

Program

LJUBLJANSKI DRUŽINSKI LIST.

Izhaja vsako sredo in soboto.

Uredništvo in uprava: Kongresni trg 3/L.
Naročnina Din 6— četrtletno. — Posamezna številka po 50 para. — Inserati se računajo po ceniku.

Leto II.

Ljubljana, 7. januarja 1925.

Štev. 18.

Gledališča.

Drama:

Začetek ob 8. uri zvečer.

Sreda, 7. januarja: **Pri Hrastovih.** — Red C.

Četrtek, 8. januarja: **Magda.** — Red A.

Petek, 9. januarja, ob 3. uri pop.: **Hamlet,** dijaška predstava pri znižanih cenah. — Izven.

Sobota, 10. januarja: **Veronika Deseniška.** — Red B.

Nedelja, 11. januarja: **Izgnubljene duše.** Izven.

Opera:

Začetek ob pol 8. uri zvečer.

Sreda, 7. januarja: **Cavalleria rusticana.** V vodnjaku. Gostuje tenorist A. Darian. — Red E.

Četrtek, 8. januarja: **Pikova dama,** slavnostna predstava na predvečer rojstnega dne Nj. Vel. kraljice Marije. — Gostujeta Zdenka Zikova in Marij Šimenc. Red D.

Petek, 9. januarja: **zaprtó.**

Sobota, 10. januarja: **Traviata.** — Red F.

Kinoprogrami.

7. januarja:

»Elitni kino Matica«: Profesor Labory.

»Ideal«: Harry Hill.

»Ljubljanski dvor«: Harrold Lloyd.

8. januarja:

»Elitni kino Matica«: Profesor Labory.

»Ideal«: On, ona, ono.

»Ljubljanski dvor«: Harrold Lloyd.

9. januarja:

»Elitni kino Matica«: Alov zakon.

»Ideal«: On, ona, ono.

»Ljubljanski dvor«: Harrold Lloyd.

10. januarja:

»Elitni kino Matica«: Alov zakon.

»Ideal«: On, ona, ono.

»Ljubljanski dvor«: ? ? ?

Razno.

Pevsko društvo »Ljubljanski Zvon« se iskreno zahvaljuje vsem, ki so pripomogli, da je njegov Silvestrov večer vsestransko izvrstno uspel, tako dobrotnikom in darovalcem kot posetnikom ter vabi na pristop vse, ki vedo ceniti njegovo neumorno delovanje. Podporni člani plačajo letno 15 Din, pospeševalci društva 100 Din, ustanovni člani enkrat za vselej 250 Din. Prijave je nasloviti na odbor »Ljublj. Zvona«, Narodni dom, I. nadstr., desno.

Listnica.

Stava. Da, dobili ste. — **Gospodinja.** Najbolje osnažite predmete iz aluminija na ta način, da drobno žaganje zmešate s kredó ter dotični predmet odrgnete. — **Creme.** Izdelki so francoskega izvora. — **F. S. Nova** izdaja izide tekom leta 1925. Obsega 12 zvezkov. — **Rože.** Presadi se spomladi. — **O. v L.** Obrnite se na francoski konzulat v Ljubljani. — **Fani.** Masirajte kožo s toaletnim glicerinom. — **I. P. K.** Smokingu se nosi vedno črna (mala) kravata. — **Ženitev.** V Jugoslaviji so nam taki biroji neznani. Sicer pa je vendar ženitev željnih fantov dovolj, samo podjetnosti je treba. — **Gospod.** Zdi se nam, da ne znate računati. 4 Vardar cigarete stanejo 2 dinarja, toliko, kolikor znaša naša naročnina za 1 mesec. Cigarete po-

kadite v nekaj urah, medtem, ko naš list prejmete najmanj osemkrat na mesec. — **Porednica, Volja, Gl. v K.** Odgovori slede prihodnjic.

Zasedeno...

Bil je pust dan. Sicer je mnogo takih dni, zlasti še, ko raste mesec, pa nič zato. Namenil sem se v kavarno. Ker sem tamkaj dnevni gost, bi bilo pričakovati, da mi takoj ob mojem prihodu ponudijo udoben sedež in me kar najbolje postrežejo. Mislite da?

Vstopim in se ustavim pri vratih, da si ogledam položaj ter najdem svojo družbo in ako te ni, prostorček, kjer bom nemoteno užival kavarniške dobrote. Pa glej čudo! Izgleda, kot da so ravnokar čistili in pomotali po lokal. Večina stolov je nagnjenih in naslonjenih ob mize. Tu je gotovo nova metla, ki tako dobro pometa, si mislim. Mislite da?

Izberem si ono, našo stalno mizo ob steni s premeškimi baržunastimi naslonjali in stopim tja. Komaj sem odložil ter se usedel, pridrvi mali in mi dopoveduje, da je tamkaj zasedeno za »gospode« in da se moram umakniti. Nisem hotel biti nikomur v napoto, pa se preselim k sosednji mizi, pri kateri je bil tudi eden izmed štirih stolov naslonjen na mizo. Z namenom, da si naročim skodelico kave, trkam ob mizo, da bi s tem vzdudil nase pozornost natakarja. Posreči se mi to in še kako. Oni srednji — saj ga poznate — s kratkočasnim obrazom, se priziblje in me s kavalirskimi besedami pouči, da je ta miza »rezervirana« za goste, da bodo pili po gledišču cviček v steklenicah. Že prav, pa saj je komaj osem, ko bodo prišli iz gledišča, da bom že spal doma, mu dopovedujem. Nič ni pomagalo. Zopet sem se selil. To pot k oni mizi, ki ima samo en stol. Sedem in ko dobim težko pričakovano kavo, se oziram naokrog, če le ne bi kazalo, da dobim kakšen časopis v roke. Ker pa sam ni hotel do mene, sem moral sam ponj. Prehodil sem vsó kavarno, da sem staknil nekaj raztrganih listov časopisa, ki je izšel pred nekaj urami, in se vračam k svoji mizi.

V svoje nemalo začudenje pa opazim, da sedi pri enem edinem stolu pri mali mizici nekdo, ki se zvedavo ozira po kavarni. Skodelico kave, od katere sem dobro polovico že odpil, je enostavno odrinil na drugi konec mize in kaj sedaj?

Stopil sem bliže. Saj dovolite, blagorodni gospod, rečem neznanecu, vzamem časo s kavo, jo popijem stoje in hočem na lov na eventualno prazen stol, pardon, »nezaseden«, ker v vsej kavarni ni bilo več kot kvéjemu tucat gostov. V tem se nečesa domislím in odidem pri zadnjih vratih iz kavarne na mrzel hodnik, da me je streslo. Zasedeno — se bleščí v lepíh črkah.

Nekaj časa strím in premišljujem svojo čudno usodo. Kar streslo me je, ko mi je prišlo na um, da je mogoče doma v moji sobici že tudi kaj zasedenega... Stol... postelja...

S hitrimi koraki sem stopal proti domu. Na svoje veliko veselje pa je bilo v moji sobici vse pri starem. Tako prijazno in udobno, in nihče me ni poučeval o zasedenih stoli in o gospodih, ki bodo pili cviček v steklenicah...

Ko sem se drugo jutro prebudil, mi je nekaj tako čudno zvenelo po glavi. Po dalj-



Polla Negri.

Svetovno znana filmska zvezda, ki je pri poslednjem glasovanju za najboljšo filmsko igralko dobila največ glasov. Upajmo, da jo tudi v Ljubljani v kratkem vidimo.

Šem premišljevanju sem se domislil, da sem imel ponoči hude sanje. Nisem mogel do-gnati, kaj je bilo, samo na eno se še spomnjam. Videl sem v snu vse polno velikanskih transparentov, kakor jih vidimo pri podjetnih trgovcih, ki nočne pasante opozarjajo na svoje najboljše in najcenejše blago. Zdajci se zasveti z rdečimi velikimi črkami, da ti kar vid vzame, v naslednjem trenutku pa že izgine. Sedaj se dobro spominjam onih velikih črk — da — da, kamor sem se ozrl, sem zapazil velikanski napis v bajni svetlobi... Cakajte no, kaj je že bilo napisano, moram se domisliti... da, že imam; še sedaj vidim, kako kričeče se mi je vsiljeval pred oči oni nesrečni napis: »Kavarna zasedena«... —us.

Izprehod.

Mrak je padal nad mesto in ponekod so že brlele cestne svetilke in obsevale množice ljudi. Vse je hitelo na ulice, saj je končalo delo in nastopil čas odmora in razvedrila. Mladina je postajala po oglih — zlasti pred razkošno razsvetljenimi kinematografi in ugibala o mimoidočih marsikaj zanimivega. Ženski svet je pa zavzel v gručah hodnike pred izložbami; velika moda in najnovjše barve in modeli so pač vredni občudovanja tolikih lepih oči. Iz kavarn — meglenih kot v parni kopelji — udarja jazz band. H koncu gre — že se praznijo — večina odhaja na ulice.

Po ljubljanski promenadi jo mahnem z namenom, da se prerijem skozi pestro šetajočo publiko ven iz mesta in se naužijem svežega zraka. Kako lepo je tam zunaj... V daljavi se vidijo temni obrisi planin in na nebu se užigajo lučice, drobne in majh-

Najcenejši nakup

potrebščin za čevljarje, krojače in šivilje, nogavice, toaletno blago, kravate, rokavice, srajce,

JOSIP PETELINC, Ljubljana,
- za Prešernovim spomenikom ob Ljubljani.

kene — pred mano pa gozd in tema. Le sem pa tam srečavam ljudi — ki so prišli uživati samoto. Ni da bi govoril. Tako krasni izprehodi, zlasti v večerni tišini, pa kot bi se toč podili strahovi. — Meščani sede doma pri peči in prebirajo pratiko in dnevne novice, gozd in nasadi pa samevajo in komaj slišno šušljajo. Kaj zapeček, zahlebe beznice in prašne ulice, kdo bo menjal z vami! In kaj sveži zrak in samota! Čemu neki? Velemesto. Široka ulica — sredi mesta — in lepe punice z žarečimi pogledi, pa samota?

Tako mi je bilo v mislih, ko sem se vračal v mesto in srečeval mlade in stare obraze, nekatere prav razigrane in razorane. Veliko veselja jim napravila ta svetloba brlečih svetilk in žarečih oči...

Kaj bi jim zameril — mladost živi po svoje.

Prehodil sem ulico in krenil proti domu. Pa imam navado, da hodim, če le mogoče, po sredi, kajti imam izkušnje. Prav bridke izkušnje. Resnica je, da so naši hodniki zelo umerjeni, res pa je tudi, da so naši ljudje, posebno oni, ki nosijo shimy-čevlje, preveč neumerjeni. Povem Vam... no, pa drugič — za sedaj samo en zgled. Pred menoj sta šla gospod in gospa. Nasproti so pa prihajali šetajoči in glasni. Pa je morala gospa s hodnika dol, v blato in ne samo to — v kup blata. Menda so ga pozabili čez dan odstraniti. Bilo je jako kočljivo, kajti drobni čevljičnik nikakor ni hotel iz kupa. Šele po izdatni pomoči gospoda se je posrečilo. Pa glej ga spaka! Sedaj je imela gospa — menda po zadnji modi — oni levi čevljiček čisto bel. Jako neprijetna zadeva! Pa kaj to! Videl sem, da je ravno hotela gospodu potožiti o umerjenih hodnikih in neumerjenih... pa se ozre in zavidal sem jo: oni glasni in šetajoči so v gruči zaostali na hodniku, ogledovali prizor z belim čevljičkom in se gromko smehljali... Da sem pristubnil, bi bil iz gruče čul šale, da nikoli takih. —us.

16letna zaročenka Charlie Chaplina.

Igralci so neizčrpni v metodah lastne reklame, posebno še filmski igralci. Kolikokrat smo že slišali, da se moži ta ali ona diva, pa iz vsega ni bilo nič. Dalje razne pustolovske dogodke, samomorilni poizkusi brez kraja in konca. Semkaj spadajo tudi vesti v mladi zaročenki slavnega komika Chaplina. Časopisi prinašajo vesti, da se je zaročil z neko krasno deklico, ki pa je obiskovala še šolo. Ravno, ko sta že bila tik pred poroko, so ameriške oblasti zabranile, češ, da nevesta še ni dovršila predpisanih let šoloobveznosti. Kaj je resnica, je težko reči, samo eno je res, deklica mora biti krasotica. Vsaj sodeč po slikah, ki jih vidimo skoroda v vseh večjih časnikih.

**A
D
R
I
A**

Priporočamo
vsem cenj. gospodinjam:
Ječmenovo ljudsko kavo
Dvojno sladno
= rženo „Meta“ kavo =
Dvojno sladno
ječmenovo „Sidro“ kavo
! Zahtevajte povsod !

Kako se posnemajo senzacije za film.

Samo ob sebi se razume, da se na filmske igralce stavljajo še druge zahteve, ne sami umetniške. V to spadajo opasni momenti in akrobatske produkcije, kar publika najraje gleda. Nastaja vprašanje, da li se morajo igralci često izpostavljati opasnim eksperimentom.

V glavnem se lahko reče, da življenje igralca ni bolj izstavljeno nevarnosti kot kateregakoli drugega človeka. Zlasti pri podjetjih, katera snemajo umetniške filme. Pri teh so poškodbe ali nesreče igralcev nepoznane. Zato pa tovarne, ki izvršujejo senzacijske filme, pri snemanju često riskirajo življenje tega ali onega. Veliko vratolomnih scen pa je le iluzornih, pri teh si pomagajo s fotografskimi triki in publika zamanj trepeče v smrtnem strahu. Ni bilo modro, da so filmska podjetja objavila svoje tajnosti, ker je bila publika razočarana v svojih pričakovanjih. Vendar največje te vrste filmi še vedno obilo čestilcev.

Mnogo je ljudi, ki imajo v svojem značaju ljubeznivo potozo, in sicer, da uživajo gledajoči druge v opasnosti, ako so sami na varnem. Isti občutek, katerega ima Španec, kadar gleda torera pod rogovi divjega bika. A publika, ki zahteva, da za denar gleda, kako se ljudje igrajo z življenjem, je postala s časom tako blazirana, in v teh razočaranjih prevarana, da morajo biti senzacije zares jasne kot na dlani, da je igralec tvegati življenje, potem šele se veruje. Življenjska nevarnost se publiki najbolje pokaže tako-le: igralec se bori z zverino, skače, se brani, otepa, pri tem pa mora biti še možnost, da pade v globočino ali da ga zasači drveči vlak ravno v trenutku... ali pa se prizor poostri s kakšno posebnostjo, ker se publika sicer boji, da bi ubogi siromak vendar še ušel smrti. Plodni filmski mozeg si sicer lahko izmislil še polno drugih efektov, menda si tovarne, ki izdelujejo te vrste filmov, pomagajo v glavnem s temi metodami.

Seveda ti filmi nimajo nobene umetniške vrednosti. Te stvari predvajajo ljudje, ki ne znajo ničesar drugega, špecialisti. Na drugi strani pa stavlja umetniški film igralec često v neprijeten položaj, ker v filmu ni papirnatih skal ali naslikanih valov, ogenj ni narujen z rdečim papirjem. Film največkrat ne dela z iluzijami, temveč z grobim realizmom. Igralci se pri tem ne smejo ozirati na se, ker bi s tem samo poslabšali slike. Zato mora biti igralec na čistem, predno prevzame ulogo. Potem pa jo mora tudi izvršiti, pa če tudi z rizikom za življenje. N. pr. igralec se priveže na dirjajočega konja, na deski brodi po viharnem morju, to bi bili prizori iz Mazeppa, Notre Dam, Romeo in Julija. Zato ti filmi še vedno niso senzacijski.

Jackie Coogana življenjepiš.

Mladi in znameniti filmski igralec Jackie Coogan se je čudnim slučajem rodil v znamenitem mestu Los Angelosu v Kaliforniji dne 26. oktobra 1914. Jackie je iz umetniške družine. Oče je bil igralec, mati pa plesalka. — Jackiejev prvi nastop je bil slučajno v gledališču. Mati ga je peljala v gledališče, da vidi očeta. V času, ko se je nahajal Jackie brez nadzorstva za kolisami, zaželel si je, da gre k svojemu očetu na oder in tudi izvršil takoj, ne ozirajo se na veliko množino publike. Njegov oče je rešil situacijo, improvizujoč neko sceno. Ko je bil star 4 leta, je nastopal kot plesalec. K filmu je prišel čez eno leto pozneje. Charlie Chaplin je iskal čez eno leto primernega dečka za vlogo malčka v filmu »The Kidd«. Končno je našel petletnega Jackieja. Svetovni uspeh »Kidda« omogočil je Jackieju daljno delo v kinematografiji in tako je izvršil filme »My Boy«, »Fakin«, »Daddy« in mnogo drugih. Po filmu »Oliver Twist« je zapustil svojo dosedanjjo filmsko tvornico First National in prešel k družbi Metro-Pictures, kjer je izvršil vefilm »Mali

Zalogo pohištva
sem preselil iz Komenskega ulice 23 v novi lokal
Karlovka cesta štev. 22
poleg moje delavnice.
Postrežba cenj. odjemalcev bo sedaj mnogo lažja in ugodnejša. — Pray posebno priporočam spalnice, jedilnice in kuhinjske opreme
Josip Andlovic, Ljubljana
strojno mizarstvo.

kraljevič«, ki se bo predvajal v kratkem v kinu »Ljubljanski dvor«. Za tem je izvedel svojo davno zaželjeno pot po Evropi in prinesel revni grški mladini 100.000 dolarjev. Jackie prejema letno plačo od pol milijona dolarjev in je posestnik mnogih petrolejskih vrečev v Ameriki.

Harold Lloyd.

Trd slammik, siva obleka, roke v žepih, črna rožena očala — zelo eleganten, prikupljiv in sila podjeten dečko — to je o n. Največja zvezda Amerike — vsaj tako pravijo. Za njegove filme se podjetniki kar trgajo. Menda tudi pri nas. Njegov najnovejši film »Girl stry« (oni, ki se boji deklice) je baje njegov najboljši, se predvaja zaenkrat le v Ameriki.

Kdo pa je pravzaprav ta »o n«, ljubljene občinstva? Izhaja iz stare igralske rodbine. Na odru ni imel uspeha. Ne izgleda prav nič kot igralec. Brez njegovih očal, v katerih baje ni niti stekla, je prav neznamenit v vsakdanji gospodiji. Večkrat se tudi predstavi le kot: Gospod Lloyd« in nihče ne vé, s kom ima čast.

Torej, ko mu je bilo dvajset let, si je kupil vozovnico v Holywood — kalifornijski filmski center. Celo uro je stal pred velikimi vratmi in premišljeval, kaj in kako. Posrečilo se mu je vtihotapiti se skozi vrata in ni bilo dolgo, pa je bil on, namreč — Harold Lloyd. Danes je posestnik lastne filmske družbe. O njegovem družinskem življenju ne vedo ničesar. Njegov reklamni — šef je vsled tega zelo nesrečen! Jako veliko opazuje in izrabljuje vsako malenkost iz življenja; zato so vsi njegovi domisleki tako posrečeni. Nekoč je rekel: Krohotanje ni zdravo, smehljanje pa je prijetno in zadovoljivo. Ko bom imel mnogo, mnogo denarja, bom ustvaril film samega smehljanja, pa bom videl kaj bo. — Gotovo bo ostal mož-beseda, mi kino-obiskovalci pa pridemo na svoj račun.

Šaljivi kotiček.

Smola.

Anica: »Zakaj se je pa Evina zaroka s profesorjem razdrla?«

Emica: »Vsled pozabljenosti! On je hotel svoji nevesti poslati škatlo z lepim šopkom svežih cvetlic. V svoji raztresenosti je položil v škatlo vizitko z dopisom: »Ne najdem tebi boljše primere« — pozabil je pa šopek priložiti.«

Če bi hoteli ljudje v dobro človeštva darovati četrt onega, kar porabijo za oškodovanje svojega bližnjega, bi vse uboštvo na svetu prenehalo.



Ideal
Erika

Vsak kupec referenca!

THE REX CO.
Ljubljana,

Gradišče 10.



Kino Ljubljanski dvor

OD 6. JANUARJA DALJE

najnovejši, najboljši brezkonkurenčni film komičarja

Harrold Lloyd-a

On je zaljubljen

Smehapolna burka v 5 dejanjih.

!! Burja smeha !!

Predstave: ob delavnikih ob 4., ½6., ½8. in 9. uri; ob nedeljah ob ½11., 3., ½5., 6., ½8. in 9. uri.

Pri večernih predstavah sodeluje najboljši orkester v Ljubljani.

Še nikdo ni padel učen z neba, toda marsikak diletant že iz oblakov.

Neprijetna radodarnost.

»Gospod pisarniški vodja je pa danes v službi strašno slabe volje!«

»Dobil je od ministrstva kolosalen nos ter ga razdeljuje sedaj svojim podrejenim.«

Zbahljiva princesa.

Lepa gospa k študentu, ki se ji na plesu vsiljuje: »Gospod, če bi vi vedeli, kako ste podobni moji stari dobri teti!... Samo brčice še manjkajo.«

Vljudno.

Bogata teta: »Pri vas mi ugaja, otroci! Če mi hočete odstopiti malo sobico, ostanem pri vas, dokler ne umrjem — izvzemši seveda, če se vam preveč ne mudi.«

Neznosni človek.

»Zakaj se izogibaš svojega bratranca?«
»Kdo se ga ne bi? Ta nesramnež mi pri vsakem srečanju ponudi po eno izmed onih cigaret, katere sem mu o božiču daroval.«

Lahek spomin.

Gospa profesorjeva je o priliki dobrodelne predstave v gledališču nastopila s pevsko točko. Njen soprog, ki je bil tudi povabljen, je premišljeval v loži o svojih eksperimentih ter se za potek prireditve ni mnogo brigal. Pri petju se pa nenadoma zdrzne ter zamrmra: »Ta glas sem moral že nekje slišati.«

Po svoje razumela.

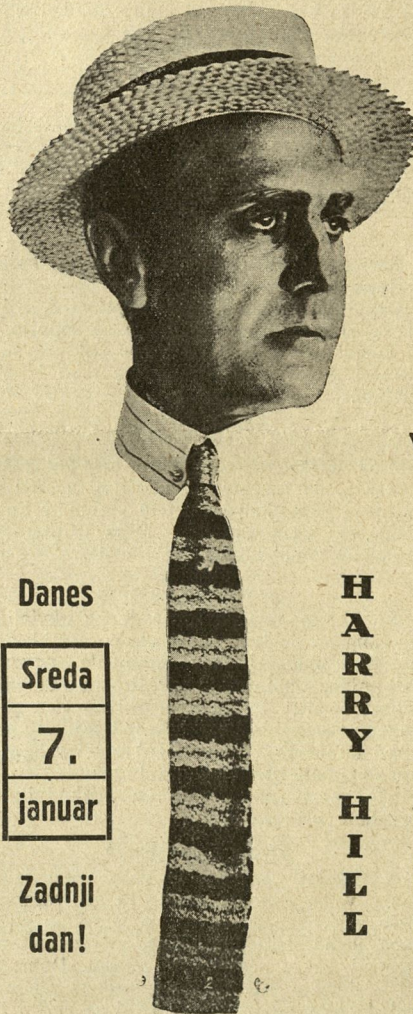
»No, Micka, kako je bilo v gledališču?«
Micka (prišla šele z dežele): »Moj Bog, meni se je zdelo prav lepo. Toda drugim ljudem gotovo ni ugajalo. Od samega vesolja, da je bilo enkrat konec, so ploskali.«

Pred moderno sliko.

Obiskovalec: »Ta pokrajina se mi dozdeva tako znana!«

Slikar: »To je vendar portret mojega strica!«

Obiskovalec: »Forej vsled tega — njega namreč tudi poznam.«



Danes

Sreda

7.

januar

Zadnji dan!

H
A
R
R
Y
H
I
L
L

Kino Ideal

Četrtek, 8., petek, 9., sobota, 10. januarja

krasna salonska moderna drama

ON ONA ONO

V nedeljo, 11. januarja pride

Lucy Doraine

Alahov zakon

Velika senzacijonelna drama v 5 dejanjih.

Razkošno režirani film, v katerem sodeluje čez 20.000 ljudi, 8000 konj in 5000 kamel.

V Ljubljani še ne videno!

Veseli evropski turisti so se utaborili v prestolnici okrutnega sultana Ahmed Abdula. — Henry zapodi svojo ženo radi nezvestobe, ali v srcu mu je še vedno ostal neizbrisen spomin na preživele lepe čase.

Iz teh misli ga prebudi krik na pomoč sultanove žene Yasmine, ki je zaradi svoje nezvestobe obsojena na smrt s kamenovanjem.

Sultanovi podaniki so grozili samemu sultanu, če nezvesto ženo pomiluje. Henry v poslednjem momentu spasi na smrt obsojeno Yasmine, sam pa pade v roke okrutnega sultana, ki ga skupaj z Yasmine obsodi na smrt z žejo. — Sledi interesanten konec.

Ta velezanimivi film, kakršnih je zelo malo v filmski industriji, Vam dne

9., 10., 11. JANUARJA

predvaja

ELITNI KINO

MATICA

PREDSTAVE ob ¼4., 5., 7., in ¼9. Ob nedeljah in praznikih ob 3., ½5., 6., ½8. in 9. uri.

Neskrajšani orkester svira pri vseh predstavah.

7. in 8. januarja še:

Profesor Labory

(Bruno Kastner, Paul Otto, Georg Alexander.)

Amerikanska.

Zavarovalni agent: »No, kako ste uspeli pri gospodu baronu?«

Podagent: »Pravi, da nima časa misliti na življenska zavarovanja.«

Agent: »Dobro, danes ponoči bom izpalil nekoliko streliv v okna njegove vile; jutri zjutraj, ko gre v mesto, ga pa počakajte skriti za plotom ter mu s par strelji preluknjajte njegov cilinder; tekom dopoldneva se bom zglasil pri njem ter ga vprašal, če bi ne imel interesa za življensko zavarovanje.«

Pravična kazen.

Monakovčan: »Od česa vam je vendar zrasla tako velika golša?«

Gornji Štajerc: »To se dobi od vode.«


Monakovčan: »Prav se vam godi.«

Izdal se je.

Sluga: »Gospod, zmanjkalo mi je špirta za kuhalnik, pa sem vzel nekoliko vašega konjaka.«

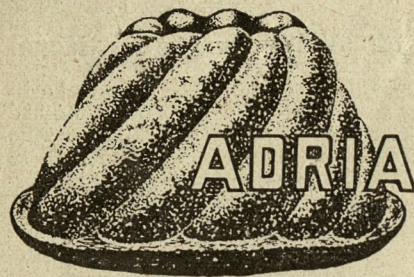
Gospod: »Upam, da ne preveč?«

Sluga: »Sveda ne več kot en sam požirek.«



IV. RAVNIHAR
urar Ljubljana urar
Sv. Petra cesta šte. 44.

Specijalna lasna delavnica za precizna popravila ur in vsa v mojo stroko spadajoča dela.



PECILNI PRAŠEK

Stara obleka

postane nova

ako jo izročite v kemično barvanje in čiščenje **tovarni**

JOS. REICH - LJUBLJANA

Poljanski nasip, 4-6. Telefon 272
Podružnica: Šelenburgova ulica 5

Barva vsako blago, kemično čisti, pere in lika

V vseh špecerijskih trgovinah se dobi

JUHAN



najboljši pridatek hrani!

Najboljši

šivalni stroj je edino le

JOSIP PETELINC-a
znanka

GRITZNER IN ADLER

za rodbino, obrt in industrijo

LJUBLJANA



blizu Prešernovega spomenika

Pouk v vezenju brezplačen. VEČLETNA GARANCIJA. Delavnica za popravila. Na veliko in malo. Tel. 915.

Prenapolnjen vlak.

»Strašna je bila ta vožnja. Kupil sem listek za drugi razred, vozili so me pa kot tiskovino.«

Srečen je oni, ki zamore pozabiti, še srečnejši oni, komur pozabljati ni treba.

Varnostna barva.

Na obisku posvari star hišni znanec svojega prijatelja, kateri je poželjivo gledal na domačo hčerko v vrtu: »Prijatelj, bodi oprezen! Gospa mama je oblekla danes zeleno obleko, da se je med grmovjem ne opazi. Pazi, da se ne pojavi pred vama ob tistem trenutku, ko je ne boš želel, ter vama da svoj blagoslov!«

V moderni razstavi.

»Čudni ljudje so tukaj! Vsi imajo klobuke na eno stran povešene!«

»Tudi vi jih bodele kmalu posnemali. To nastane vsled premnovega zmajevanja z glavo.«

Novice z moria.

Križarico Kleopatru so spustili v morje. Krst je dovršila z običajnimi ceremonijami gospa pl. Nosovišnikova, katera je nosila pri tej priliki krasno promenadno obleko. Njena teža znaša 1200 ton; pri tem zamore imeti pod krovom še šest težkih kanonov.

Zgaga.

Kuharica (k gospej, ki se je vrnila s potovanja): »Odkar ste zopet doma, so prepiri v hiši! Jaz in vaš gospod sva pa bila ves čas kot eno srce in ena duša!«

Ni navajen.

Prvi gost: »Kaj, gospod gozdar je bolan? Kaj mu pa je?«

Drugi gost: »Boln pravzaprav ni. Bil je včeraj pozvan samo kot pričr na sodnijo, pa je moral pri tej priliki skoro pol ure samo resnico govoriti. To pa ga je tako izredno zdelalo.«

Po kontraktu.

Oglas: Kupim takoj 5 živih miši, 110 živih moljev in 523 živih stenic, ker sem kontraktno obvezan, da moram ob izselitvi izročiti stanovanje popolnoma v istem stanju, v kakršnem sem ga prevzel. — Miha Kozamernik, Zelena Promenada 25, II. nadstr.

Opravičena zahteva.

Po prvem dejanju ničvrednega gledališkega komada pridrve skoro vsi posetniki v gledališko blagajno ter zahtevalo povračilo vstopnine, čemur je prestrašen blagajnik moral ugoditi. Pri nekem obiskovalcu pa se vseeno postavi v bran z besedami: »Gospod, kako zamorete zahtevati povračilo vstopnine, ko ste imeli brezplačno vstopnico!«

»Je vseeno, zahtevam pa odškodnino za prestane muke!«

Doba zadovoljstva.

V Spodnji Zabnici je vsled deževja narasla voda odnesla most, ki je vezal oba dela vasi. Vse prebivalstvo je hitelo na pomoč, samo neki letoviščar, prijazen starejši gospod, se je zadovoljno muzal. Domačina, ki je delal v bližini, je ta veselost razburila, vsled česar se je zadr! »Kaj se režite tako škodoželjno, ali ne vidite, da bo vsaka zveza z drugim bregom več dni nemogoča?«

»Oprostite mi,« odgovori napadeni, »ravno vsled tega! Moja žena je namreč na drugem bregu...«

Medklie.

»Mož, ki popusti, kadar je v nepravu,« pravi govornik, »je pameten mož; in dotični, ki popusti, kadar je v pravu...«

»Je oženjen!« zavpije nekdo v ozadju.

STARA TOVARNA NOGAVIC IN PLETENIN

M. FRANZL & SINOVI

Lastnik: Feliks Franzl - Ljubljana, Privoz št. 10

Poštni predal 44

Telefon št. 425



USTANOVljena LETA 1888



Originalne emajlirane

Lutz-ove peči

dobavlja v vsakovrstnih izvedbah

Tvornica emajliranih peči „LUTZ“ delniška družba Ljubljana-Šiška

IVAN JELAČIN - LJUBLJANA

Veletrgovina kolonijalnega in špecerijskega blaga
Sveže pražena kava. — Zaloga mineralnih vod
Solidna in hitra postrežba

Pravo

SCHICHT-ovo

milo z

znamko „JELEN“

je bilo, je in bo vedno ostalo najboljšje.

Snaženje okenj in stanovanj

VIKTOR TRAPEČAR

LJUBLJANA, MESTNI TRG ŠT. 3.

TOČNA STROKOVNA IZVEDBA!

Mihael PETERNEL

Ljubljana, Gosposvetska c. 87
Izdeluje vsakovrstne, osobito luksuzne čevlje

