

# NOVI AKORDI

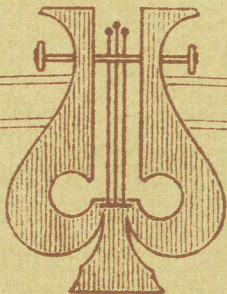
ZBORNİK ZA VOKALNO IN  
INSTRUMENTALNO GLASBO

UREJUJE  
DR. GOJMIK KREK

## VSEBINA

- |   |  |
|---|--|
| 1. Stanko Premrl (Ljubljana). „Fuga“ za klavir.                     | 5. Emil Adamič (Trst). „Pesem o beli hišici“ za moški zbor.        |
| 2. Ivan Ocvirk (Sinj). „Le pevaj!“ za mešan zbor.                   | 6. Saša Šantel (Pazin). „Ribnik“ za en glas in klavir.             |
| 3. Dr. Gojmir Krek (Dunaj). „Predsmrtnica II“ za en glas in klavir. | 7. Fran Dugan (Zagreb). „Communio“ za orglje.                      |
| 4. Vasilij Mirk (Trst). „Na trgu“ četvero-spev.                     | 8. Anton Lajovic (Ljubljana). „Z daljnega je morja“ za mešan zbor. |

Glasbeno-književna priloga.



1. novembra 1910.

Štev. 6.

IZHAJA 6 KRAT NA LETO  
1. VSAKEGA DRUGEGA MESECA

CENA ZA LETO 10 K. ZA 1/2 LETA 5 K.  
POSAMEZNI ZVEZKI PO 2 KRONI.

IX. letnik.

LASTNINA ZALOŽNIŠTVA.

Založništvo  
**L. SCHWENTNER**  
LJUBLJANA

VSAKO POMNOŽEVANJE JE PO ZAKONU  
PREPOVEDANO.





Pisma in pošiljatve, določene za uredništvo, naj se pošiljajo  
uredniku **drju. Gojmiru Kreku** pod naslovom: Dunaj, XV., Maria-  
hilfergürtel 29/II.

—•••—  
28. III. 1944

Knjižnica Glasbene akademije v Ljubljani



Muz 1305/1949



# Fuga.

Stanko Premrl.

Allegretto.

Klavir.

The first system of the fugue consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the fugue's development. The treble staff shows a continuation of the melodic theme, while the bass staff maintains its accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

The third system shows further melodic and harmonic progression. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dimin.* (diminuendo), and *cresc.* (crescendo). The treble staff features a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) section, followed by a diminuendo and another crescendo.

The fifth system continues with dynamic markings: *f* (forte) and *dimin.* (diminuendo). The treble staff has a melodic line with a forte section followed by a diminuendo.

The sixth system concludes the page with a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff features a melodic line with a piano section, and the bass staff continues with its accompaniment.



mf *dimin.* mf

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *mf* at the beginning, *dimin.* in the middle, and *mf* towards the end.

*p* *f*

The second system continues the piece. It features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

The third system shows a continuation of the intricate melodic and harmonic lines. The notation is dense with many beamed notes.

*dimin.* *p*

The fourth system includes dynamic markings of *dimin.* and *p*.

*cresc.* *f* *poco ritard.*

The fifth system features dynamic markings of *cresc.*, *f*, and *poco ritard.*

*u tempo* *p* *cresc.* *f*

The sixth and final system on the page includes dynamic markings of *u tempo*, *p*, *cresc.*, and *f*.



ritard.

# Le pevaj.

(Posavska.)

Ivan Ocvirk.

Mešan zbor.

Allegretto sonore.

*mf*

Le pe - vaj, dek - le, gla - sno poj, — Da se raz - le - gal spev bo  
Saj tu - di jaz ne kda - nje dni — Sem pe - la, ka - kor po - ješ.

*mf*

*p*

tvoj! — Po do - lu in po va - si zve - ne naj tvo - ji gla - si! Ka -  
ti, A kdaj te pes - mi mi - le so me - ni u - tih - ni - le. Le

*mf*

dar te sli - šim pe - va - ti, — Se zdi mi, da od - me - va  
pe - vaj, de - kle, zdaj — še poj, — Do - kler ti cve - te sre - čo

*f* Mla - do - stne svo - je  
Saj mor - da kma - lo

*meno mosso*

*ff*

*rit.*

ti, — Mla - do - stne spe - ve svo - je Za - ču - je sr - ce mo - je!  
soj, — Saj mor - da, oh pre - kma - lo Sr - ce bo ob - mol - ča - lo!

*f* Mla - do - stne svo - je *ff*  
Saj mor - da kma - lo *rit.*



# Predsmrtnica II.

(Simon Gregorčič.)

Dr. Gojmir Krek.

Počasi, a ne zavleči.

Glas.

*p*

Pri-ja-tel-jev ver-nih sem mno-go i-mel, A šli so vsi sko-raj pred ma-no, ko

Klavir.

*p*

*poco rit.*

su-he-mu de-blu za li-stom so list Od-pa-dli od-pa-dli mi ra - - -

*poco rit.*

*a tempo* *mf*

no. Na gro-bih teh dra-gih se bri-dko sol-zim, ko

*a tempo* *mf*

*sempre acceler. e cresc.*

bli-žam ži-vljen-ja se zi-mi- kaj tu-kaj, o-sa-mlje-no de-blo, sto-jim?

*sempre acceler. e cresc.*



*p počasi zamišljeno*

Kaj tu-kaj o-sa-mlje-no

*riten. pp*

de-blo, sto-jim? Rad spal bi, rad spal bi med nji - mi. Le

*a tempo p*

pri-di, oj že-na sko-šče-no ro-ko, Pre-dol-go ni-kar ne od - la - šaj! Če kje pa sr-cé mi še

*p a tempo*

vda-no ži-vi, mu dol-go, mu dol-go za-na - šaj, mu dol-go, mu dol -

*poco rit. a tempo rit. a tempo*

go za - na - šaj!

*l.r.*







koj — mo - ji du - ši no - coj, brez - skrb - no pa lju - bi - ca  
 brez-skrb - no, brez - skrb - no pa lju - bi - ca

spa - va, brez - skrb - no pa lju - bi - ca spa - va.  
 spa - va, brez-skrb-no brez -

## Pesem o beli hišici.

(Cv. Golar.)

Hrepeneče, ne hitro.

Emil Adamič.

Moški  
zbor.

Be - la hi - ši - ca na sa - mem, be - la bre - za po - leg

nje tam le - po se do - mo - va - lo in lju - bi - lo bi sr -

ce. A - li sam, oj, bo - žji dolg - čas koj ne - ves - tko bi si



*f* koj ne ves - tko bi si zbral, *lahno* be - lo - ro - ko, *mf* čr - no -

zbral, be - lo - ro - ko,

o - ko, noč ni dan bi sva - to - val! *f* Be - lo -

čr - no - o - ko, noč in dan bi sva - to - val! *f*

*mf* ro - ko, *mf* čr - no - o - ko, noč in dan *zadrž.* bi sva - to - val!

be - lo - ro - ko čr - no - o - ko, noč in dan bi sva - to - val!

*zelo nežno in prisrčno* *pp* In kot pti - ček v svo - jem gne - zdu *p* gle - dal bi na le - pi svet *mf* *f* in po -

ljub - ljal in po - slu - šal raj - sko pti - čko tri - sto let, *ff* in po -

*mf* in po - ljub - ljal in po - slu - šal raj - sko pti - čko tri - sto let, *ff*

*f* ljub - ljal in po - slu - šal raj - sko *ff* pti - čko tri - sto let. *ff*

in po ljub - ljal in po - slu - šal raj - sko pti - čko tri - sto let.



# Ribnik.

(O. Zupančič.)

Saša Šantel.

**Glas.** *Mirno.* *p*

Ti - ho rib - nik vse zr - ca - li,

**Klavir.** *p*

cer - kev, hi - šo in dre - vo, zve - zde zgo - raj, spo - daj

*espress.*

zvez - de, dvoj - na zem - lja in ne - bó.

Poj - di, dra - ga, ki te lju - bim,



ki me lju - biš, tja z me - noj, pot gre mi - mo mir - ne vo - de,

iz sa - mo - te gre v po - koj.

*pp* Šla sta dva po dru - gi stra - ni, šla sta v san - jah

*toplo* ob va - leh - vi - del dvoj - no sem lju - be - zen, dvoj - no sre - čo *rit.*

nji - ju dveh... *a tempo* *ritard.*



# Communio.

Fran Dugan.

Lento.

Orglje.

Musical score for the first system of the organ part, featuring treble and bass staves with a 6/4 time signature and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked "Lento". Dynamics include "p" and "man."

Musical score for the second system of the organ part, continuing the previous system with treble and bass staves. Dynamics include "mf" and "Ped."

Musical score for the third system of the organ part, continuing the previous system with treble and bass staves.

Musical score for the fourth system of the organ part, concluding the piece with treble and bass staves. Dynamics include "p" and "xp."

## Z daljnega je morja...

Živahno, veselo.

(Majkev-Golar.)

Anton Lajovic.

Mešan  
zbor.

Musical score for the vocal part, featuring a single staff with lyrics in Slovenian. The tempo is "Živahno, veselo." and the dynamics are "f". The lyrics are: "Z dalj - ne - ga - je mor - ja, las - tov - ka do - spe - la, do - spe - la, do - spe - la, do - spe - la."



*počasneje* *p* *a tempo* *f*

pe - sem je - za - pe - la: Fe - bru - ar, le me - ti, marc, raz -

*gra - jaj, ritard.* *a tempo* *počasi naraščajoč* *p*

gra - jaj, bes - ni, ven - dar mraz sne - že - ni že di - ši po - ves - ni,

*f* *sne* *široko*

že di - ši po - ves - ni, ven - dar mraz sne - že - ni že di - ši po -

*široko* *mf* *po ves* *ni* *longa pausa* *a tempo* *pp* *f*

ves - ni, že di - ši po ves - ni. Z dalj - ne - ga - je - mor - ja

po ves - ni.

*veselo* *mf* *do - spe - la,* *izrazno*

las - tov - ka do - spe - la, pe - sem je - za - pe - la pe - sem je - za -

do - spe - la, *mf* pe - sem je - za - pe - la pe - sem

*mf* *široko* *ff* *a tempo*

pe - la, pe - sem, pe - sem je - za - pe - la, pe - sem je za - pe - la.

pe - sem, pe - sem je za - pe - la.

pe - sem je - za - pe - la, za - pe - la.





