

Oznaka poročila: ARRS-RPROG-ZP-2013/27



## ZAKLJUČNO POROČILO O REZULTATIH RAZISKOVALNEGA PROGRAMA

### A. PODATKI O RAZISKOVALNEM PROGRAMU

#### 1. Osnovni podatki o raziskovalnem programu

<b>Šifra programa</b>	P6-0278
<b>Naslov programa</b>	Raziskave kulturnih formacij
<b>Vodja programa</b>	3168 Jurij Mikuž
<b>Obseg raziskovalnih ur</b>	10200
<b>Cenovni razred</b>	A
<b>Trajanje programa</b>	01.2009 - 12.2012
<b>Izvajalci raziskovalnega programa (javne raziskovalne organizacije - JRO in/ali RO s koncesijo)</b>	433 INSTITUTUM STUDIORUM HUMANITATIS, Fakulteta za podiplomski humanistični študij, Ljubljana 1636 ICK, inštitut za civilizacijo in kulturo Ljubljana
<b>Raziskovalno področje po šifrantu ARRS</b>	6 HUMANISTIKA 6.06 Kulturologija
<b>Družbeno-ekonomski cilj</b>	13.06 Humanistične vede - RiR financiran iz drugih virov (ne iz SUF)

#### 2. Raziskovalno področje po šifrantu FOS<sup>1</sup>

<b>Šifra</b>	6.04
<b>- Veda</b>	6 Humanistične vede
<b>- Področje</b>	6.04 Umetnost (umetnost, umetnostna zgodovina, izvajanje umetnosti, glasba)

### B. REZULTATI IN DOSEŽKI RAZISKOVALNEGA PROGRAMA

#### 3. Povzetek raziskovalnega programa<sup>2</sup>

SLO

Raziskovanje antičnih svetov in njegovih kulturnih formacij je imelo za cilj utemeljiti in razviti preučevanje tistih vidikov zgodovinske antropologije antike, ki problematizirajo odnose kulturnih prostorov in kulturne dinamike in mobilnosti med verskimi sistemi (kulti), kulturno produkcijo (centri znanja in umetnosti, alternativa, periferija in subkultura), antropološke spremembe (prehod v antični globalizem - helenistično obdobje), evropsko invencijo antike in Balkana.

V komunikacijsko-lingvističnem segmentu je bila pozornost usmerjena na različna razsežja omrežene komunikacijske družbe, na nove medijske kulture, participativno kulturo, ki s stalnim

razvojem vnašajo spremembe tudi na ravni organizacije komuniciranja. Raziskovanje smo usmerili na vprašanje, kako se uporabniki odzivajo na tehnološke novosti medijev; rabe medijev so vse bolj osebne in individualizirane.

Preučevanje fenomenov nacionalnega od nacionalnega interesa in nacionalne identitete ter vstopa nacionalno kulturnega v širši kulturno-civilizacijski prostor je bilo izhodišče raziskovanja ICK. Obenem je raziskovalno delo obsegalo kontinuirano spremljanje medijskih vsebin, s tem so bila povezana tudi raziskovanja področja aktivnega državljanstva in slovenskega jezika v novih rabah. V zadnjem obdobju sta antropološka in sociološka razsežnost znanosti o okolju in ekologiji postali multidisciplinarna disciplina, v kateri je ICK dejaven z namenom ugotavljanja in kodiranja novih človekovih praks, ravnanj in obnašanj.

V zadnjih desetletjih prejšnjega stoletja so se v humanističnih in družboslovnih znanostih odločilno uveljavili novi epistemološki pristopi, kot so strukturalizem, semiotika, poststrukturalizem, dekonstrukcija in drugi. Na osnovi vizualnih in kulturnih študij, socialne zgodovine umetnosti, hermenevtike, recepcijske estetike, francoske semiotike vizualnega, nevro umetnostne zgodovine idr., se je razvila zgodovinska antropologija likovnega. Z njeno metodologijo so nastala besedila, zbrana v knjigi Jure Mikuž, Pogledati - gledati, videti - uvideti itd.

ANG

Research of the Ancient worlds and its cultural formations was aimed at opening and widening of specific perspectives of the historical anthropology of Antiquity, those which problematize relations between cultural spaces and cultural dynamics and mobility among religious systems (cults), cultural production (centers of knowledge and art, alternative, periphery and subculture), anthropological changes (transformation to the Ancient globalism - hellenistic period), European invention of Antiquity and the Balkans (cultural colonialism, ideological narratives), and modalities of the reception of Antiquity.

In the communication-linguistic segment we were focused on different dimensions of networked communication society, toward new media cultures, participative culture and especially towards the growth and transformation of new communication technologies and the rich media content. Both has faced us with a quite new situation concerning the organisation of communication. The usage of new media are becoming more personal and therefore individualised. The research tried to investigate the problem of media use by young generations.

The interdisciplinary approach in the research of visual culture called historical anthropology of images was established in last decades by Hans Belting, David Freedberg, J.W.T. Mitchell and others. New media make the ontology of images different than it was in the case of traditional art since the Renaissance until the Postmodernism. In the era before the Renaissance, the image had several functions: it served to religion, cult, animism, witchcraft, healing, etc. In the "Era of art" (Belting's term), its main qualities were aesthetics, art, originality, authorship. Contemporary art can be interpreted only with the consideration of its new functions as they are its changing role in the society, its political, economic and ideological factors, etc. The case studies elaborated with this methodology are published in the book Jure Mikuž, Pogledati - gledati, videti - uvideti: zgodovinsko-antropološke študije and in other publications (see COBISS).

Research program started from the study of phenomena of national - from the national interest towards the national identity and the exploration of the contacts between national culture and cultures in the broader cultural-civilizational area. An important chapter was researched with an example of Russian professors and artists who came to Slovenia after the October Revolution, another by a study on functioning of the common Slovenian cultural space. Research also included continuous monitoring of media content, associated, researches in the fields of active citizenship and the Slovenian language in new uses were performed. In the last period, the anthropological and sociological dimension of environmental science and ecology became multidisciplinary discipline in which ICK is active with an aim to identify and to decode new human practices and behaviors.

#### 4. Poročilo o realizaciji predloženega programa dela na raziskovalnem programu<sup>3</sup>

SLO

V sklopu raziskovanja antičnih svetov in njegovih kulturnih formacij smo utemeljiti in razvili preučevanje tistih vidikov zgodovinske antropologije antike, ki problematizirajo odnose kulturnih prostorov in kulturne

dinamike in mobilnosti med verskimi sistemi (kulti), kulturno produkcijo (centri znanja in umetnosti, alternativa, periferija in subkultura), antropološke spremembe (prehod v antični globalizem - helenistično obdobje), evropsko invencijo antike in Balkana (kulturni kolonializem, ideološke naracije) in modalitete recepcije antike. V luči povedanega zato antropologija kulturnih formacij antičnih svetov organizira tristopenjsko obravnavanje teoretskih modelov interpretacije - re-prezentacije notranjega razvoja interdisciplinarnega spleta antičnih študijev, metodologije primerjalnega branja podob in na njih se nanašajočih tekstov ter politike preučevanja in predstavljanja antike s stališča vpisanih ideoloških naracij. Upravičenost takšne metodologije se je pokazala v vseh primerih, ki smo jih obravnavali. Rezultati raziskav so deloma objavljeni, deloma predstavljeni na konferencah in predavanjih v Sloveniji in zunaj. Na konferenci, posvečeni delu Jean-Pierre Vernanta v Parizu, oktobra 2008, je posebej predstavljen slovenski i skupni vzhodno-evropski doprinos razvijanju ideje in metodologije zgodovinske antropologije antičnih svetov: s tem je priznan specifičen znanstveno-raziskovalni pristop programa ISH Antropologija antičnih svetov ter programske skupine.

Antropološko raziskovanje spolov utemeljuje in razvija tiste vidike, ki problematizirajo odnose kulturnih prostorov in spolnih razlik kot ključne narativne podlage za reprezentacijo spolov.

V segmentu antropološkega raziskovanja spolov utemeljujemo smo raziskovali in razvijali tiste vidike, ki problematizirajo odnose kulturnih prostorov in spolnih razlik kot ključne narativne podlage za reprezentacijo spolov. Raziskovalni segment, ki se usmerja na antropološko raziskovanje spolov je zato po eni strani kartiral in raziskoval populacijo intelektualcev in intelektualcev v diahronični in sinhronični perspektivi, po drugi strani pa reflekse in recepcijo "visoke" produkcije idej in podob. Raziskovanje je bilo povezano s terensko-praktičnim delom: intervjuvanje, pregled specifičnih oblik pismenosti in žanrov, raziskovanje arhivskih virov in t.i. privatne zgodovine, vizualnih virov, medijske produkcije, predvsem v kontekstu mobilnosti na področju Balkana in EU. Na osnovi rezultatov dela v programski skupini je Svetlana Slapšak objavljena da kot key-note speaker govori na School of Critical Theory Centre for Humanities univerze v Utrechtu (januar 2011) in na ustanoviteljski konferenci konzorcija za humanistiko ECHIC na Trinity College v Dublinu, februarja 2011. Konec leta 2011 je Svetlana Slapšak objavila dve knjigi - rezultate raziskav v projektnem področju programske skupine. Objavila je tudi dva članka v mednarodnih zbornikih, ki obravnavata aspekte recepcije antike - o homerologiji, in odnosu antike, spola in filma.

V komunikacijskem delu raziskovalnega programa smo se osredotočili na vprašanje novih komunikacijskih tehnologij in na odnos mladih do novodobne medijske kulture. Medijska sporočila so pomemben del vsakdanjega življenja mladostnikov, vsakdanje aktivnosti so v mnogočem strukturirane okoli uporabe medijev. Večina medijskih vsebin se proizvaja v okolju komercialno usmerjenih produkcijskih hiš, ki po logiki globalizacije relativno podobne medijske produkte pošilja na svetovno tržišče. Ta tip razvoja ustvarja poenostavljanje globalne kulture, skratka globalnemu trgu ponujajo v veliki meri iste ali podobne medijske podobe. Osredotočili smo se na problem rabe medijev s strani mladih, zlasti smo raziskali nezainteresiranost mladih za spremljanje medijskih novic. Eden od pomembnih vidikov je bila tudi (ko)regulacija (multi) medijskih vsebin.

Drug segment raziskovanja se je usmeril na fenomen novih komunikacijskih tehnologij, še posebej na pojav socialnih medijev oziroma spleta 2.0. Raziskali smo nekatere globalne trende na področju novih medijev in preučili vlogo softvera kot pomembnega generatorja celotnega vsakdanjega življenja. V ta namen smo kritično primerjali ključne značilnosti tradicionalnega enosmernega množičnega komuniciranja in konzumiranja medijskih produktov z interaktivno naravo novih medijev in v zvezi s tem nov pojav – uporabniško generirane medijske vsebine.

Zadnji segment predstavlja pomen interaktivnosti, ki je pomemben element novomedijske kulture; ob tem smo raziskali učinke transformacije tradicionalnih medijskih kategorij, kot so »občinstvo« ter kategorijo, ki je značilna za nove medije, »uporabnik«. V objavljenih člankih smo predstavili vlogo tehnologije kot zapletenega aparata, ki skozi različne politične ter ekonomske interese oblikuje in krepi nove kulturne povezave in odnose, ki so bili prej spregledani. Pojav multimedijske produkcije smo predstavili skozi različne tipe vključevanja, kot ga obljublajo tehnološke forme. Poudarili smo pojav transformirane intimnosti v kulturi novih medijev, ki kaže na nove in nestabilne distinkcije med javno in zasebno sfero komunikacije. Končno smo opozorili tudi na svetovni splet kot multimedijsko formo, ki je absorbirala številne medijske oblike. Multimedijska produkcija spletnih strani in drugih kulturnih dobrin je glavni kanal za demokratizacijo kulturne produkcije in mesto izražanja posameznikov skozi javno sfero.

Raziskovanje pojmov nacionalnega interesa in nacionalne identitete ter vstopa nacionalno kulturnega v širši kulturno-civilizacijski prostor je bila v okviru izvajanja raziskovalnega programa izhodiščna raziskovalna vsebina Inštituta za civilizacijo in kulturo. Ugotavljali smo, kaj je nacionalna identiteta, pa tudi nacionalni interes, če pomeni vstop nacionalnega kulturnega v širši kulturno-civilizacijski prostor izziv soočenja s tujim in hkrati strah pred izgubo lastnega. Pojem kulturnih formacij - kot ga razume raziskovalna skupina - predstavlja najrazličnejše manifestacije človeških dejavnosti, zato je bilo delo raziskovalne skupine v nadaljevanju poteka programa razdeljeno v več raziskovalnih segmentov. Oddelek za medije in javnost je

spremljal in analiziral dogajanja v medijskem prostoru. Raziskovanje je obsegalo kontinuirano spremljanje medijskih vsebin s poudarkom na analizi tekstov, ki so tematsko vezani na ključna družbena dogajanja in akterje, ter nadaljnji razvoj metodologije raziskovanja medijskih vsebin. Osredotočili smo se na analizo medijskih vsebin in uveljavljenih praks v Sloveniji na eni strani ter na drugi intenzivneje preučevali sodobne tokove - uporabo spletnega medija in pojav spletnih skupnosti ter uporabo informacijsko komunikacijskih tehnologij nasploh kot sredstva za informiranje, organizacijo, družbeno mobilizacijo in delovanje. S tem so bila povezana tudi raziskovanja področja aktivnega državljanstva in slovenskega jezika v novih rabah. V zadnjem obdobju je bila predvsem znanost o okolju in ekologiji tista multidisciplinarna disciplina, v kateri je bil ICK dejaven z namenom pripomoči k ozaveščanju in spreminjanju obnašanja ljudi za okolju in družbi odgovorno življenje ter izboljšati človekovo naravno in družbeno okolje s pomočjo raziskovalnih izsledkov. Ustanovljen je bil posebni razvojni oddelek za raziskovanje trajnostne mobilnosti, trajnostnega razvoja in povezanih disciplin, na širšem področju ekologije in varstva okolja pa se strategija raziskovalnega dela usmerila k preučevanju izzivov nizkoogljične družbe in vprašanjem trajnostne mobilnosti.

Raziskovanje je izhajalo iz predpostavke, da so se v zadnjih desetletjih prejšnjega stoletja v humanističnih in družboslovnih znanostih odločilno uveljavili novi epistemološki pristopi kot so strukturalizem, semiotika, poststrukturalizem, dekonstrukcija, pofreudovska psihoanaliza, novo branje Marxa in druge, na njih utemeljene in z njimi povezane, predvsem materialistično osnovane metodologije. Avtorji kot Jacques Lacan, Roland Barthes, Michel Foucault, in Jacques Derrida so dokazali, da so bile predstave humanistične tradicije o samostojnemu subjektu, sposobnemu vedeti vse o svetu in o sebi, uveljavljene v razsvetljenstvu, utopične. Opozorili so na pomen nezavednega vedenja, na nezanesljivost neposrednega razumetja izjavljanja in na vlogo diskurzivnih praks v razširjanju družbene moči. Nova spoznanja so počasi upoštevali celo nekateri znanstveniki ene izmed najbolj konzervativnih strok – umetnostne zgodovine. Spoznali so, da je nujno ponovno premisliti vse uveljavljene pristope od slogovnih prek ikonografskih do kulturnozgodovinskih. Opredeliti je treba specifične podob kot vizualnih nosilk izkušenj in pomenov, ki jih ne moremo prevesti v govorico, so pa strukturirane podobno kot govorica. Prvo resno opozorilo, da je umetnostna zgodovina skoraj poldrugo desetletje v krizi, ker se ni zavedla vseh potresnih premikov, ki so jih v druge stroke vnesli omenjeni pristopi, je bilo zelo odmevno, saj je izšlo 1982 v *Art Journal*. Nato je Belting 1983 postavil tezo o koncu tradicionalnega, akademskega zgodovinopisja umetnosti in hkrati o koncu umetnosti. Stroka namreč obvladuje znanstveno pisanje o umetnosti z okostenelimi pristopi, ki niso sposobni zaznati značilnosti sodobnega ustvarjanja. Pozval je na revizijo metodologije, na nujnost interdisciplinarnosti in med vedami posebej poudaril antropologijo. Trdi, da bi bilo treba razviti teorijo podob in teorijo medijev ter tehnik. Tega se lahko lotevamo samo interdisciplinarno, antropološko in v medkulturnem horizontu, pri čemer ostaja problem, da je pojem antropologije služil zelo različnim disciplinam in je bil v zgodovini pogosto ideološko obarvan. Poskusi revizije tradicionalne umetnostne zgodovine so se v zadnjih desetletjih prejšnjega stoletja pojavljale po vsem zahodnem svetu. V ZDA so se razvijala obsežna polja splošnih kulturnih študij, ki pojmujejo kulturo v najširšem smislu človeškega življenja, mišljenja in delovanja. Področja njihovega delovanja so študije spolov raziskave postkolonializma in globalizacije, razne izpeljanke sodobne antropologije, lingvistične in literarne študije, etnične študije itd. Termin »vizualna kultura« je prvi uporabil Baxandall 1972. Pomembno vlogo pri diskusijah o študijah vizualne kulture so imele v tem času revije, kot npr. *October* in *Critical Inquiry*. Urednik druge, Mitchell je takrat skrbel za tematske številke, ki so predstavljale teorije psihoanalize, feminizma, pluralizma, sociologije literature, analize kánonov, postkolonializma, rasne identitete idr. Potreba po novih pristopih k preučevanju umetniških del se je v tem času uveljavila tudi v Veliki Britaniji, kjer so širili meje stroke predvsem prek študija antične tradicije. Številni emigranti pa so uveljavili močno sociološko smer umetnostne zgodovine, ki so ji sledili mnogi drugi. V Nemčiji sta se uveljavili predvsem dve smeri. Receptijska estetika je na osnovi posredovanja in dojetanja literarnih del pod vplivom ruskih formalistov razvila študije zgodovine sprejetanja tudi vizualnih del in nadaljevala raziskave psihologije dojetanja. V Franciji je v času strukturalizma in poststrukturalizma večina njenih pomembnih nosilcev preizkusila svoja metodološka izhodišča tudi na vizualnih področjih filma, televizije in ožje likovne umetnosti. Posebej semiotika je spodbudila vrsto izvirnih pristopov posameznih avtorjev naslednje generacije. Prava metodološka šola pa je začela nastajati na pariški Podiplomski fakulteti za družbene vede EHESS, katere ustanovitelji so bili uredniki in sodelavci revije *Anali*; njihove zgodnje knjige lahko štejemo h ključnim delom uvajanja semiotike in psihoanalize na področje vizualnih umetnosti in so temeljno oblikovale zgodovinsko antropologijo likovnega.

## 5. Ocena stopnje realizacije programa dela na raziskovalnem programu in zastavljenih raziskovalnih ciljev<sup>4</sup>

SLO

Ocenjujem, da je stopnja realizacije na področju raziskovanja antike večja, kot je programska skupina predvidevala na začetku, ker v prvotnem projektu ni bilo predvideno pisanje učbenikov na evropskem

nivoju ter sodelovanje v mednarodnem ocenjevanju uspešnosti šole mišljenja zgodovinske antropologije antičnih svetov.

V komunikacijsko-lingvističnem segmentu smo raziskovanje opravili v skladu s terminskim planom, ki smo ga načrtovali v začetku raziskovanja. Raziskovanje je potekalo po vnaprej določenih korakih, vnaprej opredeljenih hipotezah in raziskovalnih ciljih. Ocenjujemo, da smo do sedaj uspešno sledili postavljenim raziskovalnim ciljem, prav tako ni prišlo do modifikacij raziskovalnih ciljev. Nadaljevali smo z raziskovanjem tistih segmentov raziskovalnega programa (raziskovanje medsebojnega odnosa sodobne družbe v razmerju do vse bolj globalizirane medijske kulture), ki smo jih opredelili.

Raziskovalni program ICK je bil realiziran v skladu z zastavljenimi cilji. Poleg zastavljenih ciljev so se pri raziskovanju izbranih področij v okviru začrtanega programa pojavljala nova vprašanja, ki so odpirala za raziskovalni program pomembna nova področja raziskovanja.

Na področju raziskovanja likovnokulturnih formacij so bili – v danih okvirih in omogočenih sredstvih – realizirani vsi zastavljeni cilji. O tem pričajo publicirana znanstvena dela in tista, ki so že pripravljena za tisk in bodo izšla letos.

## 6. Utemeljitev morebitnih sprememb programa raziskovalnega programa oziroma sprememb, povečanja ali zmanjšanja sestave programske skupine<sup>5</sup>

Sprememb ni bilo.

## 7. Najpomembnejši znanstveni rezultati programske skupine<sup>6</sup>

		Znanstveni dosežek	
1.	COBISS ID	262710784	Vir: COBISS.SI
	Naslov	SLO	Od marcipanskih vojščakov do narodnih junakov
		ANG	From the marzipan soldiers to the national heroes
	Opis	SLO	Zbrane študije o oboroženih spopadih od antike do 20. stoletja.
		ANG	Collected studies of battles from the Antiquity to 20th Century.
	Objavljeno v	Inštitut za civilizacijo in kulturo - ICK; 2012; 161 str.; A'': 1;A': 1; Avtorji / Authors: Grdina Igor, Vinkler Jonatan	
Tipologija	2.01 Znanstvena monografija		
2.	COBISS ID	257524480	Vir: COBISS.SI
	Naslov	SLO	Pogledati - gledati, videti - uvideti: zgodovinsko-antropološke študije
		ANG	To look - to see - to know: studies in historical anthropology
	Opis	SLO	Zbirka študij primerov izbranih dejstev, dogodkov in umetniških del iz svetovne in slovenske zgodovine umetnosti
		ANG	Case studies of the selected facts, events and artworks of Slovene and world history
	Objavljeno v	Narodna galerija; 2011; 279 str.; A'': 1;A': 1; Avtorji / Authors: Mikuž Jure	
Tipologija	2.01 Znanstvena monografija		
3.	COBISS ID	255846656	Vir: COBISS.SI
	Naslov	SLO	Franc Kavčič in antika: pogledi iz antropologije antičnih svetov
		ANG	Franc Kavčič and Antiquity: the view from the standpoint of Historical Anthropology
	Opis	SLO	Monografska študija o delu svetovno znanega slovenskega neoklasicističnega slikarja s stališča antike
		ANG	The monograph on worldly known Slovene neoclassical painter from the standpoint of Historical Anthropology
		Narodna galerija; 2011; 157 str.; A'': 1;A': 1; Avtorji / Authors: Slapšak	

	Objavljeno v	Svetlana, Preininger Kristina, Krapež Mateja	
	Tipologija	2.01 Znanstvena monografija	
4.	COBISS ID	1491853	Vir: COBISS.SI
	Naslov	SLO	MLADE GENERACIJE IN VSAKDANJA UPORABA MEDIJSKIH NOVIC
		ANG	Problem of media use by young generations
	Opis	SLO	Članek se osredotoča na vprašanje novih komunikacijskih tehnologij in odnosa mladih do novodobne medijske kulture. Kaj spremljajo mladi namesto novic in kaj vpliva na njihove odločitve o tem, kakšne medijske vsebine bodo spremljali.
		ANG	The article focuses on the question of new communication technologies and especially toward the relationship of the young people in relation to new media culture. The article tries to explain what are young people consuming instead of news and what drives their decisions about what to consume.
	Objavljeno v	Institutum Studiorum Humanitatis - Fakulteta za podiplomski humanistični študij; Monitor ISH; 2011; 13, [št.] 2; str. 77-92; Avtorji / Authors: Praprotnik Tadej	
	Tipologija	1.01 Izvirni znanstveni članek	
5.	COBISS ID	1475725	Vir: COBISS.SI
	Naslov	SLO	Spreminjajoča se vloga države v regulaciji modernih družb
		ANG	Changing role of the state in regulating modern societies
	Opis	SLO	V članku predstavljamo normativne okvire in primer učinkovite koregulativne prakse; inštitucija NICAM pa predstavlja dober model učinkovitega sodelovanja med državo in zasebnim sektorjem.
		ANG	The article is focused on co-regulation measures in media sector.
	Objavljeno v	Vega; Contemporary world between freedom and security; 2010; Str. 149-168; Avtorji / Authors: Praprotnik Tadej	
	Tipologija	1.16 Samostojni znanstveni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji	

### 8. Najpomembnejši družbeno-ekonomski rezultati programske skupine<sup>2</sup>

	Družbeno-ekonomski dosežek		
1.	COBISS ID	65655041	Vir: COBISS.SI
	Naslov	SLO	Spomenik revolucije Draga Tršarja
		ANG	Drago Tršars' monument of the revolution
	Opis	SLO	Študija o Spomeniku revolucije Draga Tršarja, zasnovanem leta 1962 in zaradi različnih razlogov postavljenem šele leta 1975 na osrednjem ljubljanskem trgu, o njegovi ikonografiji in nadaljnji usodi.
		ANG	The case of the Drago Tršars' monument of the Yugoslav revolution erected 1975 on Ljubljana's central square in the occasion of the celebration of the thirtieth anniversary of the victor over fascism is the first research of all the written sources dealing the ideas for the setting up the monument and of the ideology of the propositions for the concourse.
	Šifra	B.06 Drugo	
	Objavljeno v	Založba ZRC; 2010; 63 str.; Avtorji / Authors: Mikuž Jure	
	Tipologija	2.02 Strokovna monografija	
2.	COBISS ID	795464	Vir: COBISS.SI

	Naslov	SLO	Pigro: "absolutni individualist" in njegove portretne študije
		ANG	Pigro : an "absolute individualist" and his portrait studies
	Opis	SLO	Papir, na katerega pacient riše ali slika, je lahko prvi zunanji material, ki vsebuje pacientova psihotična doživetja. Izražanje psihotičnih doživetij in čustev zmanjša tesnobo, ki jo sproža strah pred razpadom, izničenjem. Slika ali risba je poskus restitucije, poskus postavitve mej med zunanjim in notranjim, med sabo in drugim.
		ANG	Painting and drawing are the most basic, natural, direct and psychological interesting forms of expression and communication with oneself and with the others. For some patients, like schizophrenic patients, the artistic expression can be a more suitable form of communication than the use of words. The paper on which the patient draws or paints can be the first external material to contain the patient's psychotic experience.
	Šifra	B.03 Referat na mednarodni znanstveni konferenci	
	Objavljeno v	Sarajini Naidu Medical College; Abstract book; 2012; str. 10-11; Avtorji / Authors: Meden-Klavora Vlasta, Mikuž Jure	
	Tipologija	1.12 Objavljeni povzetek znanstvenega prispevka na konferenci	
3.	COBISS ID	1507725	Vir: COBISS.SI
	Naslov	SLO	Marija, zaprta in odprta vrata
		ANG	Marie, closed and opened doors.
	Opis	SLO	Vrata kot simbol v marijanski ikonografiji
		ANG	The door as a symbol in iconography of Virgin Mary
	Šifra	B.06 Drugo	
	Objavljeno v	Pomurski muzej; Zakrito, odkrito; 2012; Str. 23-31; Avtorji / Authors: Mikuž Jure	
	Tipologija	1.17 Samostojni strokovni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji	
4.	COBISS ID	1100794718	Vir: COBISS.SI
	Naslov	SLO	Pogled na Petkovškovo sliko Doma
		ANG	The look over Petkovšeks' painting called Home
	Opis	SLO	Televizijski dokumentarec.
		ANG	The television documentary.
	Šifra	F.29 Prispevek k razvoju nacionalne kulturne identitete	
	Objavljeno v	TV Slovenija; 2010; Avtorji / Authors: Mikuž Jure, Golob Nataša	
	Tipologija	2.18 Raziskovalni ali dokumentarni film, zvočni ali video posnetek	
5.	COBISS ID	1506957	Vir: COBISS.SI
	Naslov	SLO	Kulti in rituali antičnih žensk v ekraniziranih podobah: od Disnejeve Sneguljčice do medenih krofov Ole Malee.
		ANG	Ancient women's cults and rituals in grand narratives on screen : from Walt Disney's Snow White to Olga Malea's Doughnuts with Honey
	Opis	SLO	Kulti in rituali antičnih žensk v ekraniziranih podobah.
		ANG	Ancient women's cults and rituals in grand narratives as presented on screen.
	Šifra	B.06 Drugo	
	Objavljeno v	Brill; Ancient worlds in film and television; 2013; Str. 249-270; Avtorji / Authors: Slapšak Svetlana	
	Tipologija	1.16 Samostojni znanstveni sestavek ali poglavje v monografski	

Tipologija	publikaciji
------------	-------------

## 9. Drugi pomembni rezultati programske skupine<sup>8</sup>

Vsi rezultati so navedeni v točkah 7 in 8.

## 10. Pomen raziskovalnih rezultatov programske skupine<sup>9</sup>

### 10.1. Pomen za razvoj znanosti<sup>10</sup>

SLO

Dokazana epistemološka utemeljenost zgodovinske antropologije antičnih svetov in zgodovinske antropologije spolov, utemeljitev interdisciplinarne povezave zgodovinska antropologija – balkanske ženske. Tristopenjsko obravnavanje teoretskih modelov interpretacije - re-representacije notranjega razvoja interdisciplinarnega spleta antičnih študijev, metodologije primerjalnega branja podob in na njih se nanašajočih tekstov ter politike preučevanja in predstavljanja antike s stališča vpisanih ideoloških naracij – potrjeno v posebnih raziskavah (case-studies). Raziskovanje je bilo povezano s terensko-praktičnim delom, predvsem v kontekstu mobilnosti na področju Balkana in EU. Potrjen vpliv modela teorije in metodologije ter rezultatov raziskav na raziskovanja mlajših raziskovalcev (doktorske disertacije).

V komunikacijsko-lingvističnem delu programa je potencialni pomen pričakovanih rezultatov za razvoj znanosti zlasti v naslednjih segmentih: odkritje temeljnih znanstvenih zakonov, odkritje novih znanstvenih spoznanj, izpolnitev oziroma razširitev metodološkega instrumentarija, razvoj temeljnega raziskovalnega področja prijavitelja projekta, razvoj drugih temeljnih znanosti.

Poleg pomena, ki ga humanistična vednost in njeno raziskovanje vedno imata za razvoj demokratične družbe, je njun obstoj nujno potreben pri iskanju alternativ in oblik izhoda iz krize – in v tem vidiku prepoznavamo najbolj aktualni pomen obravnavanega raziskovalnega programa. Pomembno namreč prispeva k oblikovanju kakovostnih razvojnih strategij pluralne družbe, k splošnemu napredku in družbenemu razvoju v Sloveniji na, med drugim, področjih družbenih odnosov, kulture, razvoja človekovih potencialov in trajnostnega razvoja.

V zadnjih desetletjih se je na osnovi strukturalizma, dekonstruktivizma, psihoanalize in drugih pristopov razvila sodobna zgodovinska antropologija likovnega (Hans Belting, David Freedberg, J.W.T. Mitchell idr.). Novi mediji so danes spremenili ontologijo podobe, ki je drugačna kot je bila v času med renesanso in postmodernizmom. Pred tem obdobjem pa je imela številne (neumetniške) funkcije od kulturnih, zdravilnih, čarovniških, apotropijskih. V dobi umetnosti (Beltingov termin) so bile njene glavne lastnosti umetnost, estetika, avtorstvo, izvirnost. Sodobno umetnost pa lahko interpretiramo samo če upoštevamo njene nove funkcije, kot je njena spremenjena vloga v družbi, njeni politični, ekonomski, ideološki dejavniki itd.

ANG

Proven epistemological grounding of the historical anthropology of ancient worlds and the historical anthropology of gender and grounding of the interdisciplinary relation between historical anthropology and Balkan women. Three-level analysis of theoretical models of interpretation - re-representation of the internal development of the network of ancient studies, methodology of comparative reading images and related texts, and politics of research and presentation of Antiquity from the position of inscribed ideological narratives: all of these were confirmed and argued in specific research of case-studies. The research was connected with fieldwork and practice, especially in the context of the academic mobility in the Balkans and EU. Confirmed influence of proposed models of theory and methodology and of the results of research on young researchers' work (doctoral dissertations).

Potential meaning of the expected results of applied project for science development in linguistic part of programme lies especially in the discovery of basic scientific rules, the discovery of new scientific knowledge, the extension of methodological approaches, the development of the basic field of research, the development of other basic sciences.

Beside the importance that humanistic science and research always have for the development of a democratic society, their existence is crucial for finding alternatives and a way out of the



crisis. In this aspect we recognize the most current importance of the research programme. It contributes importantly to the high quality development strategies for the society, to the overall progress and development in Slovenia in the fields of social relations, culture, development of human potential and sustainable development.

The interdisciplinary approach in the research of visual culture called historical anthropology of images was established in last decades by Hans Belting, David Freedberg, J.W.T. Mitchell and others. New media make the ontology of images different than it was in the case of traditional art since the Renaissance until the Postmodernism. In the era before the Renaissance, the image had several functions: it served to religion, cult, animism, witchcraft, healing, etc. In the "Era of art" (Belting's term), its main qualities were aesthetics, art, originality, authorship. Contemporary art can be interpreted only with the consideration of its new functions as they are its changing role in the society, its political, economic and ideological factors, etc.

## 10.2. Pomen za razvoj Slovenije<sup>11</sup>

SLO

Vloga slovenske znanosti v oblikovanju šole mišljenja zgodovinske antropologije ter ekspertiza v interdisciplinarnem področju zgodovinske antropologije spolov je potrjena. Evropske povezave so omogočile dostop do vodilnih debat, inštitucij in akademskih programov v področju humanistike. Razširjanje omrežij je že odprlo pot več kot 20 študentkam oz. študentom ter dostop na podiplomske programe v ES. Prvič je prišlo do slovenske institucionalizacije ter uspešne realizacije vrhunskih ES podiplomskih programov (Marie Curie EST 2005-2009), do vključenosti v evropski program GEMMA (2007-10), pristopa ISH v Center for Humanities univerze v Utrechtu 2009. Realizirano je bilo sodelovanje v dveh projektih recepcije antike in zgodovinske antropologije spolov, na Freie Universität Berlin in Ohio University, objava v CRR v Oxfordu (2013).

Gospodarski razvojni dejavniki so v začetku novega desetletja opredeljeni tudi z razvojem novih, zlasti informacijsko-komunikacijskih tehnologij. Težava nastaja zaradi do sedaj slabo raziskanega problema učinkovitosti internetske komunikacije, saj trenutno še ne obstajajo prepričljive, niti definitivne ugotovitve glede tega, kako računalniška omrežja vplivajo na komunikacijo in na samo rabo jezika ter uporabniško izkušnjo v njej. Iz tega vidika je pomembno preučevanje, v kolikšni meri spremembe na ravni jezika, ki so zajele komunikacijo v novih medijih, dejansko ogrožajo slovensko nacionalno identiteto, ki se neposredno povezuje z jezikovno identiteto.

Pomen raziskovalnega programa za razvoj znanosti je v doseganju znanstvene odličnosti, preučevanju raziskovalnih tem, ki v Sloveniji še niso bile obravnavane ali pa niso obravnavane na takšen način, sooblikovanju novih raziskovalnih trendov, ter večji vpetosti raziskav v mednarodne znanstvene tokove. Pomemben cilj je prispevati h krepitvi humanistične in družboslovne znanosti in raziskovalne dejavnosti v Sloveniji ter k nadaljnji uveljavitvi slovenske znanosti v tujini.

Ker zgodovinska antropologija likovnega pri nas v zelo tradicionalističnih študijah vizualne kulture sploh še ni uveljavljena, se kažejo raziskave njenih virov, glavnih stremljenj, njene metodologije in možnosti aplikacije kot nujne. Naše raziskovanje ponuja glavne informacije in njene najpomembnejše poti raziskovanja z namenom pokazati njene najnovejše dosežke in z njimi seznaniti slovenske znanstvenike, študente in splošno kulturno bralstvo. V skladu z glavnimi izhodišči, ki smo jih zasledovali ves čas trajanja programa Kulturne formacije, so nastajale znanstvene in strokovne študije, zbrane in objavljene v knjigi Pogledati – gledati, vsieti – uvideti in v raznih drugih, Slovincem dostopnih publikacijah (gl. COBISS).

ANG

The role of the Slovenian humanities in forming a school of thought in historical anthropology and expertise in the interdisciplinary area of historical anthropology of gender are confirmed. European links facilitated access to running debates, best equipped institutions and leading centers of theoretical reflection and academic excellence in the humanities. Expanding of the network enabled more than 20 students to participate in post graduate and post-doc programs in EU. The first Slovenian participation in highest EU programs (Marie Curie EST 2005-2009) was realized as well as the participation in the EU program GEMMA (2007-2010). ISH has been accepted in the Center for Humanities at the University of Utrecht. We realized participation in two projects on reception of Antiquity and historical anthropology of gender, at Freie Universität Berlin and Ohio University, publication ensured in CRR in Oxford (2013).

Economic factors of development have, at the beginning of new decade, been also defined with the development of new, especially informational-communicational technologies. Young school-going generations, the basis of each countries development politics, have the main role in the development of such technologies. At this very moment we do not have a really convincing or definitive theory of how computer networks influence the communication and users. Taking this into account it is important to investigate, to what extent do the changes, regarding language in new media communication, really threat Slovene national identity which is firmly connected with language identity.

The relevance of the research programme for the development of science lies in the achievement of scientific excellence, dealing with research topics, that are new in Slovenia or topics that haven't been dealt with or haven't been dealt with in that manner, creation of new research trends and conducting the research within broader international context. Thereby ICK strives to contribute to fostering of humanistic and social science and research in Slovenia and to further assert Slovenian science on international level.

Given that the historical anthropology of images is not known in still very traditional writings about visual culture in Slovenia, the research of its sources, its mains streams, its methodology and its possibilities of application shows themselves to be urgent. The most important information are given and the most relevant ways of interpretations are quoted to show the newest epistemological achievement to Slovene scholars, students and general public. Following the main scientific starting points used during this programme, case studies were published in the book Jure Mikuž, Pogledati-gledati, videti-videti and in other publications (see COBISS).

## 11. Zaključena mentorstva članov programske skupine pri vzgoji kadrov v obdobju 1.1.2009-31.12.2012<sup>12</sup>

### 11.1. Diplome<sup>13</sup>

vrsta usposabljanja	število diplom
bolonjski program - I. stopnja	
bolonjski program - II. stopnja	
univerzitetni (stari) program	18

### 11.2. Magisterij znanosti in doktorat znanosti<sup>14</sup>

Šifra raziskovalca	Ime in priimek	Mag.	Dr.	MR	
24389	Gita Zadnikar	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	
0	Silvestra Klemenčič	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	
0	Karmen Špiljak	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	
0	Mojca Šauperl	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	
0	Maja Bogojević	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	
0	Ingrid Jooren	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	
26528	Vesna Merc	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	
32018	Jelena Petrović	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	
0	Biljana Žikić	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	
0	Petja Grafenauer	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	
0	Nadja Gnamuš	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	
0	Lidija Radojević	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	
0	Vesna Vravnik				

		<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	
0	Petra Mikulan	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	
29609	Ana Frank	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	
0	Tea Hvala	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="checkbox"/>	

Legenda:

**Mag.** - Znanstveni magisterij**Dr.** - Doktorat znanosti**MR** - mladi raziskovalec**12. Pretok mladih raziskovalcev – zaposlitev po zaključenem usposabljanju<sup>15</sup>**

Šifra raziskovalca	Ime in priimek	Mag.	Dr.	Zaposlitev	
		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="text"/>	

Legenda zaposlitev:

**A** - visokošolski in javni raziskovalni zavodi**B** - gospodarstvo**C** - javna uprava**D** - družbene dejavnosti**E** - tujina**F** - drugo**13. Vključenost raziskovalcev iz podjetij in gostovanje raziskovalcev, podoktorandov ter študentov iz tujine, daljše od enega meseca, v obdobju 1.1.2009-31.12.2012**

Šifra raziskovalca	Ime in priimek	Sodelovanje v programski skupini	Število mesecev	
		<input type="text"/>		

Legenda sodelovanja v programski skupini:

**A** - raziskovalec/strokovnjak iz podjetja**B** - uveljavljeni raziskovalec iz tujine**C** - študent - doktorand iz tujine**D** - podoktorand iz tujine**14. Vključevanje v raziskovalne programe Evropske unije in v druge mednarodne raziskovalne in razvojne programe ter drugo mednarodno sodelovanje v obdobju 1.1.2009-31.12.2012<sup>16</sup>**

SLO

Krepitev razvojnih oddelkov v podjetjih (Ministrstvo za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo, Evropski socialni sklad)

**15. Vključenost v projekte za uporabnike, ki v so obdobju trajanja raziskovalnega programa (1. 1. 2009 – 31. 12. 2012), potekali izven financiranja ARRS<sup>17</sup>**

SLO

Raziskovalni projekt: Analiza delovanja lektoratov slovenščine kot drugega/tujega jezika

**Financer: Ministrstvo za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo RS****Trajanje izvajanja projekta: 15. 12. 2010-15. 02. 2011**

Svetlana Slapšak je bila vodja skupine, ki je opravila kvantitativno in kvalitativno analizo delovanja lektoratov slovenskega jezika. V ta namen je pripravila vprašalnik, ki ga je posredovala vsem lektorjem in lektoricom in je nudil osnovno izhodišče za kvalitativno analizo stanja, obstoječih aktivnosti lektoratov, kot tudi možne smernice nadaljnega razvoja lektoratov.

**16. Ocena tehnološke zrelosti rezultatov programa in možnosti za njihovo implementacijo v praksi (točka ni namenjena raziskovalnim programom s področij humanističnih ved)<sup>18</sup>**

SLO

Humanistika

**17. Ocenite, ali bi doseženi rezultati v okviru programa lahko vodili do ustanovitve spin-off podjetja, kolikšen finančni vložek bi zahteval ta korak ter kakšno infrastrukturo in opremo bi potrebovali**

možnost ustanovitve spin-off podjetja	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
potrebni finančni vložek	
ocena potrebne infrastrukture in opreme <sup>19</sup>	

**18. Izjemni dosežek v 2012<sup>20</sup>****18.1. Izjemni znanstveni dosežek**

gl. OD MARCIPANSKIH VOJŠČAKOV DO NARODNIH JUNAKOV.pptx

**18.2. Izjemni družbeno-ekonomski dosežek**

ni

**C. IZJAVE**

Podpisani izjavljam/o, da:

- so vsi podatki, ki jih navajamo v poročilu, resnični in točni
- se strinjamo z obdelavo podatkov v skladu z zakonodajo o varstvu osebnih podatkov za potrebe ocenjevanja in obdelavo teh podatkov za evidence ARRS
- so vsi podatki v obrazcu v elektronski obliki identični podatkom v obrazcu v papirnati obliki
- so z vsebino poročila seznanjeni in se strinjajo vsi izvajalci raziskovalnega programa

**Podpisi:**zastopnik oz. pooblaščen oseba JRO  
in/ali RO s koncesijo:

in

vodja raziskovalnega programa:

INSTITUTUM STUDIORUM  
HUMANITATIS, Fakulteta za  
podiplomski humanistični študij,  
Ljubljana

Jurij Mikuž

**ŽIG**

Kraj in datum: Ljubljana 14.3.2013

**Oznaka prijave: ARRS-RPROG-ZP-2013/27**

<sup>1</sup> Opredelite raziskovalno področje po klasifikaciji FOS 2007 (Fields of Science). Prevajalna tabela med raziskovalnimi področji po klasifikaciji ARRS ter po klasifikaciji FOS 2007 (Fields of Science) s kategorijami WOS (Web of Science) kot podpodročji je dostopna na spletni strani ARRS (<http://www.arrs.gov.si/sl/gradivo/sifranti/preslik-vpp-fos-wos.asp>). [Nazaj](#)

<sup>2</sup> Napišite povzetek raziskovalnega programa v slovenskem jeziku (največ 3.000 znakov vključno s presledki – približno pol strani, velikost pisave 11) in angleškem jeziku (največ 3.000 znakov vključno s presledki – približno pol strani, velikost pisave 11). [Nazaj](#)

<sup>3</sup> Napišite kratko vsebinsko poročilo, v katerem predstavite raziskovalno hipotezo in opis raziskovanja. Navedite ključne ugotovitve, znanstvena spoznanja, rezultate in učinke raziskovalnega programa in njihovo uporabo ter sodelovanje s tujimi partnerji. Največ 12.000 znakov vključno s presledki (približno dve strani, velikosti pisave 11). [Nazaj](#)

<sup>4</sup> Realizacija raziskovalne hipoteze. Največ 3.000 znakov vključno s presledki (približno pol strani, velikosti pisave 11). [Nazaj](#)

<sup>5</sup> V primeru bistvenih odstopanj in sprememb od predvidenega programa dela raziskovalnega programa, kot je bil zapisan v predlogu raziskovalnega programa oziroma v primeru sprememb, povečanja ali zmanjšanja sestave programske skupine v zadnjem letu izvajanja raziskovalnega programa, napišite obrazložitev. V primeru, da sprememb ni bilo, to navedite. Največ 6.000 znakov vključno s presledki (približno ena stran, velikosti pisave 11). [Nazaj](#)

<sup>6</sup> Navedite znanstvene dosežke (največ pet), ki so nastali v okviru tega programa. Raziskovalni dosežek iz obdobja izvajanja programa (do oddaje zaključnega poročila) vpišete tako, da izpolnite COBISS kodo dosežka – sistem nato sam izpolni naslov objave, naziv, IF in srednjo vrednost revije, naziv FOS področja ter podatek, ali je dosežek uvrščen v A'' ali A'. [Nazaj](#)

<sup>7</sup> Navedite družbeno-ekonomske dosežke (največ pet), ki so nastali v okviru tega programa. Družbeno-ekonomski dosežek iz obdobja izvajanja programa (do oddaje zaključnega poročila) vpišete tako, da izpolnite COBISS kodo dosežka – sistem nato sam izpolni naslov objave, naziv, IF in srednjo vrednost revije, naziv FOS področja ter podatek, ali je dosežek uvrščen v A'' ali A'.

Družbeno-ekonomski dosežek je po svoji strukturi drugačen kot znanstveni dosežek. Povzetek znanstvenega dosežka je praviloma povzetek bibliografske enote (članka, knjige), v kateri je dosežek objavljen.

Povzetek družbeno-ekonomskega dosežka praviloma ni povzetek bibliografske enote, ki ta dosežek dokumentira, ker je dosežek sklop več rezultatov raziskovanja, ki je lahko dokumentiran v različnih bibliografskih enotah. COBISS ID zato ni enoznačen, izjemoma pa ga lahko tudi ni (npr. prehod mlajših sodelavcev v gospodarstvo na pomembnih raziskovalnih nalogah, ali ustanovitev podjetja kot rezultat programa ... - v obeh primerih ni COBISS ID). [Nazaj](#)

<sup>8</sup> Navedite rezultate raziskovalnega programa iz obdobja izvajanja programa (do oddaje zaključnega poročila) v primeru, da katerega od rezultatov ni mogoče navesti v točkah 7 in 8 (npr. ker se ga v sistemu COBISS ne vodi). Največ 2.000 znakov vključno s presledki (približno 1/3 strani, velikost pisave 11). [Nazaj](#)

<sup>9</sup> Pomen raziskovalnih rezultatov za razvoj znanosti in za razvoj Slovenije bo objavljen na spletni strani: <http://sicris.izum.si/> za posamezen program, ki je predmet poročanja. [Nazaj](#)

<sup>10</sup> Največ 4.000 znakov vključno s presledki. [Nazaj](#)

<sup>11</sup> Največ 4.000 znakov vključno s presledki. [Nazaj](#)

<sup>12</sup> Upoštevajo se le tiste diplome, magisteriji znanosti in doktorati znanosti (zaključene/i v obdobju 1. 1. 2009 – 31. 12. 2012), pri katerih so kot mentorji sodelovali člani programske skupine. [Nazaj](#)

<sup>13</sup> Vpišite število opravljenih diplom v času trajanja raziskovalnega programa glede na vrsto usposabljanja. [Nazaj](#)

<sup>14</sup> Vpišite šifro raziskovalca in/ali ime in priimek osebe, ki je v času trajanja raziskovalnega programa pridobila naziv magister znanosti in/ali doktor znanosti ter označite doseženo izobrazbo. V primeru, da se je oseba usposabljala po programu Mladi raziskovalci, označite MR. [Nazaj](#)

<sup>15</sup> Za mlade raziskovalce, ki ste jih navedli v tabeli 11.2. točke (usposabljanje so uspešno zaključili v obdobju od 1. 1. 2009 do 31. 12. 2012), ustrezno označite, kje so se zaposlili po zaključenem usposabljanju. [Nazaj](#)

<sup>16</sup> Navedite naslove projektov in ime člana programske skupine, ki je bil vodja/koordinator navedenega projekta. Največ 3.000 znakov vključno s presledki (približno pol strani, velikosti pisave 11). [Nazaj](#)

<sup>17</sup> Navedite naslove projektov, ki ne sodijo v okvir financiranja ARRS (npr: industrijski projekti, projekti za druge naročnike, državno upravo, občine idr.) in ime člana programske skupine, ki je bil vodja/koordinator navedenega projekta. Največ 3.000 znakov vključno s presledki (približno pol strani, velikosti pisave 11). [Nazaj](#)

<sup>18</sup> Opišite možnosti za uporabo rezultatov v praksi. Opišite izdelke oziroma tehnologijo in potencialne trge oziroma tržne niše, v katere sodijo. Ocenite dodano vrednost izdelkov, katerih osnova je znanje, razvito v okviru programa oziroma dodano vrednost na zaposlenega, če jo je mogoče oceniti (npr. v primerih, ko je rezultat izboljšava obstoječih tehnologij oziroma izdelkov). Največ 3.000 znakov vključno s presledki (približno pol strani, velikosti pisave 11). [Nazaj](#)

<sup>19</sup> Največ 1.000 znakov vključno s presledki (približno 1/6 strani, velikost pisave 11) [Nazaj](#)

<sup>20</sup> Navedite en izjemni znanstveni dosežek in/ali en izjemni družbeno-ekonomski dosežek raziskovalnega programa v letu 2012 (največ 1000 znakov, vključno s presledki, velikost pisave 11). Za dosežek pripravite diapozitiv, ki vsebuje sliko ali drugo slikovno gradivo v zvezi z izjemnim dosežkom (velikost pisave najmanj 16, približno pol strani) in opis

izjemnega dosežka (velikost pisave 12, približno pol strani). Diapozitiv/-a priložite kot priponko/-i k temu poročilu. Vzorec diapozitiva je objavljen na spletni strani ARRS <http://www.arrs.gov.si/sl/gradivo/>, predstavitev dosežkov za pretekla leta pa so objavljena na spletni strani <http://www.arrs.gov.si/sl/analize/dosez/>. [Nazaj](#)

Obrazec: ARRS-RPROG-ZP/2013 v1.00

32-1F-3E-F7-81-49-B6-BF-23-1B-96-39-7D-5E-A8-A5-74-FC-6C-F2

OD MARCIPANSKIH VOJŠČAKOV  
DO NARODNIH JUNAKOV

Igor Grdina  
OD MARCIPANSKIH  
VOJŠČAKOV  
DO NARODNIH  
JUNAKOV

INŠTITUT ZA CIVILIZACIJO IN KULTURO

ICK



Študije, ki so objavljene v knjigi, se zavestno odpovedujejo paradigmatiki mod(er)nosti. Na to skuša opozarjati že naslov, ki v svojem prvem delu evocira dandanes že klasično politično-strateško mišljenje enega najodločnejših, vendar tudi najbolj(e) skritih graditeljev 20. stoletja, Georgea F. Kennana, v drugem pa poudarja pomen osebnega in skupnostnega angažmaja v vojaških spopadih. Takšen pristop je utemeljen na podmeni, da je mogoče v našem času zelo razvejane in z denarjem izdatno podpirane raziskave spomina oziroma spominjanja - od osebno prostega do usmerjenega (bodisi intimno bodisi monumentalistično komemorativnega) - "ozemljiti" le v vednosti o tem, na kaj se memorializacija nanaša oziroma sklicuje. Brez opredeljive referencialnosti je vse govoljenje o kultur(nost)i odnosa do včerajšnjosti prazno. Spomin, spominjanje in zgodovina so pač pre(za)resne in preveč človeške "zadeve", da bi jih bilo mogoče prepustiti raziskovalcem historične breztežnosti. So pa tudi preveč konkretne, da bi se jih dalo resno tematizirati po kakršnih koli vnaprej danih modelih. Kopiranje je stvar (slabe) tehnike, ne (ustvarjalne) humanistike.

*Iz predgovora.*