

ZBORI



REVIJA · NOVE
ZBOROVSKÉ · GLASBE

UREJUJE

ZORKO PRELOVEC

1934

LETNIK X · ŠTEV. 1

Pridobiš bogastvo

Otvoriš si lepo trgovino

Postaviš dom za svojo rodbino

Zavaruješ si brezskrbno starost

Preskrbiš hčerki doto in sinu opremo

ako nalagaš svoje prihranke v

MESTNO HRANILNICO LJUBLJANSKO

LJUBLJANA, PREŠERNOVA ULICA 3

Izguba izključena.

Ugodno obrestovanje!

Telefon 20-16, 26-16.

Denar lahko pošiljaš s vsake pošte po čekovnih položnicah štev. 10.533.

Vloge Din 420,000.000.—. * Rezerve Din 12,000.000.—.

Najboljši ŠIVALNI STROJ in KOLO
je samo „ADLER“ - „GRITZNER“,



švicarski pletilni stroj „DUBIED“.

Pisalni stroji v treh velikostih!

Društva poseben popust!
Posamezni deli za vse stroje in kolesa
edino le pri

JOSIP PETELINC
LJUBLJANA

blizu Prešernovega spomenika, ob vodi

Telefon
29-13

Lepe opreme, ugodno odplačevanje!

Telefon
29-13

SPEDICIJA

TURK

LJUBLJANA

prevzema

ocarinenje

*

prevažanje

vsakovrstne robe hitro
in po najnižji tarifi.
Vse informacije
brezplačno.

Telefon interurb. 24-59.

Vilharjeva cesta št. 33.
(nasproti nove carinarnice)

vsakovrstnega blaga v
Ljubljani in izven Ljubljane
z vozovi kot
tudi z avtomobili.

Telefon interurb. 21-57.

Masarykova cesta št. 9.
(nasproti tovor. kolodvora)

« S L A V I J A »

JUGOSLOVANSKA ZAVAROVALNA BANKA V LJUBLJANI

VAS ZAVARUJE PROTI ŠKODAM, KI JIH PRIZADENE OGENJ,
TELESNA POŠKODBA, SMRT, VLomsKA TATVINA, TOČA ITD.

GLAVNO RAVNATELJSTVO V LJUBLJANI, GOSPOSKA ULICA ŠT. 12.

TELEFON ŠT. 2176 in 2276.

GLASBENO KNJIŽEVNA PRILOGA

Izhaja vsak drugi mesec

Urejuje Zorko Prelovec, upravlja Joško Jamnik, izdaja in zalaga pevsko društvo «Ljubljanski Zvon», tiska Delniška tiskarna d. d. v Ljubljani, predstavnik Miroslav Ambrožič, vsi v Ljubljani / Naročnina na «Zbore»: za kraljevino Jugoslavijo 50 Din, za Italijo 25 lir, za Češkoslovaško 30 Kč, za Ameriko poldrug dolar / Ponatis člankov dovoljen le z navedbo vira

Glasilo JPS. Hubadove župe (Ljubljana) in Ipavčeve župe (Maribor)

Štev. poštno-čekovnega računa 12.134

Ivo Peruzzi (Ljubljana):

Pevčeva sodba

(Iz cikla «Mimozes».)

Nekoč utihne speva mol...
Izbranci vsi in neizbranci,
vsi potniki in vsi pregnanci
pred božji stopimo prestol.

Za kruh grenak je ta trpel,
in oni pal je za malike;
za mamona izdihnil like —
a drugi, ker je lastna pota šel...

Lahak, o Bog, bo moj račun:
Srce Ti vrnil bom goreče
in v njem ne bo pozemske sreče,
le žalna pesem iz razbitih strun...

Iz naših organizacij in društev

Pevskim zborom Hubadove župe JPS. Na prihodnjem župnem koncertu, ki bo ob priliki proslave 50letnice obstoja pevskega društva «Slaveca» o binškoštnih praznikih letos, moramo po odloku župne uprave nastopiti tudi v skupnih zborih. V opozorilo vsem pevovodjem včlanjenih društev!

Župni artistski odbor je izbral za izvajanje v skupnem zboru:

1.) Za moške zборе: E. Adamičev skladbo «Oče naš», ki je izšla v založbi Hubadove župe JPS in je bila tudi vsem društvom razposlana. Če katerokoli društvo nima not, naj se obrne zanje na upravo Hubadove župe.

2.) Za izvajanje v mešanem zboru je določena A. Foersterjeva skladba «Naše gore», ki jo je župa že razmnožila.

3.) Ženski zbori bodo peli St. Premrlovo «Smrečica», priobčeno v «Zborih» v letniku 1932., št. VI. Cena partituri 1 Din. Druga skladba za ženski zbor je p. Hugolin Sattnerjev «Dedek Krim», objavljena v «Zborih» v letniku 1931., št. IV. Partitura stane 10 Din, glasovi obenem še za tri ženske zборе so na razpolago po 2 Din izvod.

Za skupne zборе bo treba pravočasno začeti in ne moremo dovolj opozarjati, da si društva note takoj naroče in začno s študiranjem, ker bo skupna vaja samo ena. Društva, ki imajo le moški zbor, naj vadijo Adamičev «Oče naš», društva, ki imajo mešani zbor, v mešanem zboru A. Foersterjevo «Naše gore», v ženskem zboru pa St. Premrlovo

«Smrečico» in p. Hugolin Sattnerjevo «Dedek Krim». Nujno prosimo vsa pevska društva, da ta poziv upoštevajo. Uprava Hubadove župe JPS.

ODKRITJE SPOMINSKE PLOŠČE BRATOM IPAVCEM V ŠT. JURIJU.

Ipavčeva pevska župa pripravlja slavje, da se postavi trajni spomenik našim zaslužnim skladateljem, bratom Ipavcem, ki so s pesmijo prvi vzbujali narodno zavest zlasti na bivšem Štajerskem. Njihove pesmi so postale last ne le Slovencev, ampak tudi Hrvatov in Srbov. Da se tem možem vsaj nekoliko oddolži in počasti njihov spomin, si je župa ob ustanovitvi nadela po njih tudi ime. Letos pa namerava odkriti krasno spominsko ploščo na njihovi rojstni hiši v št. Juriju ob južni železnici, in sicer dne 13. maja predpoldne. To odkritje pa ni samo zadeva Ipavčeve župe, marveč vse naše narodne javnosti in mora postati narodna manifestacija.

Ta slavnost bo zahtevala poleg mnogega organizatornega dela tudi precej sredstev, predvsem za nabavo plošče in za kritje ostalih s tem spojenih stroškov. Ker pa župa, žal, ne razpolaga s takimi sredstvi, se obrača po tem potu na našo javnost, predvsem pa na premožnejše činitelje, da ji s prispevki pripomorejo, da se ta svečanost izvrši čim dostojneje. Prispevke zbira Ipavčeva župa JPS v Mariboru. Če se je posrečilo pred dvema letoma Hubadovi pevski župi, da je odkrila spominske plošče Davorinu Jenku in Miroslavu Vilharju, upamo, da se bo tudi nam.

S tem slavjem pa bo spojena tudi proslava 40letnice Celjskega pevskega društva, ko se bo dne 12. maja zvečer vršil njegov jubilejni koncert v Celju in bo dne 13. maja popoldne v okviru te proslave koncert Ipavčeve župe v Celju.

Ipavčeva pevska župa JPS v Mariboru.

Novosti

Vincentius Vodopivec: Gradualia & Offertoria pro majoribus festis totius anni ad quattuor voces in enuales (soprano, alto, tenore, basso) canenda. Pars prima, Goritiae 1933. Edidit et opalographo multiplicavit Romanus Pahor, Ranziano (Gorizia). Cena izdaji je 7 lir, naroča se pri Libreria cattolica. Gorizia. Uporabna zbirka gradualov in offertorijev. Naročite jo lahko tudi v Jugoslovanski knjigarni v Ljubljani.

Demeter Ivan: «Zalaz Sunca», mješoviti zbor a cappella sa solima. Op. 43. Cena partituri je 20 Din. Za izvajanje je treba skladateljevega dovoljenja in manjši znesek za taničimo. Skladba se naroča na naslov: Ivan Demeter, kompozitor in dirigent H. P. D. «Trebevič», Sarajevo, Skerlića ulica 12 a. Dokaj obsežna skladba, ki ji je skladatelj oskrbel tudi slovenski prevod besedila.

Zorko Prelovec: «Zeleni prapor» (kmetska himna) na besedilo Griše Koritnika za moški zbor. Izšla v «Grudi», mesečniku za ljudsko prosveto. Posamezne partiture se dobivajo v upravi lista, Ljubljana, Tavčarjeva ulica št. 1. Vžigajoča pesem in tempu koračnice.

Josip Pavčić: «Božično veselje». Tri ponarodele božične pesmice za klavir z besedilom. Izdaja Glasbena Matica v Ljubljani. Cena Din. Skladatelj J. Pavčić je našo klavirsko mladino že ponovno razveselil z mičnimi skladbicami za klavir. Te tri so ljubeznive, primerne za sveti večer ali božične prireditve. Deca jih pa lahko tudi poje eno- ali dvo- glasno. Klavirski stavek je zaznamovan s prstnim redom, da tudi šibkim pianistom in pianistkam ne bo delal težav. Zelo priporočamo staršem v nakup!

Partiture dveh starejših priljubljenih skladb, in sicer: A. Hajdrihove «Luna sije» za mešani zbor in H. Volaričevega mešanega zbora «Ne zvenimi» ima na razpolago pevsko društvo «Ljubljanski Zvon». Cena partituri obeh pesmi je 1 e 1 Din. — Šibkim zborom priporočamo!

Grlica. Revijalna zbirka omladinske muzike. Urejuje in izdaja Srećko Kumar v Zagrebu. Zagreb, Račkoga ul. 6/IV. Epohalna zbirka mladinske glasbene literature, pri kateri sodeluje nad 40 jugoslovenskih skladateljev. Vsak zvezek obsega 24 strani notnega tiska in književne priloge. V teku šolskega leta izide 10 zvezkov, ki bodo obsegali vse izbrano gradivo sodobne, doslej neobjavljene mladinske glasbene produkcije, iz katere je črpal snov za svoje koncertne nastope «Trboveljski slavček». Cena posameznemu zvezku je 25 Din, naročnina za pol leta 100 Din, za vse leto 180 Din. S svojimi mladinskimi skladbami so v prvem zvezku zastopani skladatelji: M. Tajčević, M. Pozajić, E. Adamić, I. Grbec, M. Živković, J. Marinković in J. Stolcer-Slavenski. — Vsem našim ženskim, deškim in šolskim zborom zelo priporočamo, da se na «Grlico» naroče. Za svoje priložnostne in koncertne nastope bodo v nji dobili razno vrsto pevskega materiala.

100 Hrvatskih narodnih pjesama. Prvi zvezek 25 muških zborova. Posebni prilog «Sklada». Godina II., broj 6. Uredniki: Zlatko Grgošević, Zlatko Špoljar, Rudolf Matz, Franjo Dugan ml. Odločili so se izdati 100 hrvatskih narodnih pesmi, prirejenih za zbor brez spremljevanja. Izdaja bo izšla v štirih zvezkih po 25 pesmi za moški, mešani in ženski zbor. Prireditelje je pri delu vodilo dvojje načel: 1.) očuvati stare obredne hrvatske melodije, čiste od tujih neslovenskih vplivov; 2.) praktični potrebi zadovoljiti tako, da dobe domači pevci literaturo narodne zborovske glasbe v tehnično enostavnih priredbah. V prvem zvezku je natisnjenih 25 kratkih muških zborov, ki so pisani v diatonskem slogu in so zelo pevni, dostopni tudi manj rutiniranim pevskim zborom. Zbirka je uvaževanja in hvale vredna, le ta nedostatek ima, da ni pri vsaki pesmi besedilo vseh kitic pisano pod note, kar bi bilo za pevce mnogo pripravnejše. Sicer se pa zbirka sama priporoča. Naroča se na naslov «Sklada»: Rudolf Matz, Zagreb, Mesnička 15.

Zadnji zvezek «Sklada» objavlja šest srijemskih pesmi (žetalačka, Uz kolo, Svatovska, Koledarska, Bečarska, U mog dike) v posrečeni priredbi F. Dugana ml. Zvezku je priložena tudi književna priloga na osmih straneh. Naročite se na «Sklada»!

Saša Šantel: Belokranjska kolednica. Samozaložba. Cena Din. Priljubljeni skladatelj je priredil belokranjsko kolednico «Presveti trije kralji...» za glas s klavirjem. Preprosti narodni melodiji pa je vsaki kitici podložil drugačno, samoraslo klavirsko spremljavo. Izdaja ima ličen ovitek, krasno je litografiran in zasluži pozornost naših solistov. Dobiva se v Matični knjigarni na Kongresnem trgu v Ljubljani.

Zgodovino katoliške cerkvene glasbe, ki jo je pisal pokojni prof. dr. Josip Mantuani za «Cerkveni glasbenik», nadaljuje prof. dr. Anton Dolinar.

Pokojni dr. Josip Mantuani je ostavil v svoji zapuščini rokopisa dveh glasbeno-zgodovinskih knjig: 1.) Splošna glasbena zgodovina, 2.) Jugoslovenska glasbena zgodovina. Želimo iskreno, da obe čimprej najdeta založnika.

Vinko Vodopivec: Litanijske lavretanske za moški zbor. Gorica 1933. Izdal Roman Pahor. Cena 1:20 lire in jih radi priporočamo. Naprodaj so v Jugoslovanski knjigarni v Ljubljani.

Breda Šček: V Nazaretu roža raste. 12 poljudnih pesmi Materi Božji za mešani zbor. Trieste 1934. Cena 8 lir ali 35 dinarjev. Tiskano kot zasebni rokopis. Naslovni list je narisal akademski slikar Tone Kralj. Tržaška skladateljica

je silno marljiva in tudi zelo plodovita. V svet pošilja zbirko za zbirko svojih pesmi. Od dosedaj izdanih bo menda «V Nazaretu roža raste» najboljša. V melodičnem in harmoničnem pogledu pomeni za skladateljico lep napredek in razvoj. Cerkvenim zborom tudi na zunaj kar moč lično zbirko v nakup in izvajanje z mirnim srcem priporočamo.

Solistom in solistinjam priporočamo v nabavo zbirko 15 samospevov za visoki, srednji in nizki glas skladateljev E. Adamića, M. Bravničarja, J. Pavčića, St. Premrla, Z. Prelovca, H. Svetla, M. Tomca in V. Vodopivca. Cena izdaji 30 Din. Naroča se na naslov: Pevsko društvo «Ljubljanski Zvon» v Ljubljani.

«Pevce», glasilo Pevske zveze, ki je bil lani prenehal izhajati zaradi krize, bo letos zopet izšel. Cena mu ostane ista kakor prej, letnih 30 Din. Uredništvo je prevzel skladatelj Matija Tomc, profesor glasbe v št. Vidu nad Ljubljano.

V založbi knjigarne Kugli v Zagrebu, Ilica br. 30, je izšel Muzički kalendar, ki ga je sestavil znani zagrebški glasbenik in skladatelj prof. Franjo Lučić. Koledar je praktično urejen. Cena Din. Naroča se pri založniku.

Razno

† **Blagoje Bersa.** Ob novem letu je umrl hrvatski skladatelj in profesor Blagoje Bersa. Rodil se je leta 1873. v Dubrovniku kot potomec ruske rodbine. Oče je kot jurist služboval v Dubrovniku in Zadru, mati mu je bila Dalmatinka iz znamenite rodbine Medicee iz Florence. Bersa je študiral glasbo v Zagrebu in na Dunaju, kjer je dovršil konservatorij leta 1899. Nato je bil dirigent «Trebeviča» v Sarajevu in «Zvonimira» v Splitu, eno leto pa je bil nameščen kot kapelnik v Gradcu. Iskal je nameščenje v Zagrebu in ker ga ni našel, je odšel leta 1903. na Dunaj, kjer ga je angažiral neki impresario za melodramske koncerte. Z njimi je prepotoval Nemčijo, Švico in Češko. Nastopal je povsod kot dirigent svojih kompozicij. Ko je bilo ustanovljeno gledališče v Osijeku, je bil nastavljen tam, pa se je kmalu vrnil na Dunaj. Leta 1919. je Bersa obolel. Po ozdravljenju ga je vlada imenovala za profesorja glasbe in do smrti je vse svoje pedagoške znanosti posvetil zagrebški Muzički akademiji. Napisal je tri opere: «Jelka», «Oganj», «Postolar od Delfta». Imel pa je v rokopisu še mnogo drugih simfoniskih, zborovskih in melodramskih skladb. Zaslužnemu jugoslovanskemu skladatelju, ki je svoje talente na čast naše domovine uveljavljal tudi v tujini, naj bo lahka domača zemlja!

Starosta češkoslovaškega pevstva, predsednik P. O. Č., dr. Luboš Jeřábek je v februarju dopolnil 70. leto svojega, za pevski napredek bratskega naroda prezasluznega življenja. Jugoslovanski pevski zbori mu k jubileju najiskrenejše čestitajo!

Kdaj bo dobila Jugoslavija svojo novo himno? Imamo državno himno, ki je sestavljena iz treh himen: srbske, hrvatske in slovenske. Ali ta himna je z glasbeno-umetniškega vidika a b s u r d u m, ker iz vsake himne je vzet samo prvi del, zato je motivično nesmiselna in tudi nima nikjer nobene modulacije, n. pr. na dominantno, medianto ali paralelni mol-ton. — Pri instrumentalni izvedbi se še da porabiti, toda pri vokalni seveda nemogoče. Pred nekaj leti je minister prosvete prepovedal peti poedine himne, ker niso primerne. Za šole in za pevstva bi bilo itak potrebno, da dobijo novo himno, ali pa da eno starih proglasijo za državno! I. O.

Orkestralno sladbo pod naslovom «Jugoslavija», ki vsebuje niz jugoslovanskih domovinskih koračnic, je zložil višji kapelnik v pokoju dr. Josip Čerin.

«Muzičar.» Glasilo saveza muzičara v kraljevini Jugoslaviji prinaša zanimiv članek: «Savez Muzičara i pitanje autorskih prava», v katerem se odločno izraža za UJMA. V tej organizaciji so vključeni najpomembnejši skladatelji naše države, ki se ne bodo pustili izrabljati v korist raznih posredovalcev. Apeliramo na vse jugoslovanske skladatelje in avtorje, da se zavedno držijo UJMA.

«Muzičar» priobčuje pod uredništvom skladatelja Ž. Hirschlerja uvaževanja vredne članke o glasbi, pa tudi skrbi za zabavo glasbenikov.

Slavni skladatelj povsod popularne opere «Cavalleria rusticana» Pietro Mascagni je letos doživel 70. leto življenja. Njegova najpopularnejša opera «Cavalleria rusticana» je prejela nagrado založnika Sonzogneja. Mascagni je bil direktor zavoda Liceo Musicale v Pesaru, potem ravnatelj Scuola Nazionale di musica v Rimu. Komponiral je precej oper, orkestralnih del, komorno glasbo, vendar ni nobeno njegovo delo doseglo toliko priznanja in slave kakor opera «Cavalleria rusticana».

Za ravnatelja državnega konservatorija v Ljubljani je bil po upokojitvi mojstra Mateja Hubada imenovan bivši član dunajske in monakovske opere, dolgoletni član ljubljanske opere, odlični koncertni pevec, basist Julij Bettetto. Njegovo imenovanje je vsa naša javnost iskreno pozdravila in iz steza mu želimo tudi pevci mnogo uspeha na častnem pa tudi odgovornem mestu. Naše prisrčne čestitke!

Našemu uredniku Zorku Prelovecu je ob koncu decembra umrl v Ljubljani oče Franc Prelovec, sodni nadoficijal v pokoju, doma iz Idrije, kjer je skoro pol stoletja služboval na sodišču in mnogo let vodil znano Prelovečvo gostilno nasproti šole. Na zatonu svojega življenja se je preselil najprej na Sušak, potem pa v Ljubljano. Svojo številno rodbino je vzgojil v narodnem duhu, vse otroke spravil h kruhu in v 77 let star po kratki bolezni legel k večnemu počitku. Blagemu možu blag spomin!

Anton Kosi, šolski ravnatelj v pokoju v Središču ob Dravi, je praznoval v januarju 70letnico rojstva. Uveljavljal se je mnogo tudi kot skladatelj, zlasti mladinskih pesmi in speviger. Odličnemu kulturnemu delavcu k jubileju čestitamo!

«Jadran», Maribor. Pevski zbor društva «Jadran» v Mariboru se je po mnogih letih vendar odločil prirediti samostojen koncert, in sicer dne 13. decembra 1933. v kazinski dvorani. Na sporedu so bili: Foerster, Jenko, Vilko Novak, Mirk, Adamič in drugi ter nekaj narodni pesmi. Izkušeni pevovodja Josip Lah vodi ta zbor prav uspešno in z veliko ljubeznijo, o čemer je pričal tudi gmotni in moralni uspeh koncerta, ki je bil vsekakor nad povprečnostjo, le sodobnosti je bilo premalo.

Svetovnoslavni umetnik igre na goslih in pedagog Otokar Ševčič je v visoki starosti 82 let umrl. Med njegove učence spadajo poleg Kubelika najznamenitejši violinski virtuozni sedanjosti.

Slovensko pevsko društvo «Triglav» v Merlebachu, Moselle v Franciji, prav pridno deluje in nam stalno poroča njegov tajnik Ivan Mav, doma iz Dola pri Domžalah, o društvenih uspehih. — Prejeli smo izpisek nemškega poročila o delovanju tamošnjih jugoslovenskih društev, ki ugotavlja, da je «Triglav» stalno v zvezi z domovino in da pozna samo gojitev petja. Poleg slovenskih zborov vadi tudi nemške in francoske pesmi. Z drugimi nemškimi in francoskimi društvi živi v lepi slogi. Na zadnjem očnem zboru «Triglava» je članstvo izvolilo naslednji odbor: predsednik Ivan Moreše (Rajhenburg ob Savi), podpredsednik Ivan Lampret (Ruše-Maribor), tajnik Ivan Mav (Dob-Domžale), namestnik Franc Slak (Trbovlje), blagajnik Josip Bregar (Št. Lovrenc), namestnik Ivan Klavs (Velike Lašče), revizor V. Moltaza (Škocjan). Rojakom v daljnem Merlebachu želimo, da bi tudi v bodoče pridno gojili našo pesem in se pri tem spominjali domovine.

MARIBORSKI SEZONSKI POROČILI ZA 1931/32 IN 1932/33.

1931/32.

A. Koncerti.

1.) Orkestralni. Že več let nimamo v Mariboru več samostojnih orkestralnih koncertov. Po potrebi se vsako leto enkrat skličejo razpoložljive orkestralne moči in po nastopu spi spet vse spanje pravičnega. V prostorih Glasbene Matice pa priča ogromna omara, napolnjena z različnimi simfoničnimi in komorno-glasbenimi skladbami, o gojitvi te glasbe v prejšnjih dobah. Samostojna orkestralna koncerta sta priredila orkester kraljeve garde (17. oktobra, dirigent Pokorn) in Slovaška Filharmonija iz Bratislave (19. decembra, dirigent Folprecht).

2.) Komorni in solistični koncerti. Vsako leto nastopa pri nas Brandlov trio (6. novembra), slišali pa

smo še ljubljanskega opernega tenorja Banovca (9. novembra), ki je nastopil v okrilju Ljudske univerze.

3.) Dva vokalno-instrumentalna koncerta je priredil stolni kapelnik Gašparič, in sicer 18. novembra s Cecelijanskim društvom v proslavo petindvajsetletnice in pa s pevskim društvom Maribor. Prvič se je izvajal Rossinijev «Stabat mater» (18. novembra v stolnici) in drugič pa Haydnovo «Stvarjenje» (4. maja). Ljubljanska «Sloga» je (13. oktobra) izvajala v Unionski dvorani Händlov «Samsom» (dirigent Svetel).

4.) Vokalni koncerti. Ob priliki Novinarskega koncerta (1. decembra) so nastopili zbori, ki so se združili v Ipavčevi župi, in domači pevski solisti. «Svoboda» je imela svoj koncert (12. decembra, dirigent Faganelj) in oglasil se je Trboveljski mladinski zbor (13. decembra, dirigent Šuligoj). Zbor Glasbene Matice je priredil dva koncerta. Prvi je bil «Večer veselih pesmi» (9. februarja), drugi pa je obsegal odlomke iz Musorgskega Borisa Godunova (2. marca, dirigent Mirk). Zbori, včlanjeni v Ipavčevi župi, so nastopili posamezno in skupno ob priliki prvega župnega koncerta (17. aprila).

5.) Akademije. Jugoslovansko-češkoslovaška liga je v proslavo češkoslovaškega narodnega praznika priredila matinejo, Ljudska univerza prav tako v proslavo svoje desetletnice, pri kateri priliki so nastopali domači solisti. Akademije so še priredili: Pravoslavna cerkvena občina, Jadranska straža, Narodna odbrana in delavska pevka društva. Pri akademiji Pomožne akcije so nastopili domači solisti in ad hoc sestavljen orkester (3. februarja, dirigent ravnatelj Hladek).

6.) Od mladinskih prireditev je omeniti koncert učiteljskihnikov (dirigent prof. Pahor), dva večera slovenskih narodnih pesmi z bora Ferialnega saveza (dirigent prof. Schweiger), koncert klasične gimnazije ter šolski nastop Glasbene Matice (obnem kot Haydnova proslava) in violinske šole Brandlove.

B. Muzikalne predstave v gledališču.

Repertoar: Lehar: Zemlja smehljaja (16krat), Kalman: Cirkuška princesa (4), Zeller: Ptičar (10), Abraham: Viktorija in njen huzar (16), Odran: Lutka (6), Millöcker: Dijak prošnjak (8), Verdi: Traviata (5), Sancin: Casanova (5), Herve: Mamzelle Nitouche (2).

Ob priliki mariborskega tedna se je na Trgu svobode proizvajala dvakrat «Prodana nevesta».

Obisk muzikalnih predstav se je nasproti prejšnji sezoni dvignil. Povprečno je posečalo poedine predstave 396 oseb (nasproti 344 v prejšnji sezoni). Tudi predstav je bilo več: 69 : 63. (Dramske predstave, katerih je bilo 85, je obiskalo povprečno 300 oseb). Za obe predstavi Prodane neveste je bilo prodanih 4906 vstopnic.

1932/33.

A. Koncerti.

1.) Orkestralni (nobenega).

2.) Komorni in solistični koncerti. Narodno gledališče je priredilo koncertni večer violiniste Rupla in opernega basista Rusa (10. oktobra) in mladega violinista Viherja (3. februarja). Pod okriljem Ljudske univerze je nastopil Belgijski godalni kvartet (19. novembra) in Ljubljanski godalni kvartet (7. marca). Dvakrat je koncertiral Brandlov trio (20. novembra in 5. aprila).

3.) Vokalno-instrumentalni koncerti. Pevsko društvo «Maribor» je v stolnici izvajalo Haydnov oratorij «Sedem besed» (7. aprila, dirigent Gašparič). S tem delom je nastopalo tudi drugod.

4.) Vokalni koncerti. Zbor Glasbene Matice je v zvezi z Ipavčevo župo priredil Zgodovinsko besedo v proslavo 70letnice prvega slovenskega petja v Mariboru (6. novembra) in cerkveni koncert v frančiškanski baziliki (7. decembra, dirigent Mirk). Od tujih zborov smo slišali: Trboveljski mladinski zbor (16. oktobra, dirigent Šuligoj), Učiteljski pevski zbor (5. novembra, dirigent Kumar), koroške pevce (14. januarja), Ciril-Meto-

dov zbor iz Zagreba (14. januarja, dirigent Komarevsky). Akademski pevski zbor iz Ljubljane (2. maja, dirigent Marolt) in zbor šestnastke iz Olomuca (8. julija).

5. Akademije. Slomškova proslava pevskega društva «Maribor», Ljudskega odra in Katoliške omladine v Narodnem gledališču (24. septembra, dirigent Gašparič). Večinoma pa so bili isti prireditelji akademij kakor v prejšnjih sezonah. Nekaj novega je bil Prekmurski večer Ljudske univerze, ki je bil narodopisnega značaja (20. maja). Tudi mladinske in šolske prireditve so kazale običajno lice in število je tudi ostalo v splošnem isto.

B. Muzikalne predstave v gledališču.

Repertoar: Lehar: Friderika (12krat), Suppee: Boccaccio (8), Lehar: Smehljaja (7), Benatzky: Pri belem konjičku (16), Abraham: Viktorija (4), Kalman: Grofica Marica (10), Gounod: Faust (7), Offenbach: Orfej v podzemlju (5), Benatzky: Adieu Mimi (3).

Obisk je v primeri s prejšnjo sezono padel. Pri poedinih predstavah je bilo povprečno 324 obiskovalcev, predstav pa je bilo kakor v prejšnji sezoni, namreč 69. (Dramske predstave so izkazovale povprečno 270 obiskovalcev in njih število je bilo 76.)

Osebj: Barbičeva, Gorinškova, Savinova, Udovičeva, Gorinšek, Harastovič, Kovič P., Medven, Rasberger, Sancin, Skrbinšek, Terbuhovič. (V obeh sezonah skoraj neizpremenjeno.)

Kapelnik: Lojze Herzog.

Gostovali so: Vesel-Polla, Zamejčičeva, Neralič in Rovhe v sezoni 1931/32 ter Gjungjenac, Herzogova, Lubejeva, Peček in Povhe v sezoni 1932/33.

H. Družovič.

GLASBENE ŠOLE V MARIBORU

V novejšem času se kaže v Mariboru ogromno zanimanje za glasbeno izobrazbo. Poleg glasbene šole Glasbene Matice se je že v februarju 1935. otvorila glasbena šola narodnega železničarskega društva «Drave», ob začetku novega šolskega leta pa je tudi društvo «Mladinski dom» postavilo svojo glasbeno šolo. Takisto naznanja godbeno društvo «Lira» v Mariboru svojo šolo in tudi pri delavskem pevskem društvu «Svobodi» se goji misel na otvoritev take šole.

Šola «Drave» vodi od septembra dalje in organizira preizkušeni glasbenik in šolnik prof. Družovič; za glavnega učitelja vijoline je šola pridobila praškega konservatorista Tarasa Poljanca, a že od lanske sezone poučujejo na nji tudi tržaški konservatorist Ubald Vrabec in vijolinista Mohorko in Vokač.

Vodstvo šole «Mladinskega doma» (ki je nastal po razpustu «Omladine») je poverjeno čelistu Ludoviku de Comelliju; za učitelja sta napovedana med drugim tudi Taras Poljanec in pianist H. Frisch.

Šola «Lira» vodi društveni kapelnik Alojzij Polič.

Šola Glasbene Matice pa je zašla v krizo. Preuranjeno bi bilo govoriti točneje in gotovo o vzrokih, ki so dovedli do tega. Vsekakor je bilo njenemu vodji Josipu Hladku-Bohinjskemu služba s 1. septembrom odpovedana. Prav tako je izpadel iz nadaljnje kombinacije vijolinist Franc Serajnik. Šolsko vodstvo je odbor začasno poveril Ubaldu Vrabcu, ki poučuje vijolino obenem s Tarasom Poljancem (torej ta kar na treh šolah), čelo poučuje ljubljanski konservatorist Oton Bajde, klavir pa dosedanje učiteljice Liza Serajnikova, Marija Finžgarjeva in Ema Vrabčeva. Profesorja Vasilij Mirk in Karel Pahor sta pa izstopila iz učnega zbora matične šole že ob koncu prejšnjega šolskega leta.

Koliko gojencev ima vsaka šola, točno ni znano. Vsekakor daje mnogo misliti že sama okolnost, da zaradi cepitve ne more nobena šola priti do zaželenega števila.

Kako se bo ta šolska pestrost vzdržala v majhnem Mariboru, ki ima poleg tega mnogo privatnih glasbenih učiteljev, je vprašanje, na katero je težko odgovoriti. Pojav nikakor ni zdrav in vzbuja precej skrbi in ugibanj za bodočnost.

Igor Stravinski je dokončal svoj balet pod naslovom «Persepona».

Prihodnji mednarodni glasbeni festival bo leta 1934. v Florenci.

Završanov pevski kvartet (Pelan Vlado, Završan Dušan, Završan Janez in Skalar Josip) je imel v zadnjem času zopet nekoliko posrečenih nastopov. Tako se je odzval vabilu odbora za prireditev pokrajinskega sokolskega zleta in je zapel nekaj navduševalnih in narodnih pesmi 30. septembra, 7. oktobra je imel svoj koncert pod okriljem Glasbene Matice v Ptujju, kjer je že več let stalen in dobrodošel gost. Tudi tokrat je bilo navdušenje veliko in dvorana do zadnjega kotička zasedena. 28. oktobra je imel kvartet svoj 42. nastop v ljubljanskem radiu in je glede na čas trgatve prepeval samo vinske pesmi. Tudi ta nastop je bil zelo posrečen ter je dobila uprava radijske postaje več priznalnih dopisov, med temi celo iz daljne Tuzle. 11. novembra je kvartet nastopil pri proslavi Ganglove 60letnice na Taboru, kjer je s svojim petjem navdušil številne zastopnike sokolstva iz raznih krajev naše kraljevine.

Iz uredništva in upravnništva

V glasbenem delu prvega zvezka letošnjih «Zborov» objavljamo iz glasbene zapuščine pokojnega skladatelja Oskara Deva dve harmonizaciji goriških narodnih pesmi «Barčica», «Oj, moj šocja je sou...», za moški zbor, narodno «Kampa, fantje, drev' v vas pojdemo?» v harmonizaciji Antona Jobsta in F. Juvančev moški zbor «Zjutraj». Mešanim zborom pa sta namenjeni I. Ocvirka domorodna «Ujedinjena domovina» in V. Vodopivca koračnica «Kadar se čez gore».

Zaradi skrčenega lista smo bili prisiljeni že v prvem zvezku izpustiti rubriki «Koncerti» in «Opera», ki ju bomo uvrstili v prihodnjem zvezku, če nam bo moči iziti zopet na 8 straneh književne priloge, kakor običajno.

M. A. v T. in vsem novim skladateljem, ki so nam poslali svoje skladbe v objavo in oceno! Prosimo potrpljenja, odgovor prejmete kmalu!

A. R. Vse v «Zborih» priobčene skladbe so naprodaj pri upravi po ceni 1 Din za 2 strani. Cena je tako bagatelna, da društvom in knjigarnam popusta dovoliti ni mogoče.

Ob vstopu «Zborov» v deseto leto svojega izhajanja je, zavedajoč se svojega težkega finančnega položaja, vložil naš list ponovno prošnjo na ministrstvo prosvete za stalno letno podporo iz državnega proračuna. Navedel je vsa dejstva, ki ogražajo izhajanje lista. Prošnjo so v ugodno rešitev priporočili s svojimi lastnoročnimi podpisi vsi senatorji dravske banovine, na čelu jim minister n. r. Ivan Hribar, ki je lastnoročno nesel prošnjo v Beograd. Njemu in ostalim senatorjem bodi v imenu «Zborov» za ljubeznivost in blagohotno priporočitev izrečena najiskrenejša zahvala. Žal, ministrstvo prosvete prošnji ni ugodilo. Dne 19. januarja t.l. je prejelo pevsko društvo «Ljubljanski Zvon» kot založnik «Zborov» naslednje pismo: Kr. banska uprava Vas obvešča, da je ministrstvo prosvete z odlokom P. br. 44520 z dne 5. decembra 1933. Vašo prošnjo za podelitev podpore reviji «Zbori» odklonilo, ker nima za to potrebnega kritja. Po pooblastilu bana: Načelnik prosvetnega oddelka.

Trkali smo, pa zaman. Ne preostaja nam drugega, kakor da se postavimo na lastne noge. Listu bomo morali pač obseg v glasbenem in književnem delu skrajšati, ker so nam tudi ugledni zavodi inserate za letos odklonili, večina naročnikov pa ne poravnata niti delne naročnine.

Izprašajte svojo vest, če ste naročnino obnovili ali ne, pa ne samo z dopisnico, marveč tudi s plačilom naročnine, ki znaša letno le 50 Din! Številka poštnega čekovnega računa «Zborov» je 12134.

«Zbori» so nedavno pomotoma poročali, da vodi pevsko društvo «Oljko» iz Celja učitelj Ciril Pregelj. Pevovalja «Oljke» je že več let Mirko Videčnik. S tem pomoto popravljamo.

Podpirajte «Zbore», pridobite jim nove naročnike, podpirajte pa tudi «Pevca» in «Cerkveni glasbenik»!

Urednikov zaključek dne 10. februarja 1934.

Barčica

Goriška narodna

Harm. † Oskar Dev
(Maribor)

Mirno

p *pp*

Moški zbor

1. Fantje skup se zbi-ra-jo in na barči-co se-da-jo. „Oj, le
2. Barči-ca od kra-ja gre, ljubca bri-še si sol-zé. „Oj, le
3. Barči-ca po morju gre, ljubei po-ka sr-če-ce. „Ostani

pla-vaj, pla-vaj, bar-či-ca, proč od moj-ga sr-če-ca!“ „Oj, le ca!“
bri-si, bri-si si sol-ze, saj tuđ me-ni te-žko je!“ „Oj, le je!“
z Bo-gom, z Bogom, lju-bi-ca, večne bo-va se vi-de-la!“ „Ostani la!“

pp

Oj, moj šocja je šou...

Goriška narodna

Harm. † Oskar Dev
(Maribor)

Mirno

p *p*

Moški zbor

1. Oj, moj šo - cja je šou, da bi sko - raj pri-šou, če ga
2. ko slo - vó je je - mau, mje za tr - dno de - jau, da bo
3. ko - der ho - di in gré, da bo mi - slu na - mé, da sr-
4. „Šo-cja moj, ko - der si, zvezdo glej, kak bli-šči, kak bli-

Bog pri - ne - se, še o - hja - me - va se.
mi - slu na - mé, ko - der ho - di in gre.
cé mi zve - stó, spet pri - ne - se do - mó.
šči nad go - ró in ti ka - že do - mó.

f *rit.* *f*

Kam pa, fantje, drev' v vas pojdemo?

Narodna

Harm. Anton Jobst
(Žiri)

Moški zbor

Živahno
mf

1. Kam pa, fan - tje, drev' v vas poj - demo no - coj? No -
2. De - kle - ta bo - do od - pi - ra - la polkenca in o - kenca no - coj. No -

mf *p*

mirno *p* *živó* *f*

coj je tak lep ve - cer. Na vas, na vas, na vas, na vas, na vas, na vas, na vas, na
coj je tak le - pa noč.

mirno, počasi *p* *krepko* *ff* *mirno* *p*

vas, na vas, pa na vas k svoji lju - bci v vas. v vas, k svoji ljubci
v vas.

krepko *f* *mirno* *p*

v vas. Na vas, na vas, na vas, na vas, na vas, na vas, na vas, na vas,

p *ff* *pp*

na vas, pa na vas k svoji lju - bci v vas. v vas, k svoji ljubci v vas.
v vas.

Pevskemu društvu „Grafika“ v Ljubljani

Zjutraj

France Zbašnik

Ferdo Juvaneč
(Ljubljana)

Lahno, bolj gibčno

Moški
zbor

mf

Be-la ko - ča, zla-ta po - lja in ze-le - na brajdi-

mf

maló pohiti in naráščaj

ca: v ko - či sr - čka - na de - voj - ka mo - ja dra - ga, mo - ja

široko

dra - ga, mo - ja Maj - di - ca. O - čka njen se zjutraj

mp

mp

O - čka

Bariton

mf

ču - di, no - čev glavo mu, pa no - če: „Usa polomljena je

pp

„Usa po -

pp

njen se zjutraj čudi, no - - če v glavo mu, pa noče:

*hitro, odločno
f in jezno*

braj-da, kdo spet lazil je krog hi - še? Ti preklicana de-
lomljena je braj-da, kdo spet lazil je krog hi - še?

kli-na, jaz ti že pokažem fan-te! Slu-žit te na-ženem,

slu-žit, a - li pošljem v samostan te!" *Kot v začetku*
Jaz pa
mf

ti - ho v pest se sme - jem: „O - čka, o - čka, sla-ba ša - la!“ in ru-

de - ōi na-gelj du - ham, ki mi moja Majdi-ōa ga da - la!
s poudarkom
f

Ujedinjena domovina

Franjo Neubauer

Ivan Ocvirk

(Sixj)

Allegro marciale

Mešani
zbor

mf *f*

Ti zemlja, ki združuješ bra - te, po - zdravlja src te

mf *f* po -

mf

na - ših glas, po - gle - dov žar u - prt je na - te, na

zdravlja src te na - ših glas, *mf*

p

two - jih gôr in do - - lov kras. Ti davno dra - ga

f *mf* *p*

na two - jih gôr in do - lov kras. Ti dav - no dra - ga

f *p*

si nam bi - la in dom si bi - la nam bo -

f *mf* *p*

si nam bi - la *mf* in dom si bi - la nam bo -

f *mf* *mf*

gat, bogat, ko sila nas je še to - či - la, ko ni bil združen

f *mf* *mf*

gat, ko si - la nas je še to - či - la, ko ni bil združen

f *p*

z bra - tom, z bra - tom brat, ko ni bil združen z bra - - tom brat. Če

f *p*

z bra - tom brat,

prej so bi-la sr-ca vne-ta, še bolj go-re, ki-pe nam

P Prej so bi-la

zdaj, ko vsem si do-mo-vi-na sve-ta, naš skupni re-lo-

zdaj, nam zdaj, *p* ko vsem si do-mo-vi-na

člji-vi raj. Oj, bra-tje, koč o-broč že-le-zen o-

neločljivi raj.

kle-pajmo svoj dom te-sno, mu vso po-sve-ti-mo lju-

o-kle-pajmo svoj dom te-sno,

be-zen, da sre-čen, lep in sla-ven bo, da

da sre-čen, lep in sla-ven bo,

allargando

sre-čen, lep in sla-ven bo!

Kadar zora se čez gore...

Simon Gregorčič

Vinko Vodopivec
(Kromberg)

Krepko in čvrsto kot koračnica

Mešani
zbor

f Ka - dar zo - ra se čez go - re nam pri -

ja - zno pri - sme - hlja, — raj - ski svič ru - me - ne

zo - re zra - do - stjo nam duh na - vda. — Čez do -

mf

li - ne se raz - grt - nja, — ven - ča gla - ve na - ših

Čez do - li - ne se razgrinja, čez do - li - ne se razgrinja, venča gla - ve na - ših, naših

gor, — me - ne pa sla - dko spo - mi - nja: — tu - di

gor, o naših gor me - ne pa sladko spominja: tu - di Slavi si - je,

f

Sklep Trio

Sla - vi si - je zor! *p* Spasom zla - - - tim dom o - - -
zla - - - tim
Spa - som zla - - - tim

vi - - - ja, temni mu ja - sni o - braz, zla - ti
mu ja - - - sni o - - - braz, *p*
domi o - vi - ja, te - mni mu ja - sni o - braz,

up - - - nam v dušo vli - - - ja, da nam le - pši usta - ne
da nam le - - - pši usta - - - ne
up nam v du - so vli - ja, da nam le - pši usta - ne

čas. *f* Zo - ra! mla - - - do tvo - je li - - - ce nam ne
čas. *f* Zo - ra! mla - - - do tvo - je li - - - ce nam ne
čas, ustane čas. mla - - - do li - - - ce
čas. *f* mla - do tvo - je li - ce nam ne

skrij se ni - ke - dar. *ff*
skrij se ni - ke - dar, o, ni - ke - dar. A - li pač! A čez go -
skrij se ni - ke - dar. *ff*

f ri - ce nam pri pe - lji dne - va žar!
f

Od začetka
do Sklepa

AKO ŽELITE BITI Z NOTAMI VEDNO

TOČNO POSTREŽENI, OBRNITE SE NA

KI IMA VSE SLOVENSKE
IN TUJE MUZIKALIJE
VEDNO V ZALOGI

*

KNJIGARNO
GLASBENE
MATIC E

LJUBLJANA
KONGRESNI TRG 9
POŠTNI PREDAL 195

*

ČEMAŽAR JOSIP

LJUBLJANA, IGRIŠKA ULICA 6

Litografija

Offsettisk

RAZMNOŽUJE NOTE PO ZELO SOLIDNIH CENAH
TER IZDELUJE VSAKOVRSNA DRUGA LITOGRAF-
SKA DELA, KAKOR ETIKETE, LEPAKE, DELNICE ITD.

GLASBENE PRILOGE „ZBOROV“ SO NATIS-
NJENE V LITOGRAFIJI ČEMAŽAR JOSIP

GROM D. Z O. Z.

CARINSKO - POSREDNIŠKI
IN SPEDIJSKI BUREAU

LJUBLJANA
KOLODVORSKA ULICA 41

Naslov za brzojavke: GROM
Telefon Int. 2454

Zastopstva na vseh mestih tu- in inozemstva

Zastopnik mednarodne družbe spalnih
voz S. O. E. za promet ekspresnih pošilk

Najugodnejše kupite

Telefon 29-13
nogavice, rokavice, srajce, naramnice,
ovratnike, kravate, trikotperilo, dišeča
mila, čipke, svilnate trakove in veze-
nine, DMC-prejce, vse potrebščine
za čevljarje, šivilje in krojače
samo pri trdkih

JOSIP PETELINC, LJUBLJANA

blizu Prešernovega spomenika, ob vodi

KREDITNI ZAVOD

ZA TRGOVINO

IN INDUSTRIJO

Brzjavni naslov:
KREDIT LJUBLJANA
Telefon št. 3781,
3782, 3783, 3784 in 3785

Obrestovanje vlog, nakup in prodaja vsakovrstnih
vrednostnih papirjev, deviz in valut, borzna
naročila, predjemi in krediti vsake vrste,
eskompt in inkaso menic in kuponov, na-
kazila v tu- in inozemstvu, safe-deposits itd. itd.

LJUBLJANA
Prešernova ulica 50
(v lastnem poslopiju)

Izdaja in zalaga pevsko društvo „Ljubljanski Zvon“ v Ljubljani, tiska Delniška tiskarna, litografira Čemažar Josip. Letna naročnina za kraljevino
Jugoslavijo 50 Din, za Italijo 25 lir, za Češkoslovaško 30 Kč, za Ameriko poldrug dolar. Pomnotevanje partitur, litografiranje posameznih glasov je po
zakonu prepovedano; izvajanje v „Zborih“ objavljenih skladb je dovoljeno le društvom, ki so naročila notni material dotične pesmi za ves zbor.

