



**Nataša
Grand
ovec**



**Lucija
Straim
ec**

Galerija DLUM, Maribor
20. 4. - 18. 5. 2020

Nataša Grandovec

Nataša Grandovec je umetnica oblikovanja nakita. Njeno ustvarjanje ni zgolj obrtniško izdelovanje modnih dodatkov. Posamezni kosi nakita niso le prodajni produkti, temveč so unikatni umetniški eksponati. Motivno repertoar Grandovčeve izhaja iz narave in ga po konceptualni ter vsebinski plati sestavljata dva dela. Prvega predstavljajo drobne srebrne broške, uhani in prstani. Ročno izdelani modeli poenostavljenih oblik listov, cvetov, plodov, semen, ptic ali rib, so odliti v srebru. V drugi del ustvarjalkinega opusa sodijo kosi s svobodnejšo in abstraktnejšo obliko. Takšna je kolekcija brošk, imenovana Continuum vitae. Vsaka izmed njih je drugačen skupek ponavljajočih se krivulj, ki simbolizira krogotok življenja. Izdelane so iz kovinskih trakov v zaporedju tehnik odlivanja, tolčenja in spenjanja. Poseben vizualni učinek broškam prida barvitost, ki nastane ob umetni oksidaciji materiala. Bakreni deli počrnijo, srebrni in titanovi se obarvajo modro oziroma vijolično. Moč obarvanja je odvisna od intenzitete postopka. Kljub na videz poljubnim prepletom trakov je slutiti vzorce iz narave, kjer je praviloma

Nataša Grandovec

vse podrejeno geometriji. Kopičenje in oblikovanje elementov v urejeno celoto je namreč kot pletenje ptičjega gnezda – na kar asociira ena od brošk. V nekaterih primerkih avtorica v svoje spirale vključuje kose drugega materiala. Prispodobo življenja, ki običajno ne poteka po tirnici brez ovir, želi ponazoriti z dodanim detajlom. Tak primer je z vejico praproti ali listkom regrata, kjer nam s potekom krivulje nežno prišepne o naši minljivosti.

Izdelki Grandovčeve so lahko tudi samostojna umetniška dela. V istem vsebinskem konceptu je med drugim oblikovala mini skulpturo »Življenje«. Majhna lesena kocka simbolizira zemljo, iz katere poganjajo srebrne cvetice.

V likovnem jeziku gre za asemblaž – objekt iz različnih materialov združenih v novi celoti. Podobno je nadaljevala tudi na slikarskem platnu. V tehniki kolaža je s sestavljanjem in lepljenjem ponavljajočih se kosov papirja ustvarila abstraktno kompozicijo. Celotna slika se nam razjasni šele iz primerne razdalje, ko skozi raster gosto razporejenih trakov ali krogcev, ki prekrivajo večji del površine, prepoznamo odtisnjeno podobo posameznih brošk. Ustvarjalka nam na več vizualnih načinov z vpeljevanjem, ponavljanjem in spreminjanjem oblik pripoveduje o večnem krogotoku življenja.

Mag. Mojca Štuhec



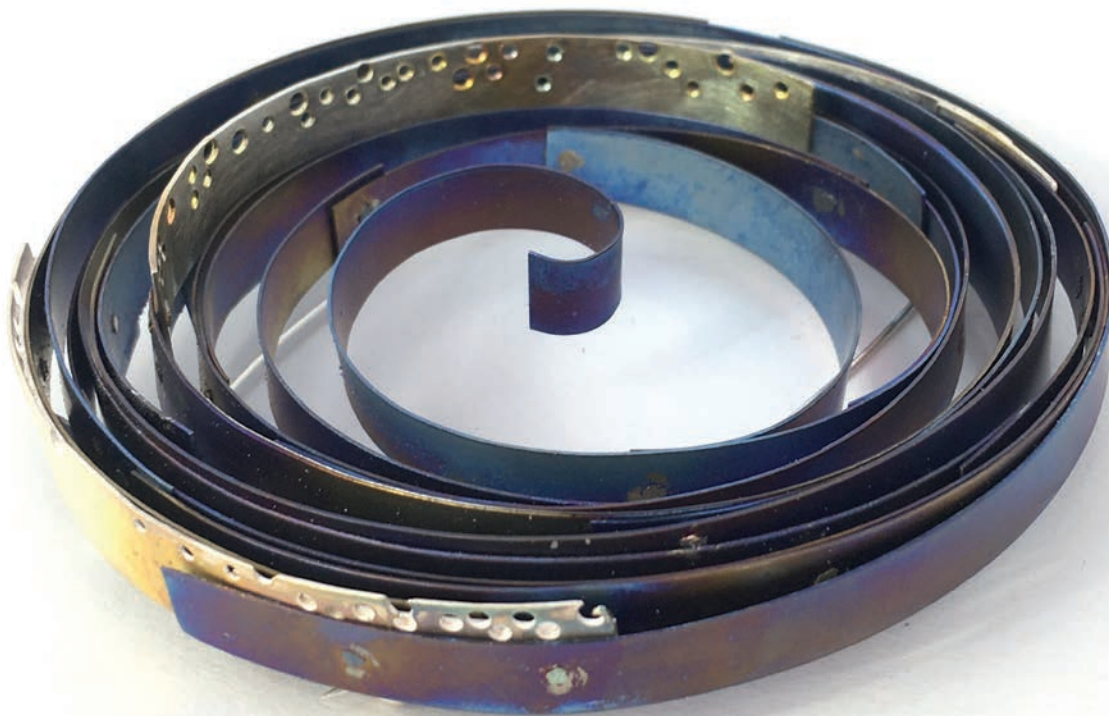
01. Začetek, 2020, oblikovanje kovine, 9 x 9 cm



02. Continuum vitae, 2020, oblikovanje kovine, 9,5 x 0,9 cm



03. Futura, 2019, oblikovanje kovine, 15 x 3 cm



04. Continuum vitae I, 2020, oblikovan titan, 10x10 cm



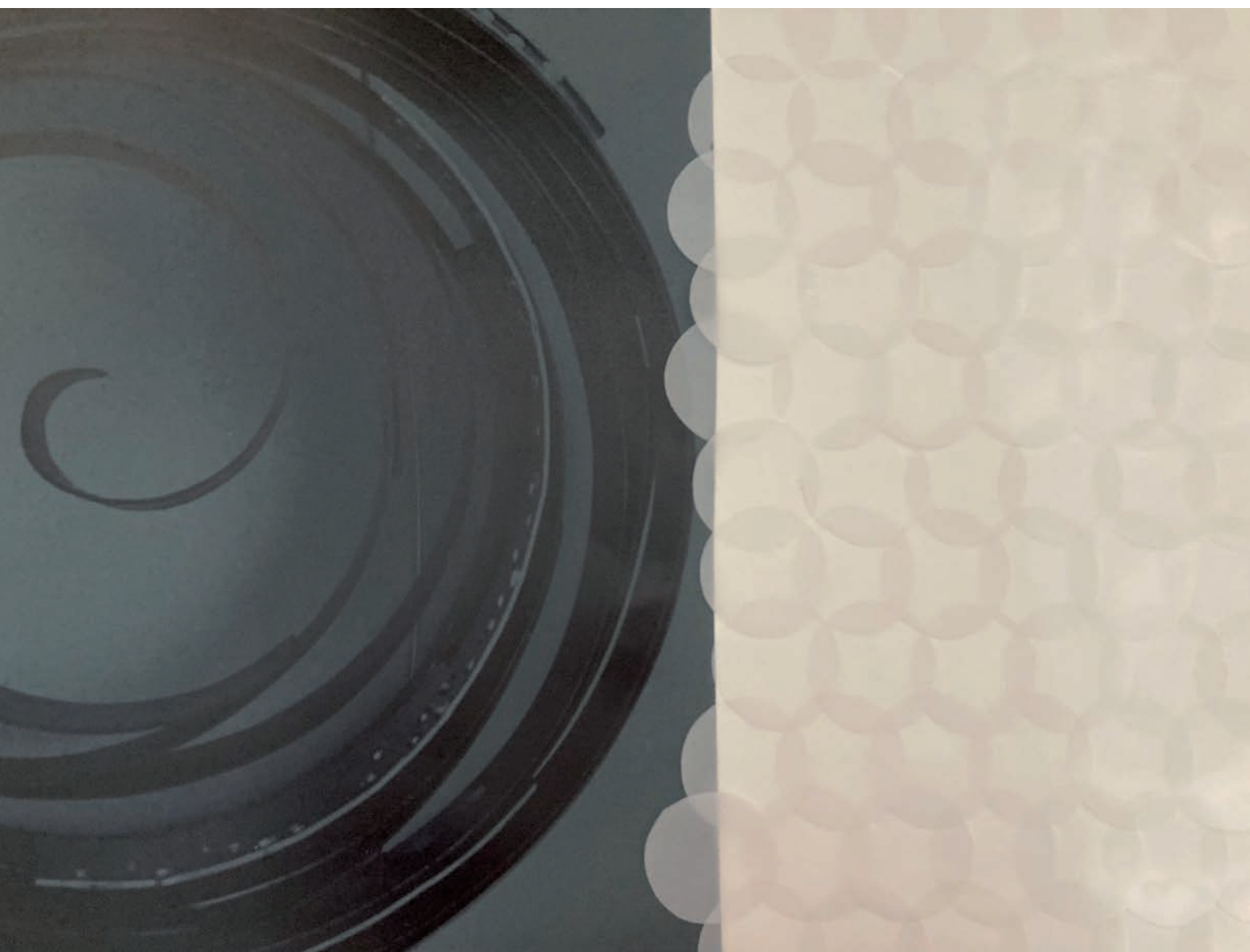
05. Continuum vitae III, 2020, oblikovan titan, 7 x 7,5 cm



06. Continuum vitae II, 2020, oblikovanje kovine, 10,5 x 1,3 cm



07. Continuum, 2020, papir, platno, 70 x 82 cm



08. Continuum, 2020, tisk, papir, platno, 50 x 100 cm



09. Continuum, 2020, tisk, papir, platno, 80 x 102 cm



10. Continuum, 2020, tisk, papir, platno, 70 x 70 cm



II. Rast, 2020, tisk, papir, platno, 60 x 60 cm



12. Continuum, 2020,
tisk, papir, platno, 80 x 102 cm



13. Continuum, 2020, tisk, papir, platno, 70 x 82 cm

Nataša Grandovec

Rojena je leta 1973 v Mariboru. Izobraževala se je na Metropolitan University v Londonu (1998 – 2000) in Nova Scotia College of Art and Design (BA of Fine Art) v Halifaxu na Novi Škotski v Kanadi (2000 – 2002). Razstavlja od leta 1998 po vsem svetu. Je članica DLUM (Društvo likovnih umetnikov Maribor) in DOS (Društvo za oblikovanje Slovenije). Ukvarja se predvsem z oblikovanjem nakita, pri čemer uporablja različne tehnike. Vodi tudi delavnice emajliranega nakita, sodeluje na mednarodnih umetniških natečajih za sodoben nakit in tako pogosto razstavlja v tujini. Živi in ustvarja v Mariboru.

RAZSTAVE (povzetek zadnjih trinajst let):

2020 – Razstava DOS v Cankarjevem domu.

Razstava nakita v Pokrajinskem muzeju Maribor; Gioielli in Fermento, Italija; Festival likovnih umetnosti, Kranj.

2019 – Razstava Heart failure, Alliage, Lille, Francija, Jewellery week Muenchen, Nemčija, Atene, Grčija, Madrid, Španija, Cagnes-Sur Mer.

Delo izbrano na natečaju Gioielli in Fermento, Castel san Giovanni, Italija. Razstava v sodelovanju s Prirodoslovnim muzejem: Narava v nakitu, Tržič. Samostojna razstava: Narava in mesto: razstavišče Vetrinjski dvor, Maribor. Razstava Art Mus-mariborski umetniški sejem, Maribor.

Likovna kolonija Milene Lah, razstava v prostorih Hrvaškega društva za likovno umetnost, Maribor. Letna razstava DLUM.

Zimski salon, ZDSLJU, Ljubljana.

2018 – Razstava DOS, Cankarjev dom, Ljubljana. Razstava slik nakita, Šelestenja, s Tanjo Simonič Korošak, Fakulteta za kmetijstvo, Pivola; Razstava v ptujskem gradu, Ptuj.

Samostojna razstava nakita: Narava v srcu mesta, Stekleni atrij Mestne občine Ljubljana.

Razstava Heart failure, Alliage, Lille, Francija.

Letna članska razstava DLUM, Maribor.

Razstava članov DLUM, Bruck an der Mur.

2017 – Nominacija za nagrado Arts and Crafts Design Award 2017;

Razstava nakita Rajskega vrta – pozdrav pomladi, Erbergovi paviljoni, Dol pri Ljubljani.

razstava arhitekturnega nakita, Galerija Feniks, Ljubljana;

Razstava s Tanjo Simonič Korošak, Naskov dvorec Maribor;

Razstava nakita, Od ideje do nakita, Naskov dvorec Maribor;

Razstava v DLUMu Maribor.

2016 – Bernini v Rimu, Rim, Italija; MADE in MARIBOR, UGM Maribor, Dobre Vage, Ljubljana. MBFW, Cankarjev dom LJUBLJANA; nominacija za nagrado ARTS & CRAFTS AWARD.

2015 – April je tu: razstava kolekcij, Pokrajinski arhiv Maribor; Urbana razstavišča: razstava fotografij nakita, JSKD Maribor; Svetloba v kamnu: Prirodoslovni muzej Ljubljana; Šepet metuljevih kril: Univerzitetna knjižnica

2014 – Jantar, mednarodna razstava nakita, galerija Taktil, Izola; Amber, Riga Latvija EPK. Razstava ob 10. obletnici DONS-a, Taktil, Izola. Iskanje zlatega tartufa, razstava nakita kot skulpture, Zavod za kiparstvo, Ljubljana.

2012 – »Skrivnosti 2«, Prirodoslovni muzej, Ljubljana. Razstava ateljejskega nakita, EPK Maribor; Filorosso, Museo di Ugo Cara, Muggia, Italija

2011 – Design Assembly, Graz. »Cominelli foundation Award«, San Felice del Benaco,

Italija. Mednarodna razstava sodobnega nakita, Zlatarstvo Kodre, Ljubljana; »Skrivnosti«, razstava nakita s pohorskimi kamninami, EKTC Betnava, Maribor.

2010 – Pezzi di luna 2, Mugia, Italija. Suave 4, Madrid, Costa Rica. Design Assembly, Graz, Avstrija. Geste e sapori, Trst, Italija. Pezzi di luna 3, EKTC Betnava, Maribor

2009 – »Terra di Mezzo«, mednarodna razstava, Pescara, Nocchiano » Fame d'Amore, Nocchiano, Italija. Design Assembly, Graz, Avstrija.

Mednarodna razstava nakita, Zlatarstvo Kodre, Ljubljana. Pezzi di luna, Padova, Italija. Slovensko/nizozemska razstava, Galerija Kresija, Ljubljana

2008 – Razstava »Prepletanja«, v sodelovanju z Mojco Sekulič-Fo, Galerija Premzl, Maribor.

»Filorosso«, mednarodna razstava, Galerija modernih umetnosti, Mugia, Italija. Mednarodna razstava nakita, Galerija Tergesteo, Trst, Italija.

2007 – »Iz muzejskih depojev«, Pokrajinski muzej Maribor. »Diversa- mente« gioelli diversi per autori diversi, New Space Gallery, Trst, Italija;

2006 – Razstava in multivizija »Nakit z in za identiteto« (s Tanjo Zorn-Grželj, Matejem Kristovičem in Jernejem Kogeljnikom), Kibla, Salon darila Rokus, Maribor; Mednarodna razstava nakita, Zlatarstvo Kodre, Ljubljana; »Stardust«- ženske dragocenosti, razstava nakita, Občinska galerija sodobne umetnosti, Monfalcone, Italija;

NAGRADE

2008 – 1. nagrada na natečaju za nakit, »Ustvarjaj za življenje«, v organizaciji Evrope Donne in revije Ona,

2016 in **2017** – 2 nominaciji za nagrado »Arts and Crafts Design Award,

2017 – Priznanje Društva za boj proti raku Štajerske, **2017** – Bronasto priznanje za delavnice emajliranega nakita, Štajerske gospodarske zbornice,

2017 – Priznanje Društva likovnih umetnikov za kakovostno postavitev,

2018 – Bronasto priznanje za Zgodbo stare trte-protokolarno darilo, Štajerska gospodarska zbornica,

2020 – Priznanje DOS,

2020 – Nagrada DLUM.

NATEČAJI

2009 – izbrana dela na natečaju »Pezzi di Luna«, Padova, Italija,

2011 – izbrana dela na natečaju »Cominelli Foundation Award«

2012 – izbrano delo na natečaju Klimt's preciousness, Milano, Italija,

2014 – izbrana dela za EPK Riga, Latvija,

2016 – izbrano delo na natečaju: Bernini in Rome, Italija,

2017 – izbran projekt na natečaju Mestne občine Ljubljana (skupaj s Tanjo Simonič Korošak in Martino Obid Mlakar),

2018 – Delo izbrano na natečaju Mestne občine Maribor: protokolarno darilo,

2018 – Delo izbrano na natečaju Alliage.

2019, 2020 – izbrana dela za Gioielli in Fermento, Italija,

OBJAVE V KNJIGAH

Objava del v knjigi: 500 Silver designs, založbe Lark books, 2013

Lucija Stramec

Lucija Stramec je likovna ustvarjalka. Tudi ona se v svojih delih na izjemno subtilen način posveča naravi. V primerjavi z Natašo Grandovec, ki se navdušuje nad neprekinjenim tokom življenja v vedno novih in prilagojenih oblikah, se Lucija osredotoča na upodobitev določenega motiva. Na osnovi vtisa ne ustvarja le estetske prispodobe videnega, temveč želi poudariti predvsem njegovo izjemnost in neponovljivost.

Drevo kot simbol življenja je zelo pogosto na njenih delih. Navdihuje jo njegova večstoletna rast, čigar korenine črpajo hrano globoko v zemlji in razvejena krošnja sega daleč v nebo. Zanimive primerke, ki jo nagovorijo s posebno strukturo debla, vej, obliko krošnje, listja ali plodov, si zabeleži s pomočjo fotoaparata. Določeno drevo celo spremlja dalj časa. Želi ga spoznati v različnih letnih časih, opazuje, kako se spreminja in skuša razumeti, kako sobiva z okoljem. Za nastajajočo upodobitev izbere tisti hip najljubše drevo in ga predstavi v premišljeno usmerjeni perspektivi.

Lucija Stramec

Tega dalj časa trajajočega procesa se loti disciplinirano z minimalistično likovno potezo. Kljub temu, da drevo redko prikazuje v celoti, je postavitve običajno pokončnega (portretnega) formata monumentalna. Zgovorne so kompozicije, ki usmerjajo pogled od spodaj navzgor. Tako poudari razvejanost, višino in mogočnost drevesa. Z izjemno natančnostjo podaja strukturo debla, reliefnost lubja in grč. Dodaten učinek telesnosti doseže z izmeničnim podajanjem svetlobe in sence. V likovnem jeziku to pomeni, da je motiv osvetljen v kontrastu s temnim ozadjem. Lucija se tega loti na svojevrsten način. Na temno rjavo, zeleno ali sivo osnovo ustvari kompozicijo z nizanjem tankih diagonalnih linij, ki tvorijo čvrsto strukturo. Včasih se odloči za risbo na papir, drugič za poslikavo na platno. Z izjemno

tankim čopičem ali risalom vleče poteze, ki ob pogledu od daleč prestopijo v obris drevesa. Vtis migotanja svetlobe doseže z različnim zgoščanjem črtic, s čimer poudari edinstvenost upodobljenega drevesa. Na to nas prepričljivo opozori tudi z deli, na katerih na belem ozadju izriše svetlobi zastrte oblike. Tako na prizor gledamo iz obratne perspektive. S svinčnikom so na belem papirju izrisani le deli motiva v senci. Avtoričin intimni pogled v okolje, vztrajna roka in umirjenost so bistvo za nastanek poetičnih podob narave. Te zraven telesne moči izžarevajo še notranjo moč upodobljenega. Ob slikah mogočnih dreves se nehote zavemo sebe in svoje individualnosti.

Mag. Mojca Štuhec



01. Ob ribniku, 2021, grafit, papir, 30 x 42 cm



02. *Acer palmatum* 'Dissectum Atropurpureum', 2021, grafit, papir, 30 x 42 cm



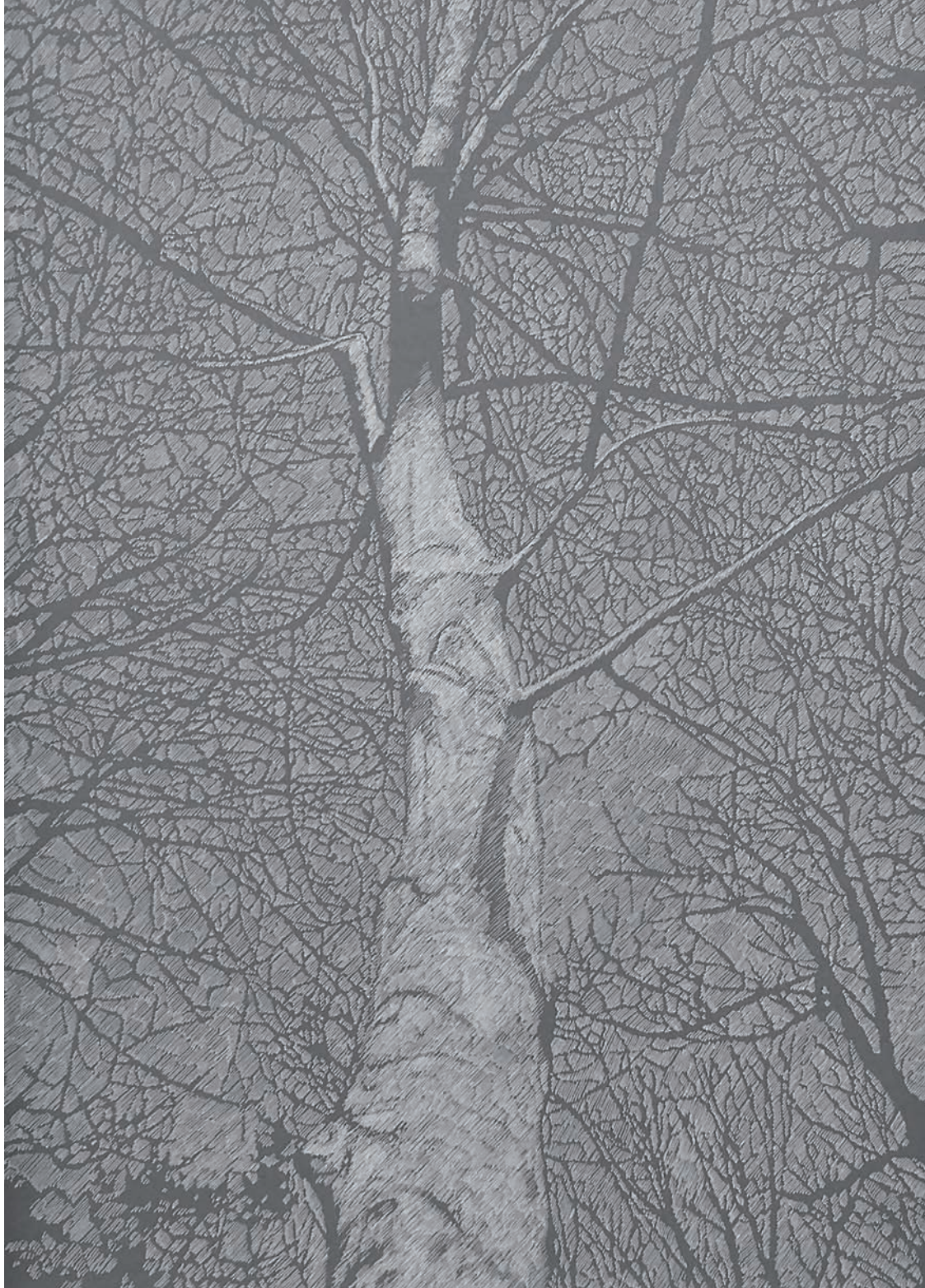
03. Obrežje I, 2021, grafit, papir, 30 x 42 cm



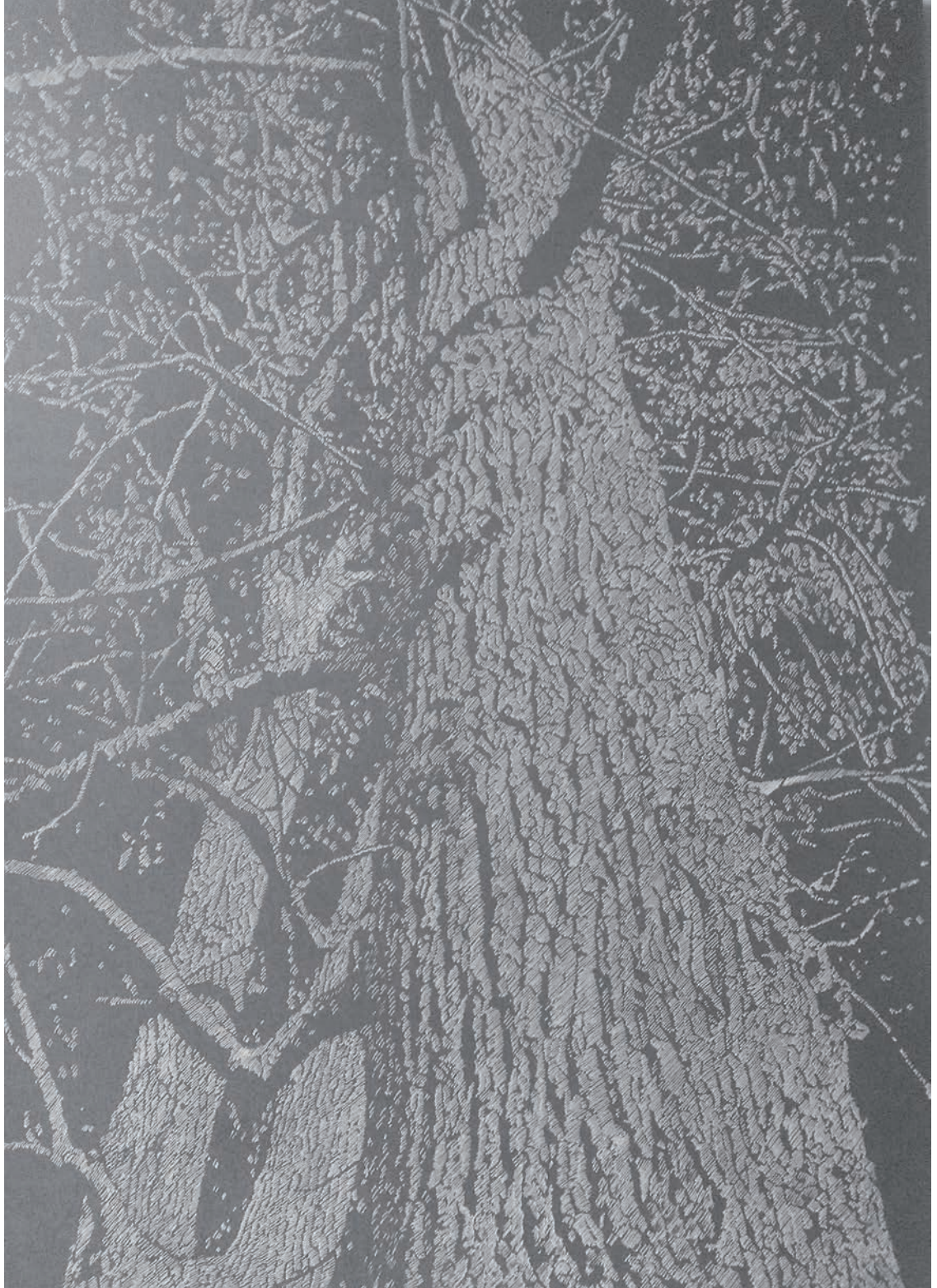
04. Obrežje III, 2021, grafit, papir, 30 x 42 cm



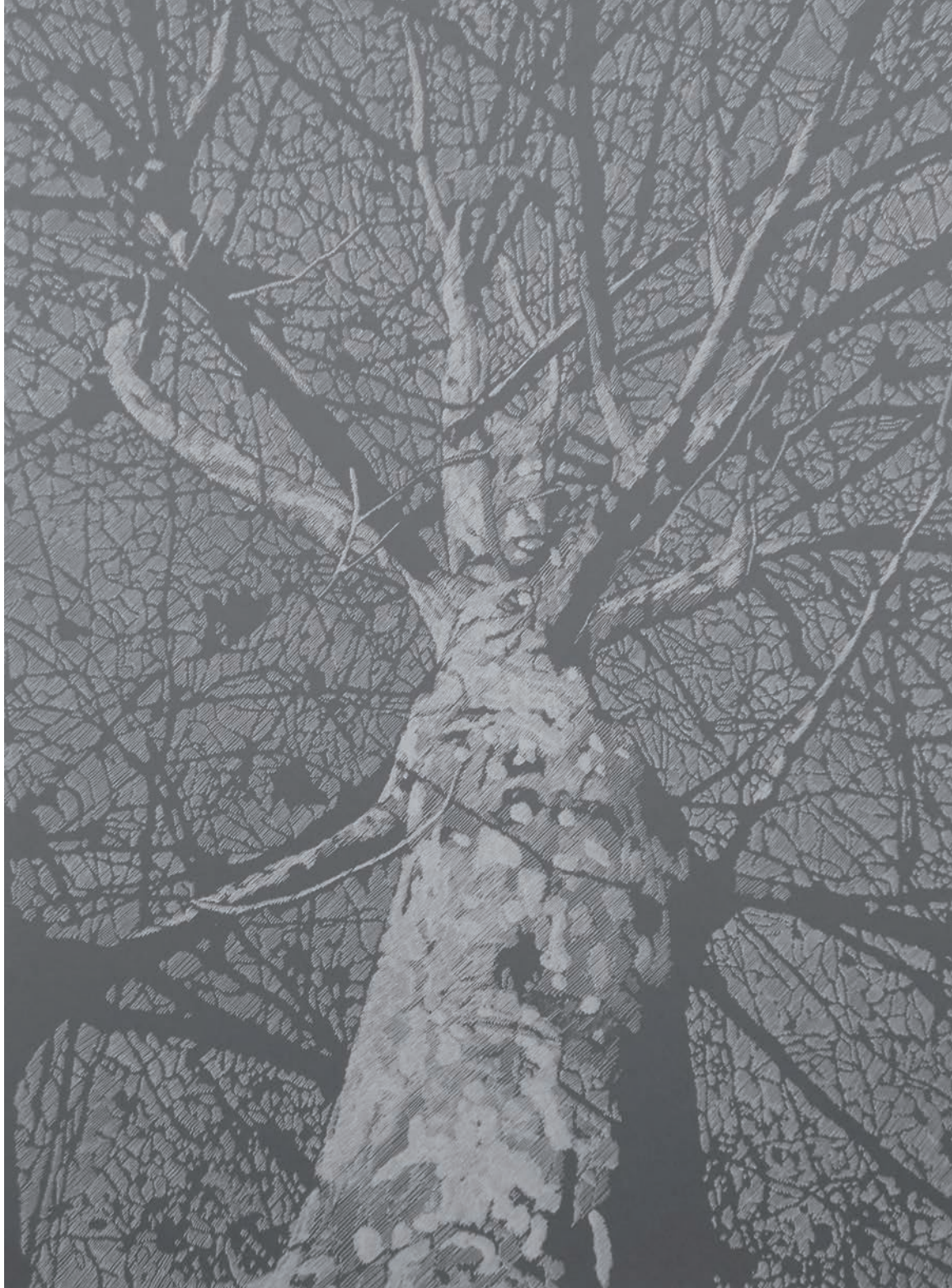
05. Sence, 2021, grafit, papir, 30 x 42 cm



06. Bukev III, 2017,
tuš, papir, 42 x 30 cm



07. Dvojica, 2017,
tuš, papir, 42 x 30 cm



08. Platana, 2017,
tuš, papir, 42 x 30 cm



09. Bukev I, 2017,
tuš, papir, 42 x 30 cm

Lucija Stramec

Rojena v Slovenj Gradcu leta 1978. Po končani Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo v Ljubljani, smer grafični oblikovalec, je leta 2004 diplomirala iz slikarstva pri prof. Zmagu Jeraju in leta 2016 zaključila magisterij umetnosti pri prof. Hermanu Gvardjančiču na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. V letih 2008/2009 se je pedagoško-andragoško izobraževala na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru. Od leta 2008 je članica Društva likovnih umetnikov Maribor in Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov. Svoja dela je predstavila na številnih samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini. Kot samozaposlena v kulturi živi in ustvarja v Mariboru.

Samostojne razstave (izbor zadnjih deset let):

2018, Savinov likovni salon, Žalec,
2017, Miheličeva galerija, Ptuj,
2016, Galerijski center Varaždin, HR,
2016, Galerija Institut "Jožef Štefan", Ljubljana,
2015, Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke München, DE,
2013, Künstlerhaus Klagenfurt, AT,
2011, Koroška galerija likovnih umetnosti, Slovenj Gradec, idr.

Skupinske razstave:

2020, Galerija Media Nox, Maribor,
2020, Galerija MBWA Leszno, PL,
2019, Umetnostna galerija Niyreghaza, HU,

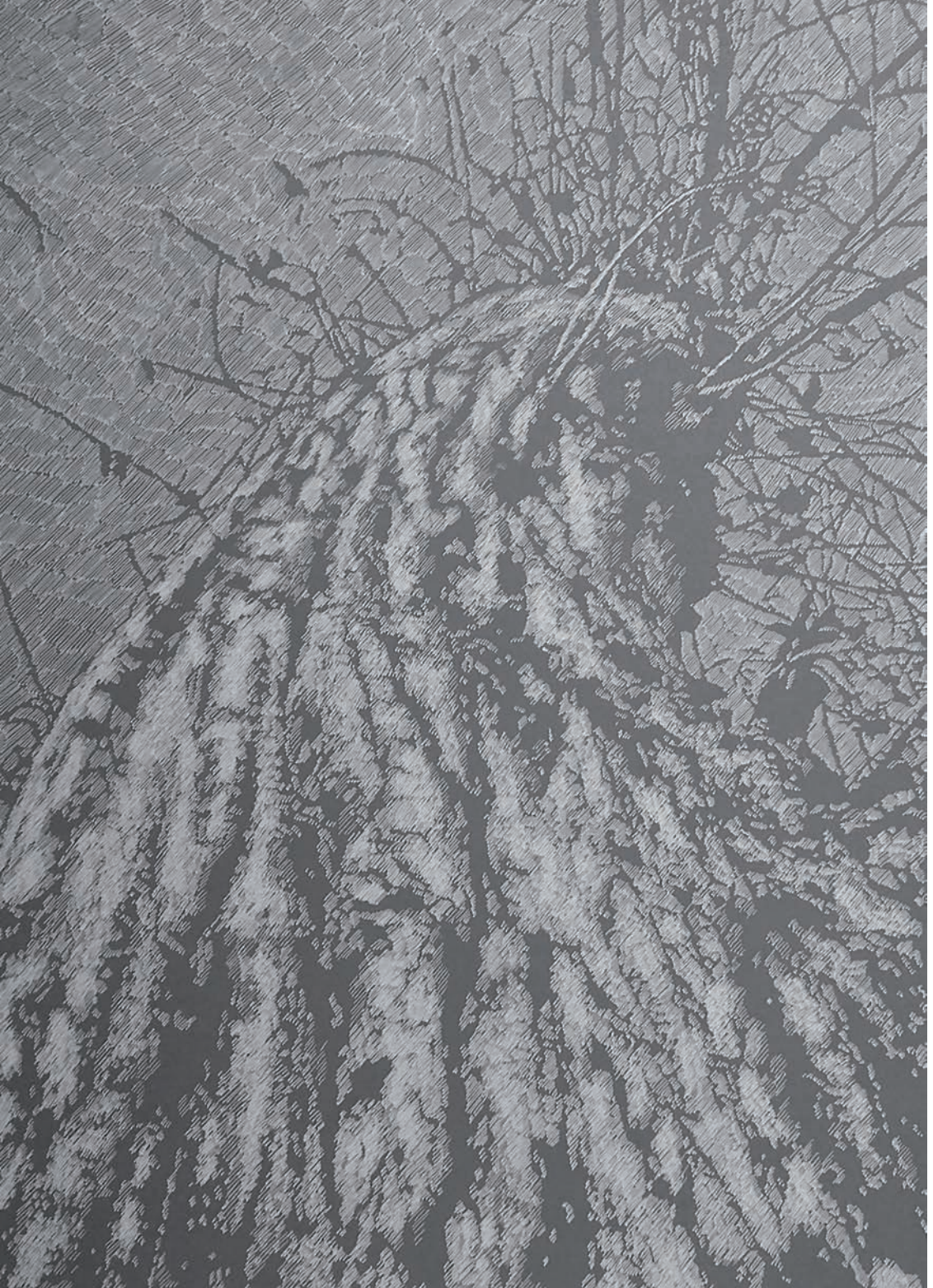
2019, Mestni muzej St. Pölten, AT,
2019, Koroška galerija likovnih umetnosti Slovenj Gradec,
2016, KiBela/MMC Kibla, Maribor,
2016, Narodni muzej Slovenije – Metelkova, Ljubljana,
2016, Künstlerhaus Klagenfurt, AT,
2015, Europäisches Künstlerhaus Oberbayern, Freising, DE,
2015, Mestna galerija Piran,
2015, Galerija Murska Sobota,
2014, Koroška galerija likovnih umetnosti, Slovenj Gradec,
2013, Galerija St. Andrä, AT,
2012, Sinagoga Lendava,
2011, Cité Internationale des Arts, Pariz, FR,
2011, Galerija Velenje, idr.

Nagrade:

2019, Mednarodni festival likovnih umetnosti Kranj,
2016 in 2009, Majski salon ZDSLJU,
2013, Društvo likovnih umetnikov Maribor idr.

Rezidenčna bivanja:

2014, Freising, Schafhof – Europäisches Künstlerhaus Oberbayern, DE,
2011 in 2015, Pariz (Cité Internationale des Arts, FR,
2008, Gradec, Cultural City Network Graz, AT.



10. Trepetlika, 2017,
tuš, papir, 42 x 30 cm

Kolofon

Naslov kataloga: Nataša Grandovec in Lucija Stramec

Katalog izdal: DLUM, Trg Leona Štuklja 2, Maribor

Založnik: DLUM, Maribor

Zanj: dr. h. c. Vojko Pogačar

Avtorica besedila: Mojca Štuhec

Oblikovanje in tehnično urejanje: Vojko Pogačar

Fotografije: Nataša Grandovec, Lucija Stramec

Izdaja: prva izdaja

Dostopno na: www.dlum.si

Izid: Maribor, april 2021

CIP - Kataložni zapis o publikaciji

Univerzitetna knjižnica Maribor

75(497.4):929Grandovec N.(083.824)

75(497.4):929Stramec L.(082.824)

GRANDOVEC, Nataša

Nataša Grandovec [in] Lucija Stramec [Elektronski vir] : Galerija DLUM, Maribor, 20. 4. - 18. 5. 2020 / [avtorica besedila Mojca Štuhec ; fotografije Nataša Grandovec, Lucija Stramec]. - 1. izd. - E-katalog. - Maribor : DLUM, 2021

Način dostopa (URL): <http://www.dlum.si>

COBISS.SI-ID 59365891

sponzor:



MESTNA OBČINA MARIBOR
UNIVERZITETNO MESTO MARIBOR

dlum
DRUŠTVO
LIKOVNIH
UMETNIKOV
MARIBOR

