

OBNOVOLETNA RAZSTAVA ČLANOV

DLUM
1000
LET
OLD

ORGANIZIRANE LIKOVNE DEJAVNOSTI V MARIBORU
Galerija DLUM, Maribor, 29. 12. 2020 - 25. 1. 2021

Obnovoletna razstava DLUM'100 OLD

ORGANIZIRANE LIKOVNE DEJAVNOSTI V NAŠEM OKOLJU

1. Gregor Pratneker
2. Erna Ferjanič
3. Mira Uršič
4. Lučka Falk
5. Zlatko Prah – Zlati
6. Jože Kramberger
7. Stojan Grauf
8. Lucija Stramec
9. Milena Houška Pavlin
10. Anka Krašna
11. Polona Petek
12. Bogdan Čobal
13. Zdravko Kokanović – Koki
14. Jože Foltin
15. Maja Šivec
16. Branimir Ritonja
17. Jožef Jurič
18. Marijan Mirt
19. Urška Stropnik Šonc
20. Albin Kramberger
21. Oto Vogrin
22. Natalija Juhart
23. Zmagor Kovač
24. Azita Hedayati
25. Sladana Matić Trstenjak
26. Matjaž Duh
27. Zoran Ogrinc
28. Ludvik Pandur
29. Samo Pajek
30. Jasna Kozar
31. Cvetka Hojnik
32. Janez Rotman
33. Blažka Križan
34. Irena Gajser
35. Nataša Grandovec
36. Ljubica Zgonec Zorko
37. Drago Mom
38. Senad Iljazi
39. Katja Kozjek Varl

Nagovor ob stoletnem jubileju

VOJKO POGAČAR

8. 12. 1920, pred sto leti, sta slikar Viktor Cotič in general Rudolf Maister odprla prvo likovno razstavo v Kazinski (takrat oficirski) dvorani SNG Maribor. Ta prva javna manifestacija likovne ustvarjalnosti, po pripojitvi dela ozemelj in Maribora k Sloveniji, ima za tisti čas državotvorni kot tudi mestotvorni pomen. Vsaka vojska potrebuje identitetno simboliko, ta pa temelji na likovnosti in tega se je general Maister očitno zelo dobro zavedal. Stoletna ustvarjalna premica je bila na kratko prekinjena v času druge svetovne vojne, a le na videz, medtem ko so ustvarjalci prav v tistem času doživljali strahote vojne in v svoji notranjosti oblikovali ideje, ki so se kasneje izkazale kot izjemno pomembne. Za primer velja omeniti risbe Zorana Mušiča iz Dachauskega obdobja, s katerimi je utemeljil svoj ustvarjalno etični imperativ, ki ga je potem popeljal med svetovne zvezde na likovnem nebu. V stoletnem obdobju se je likovna ustvarjalnost prelila in razširila iz klasičnih v množico pragmatično-aplikativnih disciplin; od grafičnega, industrijskega oblikovanja, scenografije, kostumografije, lutkarstva, ilustracije, karikature, stripa, aranžerstva, tiskarstva, videa, filma, grafitov, performansa, novodobnih zvrsti spletnih aplikacij in platform itd., ter seveda tudi v kompleksnejše oblike, kot so likovna pedagogika na vseh izobraževalnih nivojih. Vpliv likovne ustvarjalnosti na podobo javnega kot zasebnega okolja, je neizmerljiv in je ves čas vseprisoten, prav zato pa najpogosteje

nereflektiran in predvsem neozaveščen! Naša pomembna značilnost je tudi ta, da praktično nimamo razvitega likovnega trga, nimamo resnih naročnikov, zato se likovna produkcija ne podreja — ne naročniški utilitarnosti, ne tržnim zakonitostim.

Dobra stran takega stanja je zagotovo v večji ustvarjalni avtonomnosti, slaba pa v znižani ravni motivacije, ki jo trg in konkurenca podžiga.

Za primer lahko vzamemo Jožeta Plečnika, ki je vse svoje arhitekturne in urbanistične projekte za Ljubljano izdelal zastonj, seveda v zameno za osebno ustvarjalno svobodo! Poleg tega je Plečnik razvil zanimivo motivacijsko metodo, podobno kot jo je pred njim na primer Gaudi, da je utilitarne naročniške pritlehnosti zamenjal z namišljenim, najzahtevnejšim naročnikom v metafori vsemogočnega boga. Po vseh tovrstnih izhodiščih ni nič čudnega, da se njegovo delo z vsakim dnem bolj in bolj prepozna in uvršča med dosežke svetovnih razsežnosti.

A vrnimo se k naši realnosti - DLUM razpolaga z galerijo in za njeno profesionalno delovanje najemamo kuratorje. Akademije in fakultetne ustanove producirajo likovno izobražene in med ustvarjalci je vse več desetih bratov in sester. Ministrstvo za kulturo ne podpira več razstavnih programov društev, mnogi člani so izgubili status, zato trenutna situacija nikakor ni rožnata. Nam je pa lahko v uteho, da živimo v izjemno lepi, pestri in bogati deželi, na dvomostovju vzhod-zahod ter sever-jug in tako rekoč sredi

Evrope. Vso to lepoto in bogastvo je pred sto leti glorificiral že general Rudolf Maister. In v prav tem duhu, ob stoletnem jubileju, je potrebno izreči iskreno pohvalo vsem našim predhodnikom, članicam in članom, sopotnicam in sopotnikom umetniških klubov in dandanašnjih društev za vztrajanje v ustvarjalni drži, v sodelovanju in tudi v kritičnosti ter spoznanju, da se naša ustvarjalna premica venomer obnavlja in nadgrajuje z novimi članicami, člani, z novimi ustvarjalnimi pobudami in artefakti. Čeprav smo vsi ustvarjalci v večini individualci in pogosto pri ustvarjanju tudi samotarji, je v slogi vseh nas - različnih še vedno določen družbeni potencial, ki bi se ga morali bolj zavedati in ga v teh novih neoliberalno kapitalističnih časih po potrebi tudi manifestirati. Monografija DLUM 100 let OLD je že ena takih, katere namen je ozavestiti nas same in naše okolje o pomenu prehojene stoletne ustvarjalne premice ter poiskati nove nosilce in vzvode za ustvarjalno nadaljevanje. Ob tej slovesni priliki je tudi čas za zahvale in sicer najprej vsem našim predhodnikom kot so: Zlatko Zei, Oton Polak, Slavko Kores, Bogdan Čobal, Marjan Jelenc, Vojko Štuhec, Rudi Uran, Rado Jerič, Majda Dreo, Albin Kramberger, Peter Vernik, Irena Gajser in še mnogi nevidni in neomenjeni, ki so prispevali, da je naša barka lahko priplula čez ta rob stoletnice! Prav tako gre zahvala naši dolgoletni častni članici Meti Gabršek Prosenec in našemu neutrudnemu eruditu, Mariu Berdiču Codelli ter vsem

kuratorkam; od Maje Vuksanović, Ivane Unuk, Petre Čeh, Mojce Štuhec, Kristine Prah, Nine Jeza ter mnogih priložnostno gostujočih v podporo našim razstavnim projektom. Posebna zahvala gre tudi udeležencem projekta SA:UD - Živo delo v galeriji DLUM, saj je galeriji omogočil boljši odpiralni čas, Mariboru dodatne kulturno dogodkovne priložnosti, samim ustvarjalcem in ne nazadnje naši kulturni dediščini, obilo novih artefaktov! Med kolegi, člani DLUM, pa gre zahvala Bogdanu Čobalu za uporno držo, saj že desetletja opozarja na neustrezen položaj društva in njenih članov v družbeni stvarnosti, tako v Mariboru, kakor v Sloveniji, Branimirju Ritonji za podporo pri fotografiranju likovnih del za kataloge, video produkcije razstavnih projektov za zgodovinski spomin, Janezu Rotmanu za mojstrstvo pri postavitvah razstav, preurejanju likovnega fundusa, društvene arhive, obnove galerijske razsvetljave itd. Posebno zahvalo si zaslužita skoraj nevidna Marijan Mirt za prenovo spletne platforme ter njeno vzdrževanje, ki nam odpira okna v svet in Slađana Matić Trstenjak za vzdrževanje objav na FB spletni aplikaciji. Na koncu gre zahvala tudi vsem članicam in članom, ki ste kakorkoli prispevali in vzdržali, da je društveno delovanje potekalo nemoteno tako v vseh hudih in tudi lepih časih. Ob stoletnem jubileju želim v bodoče vsem skupaj še veliko ustvarjalnih izzivov in uspehov!

Vojko Pogačar

Recenzija

MOJCA ŠTUHEC

Obnovoletna razstava članov DLUM 2020 je posebna iz več razlogov. A najbolj odmeva to, da sočasno z njo vstopamo v jubilejno leto stoletnice organiziranega likovnega delovanja v našem okolju. Tako si simbolično za iztočnico vzemimo prvo likovno razstavo v Mariboru, ki se je zgodila na pobudo Umetniškega kluba Grohar in pod pokroviteljstvom generala Rudolfa Maistra 8. decembra, 1920 v preddverju Kazinske dvorane. Kot zanimivost še izpostavimo, da je bilo na ogled postavljenih kar 184 del 28 umetnikov iz Maribora in okolice.

V počastitev tega dogodka smo tradicionalno zadnje društveno skupinsko razstavo v letu zastavili nekoliko ambicioznejše in ustvarjalce povabili, da se predstavijo s svojim najboljšim delom, ne glede na čas nastanka. Dobili smo kakopak izjemno pester nabor umetnin 39 članic in članov. Razveseljuje je, da so se odzvali tudi nekateri, ki že daljše obdobje niso sodelovali. Najverjetneje jih je privabilo že več mesecev trajajoče intenzivno pripravljane društva na dogajanje ob omenjenem jubileju. V izboru del so zastopane vse klasične likovne zvrsti, če tudi kot običajno precej prednjačijo slikarska dela na platnu zelo različnih dimenzij, sledijo pa skulptura, fotografija in dela na papirju, med njimi pozdravljamo prisotnost ilustracije. Predstavitev posameznih del bomo pričeli pri tistih tematsko vezanih na prikazovanje okolja. Saj mnogi umetniki svoje razpoloženje izražajo skozi občudovanje narave, njenih različnih pojavov in oblik. Večinoma na romantičen način izpostavljajo njeno lepoto in neponovljivost, redkeje se kritično odzivajo na ravnanje z njo.

Gregor Pratneker je zagotovo eden tistih, ki navdih za svoje slike črpa med sprehodi v naravi. Njegove upodobitve gozdne, gorske ali obvodne krajine ne predstavljajo posnetka videnega, vendar v ospredje stopa čutna zaznava, ki realnemu prida liričnost. Z uporabo intenzivnih komplementarnih barvnih nanosov se slogovno približa postimpresionistični barvni perspektivi in fauvistični likovni potezi.

Z zimsko podobo gozda se na razstavi predstavi tudi **Erna Ferjanič** in **Mira Uršič**. Erna Ferjanič je na platnu ujela zasneženo vejevje, skozi katero komajda prodirajo sončni žarki. Uporabila je ploskovito likovno perspektivo, vehementne likovne poteze in preplet debelejših pastoznih ter tanjših akrilnih barvnih nanosov. Bežen pogled na sliko vzbudi občutek kaosa, a podrobnejši vabi, da se poglobimo in jo z domišljijo uredimo. Vzdušje na sliki Mire Uršič je povsem drugačno. Kot pri Pratnekerju je tudi tukaj svetloba tista, ki narekuje likovno kompozicijo. Vertikale dreves so premišljeno razporejene po površini platna tako, da njihove sence skoraj pravokotno padajo na zasnežena gozdna tla. S prevladujočo svetlo barvno paletu sta ujeti belina bleščečega snega in modrina jasnega dne. Čutiti je, da je avtorica sliko napravila pomirjena sama s seboj.

Segment iz naravnega okolja, ki predstavlja rastlinski svet prepoznavamo na delih **Lučke Falk**. Slikarka izjemno barvite fauvistične poteze na ogled postavlja fantazijsko podobo rajskega vrta. Podoba žareče rdečih cvetov silovito izstopa iz temnomodro-zelenega ozadja in nas v hipu navda z življenjsko energijo in optimizmom.

Prav tako svojevrstno moč izžareva bujno cvetoči šopek, ki ga je upodobil **Zlati Prah**. Barvna eksplozija ponazarja v skupek povezano rastlinje, med katerimi razločimo le mak. Ob prijetnih in estetskih občutkih naslikanega cvetja se nam, zaradi poudarjene vloge maka, nehote v ospredje vsiljuje njegova več pomenska simbolika. Če bi dela na razstavi strogo ločevali po motiviki, bi Prahove cvetlice upodobljene v vazi sodile med tihožitja. Enako kot to velja za sliko **Jožeta Krambergerja**. Kompozicijo z vrčem in kozarcem vina, polovico domačega kruha iz krušne peči ter tri čebule je upodobil v foto-realistični likovni maniri tako prepričljivo in brezčasno, kot bi nas povabil za domačo mizo.

Še trije umetniki na razstavi se v svojem delu močno opirajo na motive iz narave. Med najbolj iskrenimi in tankočutnimi opazovalci okolja je nedvomno **Stojan Grauf**. Z ekspresivnim likovnim izrazom, značilno stiliziranimi oblikami in s svojevrstno neposredno iz narave pridobljeno likovno materijo že desetletja ustvarja sveže in iskrivo. Pogost motiv starega drevesa z zalomljeno-skrivenčenimi vejami nam tokrat predstavi v vlogi fantazijskega bitja noči – Mraken-a.

Portretiranju dreves se že dalj časa posveča **Lucija Stramec**, a na letošnji razstavi preseneti s podobo racmana. Podobo je udejanjila z nizanjem svetlih izjemno kratkih potez na predhodno temno pobarvanem platnu. Pretanjen pogled na detajle iz okolja, vztrajna roka in duševna umirjenost so bistvo Lucijinih kompozicij, saj upodobljeni motivi izžarevajo več kot le fizično prezenco.

Milenka Houška Pavlin je za razstavo predlagala kar tri slike, s katerimi se kot po navadi skozi naravo izraža s pozitivno energijo do življenja. Na prvi, ki smo jo izbrali za razstavo, se je domiselno upodobila, medtem ko objema drevo, na ostalih dveh je v ospredju njej ljuba oseba, umeščena v s soncem obsijano okolje, obdano z drevesi ali s cvetočim grmovjem.

Po slikah Pavlinove s človekovo prisotnostjo v krajini, se v nadaljevanju posvetimo figuralnim kompozicijam, ki jim je skupna družbeno-kritična tematika. Najbolj neposredno delo tega sklopa je diptih *Izgnani iz raja* **Anke Krašne**. Gre za dopolnjevanje cikla, kjer se slikarka posveča obravnavanju ženske v različnih kulturah. Ob golo figuro, ki spominja na izgnano Evo, je postavila novo kompozicijo velike zavezane vreče za smeti, v kateri namiguje na zapakirano žensko. S tem še drzneje; kot s podobami žensk iz islamskega sveta, opozarja na zatiranje nežnejšega spola v katerikoli skrajno usmerjeni družbi.

Polona Petek se je bolj prikrito odzvala na pojav družbenega izločanja posameznikov zaradi drugačnosti. Podobo zvedavih otrok za ograjo domačega dvorišča je nasloвила *Naši Romi za ograjo*. Zgovoren vsebinski poudarek k sliki je skromna monokromna barvna paleta, kar je v nasprotju z večino kompozicij v njenem opusu.

Bogdan Čobal, pronicljiv kritik sodobne družbe, zagovornik humanizma in solidarnosti, je v najnovejšemu ciklu reinterpretiral motiviko

znane slike Splav Meduze, francoskega umetnika Théodorja Géricaulta. Dramatično podobo brodolomcev v boju za preživetje je upodobil z mirnejšo kompozicijo, doseženo z barvno usklajenostjo in s premišljenimi geometrijsko-prostorskimi elementi. V globino modrega platna, ki simbolizira razburkano morje in neskončno obzorje, je potopil miniaturni prizor množice, ki se sooča z negotovo usodo.

O človeških odnosih je nedvomno premišljeval tudi **Zdravko Kokanović - Koki**, medtem ko je, v enomesečnem gostovanju v Galeriji DLUM, ustvaril nepregledno množico stiliziranih, v glini oblikovanih, malih plastik. Večinoma gre za sestave dvojic, ki se ponujajo kot ljubezenski pari, več osebkov na kupu pa spominja na družinski motiv, nekatere bolj dinamične postavitve z izrazito osrednjo figuro bi morebiti asociirale na sakralno tematiko ali družbo kot tako.

Bolj očitne podobe najintimnejših človeških stikov, v smislu prijateljske ali ljubezenske vezi nam pokažeta **Jože Foltin** in **Maja Šivec**. Na slikarjevem platnu prepoznavamo sproščeno vzdušje ribičev ob čakanju na ulov. Kljub neizraziti barvni paleti in določljivosti prostora je domiselna postavitvev protagonistov s prekržanimi ribiškimi palicami med ležernim klepetom. Poljub Maje Šivec je več kot zgovorna fotografija iskrene ljubezni. Pristen objem dveh mladih teles je kadrirano posnet z digitalno fotografsko kamero tako prepričljivo, da se nam v primerjavo nehote prikrade podoba Rodinovega istoimenskega kipa.

Ob že skoraj kultnem portretu Arnuše, dekleta z dostojanstveno držo, je **Branimir Ritonja**, mojster fotografije, v izbor za letošnjo obnovoletno razstavo članov DLUM ponudil še podobo starca iz davnega leta 1981. Odločili

smo se za slednjo, saj gre za izjemen posnetek naključnega trenutka, ki mu dodatno vrednost prida izdelava fotografije v črno-beli analogni tehniki.

Edini portret na razstavi je naslikal **Jožef Jurič**. Deklica z mačko v naročju je upodobljena precej poenostavljeno in hudomušno, kot bi jo naslikala otroška domišljija. Kompozicija je ploskovita, sestavlja jo več plasti akrilnih nanosov na kartonu, ki so nekoliko jasnejši v izrazih obeh bitij. V oblikovanju dekličinega obraza je slutiti oblikovanje po vzoru kubizma.

Ponovno pozdravljamo prepoznaven slog giacomettijevsko oblikovanih figur **Marijana Mirta**, ki združujejo moško telo in volčjo glavo. Po lani nagrajenem kipu Gubec je letos nastal dvojec Musel-Muzzle (Gobec-Gobec). V kontekstu nadaljevanja cikla o Matiji Gubcu, se nam ena od možnih razlag o enigmatičnem pomenu para, ponuja miselna povezava med zgodovinskim junakom Gubcem in samim umetnikom. Oba sta namreč stična točka slovensko-hrvaškega kulturnega prostora.

Pregled figuralno zasnovanih kompozicij na razstavi zaključimo v primeru ilustracije. **Urška Stropnik Šonc** nam je posredovala dva likovna odlomka iz otroške slikanice Rogi in Edi na paraolimpijskih igrah, avtorja Igorja Plohla. Kompoziciji z barvnimi ploskvami pastelnih tonov služijo poenostavljeni risbi z jasno obrisno linijo brez senčenja. Motivi iz živalskega sveta so prežeti s toplino in humorjem ter pravo mero detajlov, da spodbujajo otroško domišljijo.

V nadaljevanju bomo za razumevanje posameznih likovnih del potrebovali kanček več miselnega izziva. Saj osrednji motiv zamenjajo abstrahirane forme v vlogi asociacij. Tak je na primer pogled na Piramido **Albina**

Krambergerja. Mariborski »grajski grič« s kapelico je prikazal popolnoma geometrijsko stilizirano sredi kompozicijske mreže raznolikih komplementarnih barvnih partij.

Oto Vogrin in **Natalija Juhart** ponujata domišljjski veduti s prepoznavnimi detajli. Vogrin je s prepoznavnimi arhitekturnimi atributi upodobil fantazijsko podobo prazničnega Slomškovega trga v božično-novoletnem času. Vzdušje je sicer živahno, a ne povsem sproščeno. Natalija Juhart je na svoj način priredila pogled na Benetke. Priljubljeno mesto je upodobila v seriji jedkanic. Prizori so grajeni geometrijsko, poudarjeni z barvo in natančno izrisanimi stavbnimi detajli, značilnimi za tamkajšnjo arhitekturo. Predstavljena je grafika Markovi vzdihljaji.

Pokrajinam »gorečih« grmov in dreves je **Zmago Kovač** dodal vizijo nebeškega mesta. S fino mehкими barvnimi prehodi je z neverjetno lahkotnostjo upodobil vrhove stavb nad meglo in jih osvetlil s posebno mistično lučjo. Na soroden likovni način je upodobljena fantazijska arhitektura na sliki Sprostitev **Azite Hedayati**. Slikarka je v mogočni zgradbi simbolno združila tri verstva sveta. Na stiliziranem pročelju razločimo zvonik katoliške cerkve, islamski minaret in kupolo židovske sinagoge.

Intimna pokrajina **Sladane Matić Trstenjak** odseva slikarkino doživljanje preteklosti in sedanosti. Ekspresivno osebnoizpovedno likovno govorico določajo spreminjajoča se barvna paleta, stilizacija oblik iz narave in uporaba kolaža. Na predstavljeni kompoziciji - Rožnati listi, preraščajo prevladujoče barve teže in črnino miselne gmote, kar nas lahko navdaja z vedrino in čustvenim zanosom.

Pogled na domišljjsko trdnjavo **Matjaža Duha** je enigmatičen. Neskončna zelena ograda iz gostega in bodičastega prepleta grmov ter dreves je v neznano prehodna le skozi majhen polkrožni portal. Kulisa, ki sproža mnoga pomenska vprašanja, je likovno dovršena struktura, kot bi bila spletena iz pastoznih barvnih nanosov.

Zoran Ogrinc je na ogled ponudil dve vsebinsko nepovezani platni, prvo prikazuje tolmun in drugo poletne rane kosce. Skupaj ju, zaradi formalnih in izraznih lastnosti, predstavljamo kot diptih. Pokončni platni z abstrahiranimi krajinskima motivoma se namreč barvno dopolnjujeta in sestavljata novo dekorativno celoto.

Intenzivnost sivine v ekspresivni sliki **Ludvika Pandurja**, daje občutek negotove slutnje prihodnosti, ujete pod težo jesenskega nevihtnega oblaka, ki se spušča tik nad naše glave. Zdi se, da se je umetnik odzval na pretečo nevarnost aktualne zdravstvene krize. Tej temi se ni mogel upreti tudi **Samo Pajek**. Na abstrakten način, z vehementno gesto sijočih lazurnih barvnih prelivov, je ustvaril kompozicijo treh barvnih vzporednic, kjer v osredju izstopa iluzija »koronskega« stolpa oziroma bruhajočega dimnika.

Po lanskem diptihu Prelivanja v likovni tehniki drippinga je **Jasna Kozar** vtis fluidnega poglobila in v kompoziciji vključila privid figure. Prosevajoča barvna kompozicija brez ostrih prehodov in izmuzljiva podoba, ki deluje kot odsev na vodni gladini, sproža razmislek o pomenu človeškega življenja. Vse bolj izmuzljiva je tudi črnina **Cvetke Hojnik**. V ciklu The dark side of the Moon (Temna stran meseca) je dodala labirint, ki se preko stene vije v galerijski prostor. Abstraktno ekspresivno kompozicijo tvorita

dva simbolno povezana štiri metre dolga pasova blaga, ki vsebujeta neskončni preplet niti.

Razpredanje niti že dalj časa izziva tudi **Janeza Rotmana**. Lanski kompoziciji Razpredanja je v dialog postavil novo kompozicijo Zapredanje. Abstraktno barvito valovanje na predhodno ukrivljeni tanki polistirenski plošči ustvarja iluzijo prostora, ki asociira na večdimenzionalno vozlanje strun. Z op-artistično likovno govorico povezujemo prav tako tridimenzionalno risbo **Blažke Križan**, nove najmlajše članice DLUM. Za beleženje potez na papirju umetnica namesto pisala uporablja skalpel. Kompozicijo sestavlja premišljeno oblikovanje zarez, upoštevajoč svetlobo, kar omogoči prostorsko dimenzijo z navideznim migetanjem.

V globini modrine je nov utrip življenja odkrila **Irena Gajser**. Kompozicijsko je ostala zvesta dvojnemu pobarvanemu kvadratu, pri čemer je notranji kontrastno temnejši, saj poudarja skrivnostno globino z lebdečim jedrom.

Posebno luskasto površino je s pomočjo kolaža oblikovala **Nataša Grandovec**. Platno je prelepila z več plastmi papirnatih sivih in črno potiskanih trakov, v sredini je pustila belino v obliki kroga poudarjeno s spiralo. Ploskovita abstraktna kompozicija zaživi prostorsko komponento šele ob pogledu s primerne razdalje.

Po nekaj letih se nam je pridružila tudi **Ljubica Zgonec Zorko** z njej tipično abstraktno skulpturo. V keramiki, enem od najstarejših kiparskih materialov v zgodovini likovne umetnosti, je, upoštevajoč njegove strukturne

lastnosti, oblikovala fosilu podobno formo, ujeto v kovinskem nosilcu.

Tematsko težko povezljiv s katerikoli delom na razstavi, je tudi diptih **Draga Moma**. Iz cikla XXX na ogled ponuja kompozicijo dveh manjših platen, povezanih z lesenim nosilcem in poslikanih z dvema paroma barv. Dvojnost je v Momovem ustvarjanju pogosta in se ne pojavlja le v materialnem smislu, temveč tudi v izraznem. Združuje namreč na videz nezdružljivo abstraktno ekspresivno in poetično-sublimno.

Zadnji trenutek pred postavitvijo razstave se nam je pridružil še **Senad Iljazi** z akrilno sliko asociativne krajine z naslovom Zlata sredina. Vizija mostu, ki se v ospredju prizora v loku pne kot mavrica, simbolizira idealno povezavo med razumsko in čustveno ravniyo posameznika.

Preostala nam je le še slika Mehurček sreče **Katje Kozjek Varl**, kar ne more biti boljša izbira za konec razstave, ki nastaja v času, ko si tradicionalno zaželimo veliko sreče in zdravja. Varlova se po daljšem obdobju predstavlja v galeriji DLUM z geometrijsko stilizirano, ploskovno barvito kompozicijo, v kateri igrivo lebdiyo mehurčki.

Za konec s ponosom povzamemo, da gre za pregled izjemno raznolikega in kakovostnega nabora umetniških del aktualnih članic in članov DLUM ter si v prihodnjem stoletju zaželimo nadaljevanje v najširšem smislu organizirane likovno-vizualno-ustvarjalne zgodbe v našem mestu in okolici.

mag. Mojca Štuhec



1.

Gregor Pratneker

Zimske sence, 2019, olje, platno, 92 x 117 cm

Rodil se je leta 1973 v Mariboru. Diplomiral je na Pedagoški fakulteti v Mariboru, smer likovna umetnost (2006, prof. dr. M. Ciglencečki, A. Krašna) in magistriral na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, smer slikarstvo (2012, Z. Lenardič, prof. dr. J. Muhovič). Ima status samostojnega ustvarjalca na področju kulture. Je član DLUM in ZDSLU. Leta

2013 je prejel prvo nagrado Majskega salona (ZDSLU) ter istega leta tudi nagrado DLUM. V zadnjem desetletju je štirikrat sodeloval na Jesenskem salonu v Parizu, trikrat na Salonu francoskih umetnikov v Grand Palace Paris in dvakrat na Salonu lepih umetnosti v Louvru in bil dvakrat nagrajen. Živi in ustvarja v Mariboru.



2.

Erna Ferjanič

Gozd, 2013, akril, platno, 50 x 60 cm

Rodila se je leta 1955 v Celju. Diplomirala je iz likovne umetnosti na Pedagoški fakulteti. V Rogaški Slatini je aktivna organizatorica kulturniških prireditev in predana likovna pedagoginja. Ukvarja se s slikarstvom in z grafiko, občasno pa se je podala tudi

v raziskovanje oblikovanja gline in lesa. Razstavlja samostojno in na skupinskih razstavah. Je članica več umetniških društev, med drugim tudi ZDLUS in DLUM. Živi in ustvarja v Rogaški Slatini.



3.

Mira Uršič

Zima na ljubljanskem gradu, 2001, olje, platno, 60 x 90 cm

Rodila se je leta 1950 v Mariboru. Diplomirala je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, smer slikarstvo (1974, prof. J. Bernik). Od takrat živi in dela kot samostojna ustvarjalka, likovnica in pesnica. Je članica ZDSLU, DLUM, KUD UKC dr. Lojze Kraigher, Ljubljana, KUD Vodnikova domačija, KUD Rudolf Maister

v Mariboru in KD Studenci v Mariboru in je mentorica likovne skupine Stil. Sodelovala je na veliko skupinskih razstavah in imela več samostojnih predstavitev, prejela je več nagrad in priznanj. Živi in ustvarja v Ljubljani in Mariboru.



4.

Lučka Falk

Rajski vrt, 2019, akril, platno, 75 x 100 cm

Rodila se je leta 1945 v Mariboru. Diplomirala je na Oddelku za likovno pedagogiko Pedagoške akademije v Mariboru. Zaposlena je bila kot restavratorka. Je članica DLUM, ZDLSU in RULIK. Predstavila se je na mnogih skupinskih in samostojnih razstavah. Sodelovala je na

številnih likovnih kolonijah in ex temporeh, prav tako je prejela že več nagrad za svoje delo. Nagrado DLUM je prejela trikrat (2005, 2011, 2014). Živi in ustvarja v Mariboru.



5.

Zlati Prah

Maki-poglej navzgor, 2020, akril, platno, 90 x 90 cm

Rodil se je v Slovenj Gradcu (na željo avtorja je letnica rojstva umaknjena). Leta 1986 je končal Fakulteto za strojništvo in leta 1992 še likovno umetnost na Pedagoški fakulteti na Univerzi v Mariboru (prof. Ludvik Pandur). Od 1994 do 1998 se je podiplomsko izobraževal v Freiburgu. Zaposlen je kot profesor na Srednji šoli za oblikovanje v Mariboru, Srednji zdravstveni in

kozmetični šoli v Mariboru in Centru srednjih šol v Slovenj Gradcu, kjer poučuje umetnost in estetiko. Deluje kot mentor slikarskih delavnic za odrasle, organizator likovnih kolonij, nekaj let je bil kustos Mestne galerije Riemer v Slovenskih Konjicah. Od leta 1997 je član ZDSLU in DLUM. S svojim slikarstvom se je uveljavil doma in v tujini. Živi in ustvarja v Mariboru.



6.

Jože Kramberger

Tihozitje s čebulo, 2020, olje, platno, 50 x 60 cm

Rodil se je leta 1945 v Stražah pri Lenartu. Po izobrazbi je zidar. Slikati je začel pod mentorstvom slikarjev Karla Pečka in Marijana Tršarja. V svojih delih je upodabljal predvsem portrete, tihožitja in krajine. V petdesetih letih likovnega ustvarjanja je sodeloval na preko 100

skupinskih razstavah in imel 80 samostojnih razstav doma in v tujini. Udeleževal se je tudi likovnih kolonij. Prejel je več priznanj in nagrad za svoje delo. Od leta 1987 je član ZDSLU in DLUM. Živi in ustvarja v Mozirju.

7.

Stojan Grauf

Mraken se predstavi I, 2018, naravni pigmenti, oglje, platno, 60 x 20 cm

Rodil se je leta 1958 v Mariboru. Diplomiral je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, smer slikarstvo (1983, prof. G. Gnamuš). Od leta 1987 ima status samostojnega umetnika. Dela tudi kot restavrator zidnih poslikav. Pri

slikanju uporablja različne medije in materiale, ki jih pripravlja sam in so večinoma organske sestave. Je član ZDSLU in DLUM. Razstavlja doma in v tujini. Prejel je tudi številne nagrade in priznanja. Živi in ustvarja v Mariboru.





8.

Lucija Stramec

pé pé pé, 2019, akril, platno, 120 x 80 cm

Rojena leta 1978 v Slovenj Gradcu. Diplomirala iz slikarstva pri prof. Zmagu Jeraju (2004) in zaključila magisterij umetnosti pri prof. Hermanu Gvardjančiču (2016) na ALUO v Ljubljani. Leta 2009 je pridobila pedagoško-andragoško izobrazbo na Pedagoški fakulteti v Mariboru. Od leta 2008 je članica DLUM in ZDSLU. Rezidenčno je bivala v Gradcu (Cultural City Network Graz, AT, 2008), Parizu (Cité Internationale des Arts, FR, 2011 in 2015)

in Freisingu (Schafhof – Europaeisches Kuenstlerhaus Oberbayern, DE, 2014). Razstavljala je na številnih razstavah doma in v tujini ter prejela več nagrad, med drugim nagradi na Majskem salonu ZDSLU (2009 in 2016), nagrado DLUM (2013), ter nagrado na Mednarodnem festivalu likovnih umetnosti Kranj (2019). Kot samozaposlena v kulturi živi in ustvarja v Mariboru.



9.

Milenka Houška Pavlin

Moje drevo, 2009, olje, platno, 100 x 80 cm

Rojena je leta 1944 v Ljubljani. Leta 1965 je diplomirala na likovnem oddelku Pedagoške akademije v Mariboru (prof. Maks Kavčič, prof. Lajči Pandur). Leta 1970 je diplomirala na Biotehniški fakulteti v Ljubljani. Razstavljala je samostojno in na skupinskih razstavah doma in v tujini, se udeleževala slikarskih kolonij, izdajala je koledarje z lastnimi motivi, ilustrirala knjige in slikala na keramiko. Ustvarja v tehniki

akvarela in olja. Je aktivna članica DLUM in Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov ter Zveze avstrijsko-slovenskega prijateljstva. Njena dela govorijo o harmoniji in disharmoniji narave in človeka, svarijo pred grobimi posegi v zakonitosti narave in pred katastrofalnimi posledicami teh nekontroliranih posegov. Živi in ustvarja v Mariboru.



10.

Anka Krašna

Izgnani iz raja - diptih, 2018, 2020, mešane tehnike, platno, prosojni papir, 2 kosa 183 x 80 cm

Rodila se je leta 1950 v Mariboru. Diplomirala je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani leta 1976 (prof. G. Stupica, F. Kokalj) in leta 1979 opravila specialko (prof. J. Ciuha, M. Tršar). Je redna profesorica za slikarstvo na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru. Od konca sedemdesetih let je članica DLUM in

ZDSLU. Imela je 100 samostojnih in preko 200 skupinskih razstav doma in v tujini. Njena dela hranijo v več umetniških zbirkah, ter je prejemnica številnih nagrad in priznanj, med njimi (2004 – Glazerjeva Listina mesta Maribor, 2017 – nagrada ZDSLU za življenjsko delo). Živi in ustvarja v Miklavžu pri Mariboru.



II.

Polona Petek

Naši Romi za ograjo, 2011, olje, platno, 95 x 120 cm

Rodila se je leta 1970 v Freiburg im Breisgau, v Nemčiji. Diplomirala je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, smer slikarstvo (1994, prof. J. Bernik, T. Brejc) in magistrirala (2009, prof. M. Krašovec, N. Zgonik). Deluje kot samostojna kulturna delavka, status je prekinila le med

bivanjem v Salzburgu. Razstavlja na skupinskih in samostojnih razstavah doma ter v tujini. Je članica DLUM, kjer je trenutno predsednica umetniškega sveta. Živi in ustvarja v Zlatoličju pri Mariboru.



12.

Bogdan Čobal

Splav Meduze, 2020, akril, inkjet, platno, 100 x 100 cm

Rodil se je leta 1942 v izgnanstvu v Zrenjaninu, v Srbiji. Diplomiral je iz slikarstva na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani leta 1967 (prof. M. Sedej). Zaposlen je bil kot vodja reklame in aranžerske delavnice v blagovnici KVIK, nato kot učitelj likovnih predmetov na Srednji šoli za trgovinsko dejavnost. Pred upokojitvijo je bil vrsto let profesor za risanje, slikanje in likovno teorijo na Oddelku za likovno pedagogiko

Pedagoške fakultete Univerze v Mariboru. Njegov opus enakovredno zastopata slikarstvo in grafika, ki se pogosto tudi prepletata. Od leta 1975 je član DLUM. Veliko je razstavljal in se pogosto udeleževal likovnih kolonij. Leta 2002 je prejel Glazerjevo listino, leta 2019 pa Glazerjevo nagrado za življenjsko delo. Živi in ustvarja v Mariboru.



13.

Zdravko Kokanović – Koki

Instalacija malih figuralnih plastik, 2020, žgana glina, 25 x 100 x 80 cm

Rodil se je leta 1959 v Gornjem Crnjelovem, občina Bijeljina v Bosni in Hercegovini. Srednjo izobrazbo je pridobil na Šoli usmerjenega izobraževanja kovinske stroke, smer kovinostrugar v Bijeljini, nato se je vpisal na mariborsko Pedagoško akademijo, smer likovna vzgoja, kjer je diplomiral leta 1982

in kasneje na Pedagoško fakulteto, kjer diplomira leta 1993. Je član DLUM že od leta 1986. Umetniško se izraža na več področjih; v slikarstvu, skulpturi, fotografiji in poeziji. Razstavlja skupinsko in samostojno. Leta 2000 in 2012 je prejel nagrado DLUM. Živi in ustvarja v Mariboru.



14.

Jože Foltin

Ribiči, 2002, olje, platno, 70 x 50 cm

Rodil se je leta 1944 v Wilflingenu, v Nemčiji. Diplomiral je na Pedagoški akademiji v Mariboru, nato pa še na Pedagoški fakulteti v Ljubljani (prof. Z. Huzjan). Poučeval je na več osnovnih in srednjih šolah, pred upokojitvijo je bil ravnatelj na Osnovni šoli Markovci pri Ptuj. V njegovem opusu prevladujejo slikarska

dela. Razstavljal je doma in v tujini. Za dosežke na likovnem področju je prejel več nagrad in priznanj, kot na primer oljenko Mestne občine Ptuj, nagrado DLUM, plaketo Zveze kulturnih društev Ptuj, priznanje sveta JSKD, izpostava Ptuj ter leta 2014 veliko oljenko Mestne občine Ptuj. Živi in ustvarja na Ptuj.



15.

Maja Šivec

Poljub, 2019, digitalni tisk, papir, 50 x 70 cm

Rodila se je leta 1975 v Slovenj Gradcu. Diplomirala je na Ekonomsko-poslovni fakulteti Univerze v Mariboru leta 2002 in na Pedagoški fakulteti, smer likovna umetnost leta 2013. Deluje kot samostojna ustvarjalka, fotografinja in organizatorica likovnih dogodkov

in fotografskih delavnic. Od leta 2010 organizira likovni dogodek Eko Drava, ki v združuje fotografijo, likovno umetnost in ekologijo. Imela je več kot trideset samostojnih razstav. Za svoje delo je bila nagrajena doma in v tujini. Živi in ustvarja v Mariboru.



16.

Branimir Ritonja

Starec, 1981, srebro-želatinska emulzija, papir, 40 x 30 cm

Rodil se je leta 1961 v Mariboru. Diplomiral je na Fakulteti za varnostne vede. Ukvarja se s fotografijo, videom in filmom. Je član ZDSLU, DLUM in Fotokluba Maribor. Je prejemnik več domačih in mednarodnih nagrad ter priznanj, med drugim Glazerjeve listine 2012, Zlate

plakete SKD 2016, Srebrne plakete JSKD 2019, medalje za fotografijo na Salon des Beaux Arts du Carrousel, Louvre 2017 ter posebne nagrade na 8. Festivalu likovnih umetnosti v Kranju 2019. Živi in ustvarja v Mariboru.



17.

Jožef Jurič

Deklica z muco, 2012, akril, karton, 70 x 50 cm

Rodil se je leta 1953 v Mariboru. Leta 1978 je diplomiral na katedri za likovno pedagogiko na Pedagoški akademiji v Mariboru. Istega leta se je zaposlil kot likovni pedagog v OŠ Dušana Flisa v Hočah. Leta 1997 je na Pedagoški fakulteti v Mariboru pridobil strokovni naziv profesor likovne pedagogike. Od leta 1996

je opravljal delo ravnatelja na OŠ Rače. Ob svojem pedagoškem delu je bil vseskozi aktiven likovni ustvarjalec. Od leta 2005 do 2011 je bil mentor likovne sekcije KUD Angel Besednjak v Mariboru. Od leta 2016 je upokojen. Živi in ustvarja v Mariboru.



18.

Marijan Mirt

Musel-Muzzle, 2020, mešane tehnike, 240 x 120 x 70 cm

Rodil se je leta 1975 v Zagrebu. Magistriral je na Akademiji likovnih umetnost v Zagrebu (1999, prof. M. Vuco). Je avtor več javnih skulptur doma in v tujini. Pripravil je več kot dvajset samostojnih razstav in mnogo skupinskih. Je član DLUM, ZDSLU in ULUPUH. Razstavlja samostojno in v skupini doma ter v tujini. Prejel je številne nagrade in priznanja, med

drugim priznanje Riharda Jakopiča 2020, zlato medaljo za kiparstvo na Salon des Beaux Arts du Carrousel, Louvre 2017 ter štirikrat nagrado DLUM 2013, 2017, 2018 in 2019; Artfarers 2012, Atene; Simpozij Penza 2009 in 2010, Rusija itn. Ukvarja se s kiparstvom, slikarstvom, z računalniškim oblikovanjem, s fotografijo in z likovno pedagogiko. Živi in ustvarja v Mariboru.



19.

Urška Stropnik Šonc

Rogi in Edi na paraolimpijskih igrah, 2018, ilustracija, plakatna tempera, 40 x 60 cm

Rodila se je 1973 v Slovenj Gradcu. Diplomirala je na Pedagoški fakulteti v Mariboru (1999, prof. Anka Krašna). Ukvarja se predvsem z otroško ilustracijo, za katero je prejela več priznanj. Njene poslikave krasijo pediatrična oddelka Zdravstvenega doma Velenje in Splošne bolnišnice Franca Derganca v Šempetru pri

Novi Gorici. Zasnovala je lesene sestavljanke in igrače. Deluje tudi kot likovna pedagoginja, poučuje predmete s področja likovne umetnosti in oblikovanja na Ljudski univerzi v Velenju. Svoje delo večkrat predstavlja na samostojnih in skupinskih razstavah. Živi in ustvarja v Slovenj Gradcu.



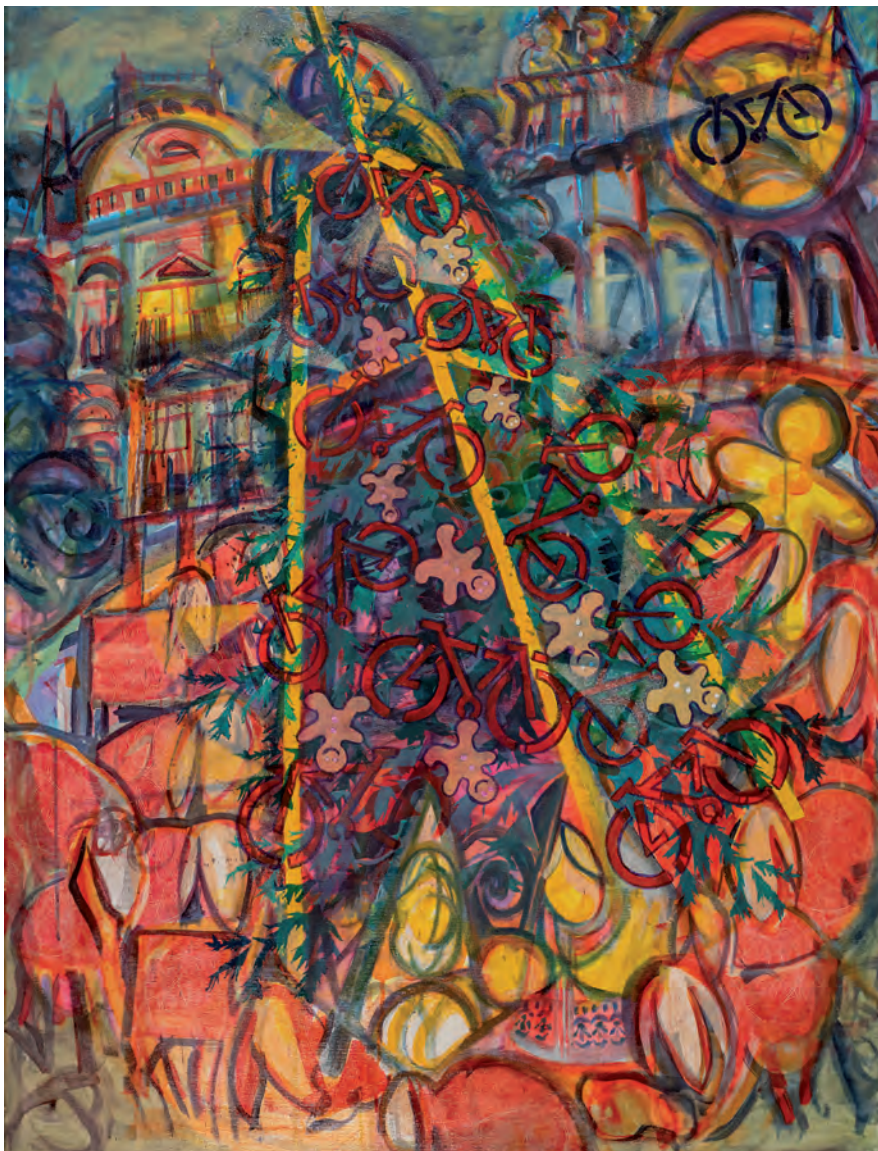
20.

Albin Kramberger

Piramida, 2020, akril, platno, 81 x 71 cm

Rodil se je leta 1937 v Mariboru. Diplomiral je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, smer slikarstvo in nato opravil še grafično specialko (prof. A. Zvest). Zaposlen je bil kot likovni pedagog na Pedagoški akademiji in kot profesor didaktike likovne vzgoje na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru. V DLUM se je vključil v sedemdesetih letih, od takrat

je bil med drugim član izvršnega odbora in predsednik društva. Sodeloval je na mnogih razstavah doma in v tujini. Prejel tudi nekaj nagrad; med njimi za plakat Ljubljane Nagrado Gospodarskega razstavišča Ljubljana in nagrado DLUM za računalniško grafiko. Živi in ustvarja v Mariboru.



21.

Oto Vogrin

Lahko bi enostavno zapisal novoletna zgodba, pa nisem..., zapisal sem drevo za obešanje -
The Hanging Tree, 2020, akril, mešane tehnike, platno, 130 x 100 cm

Rodil se je leta 1960 v Mariboru. Diplomiral je na Pedagoški akademiji v Mariboru, smer likovna vzgoja (1983) in na Pedagoški fakulteti v Ljubljani (2005, prof. I. Mršnik) ter tam tudi magistriral (2011). Zaposlen je kot profesor

likovne umetnosti na osnovni šoli. Je član DLUM in ZDSLU. Za svoja slikarska in grafična dela je dobil več priznanj, med drugim nagrado DLUM leta 2016. Od leta 2017 vodi likovni salon Lojzeta Šušmelja v Selnici ob Dravi, kjer živi in ustvarja.



22.

Natalija Juhart

Markovi vzdihljaji, 2017, barvna akvatinta in jedkanica, 50 x 65 cm, papir 70 x 100 cm

Rodila se je leta 1992 na Ptujju. Leta 2018 je zaključila magistrski študij Likovne pedagogike na Univerzi v Mariboru pri prof. dr. Janezu Balažicu in Aleksandru Červeku. Leta 2019 je, prav tako z odliko, zaključila še magistrski študij grafike na ALUO v Ljubljani pri profesorju mag. Branku Suhyju. Prejela je nagrado odličnosti

za grafiko na Japonskem natečaju Utazu Art Award Biennale 2018, priznanje Bienala slovenske grafike Otočec/Novo mesto 2018 in Prešernovo nagrado ALUO UL 2017/2018 za cikel sedmih grafik posvečen Benetkam. Živi in ustvarja v Mariboru.



23.

Zmago Kovač

Prehajanje, 2020, olje, platno, 60 x 90 cm

Rodil se je leta 1964 v Mariboru. Diplomiral je na Pedagoški fakulteti v Mariboru (2003, prof. L. Pandur). Poučeval je na Waldorfski šoli v Mariboru, občasno vodi ustvarjalne delavnice za otroke in odrasle ter osebe s posebnimi potrebami. Od leta 2016 deluje kot samostojni ustvarjalec. Je član DLUM in ZDSLU.

Razstavlja samostojno in skupinsko, sodeluje tudi na likovnih kolonijah doma in v tujini. Poleg slikanja ustvarja tudi na področju kiparstva in oblikovanja, pri čemer uporablja naravne materiale, kot sta les in kamen. Živi in ustvarja v Kamnici.



24.

Azita Hedayati

Sprostitev, 2017, olje, platno, 50 x 70 cm

Rodila se je leta 1966 v Teheranu, v Iranu. Leta 2000 je diplomirala iz slikarstva na univerzi Islamic Azad v Teheranu. Do selitve v Slovenijo, pred dvema desetletjema, je poučevala na

osnovni šoli v Teheranu. Živela je na Bledu, v Bohinju, Kamniku, sedaj pa živi in ustvarja na Pragerskem. Od 2004 razstavlja v Sloveniji in v tujini.



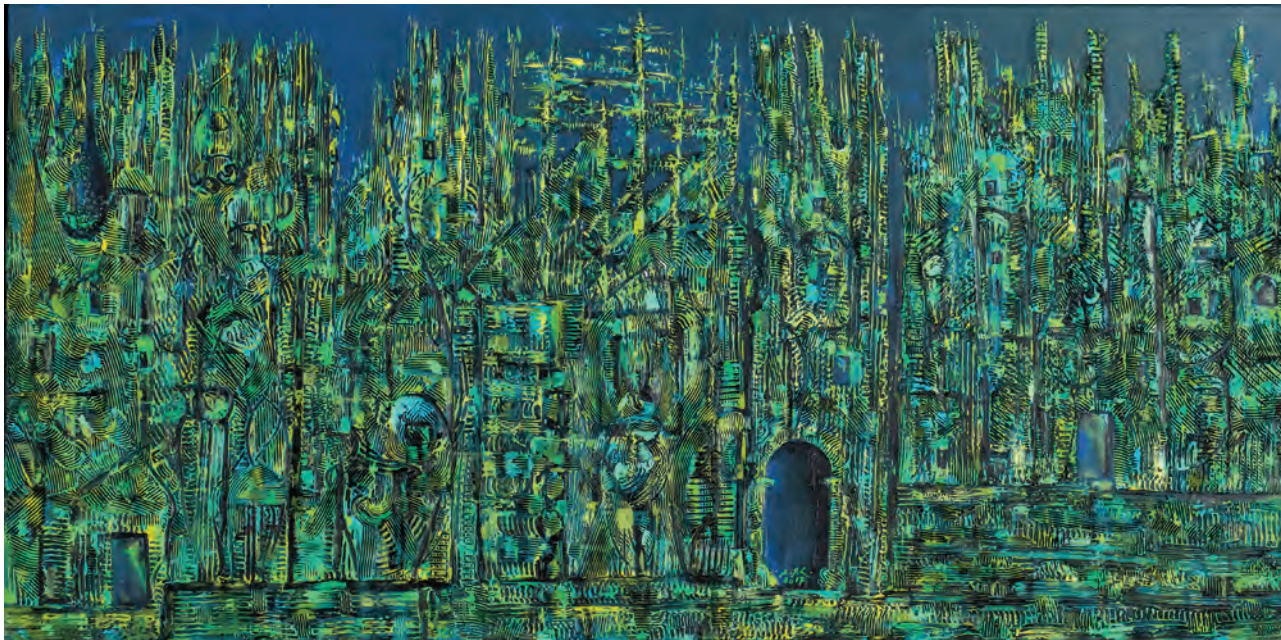
25.

Sladana Matić Trstenjak

Rožnati listi, 2020, mešane tehnike, platno, 60 x 50 cm

Rodila se je leta 1985 v Doboju v Bosni in Hercegovini. Magistrirala je iz slikarstva na ALU Široki Brijeg, Univerza Mostar (2010, BiH, prof. A. B. Švaljek). Od leta 2012 je članica ULU BiH. Sodelovala je na likovnih kolonijah v BiH, Srbiji, na Hrvaškem in v Sloveniji. Predstavila se je na več kot 20. samostojnih in preko 90. skupinskih

razstavah, doma in po svetu, Galerija Profeta, Budimpešta, Madarska, Galerija Vladimir Filakovac, Zagreb, Hrvaška, Galerija La Roggia, Pordenone, Italija. Prejela več nagrad: Nagrada DLUM 2019 in 2016, Nagrada Kulturoš 2018 (Čakovec, Hrvaška). Kot samozaposlena v kulturi živi in ustvarja v Mariboru.



26.

Matjaž Duh

Portal III, 2020, mešane tehnike, akril, platno, 50 x 100 cm

Rodil se je leta 1957 v Mariboru. Po študiju likovne vzgoje in likovne pedagogike na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru je magistriral na Pedagoški fakulteti Sveučilišta na Reki ter doktoriral na Pedagoški fakulteti Univerze v Ljubljani. Zaposlen je na Pedagoški fakulteti v Mariboru kot redni profesor za specialno didaktiko na področju likovne umetnosti. Je član ZDSLU in DLUM. Njegov

zgodnejši ustvarjalni cikel so predstavljali opusi unikatnih grafik in računalniške grafike. V zadnjih letih se več ukvarja s slikarstvom. Za svoja likovna dela je dobil več nagrad in priznanj. Sodeloval je na več likovnih srečanjih doma in v tujini. Za seboj ima več kot sto skupinskih in samostojnih razstav doma in v tujini. Živi in ustvarja v Mariboru.

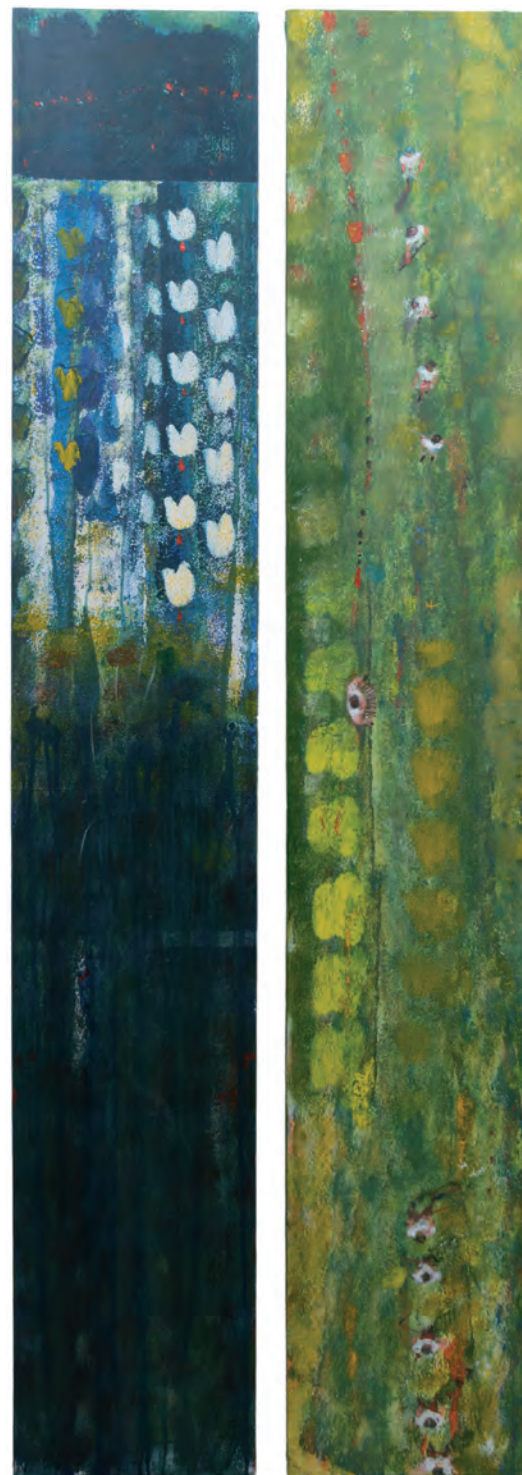
27.

Zoran Ogrinc

Diptih, 2019, akril, platno, 2 kosa 180 x 30 cm

Rodil se je 1956 v Mariboru. Diplomiral je na Pedagoški akademiji v Ljubljani leta 1980. Grafično se je izpopolnjeval na Center de Recerca Graphica v Barceloni leta 1987. Je član ZDSLU in DLUM ter Kulturnega društva Jože Tisnikar. Razstavlja

samostojno in skupinsko doma ter v tujini. Za svoje slikarsko in grafično delo je prejel več nagrad, med drugimi nagradi DLUM (1998 in 2018), ZDSLU na Mednarodnem bienalu akvarela v Ajdovščini (2016). Živi in ustvarja v Slovenj Gradcu.





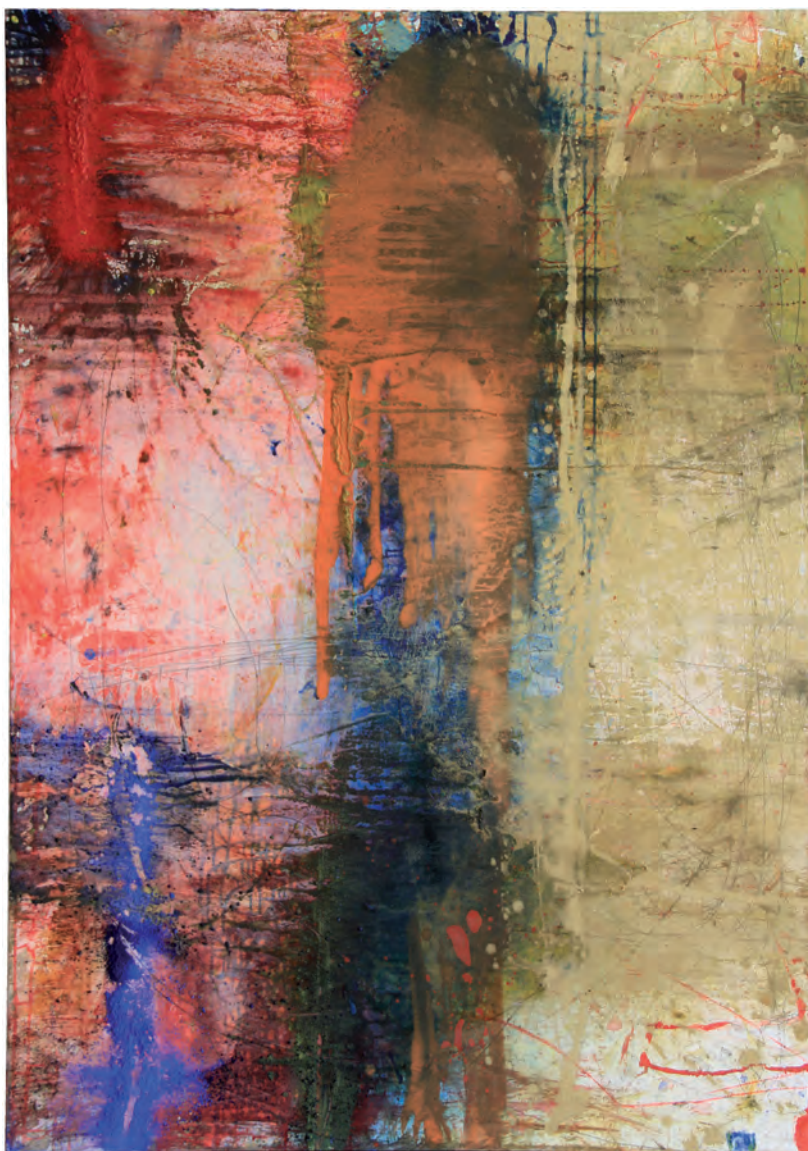
28.

Ludvik Pandur

Jesenska prehajanja, 2020, olje, platno, 90 x 70 cm

Rodil se je leta 1947 v Slovenj Gradcu. Diplomiral je na Akademiji likovnih umetnosti v Zagrebu, smer slikarstvo (1970, prof. Antun Mezdjić) in opravil specializacijo (1972, prof. K. Hegedušić). Leta 1973 se je zaposlil kot asistent na oddelku za likovno pedagogiko Pedagoške akademije v Mariboru. Leta 1998 je bil izvoljen v naziv rednega profesorja za slikarstvo. Po upokojitvi

od leta 2013 ustvarja v svojem ateljeju. V svoji karieri je veliko razstavljal, samostojno in skupinsko, doma in v tujini, predvsem v Nemčiji, ZDA, Španiji, Italiji, na Madžarskem, v Avstriji, na Hrvaškem, Slovaškem in Srbiji. Leta 2018 je prejel Glazerjevo nagrado za življenjsko delo. Živi in ustvarja v Mariboru.



29.

Samo Pajek

Koronski stolp, 2020, olje, mešane tehnike, platno, 170 x 120 cm

Rodil se je leta 1963 v Mariboru. Diplomiral je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, smer slikarstvo (2002, prof. Z. Jeraj). Od leta 1997 je zaposlen kot profesor likovne umetnosti na III. gimnaziji v Mariboru. Med 1990–1994 je deloval v okviru umetniške skupine Mi, je član DLUM in

ZDSLU ter mednarodne likovne skupine FARO. Sodeluje na mednarodnih srečanjih likovnih umetnikov in kolonijah ter skupinskih razstavah doma in v tujini. Živi in ustvarja v Framu pri Mariboru.



30.

Jasna Kozar

Konec-začetek, olje, platno, 100 x 70 cm

Rodila se je leta 1952 v Murski Soboti. Diplomirala je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, smer slikarstvo (prof. G. Stupica, J. Brumen) in opravila specialko (1977, prof. J. Ciuha). Podiplomski študij je nadaljevala

na Institutu za design v Ahmedabadu v Indiji. Študijsko se je izpopolnjevala na Cité Internationale des Arts v Parizu. Je samostojna umetnica. Je članica DLUM. Živi in ustvarja v Mariboru.



31.

Cvetka Hojnik

The dark side of the Moon - Labirint, 2020, mešane tehnike, 400 x 140 cm

Rodila se je v Murski Soboti. Diplomirala je na Naravoslovnotehnični fakulteti Univerze v Ljubljani, oddelek za tekstilstvo (prof. D. Slavec). Študirala je tudi na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani (prof. Gorenc, Vogeljik). Leta 2016 je magistrirala na Šoli za risanje in slikanje v Ljubljani. Likovno je opremila tudi

vrsto umetniških knjig. Je članica DLUM, ZDSLU, Avstrijskega društva likovnih umetnikov ter Društva mednarodnih svobodnih umetnikov. Za svoje ustvarjanje je prejela več nagrad, med drugim tudi nagrade DLUM v letih 2006, 2014 in 2019. Živi in ustvarja v Lendavi.



32.

Janez Rotman

Zapredanje in razpredanje, 2019-2020, mešane tehnike, 2 kosa 180 x 50 cm

Rodil se je leta 1953 v Lenartu. Absolviral je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, smer slikarstvo. Zaposlil se je v SNG Maribor, kjer je bil do upokojitve leta 2018 vodja scenskega ateljeja. Zasnoval je preko štirideset scenografij za gledališke predstave in druge javne prireditve. Ukvarjal se

je tudi s scenskim slikarstvom in kiparstvom, oblikovanjem plakatov in fotografijo. Je član ZDSLU in DLUM. Predstavil se je na več samostojnih in skupinskih razstavah po Sloveniji, Avstriji in Italiji. Leta 2017 je prejel nagrado DLUM. Živi in ustvarja v Pernici pri Mariboru.



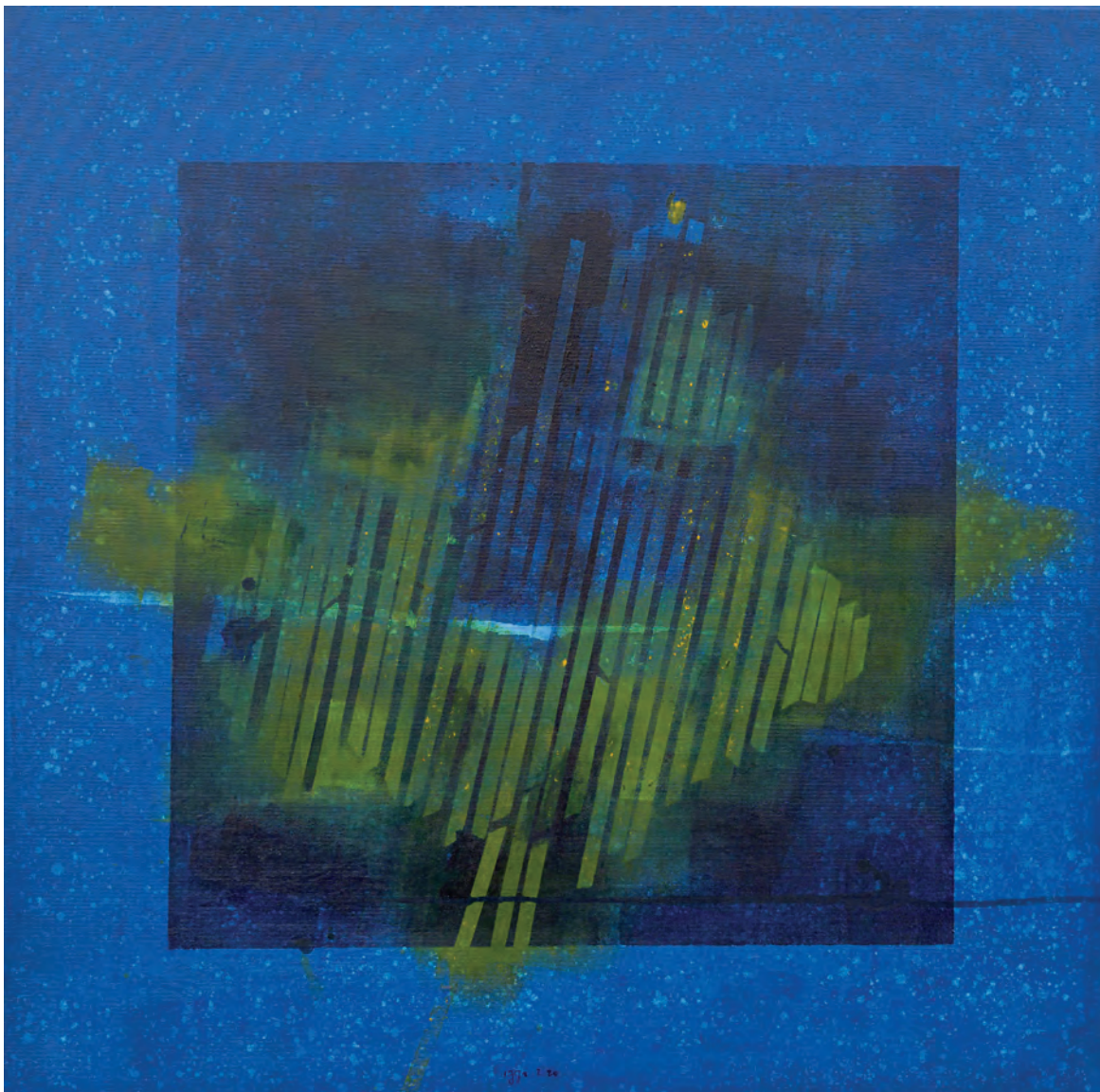
33.

Blažka Križan

Akumulacija, 2020, rezljan papir, 51 x 55 cm

Rodila se je leta 1990 na Ptuju. Leta 2017 je zaključila drugo stopnjo študijskega programa slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani ter za magistrsko delo

prejela študentsko Prešernovo nagrado. Med študijem se je osredotočila na ustvarjanje v tehniki rezljanja papirja. Je samozaposlena v kulturi. Živi in ustvarja na Ptuju.



34.

Irena Gajser

Skrivnostna globina, 2020, mešane tehnike, platno, 90 x 90 cm

Rodila se je leta 1960. Diplomirala in magistrirala je na Visoki šoli za risanje in slikanje v Ljubljani (prof. D. Slavec, M. Kos). Sodeluje na številnih slikarskih kolonijah in ex temporih. Razstavljala je na več kot 25 samostojnih in preko 90 skupinskih razstavah doma in v tujini. Bila članica IO ZDSLU in

predsedovala DLUM med letoma 2011–2019, prav tako je bila članica Umetniškega sveta DLUM in članica sveta Zavoda Koroške galerije likovnih umetnosti Slovenj Gradec. Za svoje delo je prejela več nagrad in priznanj, med drugim nagrado DLUM (2014). Živi in ustvarja v Mariboru.



35.

Nataša Grandovec

Continuum, 2020, tisk, papir, platno (kolaž), 102 x 73 cm

Rodila se je leta 1973 v Mariboru. Izobraževala se je na Metropolitan University v Londonu in Nova Scotia College of Art and Design v Halifaxu na Novi Škotski v Kanadi. Razstavlja od leta 1998 po vsem svetu. Leta 2008 je prejela prvo nagrado na natečaju Evropa Donna. Je

članica DLUM in DOS (Društvo za oblikovanje Slovenije). Ukvarja se predvsem z oblikovanjem nakita, pri čemer uporablja različne tehnike. Vodi tudi delavnice emajliranega nakita. Živi in ustvarja v Mariboru.



36.

Ljubica Zgonec Zorko

Ujeto, 2013, keramika, redukcijska peka, 67 x 38 x 20 cm

Rodila se je leta 1953 v Beogradu. Diplomirala je na Višji šoli za socialno delo v Ljubljani. Kasneje je opravila šolanje za mentorje HTBL Ortweinschule v Gradcu. Je članica društva keramikov in lončarjev Ljubljana, KID keramikov in lončarjev Podravja Majolika. Na področju keramike se je strokovno dopolnjevala na

raznih delavnicah, kolonijah in seminarjih priznanih domačih in tujih ustvarjalcev. Sodelovala je na več skupinskih in samostojnih razstavah doma in v tujini. Od leta 2006 je članica DLUM in ZDSLJ. Za svoja dela je prejela številne nagrade in priznanja, tako doma kot v tujini. Živi in ustvarja v Slovenski Bistrici.



37.

Drago Mom

XXX, 2020, akril, platno, les, 60 x 57 cm

Rodil se je leta 1962 v Mariboru. Najprej je študiral na Pedagoški akademiji v Mariboru, kasneje pa diplomiral na Akademiji za likovno umetnost, smer slikarstvo (1995, prof. E. Bernard), in nato magistriral leta 2001 v

Ljubljani. Prejel je študentsko Prešernovo nagrado. Razstavlja samostojno in skupinsko doma in v tujini. Je član DLUM. Živi in ustvarja v Rušah.



38.

Senad Iljazi

Zlata sredina, 2017, akril, 80 x 80 cm

Rodil se je leta 1981 v Dobridolu v Makedoniji. Leta 2007 je diplomiral iz slikarstva na Likovni akademiji v Tetovu (prof. N. Bequiri). Leta 2008 se je preselil v Maribor. Prvo razstavo je imel v Galeriji Media Nox, nato 2009 dvakrat v Blaues Atelier v Gradcu, predstavil se je tudi na

številnih skupinskih razstavah v okviru tetovske akademije in na razstavi Vabljeni mladi v okviru DLUM. Leta 2010 je prejel drugo nagrado DLUM. Je član DLUM in ZDSLU. Živi in ustvarja v Mariboru.



39.

Katja Kozjek Varl

Mehurček sreče, 2020, akril, grafit, platno, 50 x 50 cm

Rodila se je 1975 v Mariboru. Diplomirala je na Pedagoški fakulteti v Mariboru (prof. L. Pandur), leta 2016 je tam tudi magistrirala s področja likovne didaktike in vpisala še doktorski študij. Med leti 2005 in 2007 je delovala kot samozaposlena ustvarjalka, nato se je

zaposlila na OŠ Malečnik kot učiteljica likovne umetnosti in zunanja sodelavka na Oddelku za likovno umetnost Pedagoške fakultete. Od leta 2006 je članica DLUM in ZDSLJU. Živi in ustvarja v Mariboru.

Kolofon

Naslov kataloga: obnovoletna razstava DLUM 100 let OLD / 100. let organizirane likovne dejavnosti v Mariboru

Katalog izdal: DLUM, Trg Leona Štuklja 2, Maribor
Založnik: DLUM, MOM, Maribor
Zanj: Vojko Pogačar

Avtorja uvodnih besedil: Mojca Štuhec in Vojko Pogačar

Jezikovna ureditev besedil: Andrejka Sinkovič,
Vojko Pogačar

Prelom in tehnično urejanje: Vojko Pogačar

Oblikovanje naslovnice: Vojko Pogačar

Fotografije: Branimir Ritonja, Marijan Mirt (št. 18),
Vojko Pogačar (št. 37)

Izdaja: Prva izdaja

Dostopno na: <https://www.dlum.si>

Izid: Maribor, december 2020

CIP - Kataložni zapis o publikaciji
Univerzitetna knjižnica Maribor

73/77(497.4Maribor)*1920/2020*(083.824)(0.034.2)

DLUM 100 let OLD organizirane likovne dejavnosti v Mariboru [Elektronski vir] : obnovoletna razstava članov : Galerija DLUM, Maribor, 29. 12. 2020 - 25. 1. 2021 / [avtorja uvodnih besedil Mojca Štuhec in Vojko Pogačar ; fotografije Branimir Ritonja, Marijan Mirt, Vojko Pogačar]. - 1. izd. - E-katalog. - Maribor : DLUM, 2020

Način dostopa (URL): <http://www.dlum.si>

COBISS.SI-ID 43967235

sponzor:



