

občinstvo po vsej pravici občudovalo kot umotvor, kakoršnega do tedaj še ni napravil noben domačin. Vsi domači časniki (»Slov. Narod« dné 22. avg. 1876, »Laib. Zeitung« 23. avgusta 1876, »Slovenec« 26. avgusta 1876, dunajski »Patriot« in dr.) so z jako laskavimi ocenami slavili umetnika. Nadalje je slikal podobo Sv. Marjete za veliki oltar v

Horjulu in krasno podobo žalostne Matere Božje za novi oltarna Breznici.

Rajni knezoškof J. Zlatoust Pogačar, mož, ki je bil znan po svojem finem umetniškem

okusu, častital je pri blagoslovljenju oltarja v Horjulu l. 1876. s prižnice z jako priznalnimi besedami slikarju zaradi podobe sv. Marjete. Prišedši iz Rima je v Horjulu olepšal tudi ves prezbitarij s slikami na presno. Delo se je odlikovalo s kras-

nim koloritom in duhovito kompozicijo; hvalila sta je slikarja Wolf in Franke. Kritika v nekem slovenskem listu pa ni bila toliko ugodna; videlo se ji je, da niso bili le stvarni vzroki — natanko jih nečemo razkladati — glavni povod za mrzko pisavo. Slikar je bil tedaj zastavil vse svoje moči in vse znanje, da napravi monumentalno delo, sebi in

domovini v čast. A zaradi omenjene ocene je šel meseca marca l. 1878. ves užaljen na Dunaj z namenom, da si poišče drugodi priznanja in zasluzka. Ne moremo mu zameriti. Umetnik ljubi — seveda — svoje delo, pa je tudi pozna. Lahko umevamo, da ga nemila ocena žali, ker ga potlači duševno in mu škodi gmotno. S Horjulskim delom

Janez sploh ni imel sreče. Danes je skoraj popolnoma končano zaradi vlažnosti te cerkve.

Od nekdanjih bujnih in krasnih barv je sedaj komaj sled! — Pozneje je slikal tudi cerkev v Bakru (Buccari) pri Reki. S tem delom se je bavil precēj dolgo, a do sedaj še nismo imeli prilike videti dotične cerkve.

Na Dunaju je vstopil v delalnico slovečega H. Makarta. Tu je delal izprva študije in manjše kompo-

zicije, katere je prodajal trgovcem z umetniškimi tvarinami na Dunaju in drugodi. Tudi je v tem času nastala salonska slika Svete Magdalene za župnika Tavčarja na Dolenjskem. Globoko čustvo in mirna vzvišenost, pravilno risanje in krasen kolorit dičita to sliko, ki je sedaj v lasti ljubljanskega odvetnika dr. T. — Naslikal je tudi



Jan. Šubica „Mati Božja“ pri sv. Volbenku.

(Po fotografiji urednikovi.)