

# Program

LJUBLJANSKI DRUŽINSKI LIST.

Izhaja vsako sredo in soboto.

Uredništvo in uprava: Kongresni trg 3/I.  
Naročnina Din 6— četrtletno. — Posamezna številka po 50 para. — Inserati se računajo po ceniku.

Leto 1.

Ljubljana, 31. decembra 1924.

Štev. 16.

Ljubljana, 31. decembra 1924.

V kratkem času nekolikih mesecev si je »Program« pridobil mnogo prijateljev in precejšnje število naročnikov. Predno stopimo v novo leto, hočemo napraviti malo bilanco o prošlem delu. Potrudili smo se vsestransko, da z raznovrstno vsebino zadovoljimo svoje čitatelje in na ta način razširimo krog svojih prijateljev. Vsakomur bo znano, da je dandanes težko vpeljati nov list, vendar »Program« se je v par mesecih vpeljal in z vsako številko pridobiva novih prijateljev in naročnikov. Naročnina, kakor je neznatna, vendar služi upravi lista za kritje raznih stroškov. Zato upravičeno pričakujemo, da bo vsak naročnik napram »Programu« storil svojo dolžnost in odračunal malenkostni znesek za prihodnje mesece.

S prihodnjo številko stopa »Program« v drugo leto. Pri »Programu« pa ostane vse pri starem. Naročnina in program »Programa« ostane, oziroma skušalo se bo vsebino še izboljšati in po možnosti tudi povečati. Vsekakor pa bomo tudi v novem letu radevolje upoštevali želje in nasvete naših prijateljev in dopisnikov. Pozivamo še vse one, ki žele prejemati »Program« redno na dom, da čimprej vpošljejo svoje naslove in naročnino upravi, ker se na poznejše želje za starejšo številko uprava ne bo mogla ozirati.

K sklepu še opozarjamo naša društva in prireditelje, da nam pravočasno pošiljajo naznanila svojih prireditev, ker je sklep uredniškega dela vsak torek in petek zvečer do 6. ure. Naše cenj. inserente pa prosimo, da nam ostanejo tudi v bodočem letu naklonjeni, kot do sedaj.

Z željo, da si »Program« pridobi še mnogo novih prijateljev, voščimo vsem našim naročnikom in inserentom srečno in veselo novo leto!

Uprava in uredništvo.

## Gledališča.

Drama.

Začetek ob 8. uri zvečer.

Sreda, 31. decembra: Ob 3. uri popoldne »Danes bomo tiči«, ljudska predstava pri nižjih cenah. — Izven.

Četrtek, 1. januarja: Ob 8. uri zvečer »Cyrano de Bergerac«. — Izven.

Petek, 2. januarja: Zaprto.

Sobota, 3. januarja: »Firma P. B.« — Red D.

Opera.

Začetek ob pol 8. uri zvečer.

Sreda, 31. decembra: Ob 4. uri popoldne »Netopir«, ljudska predstava pri nižjih cenah. — Izven.

Četrtek, 1. januarja: Ob 3. uri popoldne »Trubadur«, gostuje dr. M. Adrijan z Dunaja. Znižane cene. — Izven.

Petek, 2. januarja: Zaprto.

Sobota, 3. januarja: »Rusalka«. — Red A.

## Kinoprogrami.

»Ideal«: Dva zakona.

»Ljubljanski dvor«: Prepad smrti.

»Elitni kino Matica«: Ginetta, II. del.

1. januarja 1925:

»Ideal«: Arzigogolo.

»Ljubljanski dvor«: Prepad smrti.

»Elitni kino Matica«: San o sreči.

2. januarja:

»Ideal«: Arzigogolo.

»Ljubljanski dvor«: Prepad smrti.

»Elitni kino Matica«: San o sreči.

## Silvestrovo prireditve.

»Orjuna« Ljubljana v areni »Narodnega doma«.

»Sokol« Ljubljana v spodnjih prostorih »Narodnega doma«.

»Ljubljanski Zvon« v zgornjih prostorih »Narodnega doma«.

»Ljubljana«, pevsko društvo, v hotelu »Union«.

»Sokol I.« v Sokolskem domu, Trg Tabor.

»Sokol« Šiška v dvorani pri Valjavcu.

A. P. Čehov:

## Žena brez predsodkov.

Prevel — us.

Maksim Kuzmič Solutov je bil velik, širokopleč, lahko bi ga imenovali atleta, kajti bil je izredno močan; srebrni tolar je zvil med prsti, ruval mlada drevesa s korenino in dvigal težke predmete z zobmi. Bil je pogumen in kadar je bil jezen, so trepetali njegovi podrejeni. Njegov glas je bil oglušujoč; skratka: mož na svojem mestu.

In ta podjetni mož je izgledal kot plaha miška, ko je Jelena Gavrilovna priznal svojo ljubezen! Bil je bled in rdeč hkrati ter se tresel po vsem telesu, ko je imel izreči: »Ljubim vas!«

Bilo je na drsališču. Ona se je lahno zibala, on pa ji je sledil, mrmrajoč besede brez vsake zveze. Izgledal je ves pobit... Spretno nogo so skoroda odrekle... Mislite, da se je bal neuspeha? Ne! Jelena Gavrilovna ga je ljubila in pričakovala njegovo priznanje... Ona, lepa, srčkana deklica je pričakovala nestrpnost... Sicer je bil on star že trideset let in ni bil bogat, zato pa prijeten, uren in duhovit! Plesal je naravnost sijajno, bil je izboren strelec — nihče ga ni prekosil v jahanju. Takega moža se mora ljubiti!

Bil pa je Maksim prepričan o njeni ljubezni, samo ena misel mu ni dala pokoja... Ta misel ga je zasledovala in ga oropala spanja in teka... Zastrupila mu je njegovo življenje. Celo v trenutku, ko je jecljal svoje ljubezensko priznanje, je udarjala ona misel v njegovi glavi kot s kladivom.

»Bodite moja žena, Jelena Gavrilovna, ljubim vas! Blazno, strastno!« ji je rekel.

Pri tem pa si je mislil: »Ali imam pravico, postati njen soprog? Ne! Ako bi poznala mojo preteklost in moje pokolenje, bi me zaničevala. Ona, bogata, plemenita in prekrasna!«

Ko mu je prvič padla okrog vratu ter mu zagotavljala svojo ljubezen, ni bil srečen.

Skrivna misel mu je uničila srečo. Prišedši domov, si je ves čas grizel ustnice ter si očital: »Kako sem podel! Ako bi bil dostojen človek, bi ji vse povedal! In to preje, predno sem ji priznal svojo ljubezen! Vendar tega nisem storil; kako sem le mogel biti tako podel!«

Starši Jelene Gavrilovne so bili s to zvezo zadovoljni. Korenjak jim je ugajal: bil je uljuden ter je imel kot dober uradnik sijajno bodočnost. Jelena je bila v nebesih. Le ubogi ženin je strašno trpel pod težo svoje skrivnosti.



Ossi Oswald.

Ni potrebno, da jo našim čitateljem šele predstavimo. Vsak obiskovalec kino-gledališča pozna ljubke in prisrčne veseloigre, ki so si s sodelovanjem Ossi Oswald napravile dobro ime. »Milijardnemu souperju« in »Kolibri-ju«, ki sta nas pred nedavnim časom zabavala, sledi sedaj novi O. O. film »Niniche«.

Nek njegov tovariš, ki je vedel za njegovo preteklost, ga je neprestano zasledoval z grožnjami in ubogi ženin mu je moral odstopiti skoro vso svojo plačo. Nesrečni Kuzmič pa je vidno hujšal in postajal vedno bolj bled. »Pred poroko ji moram vse razodeti, pa naj potem odloči, kakor hoče!« je mislil. Iz bojzani pa, da bi s tem izgubil svojo ljubljeno Jeleno, tega ni napravil in je omahoval dalje...

Končno se je približal dan poroke; vsi so čestitali in se veselili, le novoporočeni je bil potr in ozlovoljen.

»Moram priznati — prisilil se bom k temu,« se je odločil. »Sicer sva že poročena, vendar ni še prepozno! Še vedno se lahko ločiva!« Ko je prišel zaželjeni čas in je mladi par ostal sam, sta zmagala čast in vest. Bled in tresoč se se je približal Maksim svoji mladi soprogi, jo prijel za roko in rekel nedolžno: »Predno postaneš popolnoma moja, ti moram priznati...«

»Kaj je s teboj, Maks? Tako si bled. Tudi zadnje dni si bil ves pobit in molčeč... Kaj ti je?«

»Moram ti vse priznati, moja Jelena, sediva!... užalostilo te bo, tvojo srečo bo uničilo... pa ne morem drugače...! Dolžnost pred vsem... Hočem ti govoriti o svoji preteklosti.«

»Rojen sem bil v Tam... Tambovu... Moji starši niso bili plemeniti in zelo revni... Ustrašila se boš, ko izveš... da sem kot mali dečko prodajal jabolka... da, jabolka...«



**Najcenejši nakup,**

potrebščin za čevljarje, krojače in šivilje, nogavice, toaletno blago, kravate, rokavice, boljše srajce,

**JOSIP PETELINC, Ljubljana,**  
za Prešernovim spomenikom ob Ljubljanici.

**A  
D  
R  
I  
A**

Priporočamo  
vsem cenj. gospodinjam :

Jechmenovo ljudsko kavo

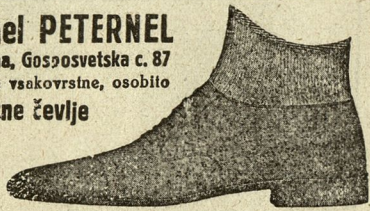
Dvojno sladno.  
= rženo „Meta“ kavo =

Dvojno sladno  
jechmenovo „Sidro“ kavo

**I zahtevajte povsod !**

**Mihael PERNEL**

Ljubljana, Gosposvetska c. 87  
Izdeluje vsakovrstne, osobito  
luksuzne čevlje

**DR. OETKER-JEV**

**PRAŠEK ZA  
PUDING**

Svetla glava

Dobi se povsod ali pa

v tovarni **JOS. REICH - MARIBOR**

**Tudi vi**

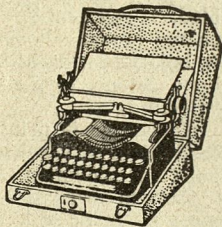
hočete svojega soproga presenetiti z  
lepim in koristnim novoletnim darilom

Najbolj koristno božično  
darilo je pisalni stroj

**„Erika“**

za pisarniško in privalno  
uporabo. Tudi na ugodne  
mesečne obroke

**THE REX CO.,**  
Ljubljana, Gradišče 10

**IV. RAVNIHAR**

urar Ljubljana urar  
Sv. Petra cesta št. 44.

Specijalna lasna delavnica za  
precizna popravila ur in vsa v  
mojo stroko spadajoča dela.

**RES IZVRSTNA**

je naša prava domača  
**KOLINSKA CIKORIJA**

»Ti?«

»Si se ustrašila? Da, moja ljuba, pa to še ni vse. Kako sem nesrečen! Zaničevala me boš ko izveš, da...«

»Kaj, kaj?« vprašuje Jelena vsa osupla.

»S petnajstimi leti sem bil... oprostite mi! Ne zapodi me! Bil sem... klovn v cirkusu!«

»Ti — klovn?!«

Maksim si je v pričakovanju klofute zakril obraz z rokama... Bil je popolnoma izčrpan in blizu omedlevice.

»Ti — klovn?«

Jelena je poskočila s stola in pričela hoditi po sobi.

»Kaj pa je to? Drži se za trebuh?« pogleda Maksim.

»Ha-ha-ha! Ti si bil klovn! Ha-ha-ha!« Pribrzela je do njega in ovila svoje bele roke okrog njega...

»Pokaži mi kaj! Moj dragi! Golobček!«

»Še norčuješ se iz mene! Zaničuješ me!?«

»Prosim te, naredi kaj lepega! Ali znaš tudi po vrvi hoditi?«

Poljubljajoč ga po licu se je privila k njemu in ga nežno božala... Zdelo se je, da ni prav nič huda in tudi ne misli biti...

Maksim je bil srečen in v veliki zadregi je ustregel njeni prošnji. Stopil je k postelji in štel: ena, dve, tri — ter se nato bliskoma postavil na roke z nogami kvišku.

»Bravo, Maksimek! Ha-ha! Še, še, še!«

In Maksim je pričel hoditi po rokah po sobi naokrog...

Naslednje jutro so bili Jelenini starši zelo začuden.

»Kdo neki trka zgoraj?« sta se vpraševala.

»Mlada še spita! Gotovo sluge pospravljajo. Kaka nesramnost, da tako zgodaj delajo tak ropot!« Papa je odšel po stopnicah; ko pa ni nikjer videl nobenega izmed slug, začuden obstoji in posluša. Šum je prihajal iz spalnice mladih dveh. Pristopil je k vratom ter jih lahko odprl. Prvi pogled v sobo ga je osupnil; obstal je brez besed in gledal...

Na sredi sobe je Maksim Kuzmič pravkar izvajal najvratolomnejše cirkuške vaje. Jelena je stala na postelji in ploskala. Z obrazov obeh mladih pa je sijala sreča...

**Kaj menite, kdo je?**

Pravite, da se v Ljubljani ničesar ne doživi? Ni res, potem ste gluhi in slepi. Jaz doživljam čudne stvari. Za primer, poslušajte, kaj se mi je pripetilo na Silvestrovo.

Kakor vsak dan, sem prišel tudi ta večer v kavarno Emono, kjer me že tako poznajo, da dvigne kapelnik, kakor hitro me zagleda, svojo taktirko in godba me pozdravi z narodno himno »Ze dolgo nismo pili ga«! Topot sem bil čemerne volje. Pri tretjem oknu od vrat je sedela visoka, stasita dama in njej nasproti sem se spustil na zofo. Ko jo bližje pogledam, vidim, da milostiva ihti in ihti, debele solze ji kapajo v čaj, ki stoji nedotaknjen pred njo. Postalो mi je tesno pri srcu. Na sveti večer — pa tak jok? Postal sem pozoren in jok mi je segal do srca. Kmalu so se pričele tudi meni rositi oči. V tem hipu pa me objame njen pogled. Poklonim se... Ne bom popisoval, kako sem prisedel in si nakopal njeno zaupanje. Ampak kar mi je povedala, je čudovita resna zadeva. Njen mož je, oziroma bil kritik in sicer mikroskopični kritik. Njegov mikroskop je imel namreč tako moč, da so se v njem pokazali vsi najmanjši žarki lepote ali grobojbe, celo tisti, ki jih izžarevajo črke. S pomočjo tega mikroskopa je postal najslavnejši kritik od Triglava do Vardarja, ni čuda, saj je videl, česar še nihče ni zazrl pred njim. Resnica je, da je rabil za oceno drobkane pesemce pol leta, kajti pregledal jo je do obisti — ampak rezultat, ni da bi govoril. Baš sedaj, je dejala gospa, je pisal noč in dan svetovno kritiko. Dospel je do zadnjega verza. Tega dne popoldne pa jih je obiskal domači prijatelj, tudi kritik. Gospa je nekoliko zarrdela. Kolikor sem mogel spoznati, ga je imela včasih rada. V istem hipu pa se je

povrnil mož-kritik domov in si ogledal ženo in soseda-kritika pod mikroskopom. Taka je bila pač njegova navada. Kar je zagledal, ga je pretreslo do kosti. Opazil je namreč, da je obema ušlo srce iz ravnotežja večno umerjenih zakonov. Tedaj je zarjovel, planil na prijatelja in ga zadavil. Med tem, ko ga je davil, pa je spodaj ležeči oklenil s koleno vrat svojega nasprotnika in ga tudi zadavil.

Gospa se je vsa tresla, še vedno so se ji ježili lasje pred to strašno tragedijo. Tudi meni je bilo težko in nisem niti opazil, da me je prijazni restavratore že dvakrat pozval, naj ne zamudim izvrstne parodije »Harakiri Hamletovega duha v ljubljanskem gledališču«, ki jo bodo vsak hip pričeli predstavljati v baru za slovo od starega leta. Iz zamišljenosti me je prebudila gospa, ki se je zvonko nasmejala, se me oklenila pod pazduho, rekoč: »Pojdiva še midva, to delo je napisal moj mož pred svojo smrtjo.«

Seriga.

V vseh špecerijskih trgovinah  
se dobi

**JUHAN**

najboljši pridatek hrani !

**Stara obleka**

**postane nova**

ako jo izročite v kemično barvanje in čiščenje **tovarni**

**JOS. REICH - LJUBLJANA**

Poljanski nasip 4-6. Telefon 272  
Podružnica: Šelenburgova ulica 3

**Barva** vsako blago, kemično čisti, pere in lika

Snaženje okenj in stanovanj  
**VIKTOR TRAPEČAR**  
LJUBLJANA, MESTNI TRG ŠT. 3.  
TOČNA STROKOVNA IZVEDBA!



# KINO IDEAL

Danes — sredo zadnji dan  
predvajanje elegantne  
šaloigre

## Dva zakona

z ljubko Marie Prevost.

Z novim letom do vŕševŕi  
4. jan. 1925 monumentalni  
film — tragikomedija

## Arzigogolo

ali

### Dvorni norec

Razkoŕen film — krasne scene-  
rije — lepa vsebina.

V glavni vlogi italijanska lepotic  
kino-zvezda Italija Almirante.

Predstave vse ŕtiri dni popoldne:  
ob 3., pol 5., 6., pol 8. in 9. uri.  
Novoletni dan in nedeljo pa tudi  
ob pol 11. uri dopoldne.

Predprodaja vstopnic vsak dan  
dopoldne od 10. do 12. ure in  
popoldne od 2. ure naprej.

### Filmska revija.

»Königsmark«. Lahko reĕemo, da je bil Königsmark eden izmed najboljŕih filmov zadnjega ĕasa. Jako posreĕene uloge in solidna reŕija je temu filmu pripomogla do tako sijajnega uspeha. Dramatiĕna snov je obdelana do najglobljih podrobnosti. In glavno in najboljŕe je pa bilo, da v filmu nismo videli niĕ neverjetnega. Ta moderna drama je bila zelo spretno dramtizirana po romanu Pierre Benoita. Posebej bi ŕe omenili prekrasne prizore o priliki velikih sveĕanosti, kakor tudi razkoŕne veselice velikega Pariza. Sploh je opaziti, da nastaja v francoskem filmu velik preokret. Francozom ne zadostuje veĕ amerikanizem, ampak streme za tem, kako bi filmu dali obleŕje kulturnega dogodka z notranjo vrednostjo. Na ta naĕin bi se reŕija znatno zmanjŕala, poleg tega pa bi ti filmi pridobili na vzgojni vrednosti. In ravno »Königsmark« je bil eden onih filmov. Da nismo videli moteĕih nad-

pisov in komentarjev, bi skoroda gledali resniĕno dramo in ne filma. Omenimo naj ŕe drug film, uprav nasprotnega tipa »Hollywood«; znamenito filmsko mesto, razkoŕni parki in prekrasne slike. Snov je zelo preprosta: Ni najlaŕje postati filmski zvezdnik, kajti oni, ki hrepene postati — navadno ne postanejo. V sploŕnem je film jako ugajal in obĕinstvo se je dobro zabavalo. Povem pa, da sem priĕakoval v »Hollywoodu« namesto parkov in onih lepih nasadov velike atelje-je in visoke dimnike filmskih tvornic. No pa to je ravno ono, kar je in ostane za gledalca skrivnost — sicer bi namah izginile vse iluzije.

V zadnjem ĕasu sta Ljubljano obiskala tudi stara znanca Pat in Patachon. Gotovo se ni kesal, kdor ju je videl topot. Zlasti scene kot zlomljen vodovod ali pa slaba veĕerja itd. so izvale salve smeha. Ne vem, ĕe je dobro preveĕ smeha. Bilo je zares veselo. Ćujemo, da prideta zopet.

Ljubljanski  
**kino** dvor  
TELEFON 730

Sreda 31. december  
Ĉetrtek 1., Petek 2. januar



## Lya de Putti

### Luciano Albertini

ta dva svetovnoznana in tudi Ljubljanĕanom zelo priljubljena filmska umetnika nastopita skupaj v velefilmu

### „Prepad smrti“

Senzacijelna pustolovna in zelo zabavna drama v 6 dejanjih. V glavnih vlogah Lya de Putti, Luciano Albertini, Hermann Piche.

Senzacija nad senzacijo!

Predstave: ob nedeljah ob ½11., 3. ½5., 6., ½8., 9. — Ob delavnikih ob 4., ½6., ½8. in 9. uri.

Pri veĕernih predstavah sodeluje najboljŕi orkester v Ljubljani (Rynes).

# SAN O SREĈI

Razkoŕno elegantni roman ljubezni ruske kneginje Sonje Orlov.

V glavnih vlogah krone filmskih lepotic: Grofica Agnes Esterhazy, Uschi Elleot in ljubimec vseh lepotic Harry Liedtke.

V ostalih vlogah: Ferd von Alten, Camilla von Hollay, Harry Hardt in Fritz Kampers.

Razkoŕne, elegantne in pikantne scene iz velikomeŕnega varieteteja. — Ne-pozabljivi alpski prizori. — Prekrasne ŕportne prireditve v snegu in ledu. — Vsebina filma je prepletana z napeto zanimivo kriminalno zadevo. Konec filma je zmaga boŕanske ljubezni.

Ta prekrasni film, kakrŕne se le redko vidi, vam predvaja samoposebi umevno.

## ELITNI KINO

### „MATICA“

vodeĕi kino v Ljubljani.

Predstave: ob ¼4., 5., ½7. in ½9. uri.  
Na praznik, 1. I. 1925: ob 3., ½ 5., 6., ½8. in 9. uri.

Neskrajŕani umetniŕki orkester svira pri vseh predstavah.

Premijera tega filma se istoĕasno predvaja na Dunaju, v Budimpeŕti, Gradecu in Berlinu, kakor to dokazujejo inozemski ĕasopisi.

== Samo 3 dni ==

1., 2., 3. januar 1925

### Mesto vstopnic — ĕokolada.

Lastnik londonskega Shaftesburg-teatra se hoĕe na vsak naĕin reŕiti plaĕevanja davka na vstopnico. V resnici je veselilni davek tako visok, da je najboljŕe — ne plaĕati ga. Vsled tega ima namen mesto vstopnic, razdeljevati ĕokolado. Vstop v kino je pravzaprav prost. Obiskovalec je le obvezan, da kupi mali zavitek ĕokolade. Vrsta sedeŕa je doloĕena s kvaliteto in ceno ĕokolade. Od ĕokolade ne bo nihĕe zahteval davka... Vpraŕanje je le, ako bo londonska davĕna oblast imela dovolj humorja in duhovitosti, da bo premetenemu kino-podjetniku konĕno vendar priŕla do ŕivega.

Ako bi naŕi ljubljanski kino-lastniki tudi poizkusili kaj takega? Najdraŕji kino bi prodajal mesto vstopnic ĕokolado, drugi pa lahko tudi — jajca, klobase itd... Kaj bi pa k temu rekli naŕi davkarji??



## VESELI KOTIČEK.

## Sobarica.

Gospa: »Kdaj se je vrnil sinoči gospod iz kavarne, Mica?«

Mica: »Ne vem, milostiva; ko sem danes ob 6. uri vzela njegove čevlje pred vrati, so bili še topli.«

## Nima glavnika.

Učiteljica: »Nežica, zakaj si ti vedno nepočesana?«

Nežica: »Nimam glavnika, gospodična.«

Učiteljica: »Si ga pa izposodi od očeta.«

Nežica: »Ga tudi nima, ker je — plešast.«

## Prvi pogoj.

Kunigunda: »Vaš Karlek ima torej talent za zdravnika?«

Genevefa: »Prav gotovo, saj piše že sedaj tako, da nihče ne more prebrati.«

## Običajno.

Možje ne zatajijo svoje starosti tako radi kot žene; zato pa zamolčijo temvečkrat svojo staro.

## Pred Pegazus-om.

»Tako, tako? to je torej konj pesnikov?! Jaz pa sem vedno mislil da je to policijski konj za zasledovanje letečih tihotapev.«

## Nadomestek.

Mladi mož (k ženitnemu posredovalcu): »Kaj — ta krasna mlada dama, katere sliko ste mi pokazali, je torej že zaročena?« — »Nič hudega, glejte, tukaj imam drugo, ne sicer tako krasno, toda za petdeset odstotkov težjo!«

## Pogoj.

Utekla žena, ki se skesanu zopet vrača: »Ti bi mi bil torej pripravljen odpustiti?« — On: »Seveda, toda samo pod pogojem, ako takoj zopet odideš!«

## Visokošolska legitimacija.

V Pragi smo dobili študentje pri gledališki blagajni znižane vstopnice, ako smo predložili dijaške legitimacije. Nekega dne potegnem pomotoma zastavni listek ter ga pomolim blagajniku. Opazivši svojo pomoto, hočem poiskati legitimacijo, toda blagajnik me zadrži z besedami: »Predloženi dokaz zadostuje popolnoma.«

## Blago, ki se razbije.

Gospa deklici, ki išče službo: »Vi torej niste bili še nikoli pri otrocih. Kako naj Vam pa mojega malega zaupam?« — »Gospa, bodite brez skrbi — ne bo se mu ničesar zgodilo — bila sem tri leta prodajalka v trgovini za porcelan.«

## Protest.

»Površnež naj bi bil moj zaročenec? Ravno nasprotno: morala bi samo slišati, kako temeljito se je včeraj informiral o tem, iz česa bo obstojala moja dota!«

## Pred sodiščem

Zapisnikar: »Ali ste oženjeni?«

Obtoženec: »Hvala Bogu, že vdovec.«

## Negalančni soprog.

»Kaj misliš, ali se naj pustim fotografirati ali slikati?« — »Pusti se raje slikati, bo vsaj podobnost manjša!«

\*

Šestletna Milica in štiriletna Ančka se pogovarjata o bodočnosti.

»Kadar bom velika,« reče Milica, »bom učiteljica.«

»Kadar bom pa jaz velika,« razlaga Ančka, »bom mamica in imela bom veliko otrok.«

»Jej,« zakliče Milica, »ako bodo prišli k meni v šolo, bodo že dobili po prstih.«

»Kako si grda,« reče Ančka in prične bridko plakati, »kaj pa so ti napravili moji otroci?«

STARA TOVARNA NOGAVIC IN PLETENIN

**M. FRANZL & SINOVI**

Lastnik: Feliks Franzl - Ljubljana, Privoz št. 10

Poštni predal 44

Telefon št. 425



USTANOVLJENA LETA 1888

**BUDDHA**

TRADE MARK

Vsakomur, ki ljubi svoje zdravje,  
se priporočajo

ČAJNE  
MEŠANICE „BUDDHA“

Priporoča se za zjutraj in popoldne indijske, za zvečer pa kitajske mešanice

! DOBITE JIH V VSAKI TRGOVINI !

Pravo  
**SCHICHT-ovo**

milo z

znamko „JELEN“

je priljubljeno pri vseh varčnih gospodinjah

Popolnoma varno naložite denar v

**Ljubljansko posojilnico**

v Ljubljani, Mestni trg št. 6

ker ima že nad

**10.000.000 Din jamstvene glavnice**

Vloge na hranilne knjižice in tekoči račun se obrestuje

**!! najugodnejše !!**

Stalne vloge z odpovednim rokom obrestuje po dogovoru. Sprejema v inkasso fakture in ceslje terjatev. Posojilo daje le proti polni varnosti proti vknjižbi in proti poroštvo

**ELITE**

D. Z

O. Z.

Inter.  
tel. 51

Ljubljana

Inter.  
tel. 51

Prešernova ulica 7-9

Konfekcijska trgovina za DAME, GOSPODE in DECO

**Izdelovanje  
damske konfekcije**

En gros

en détail

Originalne  
emajlirane**Lutz-ove  
peči**dobavlja v  
vsakovrstnih iz-  
vedbahTovrnica  
emajliranih  
peči „LUTZ“  
delniška družba  
Ljubljana-Šiška

Najcenejše in najboljše kupite

**PREMOG**  
pri D. ČEBIN, Ljubljana, Wolfova ulica 1/II**Najboljši**  
šivalni stroj je  
edino le**JOSIP  
PETELINC-a**  
znamka**GRITZNER  
IN ADLER**  
za rodbino, obrt in industrijo**LJUBLJANA**blizu Prešernovega  
spomenika

Pouk v vezanju brezplačen, Večletna garancija.

Delavnica za popravila. Na veliko in malo. Tel. 913

