

Glasbena Matica v Ljubljani.

46. društveno leto. - 26. leto rednih društvenih koncertov.

V petek, dne 11. januarja 1918

točno ob pol osmi uri zvečer

v veliki dvorani hotela „UNION“

KONCERT

Sodelujeta izborna slovenska umetnika:

== JOSIP KRIŽAJ ==

operni pevec, basist Zagrebške opere in

== CIRIL LIČAR ==

klavirski virtuoz, absolvent Praškega konzervatorija.

VZPORED. I. del :

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 1. a) Bendl: Pevčeva prošnja. | b) Delibes: Arija Nilakanthe iz opere Lakmé. |
| b) Hatze: Majki. | Poje JOSIP KRIŽAJ. |
| Poje JOSIP KRIŽAJ. | |
| 2. Vítěslav Novák: op. 24. „Sonata eroica“. I. Allegro patetico. — II. Andante mesto. III. Allegro energico. | 4. a) Karol Szymanowski: op. 4. št. 3. Etuda B-molu. Canzonetta. |
| Igra CIRIL LIČAR. | b) Bedřich Smetana: Polka v A-molu. |
| 3. a) Offenbach: Arija Dappertutta iz opere „Hoffmanove pripovedke“. | c) Bedřich Smetana: „Slepička“ (Piška). |
| | Igra CIRIL LIČAR. |

ODMOR II. del.

- | | |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 5. a) Lajovic: Mesec v izbi. | } Poje JOSIP KRIŽAJ. |
| b) Lajovic: Romanca. | } |
| 6. Fran Liszt: Poloneza v E-duru. | Igra CIRIL LIČAR. |
| 7. Mozart: 1. in 2. arija Figara iz opere „Figarova svatba“. | |
| | Poje JOSIP KRIŽAJ. |

Med izvajanjem točk vstop v dvorano ni dovoljen! — Začetek točno ob pol osmi uri.
Dvorana bo kurjena.

CENE PROSTOROM: Sedeži po 6 K 50 h, 5 K 50 h, 4 K 50 h, 3 K 50 h, 2 K 50 h.
Stojišča po 1 K 50, za dijake in dijakinje po 80 h. Vstopnice se dobivajo v predprodaji v trafiki v Prešernovi ulici 54, in na večer koncerta pri blagajni.

Za koncert prodane vstopnice se ne sprejemajo nazaj.



Sonata eroica.

Viteslav Novák, profesor kompozicije na Praškem konservatoriju, je po smrti Dvořaka najslavnejši češki skladatelj sedanje dobe. Njegova Sonata eroica, op. 24. v Des-duru sestoji iz treh delov ali stavkov.

I. stavek.

Alegro patetico, začne

a) s prvim, glavnim, heroičnim tematom,

b) preide v sredini stavka v drugi, stranski tema s krasno kantileno, in

c) po organični-tematični izpeljavi muzikalne snovi se dvigne v nenavadno učinkovit konec.

II. stavek.

Andante mesto (Počasi-otožno) je krasna elegija z otožnim, čutapolnim spevom!

III. stavek. — Allegro energico.

Motiv-spev elegije iz II. stavka je organično porabljen kot glavni tema za III. stavek, — toda je v vesel značaj in živ izraz spremenjen. Kot ojstro ritmičen živahen motiv veselega značaja obvladuje cel III. stavek. V grandioznem vrhuncu III. stavka se oglasi v diskantu glavni tema I. stavka, v basu pa v učinkovitem protistavku istočasno glavni tema zadnjega stavka. *Mojstrsko tematično delo!* Novákova sonata je gotovo ena najlepših, kar jih pozna moderna klavirska literatura.

Karol Szymanowski je čislan poljski skladatelj. Svoji fini, mali skladbi, etudi v B-molu, je določil značaj z napisom: „in forma d' una canzonetta.“

