejel radio tudi jaz, dopisun iz zakotnega našega mesta.

Ponovila se je Orfejeva zgodba... Ni ga bilo pevca nad Orfeja, ki je iz strun svoje harfe ubiral sladke zvoke, da so se delali čudeži: Gladni volk je pozabil na svojo lakomnost in vitka srna je pozabila na svoj strah pred njim. Nista se zmenila drug za drugega; drug ob drugem sta se naslajala ob pevcu Orfeju.

Zadnje čase se je stari umetnik Orfej zopet napotil med nas. Nazivljamo ga radio in ima kakor Orfej tisto čudovito privlačno moč, ki zabriše vsa sicer nepremostljiva razmerja in spravi celo profesorja — in dijaka. Janez Vaški.

Nizkofrekvenčno ojačevalo

(Konec.)

Odporno ojačevalo konstruiramo na ta način, da vključimo v audionov anodni krog visokoomski upor od kakih 0,5 megoma in ravno takega v mrežni krog nizkofrekvenčne ojačevalke. V anodni upor napelujemo čim višjo anodno napetost, medtemu upor damo predhodno ali dodatno napetost; oba upora sta zvezana z mrežnim bločnim kondenzatorjem, ki ima kapaciteto od 10.000 do 100.000. Deluje pa uporno ojačevalo na principu, da se izkoristijo variacije električne napetosti v svrhu ojačenja, te namreč morajo nastati na koncu upora, ko menja anodni tok svojo jakost. Ustavimo se malo pri tem fenomenul! Ne bo težko dokazati, da spremembe v jakosti anodnega toka uplivajo na napetost, ki je na anodnem koncu visokoomskega upora. Ohmov zakon, ki je prav v tem primeru zelo važen v vsej elektrotehniki, nam zadevo pojasni, ko uči, da se pri tem stalnem uporu spreminja napetost toka, če se menja njegova jakost. Ako dobimo skozi upor 100 omov električni tok z jakostjo 1 ampera, tedaj znaša njegova napetost 100 voltov, če pa se pri istem uporu dvigne tok na 2 ampera, bo pa znašala njegova napetost 200 voltov. Formula se glasi: $V = I \cdot R$.

Prenesimo pa sedaj ta nauk na anodni krog elektronkin, kateremu je vključen anodni upor 500.000 omov, ki dobiva iz anodne baterije stalno 100 voltov napetosti. Ako znaša jakost anodnega toka 0,1 mA = 0,0001 A, tedaj bo znašala napetost na anodnem koncu upora $0,0001 \cdot 500.000 = 50$ voltov. V uporu se je, kot vidimo, izgubilo tudi 50 V napetosti, med katodo in anodo pa teče tok z jakostjo 0,1 mA in napetostjo 50 V. Naj se pa dvigne anodni tok v elektroniki na 0,15 mA, tedaj porabi upor 75 V ($0,00015 \cdot 500.000 = 75$) in med katodo in anodo teče tok z jakostjo 0,15 mA in napetostjo 25 V. V naslednjem hipu naj pa anodni tok v elektroniki pade na 0,05 mA, in upor bo požrl le 25 V napetosti ($0,00005 \cdot 500.000 = 25$). Sedaj pa bo imel anodni tok napetosti kar 75 V pri jakosti 0,05 mA. Iz zadnjih dveh primerov vidimo, da se napetost anodnega toka močno menja pri prav malih spremembah jakosti. Sicer ima anodni tok v norm. slučajih pri neobremenjenem anodnem krogu vedno stalno napetost, in je njegova statična karakteristika vsa drugačna, kot je dinamična karakteristika pri obremenjenem anodnem krogu. — To voltažno ojačenje izmenične napetosti se prenese iz anodnega kroga čez bločni kondenzator, ki ima razmeroma visoko kapaciteto na mrežo prihodnje elektronke. Ta pa seveda potom svojega anodnega toka sprejeti signal ponovno ojači, da ga končno že prav krepkega odda zvočniku ali naslednji stopnji nizkofrekvenčnega ojačevala.

Oglejmo si še nakratko, kakšno je dejansko ojačenje, ki ga dosežemo z upornim nizkofrekvenčnim ojačevalcem, ali kako poiščemo število, ki nam pove, kolikokrat so oscilacije signala večje na anodi, kot so bile na mreži. Tu nam ne more služiti formula, ki smo jo uporabljali pri zračunavanju dejanskega ojačenja pri visokofrekvenčnem ojačevalu, torej pri statični karakteristiki elektronke. Dejansko ojačenje nizkih frekvenc potom uporov je izraženo v temle razmerju:

$$P = g \cdot \frac{R}{R + R_0}$$

Pri čemer znači g = ojačevalni faktor elektronke, R_0 = elektronkin notranji upor, R pa je zunanji upor, ki ga vključimo v anodo. Že iz formule je razvidno, da v nobenem slučaju ne moremo doseči, da bi bilo dejansko ojačenje vsaj enako ojačevalnemu faktorju elektronke, ampak mora biti vedno nižje. Ako vzamemo za primeru uporno ojačevalko Tungstram, ki ima faktor ojačenja 25, in znaša njen notranji upor 18.000 omov, zunanji upor pa, kot že rečeno dimenzionirano z 500.000 omi, tedaj bi znašalo dejansko ojačenje:

$$25 \cdot \frac{500.000}{500.000 + 18.000} = 25 \times 0,96 = 24$$

Ta račun nam pokaže, da je mogoče tudi z upornim ojačevalom doseči prav visok faktor dejanskega ojačenja. Pravilno bi tudi računal oni, ki bi trdil, da je vzeti čim višji zunanji upor, da se dejansko ojačenje čim bolj približa faktorju ojačenja elektronke. Vendar s to stvarjo ni tako enostavno! Visok anodni upor vključimo samo tedaj, kadar so variacije v jakosti anodnega toka prav minimalne, kar se pač zgodi v audionu brez predhodnega visokofrekvenčnega ojačenja. Kakor hitro bi pa bila jakost anodnega toka n. pr. 1 mA, bi nam sam anodni upor požrl kar 500 V anodne napetosti, če bi bil v anodnem krogu upor $\frac{1}{2}$ MO.

Radi nenormalno visokih anodnih napetosti, ki jih zahteva ojačevalo z visokim anodnim upornom, vzamemo raje ta upor mnogo nižji, navadno ima štirikratno vrednost notranjega upora. V nizkofrekvenčnem ojačevalu z več stopnjami bomo iz tega in še iz nekega drugega vzroka montirali uporno ojačevalo vedno kot prvo stopnjo, a nikdar ne kot zadnjo, čeprav se to navaja v marsikateri shemi.

Slaba stran nizkofrekvenčnega ojačevala z upori je pač ta, da ga nam ni moč uspešno izrabiti pri ojačevanju močnih signalov. Tudi se velik del napetosti, ki mora biti itak prav visoka, izgubi oziroma spremeni v gorkoto v visokoomskem uporu. Vendar pa te nedostatke visoko nadkrili ena sama velikanska prednost upornega ojačevala, da namreč ojači res absolutno naravno, to je vse frekvence od najvišje do najnižje popolnoma enakomerno, česar ne moremo doseči z najboljšimi in najdražjimi transformatorji.

Ivan Kržišnik.

JEZIKOVNI TEČAJI

Srbohrvaščina

Poučuje dr. M. Rupel.

16. lekcija. 30. jan. ob 19.

Selo i grad (Vadnica str. 26).

Selo. Kad je na jednom prostoru nastanjeno po sto i više porodica, koje se bave obradivanjem zemlje i gajenjem stoke, to se onda zove selo. U selima kuće su podalje jedna od druge. Oko svake se nalaze razne zgrade: vajati, koševi, čardaci, ambarovi, mlekari i čileri, a oko svega toga voćnjak, vrt (bašta) i njive.

Kuće seljačke obično nisu velike, niti imaju potrebne udobnosti za sve ukućane. Retko u kojem selu su ulice postavljene kamenom, zato je u selu blato i prašina. Ali opet u selu ima mnogo drveća, voćaka i cveća, pa je vazduh bolji nego u gradu.

U selu su ljudi ponajviše težaci, koji obrađuju zemlju. Zanatlija i trgovaca ima malo.

Grad. Mesto, na kojem su nastanjeni ljudi, koji vode razne trgovine i rade razne zanate, gde ima mnogo nadležnata i škola, gde su lepe i velike crkve, zove se grad ili varoš.

Kuće su u gradu veće nego u selu i bliže su jedna drugoj. Podignute su na jedan ili na više spratova. Dvorišta i vrtovi manji su nego u selu. Zato vazduh nije tako dobar kao u selu. Ulice su kaldermisane (popločane kamenom) i zato tamo nema blata ni prašine. Po ulicama idu pešaci, jure kola i automobili.

Tu ima mnogo činovnika, zanatlija i trgovaca, zato je po ulicama življe nego u selu.

Promena prideva srednjega roda.

Pridevi srednjega roda menjaju se određeno i neodređeno kao pridevi muškoga roda izuzev nom., ak. i vok. jednine (nastavak je -o ili -e: velik-o, lud-e) i množine (nastavak je -a: velik-a, tud-a).

Nemščina

Poučuje dr. Ivan Grafenauer.

17. Siebzehnte Übung.

1. Stubenvögel. Die Stubenvögel sind meist zahme Singvögel, die man in Vogelbauern hält. Beliebte Stubenvögel sind zum Beispiel (z. B.) der Kanarienvogel, der Stieglitz, der Zeisig und andere Finkenarten, die Amstel und andere Drosseln, die Nachtigall, das Rotkehlchen und verschiedene Grasmücken. In Bauernhäusern hält man im Winter manchmal auch Meisen, die frei in den Stuben umherfliegen.

2. Der Knabe hat einen Stubenvogel. Der S. des Knaben singt schön. Er ist dem Knaben lieb. Er erfreut den Knaben mit seinem Gesang. Auch die Magd hat einen solchen Vogel... Auch das Kind hat solch einen Vogel.

3. Der Knabe, der (welcher) einen Stubenvogel hat, muß ihn auch füttern. Der K., dessen S. schön singt, ist stolz auf ihn. Der K., dem (welchen) sein S. lieb ist, pflegt ihn auch sorgfältig. Der K., den (welchen) sein S. freut, zeigt ihn gern seinen Freunden.

Die Magd, die (welche)... deren... der (welcher)... die (welche)...

Das Kind, das (welches)... dessen... dem (welchem)... das (welches)...

Die Knaben (Magde, Kinder), die (welche)... deren... denen (welchen)... die (welche)...

Wer einen S. hat, der muß ihn auch füttern. Wessen (wes) S...., der... Wem..., der... Wen..., der...

4. Dessen (des), der gut ist, ist jederman froh. Derer, die böse sind, wird niemand froh; es gibt deren leider genug. Das Glück hilft denen, die sich selbst (selber) helfen.

Hinweisende (kazalni) Fürwörter: der die das, dieser, jener, ein, derjenige tisti, derselbe isti, ein solcher (solch ein) taršenj, selber (selbst) sam.

Der, dieser jener biegen wie der bestimmte Artikel, doch hat der, wenn man es hauptwörtlich gebraucht, im 2. F. Ez. die erweiterten Formen (en) dessen, deren, dessen, im 2. F. Mz. deren und derer (vor einem bezüglichlichen Fürwort), im 3. F. Mz. denen. Die Zusammensetzungen derselbe, derjenige, ein solcher biegen wie Artikel. Eigenschaftswort, ein solch, solcher, selbst bleibt unverändert.

Fragende Fürwörter: wer-was, welcher, was für ein. Die Biegung von wer, was, welcher, ist gleich der des bestimmten Artikels; doch lautet der 2. F. von wer, was gewöhnlich wessen (vergleiche dessen). Bei was für ein biegt man nur ein.

Bezüglichliche (oziralni) Fürwörter: der, die, das, wer-was, welcher. Die Biegung von der, die, das ist gleich der des hinweisenden Fürwortes; die Biegung von wer-was, welcher der des Fragefürwortes.

Unbestimmte Fürwörter (und Zahlwörter): man, jemand, niemand, jederman, etwas, nichts; jeder, einer, keiner, der eine, der andere. Man kat nur den 1. F. Ez. (die anderen Fälle bildet man von einer); jemand, niemand, jedermann bekommen nur im 2. F. eine Endung -es (vgl. Mannes); jeder, einer keiner biegen wie der best. Artikel, der eine — der andere wie Eigenschaftswörter; etwas, nichts haben keine Biegung.

Wörter.

Amstel, w. kos	beliebt priljubljen
Art, -en, w. vrsta	erweitert razširjen
Bauer, (-es), -n, m. kmet	frei svoboden
Bauer, -s, j. kletka	jorgfältig skrben
Beispiel, -es, e, j. zglied	stolz ponosen
Drossel, w. drozd	verschieden različni
Fink, -en, m. ščinkavec	unverändert neizpremenjen
Form, -en, w. oblika	betommen dobiti
Freund, -es, -e, m. prijatelj	biegen pripogniti, sklanjati
Gesang, -es, -e m. petje	bleiben ostati
Grasmücke, w. penica	fliegen letati
Kanarienvogel, m. kanarček	füttern krmiti
Meise, w. sinica	halten držati, imeti
Nachtigall, -en, slavec	pflegen oskrbovati
Rotkehlchen (rot, Kehle, w. grlo) taščica	vergleichen primerjati
Stieglitz, -es, -e, m. lišček	zeigen kazati
Vogel, m. ptič	umher okrog, sem in tja
Winter, m. zima	genug dosti
Zeisig, -es, e, m. čížek	leider žal

Angleščina

Poučuje ga. Orthaber.

Angleščina to pot izostane.

Esperanto

Poučuje g. Danilo Herkov po dr. Maruzzi-Dobravčevi slovnici.

Dekkvara leciono (14. lekcija).

Pripona — ind — pomeni vreden česa: memorinda = spomina vreden, admirinda = obudovanja vreden, aminda = ljubezni vreden, vinda = vreden, da se vidi, znamenit, ripetinda = vreden da se ponovi, kredinda = verjeten.

Pripona — ebl — znači možnost (da je kaj mogoče): komprenebla = razumljiv, legebla = čitljiv, akceptebla = sprejemljiv, videbla = viden, travidebla = prozoren, nehorgesebla = nepozaben, neturebla vojo = vozna pot, alirebla = pristopen (aliri = priti), nekredebla = neverjetno, rompebla = krhek.

Pripona — em — nam označuje naklonjenost, nagnjenost k čemu, navado: laborema = delaven, sparema = varčen, mensogema = lažnjiv (mensogi = lagati), plorema = jokav, forgesema = pozabljiv, hontema = sramežljiv, batalema = bojevit.

Ali so Vaši prijatelji že naročniki našega tednika?

Radio v poljskih vlakih

Že delj časa obstaja v Madžarski tako zvani železniški radio, ki zabava potnike po vlakih in po čakalnicah s sporedom budimpeštanske postaje ali z lastnimi koncerti s plošč. Zdaj je organizirala tudi Poljska podobno napravo in na progi Varšava—Krakov vozijo zdaj vlaki s takimi prenosnimi napravami. Ti vlaki imajo osrednji oddelek s sprejemnimi aparati, napravo za oddajanje reproducirane glasbe in mikrofona za pogovor. Odtod so izpeljani vodi do vseh sedežev, kjer se končajo v pritikalih. Proti majhni odškodnini dobiš vedno nanovo razkužene slušalke na razpolago. F. E.

★

Uprava francoskih državnih železnic se je že delj časa bavila s poskusi, kako bi vpeljala v svoje vlake tudi radio. Pred kratkim pa je omogočila radio sprejem potnikom na progi Paris—Le Havre. Potniki, ki potujejo v 1. razredu, morejo na jutranjem in večernem vlaku na tej progi poslušati poljubne francoske oddajne postaje. Če se bo novost pri občinstvu vpeljala in vzbudila zadostne simpatije, namerava uprava na enak način opremiti tudi druge vlakovne zveze.

Napovedovalci se poskušajo ...

Že nekaj časa se napovedovalci dunajske postaje trajno menjavajo. Zunanji poslušalci sedaj ne morejo več spoznati dunajske postaje po glasu napovedovalčevem. Često čuješ štiri ali pet napovedovalcev na en dan, da se ugodni vsem željam, hočejo namreč vprašanje napovedovalcev končno veljavno, t. j. za delj časa rešiti, in zato že nekaj tednov preizkušajo posamezne ponudnike, da izberejo izmed njih najboljšega. Odločitev še ni padla, vendar že prizadevanje samo kaže, kako resno gleda Ravag na vprašanje napovedovalcev. F. E.

Ali naj se radio financira z reklamami ?

Dočim se v Nemčiji in po drugih deželah zavzema z redko enodušnostjo stališče proti reklamam v radiu, se v Ameriki znova poraja vprašanje, ali naj se dovoli velikim trgovskim hišam iz reklamnih ozirav financiranje posebnih programov. To vprašanje je posebno pomembno zato, ker mora British Broadcasting Corporation kriti stroške za zgradbo nove radio-oddajne mreže iz tekočih dohodkov in torej stoji pred veliko finančno dolžnostjo. Na drugi strani je treba pomisliti, da poteče leta 1936. pogodba, ki jo je sklenila BBC s poštanim ministrstvom in da se bo takrat postavila vsa organizacija radija najbrž na popolnoma drugo podlago. Dobro poučeni krogi so mnenja, da z ozirom na današnji stvarni položaj skoraj ni nobenega dvoma več, da se bo skušal združiti ameriški reklamni sistem z današnjim — naročniki plačujejo gotovo pristojbino. Gotovi krogi pa opozarjajo na velike nevarnosti, katerim je izpostavljeno določanje programa po ameriškem načinu.

Financiranje radija je brez dvoma silno važna zadeva, in dežele kakor Francija, ki so imele časa dovolj za preizkušnjo raznih sistemov in njihovih posledic, prihajajo bolj in bolj do spoznanja, da je način prispevanja naročnikov najbolj pošteno, najbolj praktično in tako rekoč najbolj demokratično sredstvo za kritje stroškov za pro-

gram. Italija pa zastopa nekoliko drugačno stališče; predlaga namreč nekaj odstotni davek na vse potrebščine za radio namesto običajne takse. Vsekakor vidimo, da se dela v vseh deželah zavedno proti reklamnemu načinu vzdrževanja radija, dočim ga hoče Anglija privzeti.

Stanje radija v Ameriki

Amerika, ki je pravzaprav zibelka praktične in splošne radiofonije zaznamuje v zadnjih letih v svojem radijskem razvoju zanimiv pojav. Pred 2 do 3 leti je bilo v Ameriki okrog 730 radio oddajnih postaj. Koncem l. 1929. pa so jih našli le še 600. To nazadovanje dokazuje, da kljub ogromni razsežnosti Združenih držav Sev. Amerike preveliko število oddajnih postaj ne more ugodno uspevati. Na drugi strani pa dokazuje ta pojav, da tudi Amerika počasi prehaja v edino pravilno smer, da namreč ne gre za število postaj (število je pač svojevrsten karakteristikon Amerike), ampak za njih kvaliteto. Nasprotno pa je število naročnikov stalno rastlo in po današnjih cenitvah pride že na vsakih 10 Američanov en sprejemni radio aparat. Kako daleč je še Evropa, dokazuje dejstvo, da pride v Angliji in Nemčiji, torej v državah, v katerih je radio najbolj razširjen, en sprejemni radio aparat šele na 22 prebivalcev.

★

Amerikanska zgodba

Amerika ima med drugimi rekordi tudi največjo jetnišnico, tako zvani Sing-sing. Moderna doba v Ameriki seveda tudi v jetnišnicah ne zaostaja. Tako so montirali v vseh 1800 celicah Sing-singa po en radio-zvočnik, prav tako, kot so z njimi opremljena stanovanja v najmodernejših hotelih.

In v bodoče se bodo zabavali vsi jetniki, ki so bili obdarovani s pokojem nad dve leti, s koncertnimi prenosi in najrazličnejšimi radijskimi prireditvami. Ne morejo pa po svoji mili volji izbirati programa in morajo poslušati pač to, kar jim pošlje na ušesa vodstvo zavoda. Samolastno podajanje in nepremišljeno prebiranje programa pa prinese včasih precej smešne rezultate. Naj navedemo samo enega.

Jetnik št. 16.371 (obsojen na dosmrtno ječo radi bratomora, rop in drugih zločinov) zabrunda: »No zdaj pa poslušajmo, kaj bodo ‚pogrunтали‘ v radiu,« in vklopi svoj zvočnik na vod, ki prihaja iz osrednje radijske kabine.

In zvočnik začne: »Tu nadaljuje postaja WEAZ: Prideni k testu pol kilograma masla in četrt kilograma sladkorja, premešaj nato vse prav dobro in postavi nato vse skupaj za pet minut v pečko ...«

Čez 10 minut: Postaja WDBF: »Najnovjša moška moda: ... Slamnik je sedaj za one, ki morajo hoditi mnogo po solncu, najbolj prikladno pokrivalo« itd. ...

Čez 10 minut: Postaja WPOL: »... Rdeča kapica ni več bežala sama skozi gozd in zlobni volk je čepel v svoji jami in si lizal kri, ki mu je tekla iz rane ...«

Čez 10 minut: Postaja DFLK: »... Moja kratka pridiga bo za danes obravnavala zapoved: Ne ubijaj! ...«

Čez 10 minut: Jetnik št. 16.371 odlomi iz vrat kljuko in zbije z njo zvočnik na drobne kose, med tem ko poje zbor v postaji WAU: »Mi vstajamo svobodni, kot ptički pod nebom!«

**Popoln sprejem
Vam nudijo le**



nedosegljive



HANSL

TUNGSRAM
BARIUM ELEKTRONKE

**VAM NAJBOLJ PRILJUBLJENI UMETNIKI — NAŠA NARODNA
PESEM — MODERNA GLASBA**

na gramofonskih ploščah

Edison Bell Penkala

ki jih lahko slišite pri oddajanju
RADIO postaje LJUBLJANA

Prodaja tudi na dolgoročno mesečno odplačevanje!
Zahtevajte naše brezplačne sezname in cenike!

Edison Bell Penkala, Ltd., Zagreb

Podružnice: BEOGRAD, SKOPLJE

Zastopniki v Sloveniji:

LJUBLJANA: Ivan Bonač, pap. trgovina

CELJE: Goričar in Leskovšek, knjigarna

MARIBOR: Jos. Martinz

ŽALEC: Vincenc Kveder, trgovec

kakor tudi v vseh ostalih
večjih krajih države

