



Slovensko ljudsko  
Gledališče Celje



25.  
DNEVI  
KOMEDIJE

3.-19. 3. 2016



25.  
DNEVI  
KOMEDIJE

3.-19. 3. 2016

Četrtek, 3. 3., 19.30  
OTVORITEV FESTIVALA

Gašper Tič  
TRIO

Režiser Jaka Ivanc  
Gledališče Koper

Petek, 4. 3., 19.30

Erlend Loe  
DIVJAK

Režiser Aleksandar Popovski  
SITi Teater BTC in Kreker

Sobota, 5. 3., 19.30

Molière  
TARTUFFE

Režiser Vito Taufer  
SNG Nova Gorica

Četrtek, 10. 3., 19.30

Daniel Glattauer  
ČUDEŽNA  
TERAPIJA

Režiserka Tijana Zinajić  
MGL

Petek, 11. 3., 19.30

Josif Brodski  
DEMOKRACIJA!

Režiser Matjaž Zupančič  
SNG Drama Ljubljana

Sobota, 12. 3., 19.30

Iztok Mlakar  
PAŠJON

Režiser Vito Taufer  
SNG Nova Gorica in Gledališče Koper

Četrtek, 17. 3., 19.30

Vinko Möderndorfer  
NOSTALGIČNA  
KOMEDIJA

Režiser Boris Kobal  
SLG Celje

Petek, 18. 3., 19.30

Erik Gedeon  
VEČNO  
MLADI

Režiser Sandy Lopičič  
Drama SNG Maribor

Sobota, 19. 3., 19.30

ZAKLJUČEK FESTIVALA  
IN PODELITEV NAGRAD

Boris Kobal  
in Tin Vodopivec  
STARO  
ZA NOVO

[www.slg-ce.si](http://www.slg-ce.si)



Foto Jaka Babnik

## Dragi obiskovalci,

pred nami je jubilejni 25. festival Dnevi komedije. Oče festivala, naš kolega igralec Marjan Bačko, je ob neki priložnosti navrgel misel, da bi bilo dobro v Celje povabiti še druga gledališča, ki gojijo komedijo. Leta 1992 se je to uresničilo s prvim festivalom Dnevi komedije.

Tisto leto je strokovna komisija podelila le dve nagradi – žlahtna komedijantka je postala Polona Vetrlih za vlogo Leticije v predstavi *Leticija in Luštrek*, žlahtni komedijant pa Tine Oman za vlogo Ventrouxa Boriqueta v predstavi *DO-RE-MI-FEY-DEAU*. Že naslednje leto je komisija ob igralcih nagradila tudi najboljšo predstavo – *Tartifa* v izvedbi Slovenskega mladinskega gledališča Ljubljana. Leta 1996 je strokovna komisija prvič podelila nagrado za žlahtnega režiserja, ki jo je prejel Samo M. Strelec za režijo predstave *Krčmarica Mirandolina*. Naslednji pomemben korak v razvoju domače dramatike se je zgodil leta 1998, ko se je prvič podelila nagrada za žlahtno komedijsko pero. Prejel jo je Vinko Möderndorfer za komedijo *Vaja zboru*. Vinko Möderndorfer je do sedaj prejel že šest nagrad žlahtno komedijsko pero, in sicer so bile ob *Vaji zboru* nagrajene še komedije *Limonada Slovenica*, *Podnajemnik*, *Na kmetih*, *Šah mat* in *Nežka se moži*. Z razpisom za nagrado žlahtno komedijsko pero se SLG Celje trudi za razvoj slovenske dramatike. Leta 2003 smo prvič podelili tudi nagrado občinstva, ki jo je prejela predstava *Čaj za dve* Drame SNG Maribor. Leta 2013 je predstava SLG Celje *Sleparja v krilu* prejela vse nagrade na festivalu Dnevi komedije,

in sicer je bila Pia Zemljč žlahtna komedijantka, Andrej Murenc žlahtni komedijant, Boris Kobal žlahtni režiser, predstava kot celota pa je prejela tako nagrado strokovne komisije za žlahtno komedijo kot tudi nagrado občinstva. Predstava z najvišjo oceno občinstva je *Duohtar pod mus!* v izvedbi SNG Nova Gorica in Gledališča Koper iz leta 2008, ki je dosegla oceno 4,9494.

Zahvaljujemo se Mestni občini Celje in vsem sponzorjem ter donatorjem, ki nam omogočajo izvedbo festivala.

Upam, da boste uživali v sporedu jubilejnega festivala.

Vabljeni!

mag. Tina Kosi,  
upravnica SLG Celje

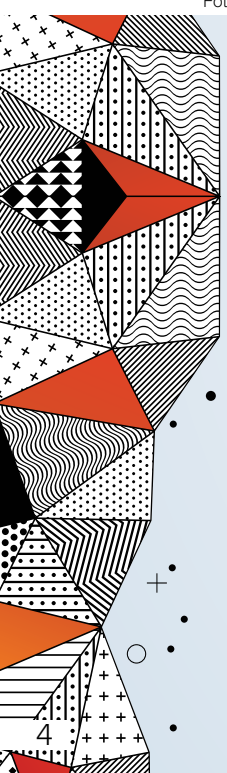




Foto Matjaž Očko

## Spoštovani obiskovalci festivala Dnevi komedije!

*Ves svet je oder*, je zapisal William Shakespeare. Letos mineva 400 let od njegove smrti. Na neki način je imel prav in mi vsi smo, vsaj v določeni meri, igralci na svetovnem odru. Oder, ki Celju v teh dneh prinaša največ veselja in smeha, pa je oder Dnevov komedije. Festival bo požlahtnil slovensko gledališko dogajanje in kulturni utrip v našem mestu že petindvajsetič zapored.

V Celju je v času Dnevov komedije posebno vzdušje. K nam prihajajo gledališča in obiskovalci iz vse Slovenije. Verjamem, da vsako leto znova radi prihajajo sem, kar ni nič nenavadnega, saj sodelavci Slovenskega ljudskega gledališča Celje vedno pripravijo vrhunski festival.

Kulturno dogajanje daje vsakemu mestu dušo in vsebino. Ljudje potrebujemo protiutež vsakdanjim obveznostim, delu v službi in doma. V gledališču imamo možnost pobegniti v drugi svet. Če je ta povrh še duhovit in veder, je to najboljši, kar lahko naredimo zase. Posebej me veseli, ker bo Mestna občina Celje letos spet podelila nagrado žlahtno komedijsko pero za izvorno komedijo.

Vsem ustvarjalcem in vsem obiskovalcem Dnevov komedije želim vesele dni v Celju.

Bojan Šrot,  
župan Mestne občine Celje

## Spoštovani obiskovalci Dnevov komedije!

*Če življenje gledamo od blizu, vidimo tragedijo, z distance pa postane komedija*, je dejal Charlie Chaplin.

Na ironičen način komedija prikaže realnost, je nevsi-  
ljljivo orodje, ki vpliva na družbo.

Kot medijska hiša, katere pglavitna naloga je podajanje kredibilnih informacij o dogajanju, se zavedamo pomena ironičnega pogleda na družbo, katerega sporočilo velikokrat pripomore, da pogledamo vase in priznamo napake.

Naše trajno pokroviteljstvo Dnevov komedije je zato priznanje in podpora umetniškemu ustvarjanju SLG Celje, ki z veliko ironije in smeha v vsakdanjik prinaša humor in pozitivno energijo.

V imenu medijske hiše Večer in v svojem imenu želim vsem obiskovalcem festivala pozitivno atmosfero in obilico smeha ob gledaliških predstavah.

Miha Klančar,  
direktor Večera d. o. o.



Foto Fotoarhiv Večera





Foto Jaka Babnik

## Spoštovani ljubitelji komedije!

Letos vas bo festival Dnevi komedije spravljal v smeh že petindvajsetič. V četrto stoletje svojega obstoja je festival ostal zvest prvotni ideji – na njem se zvrstijo najboljše slovenske komedije preteklega koledarskega leta, nagradijo se najboljše stvaritve. Festival je postal pri gledaliških ustvarjalcih zelo priljubljen. Zdi se, da slovenska gledališča komedijo jemljejo resno, saj to zvrst redno uprizarjajo in vse gledališke hiše se bolj ali manj redno prijavljajo na festival. Nagrade festivala imajo svojo težo, tako pri ustvarjalcih kot pri publiki, saj se nagrajenim komedijam praviloma obeta dolgo življenje na slovenskih gledaliških odrih.

Komedija je žlahtna in zahtevna zvrst in je nekoliko mlajša od tragedije. Hitro se je razvila v ostro kritiko sodobnosti in sodobnikov, vendar na visoki literarni ravni. Tragedija in komedija prikazujeta človekove pomanjkljivosti – tragedija brezizhodnost hotenja vzvišenega junaka, komedija pa človekovo absurdnost. Komedija skriva v sebi nasprotje med resničnostjo in videzom in se z njim poigrava. Če tragedije v sodobni dramatikni ne srečamo več, je komedija še kako prisotna. Morda ne v čisti obliki, zelo pogosto pa so številni elementi komedije prisotni v mešanih dramskih zvrsteh, ki so značilni za sodobno dramsko pisanje.

- Gledališče je odsev časa, ki ga živimo, zato je komedija s svojo nesramnostjo, neposrednostjo in iskrenostjo idealna, da nam nastavi ogledalo. Pa naj gre za politične ali družbene teme ali intimne partnerske odnose. Komedija je vedno iskrena, zasidrana v realnosti, ki jo prikazuje brez olupševanja, ki riše življenje, takšno kot je, in ne njegove idealne podobe. Bolečo resnico je pogosto veliko lažje povedati prav skozi smeh.

- Komedijska dramska literatura je vse od svojih začetkov živela v senci resnih dramskih zvrsti. Izraz komedija

združuje celo vrsto zgodovinsko in oblikovno različnih komedijskih dramskih zvrsti. Celotne izvrstne Molièrove komedije, ki so prinesle pravi žlahtni, poglobljeni in kritični humor, ki ne prizanaša nikomur, so v svojem času veljale za nižjo, manj vredno zvrst kot tragedija. Tako v resnici ostaja še danes, saj se komedijo pogosto povezuje z manj vredno zvrstjo, katere cilj je le nekritična zabava. Pisci komedij in gledališki ustvarjalci, ki se ukvarjajo s to zvrstjo, pa se zelo dobro zavedajo resnosti in zahtevnosti komedije, ki ima svoje zakonitosti in zahteve. Cilji komedije niso samo zabava, sprostitvev in smeh, komedija lahko pri gledalcih sprošča tudi druga čustva, kot so usmiljenje, sočutje in pomilovanje. Poznamo komedije, pri katerih se zelo malo smejemo.

Na letošnji festival Dnevi komedije je bilo prijavljenih sedemnajst uprizoritev. V tekmovalnem programu si boste lahko ogledali osem uprizoritev – slovensko komedijsko noviteto izpod peresa igralca Gašperja Tiča *Trio*, ki v glasbeni nastop treh sester vplete družinske zdrahe; slovensko dramatizacijo norveške uspešnice Erlenda Loeja *Divjak* o sodobnem človeku, ki svojo odrešitev in smisel obstoja išče v gozdni divjini; Molièrovo klasiko *Tartuffe*, popolnoma sodobno igro o hinavcu, ki za podobo visoko moralnega in etičnega zagovornika skriva pohlep in pokvarjenost; komedijo avstrijskega avtorja Daniela Glattauerja *Čudežna terapija*, ki se posmehne banalizaciji zakonskih terapij; grotesko rusko-ameriškega Nobelovca Josifa Brodskega *Demokracija!* o državi, ki v novih družbenih okoliščinah na novo napiše svojo zgodovino; tretjo uspešnico Iztoka Mlakarja *Pašjon* o Kristusovem življenju in trpljenju v prepletu dramskih prizorov in songov; slovensko noviteto Vinka Möderndorferja *Nostalgična komedija* o varljivosti spomina in minljivosti življenja; songdramo *Večno mladi*, ki z glasbo ruši vse stereotipe o starcih. Za zaključek pa soočenje dveh izvrstnih komikov različnih generacij, Borisa Kobala in Tina Vodopivca, v stand up komediji *Staro za novo*.

Želimo si, da bi si festival Dnevi komedije in natečaj žlahtno komedijsko pero, ki pomembno soustvarjata podobo slovenske gledališke komedijske produkcije, v prihodnjih letih zaslužila tudi priznanje Ministrstva za kulturo Republike Slovenije, da bi v festivalu Dnevi komedije in natečaju prepoznalo nacionalno pomemben gledališki festival in natečaj na področju komedije in komedijskega pisanja.

Spoštovano občinstvo, želim vam veliko gledaliških užitkov!

Tatjana Doma,  
selektorica festivala Dnevi komedije



## SKLEP O NAGRADI ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO

Strokovna žirija v sestavi **mag. Tina Kosi** (predsednica žirije), **Tatjana Doma** in **Boris Kobal** je izmed 16 prispelih tekstov izločila 1 tekst zaradi nespoštovanja formalnih pogojev natečaja (anonimnost).

Izmed preostalih 15 tekstov se je žirija dne 14. decembra 2015 soglasno odločila, da se nagrada podeli avtorju komedije **Grenlandija**.

### OBRAZLOŽITEV

Komedija *Grenlandija* je umeščena v sodobni trenutek in se igrava s fenomenom in grožnjo današnjega časa, z demenco. Avtor zapiše, da *živimo v času vsesplošne družbene demence*, ko pozabljanje postaja poseben družbeni fenomen. Zgodbo o razpadli družini, v kateri ni več pravih iskrenih vezi, temveč odnose narekuje denar, spretno poveže z današnjim družbenim trenutkom, ko goljufija in utaja davkov postajata nacionalna dejavnost. Spretno prepleta intimno družinsko tematiko in kritiko sodobnega družbenega trenutka. Na duhovit način problematizira staranje v sodobni družbi ter hitro pozabljanje grehov v aktualnem slovenskem političnem in gospodarskem prostoru.

Mama Ana je v domu za ostarele in se skupaj z drugimi starci pretvarja, da je dementna. Dementna postane, kadar se želi znebiti nadležnih obiskov svoje hčerke. Sanja o Grenlandiji, ki zanjo predstavlja pobeg iz doma za ostarele, Grenlandija so zanjo sanje o še eni življenjski avanturi. Idealen trenutek za pobeg iz doma za ostarele se ji ponudi, ko ponjo pride vnuk Matija, novodobni tajkun in goljuf, ki ga preganjata država in davčna služba. Babici predlaga idealen načrt – vse svoje premoženje bo napisal nanjo, da mu ga država ne bo zaplenila, babica pa mu bo kasneje vse vrnila. Seveda se stvari zapletejo, saj mama Ana ni neboljena dementna starka, temveč prebrisana gospa, ki vnuku pripravi hudo lekcijo – če ga niso kaznovale državne institucije, ga bo za njegove goljufije "ogoljufala" babica, ki je zaradi svoje starosti že odpisana.

Avtor komedije *Grenlandija* v razgibanih, duhovitih in tekočih dialogih prepleta komedijo in družbeno angažirano satiro, na komičen način razkriva anomalije sodobnih intimnih in družbenih odnosov ter nam ponuja vpogled v sodobno slovensko stvarnost.

## RAZPIS NATEČAJA ZA IZVIRNO SLOVENSKO KOMEDIJO

Mestna občina Celje kot pokroviteljica in Slovensko ljudsko gledališče Celje kot organizator razpisujeta

### JAVNI ANONIMNI NATEČAJ ZA IZVIRNO KOMEDIJO (ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO).

Nagrado v višini 6.000,00 EUR bruto bo podelila žirija, ki jo imenuje SLG Celje.

#### POGOJI NATEČAJA:

- komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena;
- avtorji morajo poslati tri izvode komedije pod šifro in zraven priložiti zaprto kuverto, označeno z isto šifro, v katero vložijo list s svojimi podatki (ime in priimek, naslov, telefonsko številko in elektronski naslov);
- pravico do krstne uprizoritve nagrajene komedije ima SLG Celje;
- nagrada ne izključuje avtorskega honorarja;
- članstvo v žiriji izključuje možnost sodelovanja na natečaju;
- moralno in pravno so za izvirnost komedije odgovorni avtorji.

#### ŽIRIJA NE BO UPOŠTEVALA:

- besedil, na katerih so navedeni podatki avtorja;
- že objavljenih ali uprizorjenih besedil in besedil, ki so bila že poslana na kateregakoli od preteklih natečajev za žlahtno komedijsko pero;
- nelektoriranih besedil.

Avtorji morajo svoje komedije poslati do **30. septembra 2017** (poštni žig) na naslov: **Slovensko ljudsko gledališče Celje, Gledališki trg 5, 3000 Celje**, s pripisom "**Za natečaj**".

Prejetih tekstov ne vračamo.

Odločitev žirije bo objavljena v medijih.

Nagrada bo podeljena na Dnevih komedije 2018.

## OCENJEVALCI DOSEŽKOV

- Žirija za žlahtno predstavo, žlahtnega režiserja, žlahtno komedijantko in žlahtnega komedijanta leta bo tudi letos podelila nagrade najboljšim. Žirijo Dnevov komedije 2016 sestavljajo:
  - dolgoletni gledališki kritik in specializirani časnikar za področje kulture **Slavko Pezdir**,
  - režiser in prevajalec **Jaka Andrej Vojevec** in
  - direktorica Osrednje knjižnice Celje **Polona Rifelj**.

## NAJBOLJŠA PREDSTAVA PO OCENI GLEDALCEV

Tekmovalne predstave bodo tako kot vsako leto ocenjevali tudi gledalci z ocenami od ena do pet.

## KOMEDIJANTKA ALI KOMEDIJANT VEČERA

Vsak večer bodo gledalci izbrali komedijantko ali komedijanta večera.

## ABONMAJSKA PONUDBA DNEVOV KOMEDIJE 2016

V želji, da bi vam omogočili čim bolj ugoden ogled predstav, smo za vas pripravili kar pet različnih abonmajev.

**VPIS ABONMAJEV 22.–26. 2. 2016**

## ZAGOTOVLJEN STALNI SEDEŽ V KATEREMKOLI ABONMAJU

V času vpisa abonmajev med **22. in 26. 2. 2016** vam lahko za predstave v kateremkoli abonmaju zagotovimo isti sedež. Po tem datumu to ne bo več mogoče.

Posameznih predstav med abonmaji ni mogoče menjati.

## POSAMEZNE VSTOPNICE

Cena posamezne vstopnice je **20 EUR** v parterju in na balkonu ter **15 EUR** na galeriji in stranskih sedežih. Posamezne vstopnice bodo na voljo od **29. 2. 2016** naprej in jih ni mogoče menjati.

## PRVI MALI ABONMA (3 PREDSTAVE) **40 EUR**

Gašper Tič **TRIO** (Gledališče Koper)

Daniel Glattauer **ČUDEŽNA TERAPIJA** (MGL)

Vinko Möderndorfer **NOSTALGIČNA KOMEDIJA** (SLG Celje)

## DRUGI MALI ABONMA (3 PREDSTAVE) **40 EUR**

Molière **TARTUFFE** (SNG Nova Gorica)

Josif Brodski **DEMOKRACIJA!** (SNG Drama Ljubljana)

Erik Gedeon **VEČNO MLADI** (Drama SNG Maribor)

## SREDNJI ABONMA (6 PREDSTAV) **70 EUR**

Gašper Tič **TRIO** (Gledališče Koper)

Erlend Loe **DIVJAK** (SiTi Teater BTC in Kreker)

Daniel Glattauer **ČUDEŽNA TERAPIJA** (MGL)

Iztok Mlakar **PAŠJON** (SNG Nova Gorica in Gledališče Koper)

Vinko Möderndorfer **NOSTALGIČNA KOMEDIJA** (SLG Celje)

Erik Gedeon **VEČNO MLADI** (Drama SNG Maribor)

## VELIKI ABONMA (9 PREDSTAV) **110 EUR**

Gašper Tič **TRIO** (Gledališče Koper)

Erlend Loe **DIVJAK** (SiTi Teater BTC in Kreker)

Molière **TARTUFFE** (SNG Nova Gorica)

Daniel Glattauer **ČUDEŽNA TERAPIJA** (MGL)

Josif Brodski **DEMOKRACIJA!** (SNG Drama Ljubljana)

Iztok Mlakar **PAŠJON** (SNG Nova Gorica in Gledališče Koper)

Vinko Möderndorfer **NOSTALGIČNA KOMEDIJA** (SLG Celje)

Erik Gedeon **VEČNO MLADI** (Drama SNG Maribor)

Boris Kobal in Tin Vodopivec **STARO ZA NOVO**

\* galerija in stranski sedeži

Četrtek, 3. 3., 19.30

Gledališče Koper

Gašper Tič  
**TRIO**

KOMEDIJA • KRSTNA UPRIZORITEV

Režiser **Jaka Ivanc**

Scenografa **Jaka Ivanc** in **Voranc Kumar**

Avtor slovenskih besedil songov **Gašper Tič**

Avtor glasbe in priredb **Davor Herceg**

Kostumograf **Leo Kulaš**

Koreograf **Miha Krušič**

Oblikovalec svetlobe **Jaka Varmuž**

Oblikovalka maske **Tina Humar**

IGRALCI

Donatella **Uroš Smolej**

Fiorella **Daniel Dan Malalan**

Marija **Rok Matek**

Predstava traja 1 uro in 30 minut in nima odmora.

PREMIERA 13. novembra 2015



Foto Jaka Varmuž

Donatella, Fiorella in Marija so sestre, ki jih v življenju poleg skupnega očeta (materi sta dve, sestri) družijo še ljubezen do popevk iz petdesetih let prejšnjega stoletja in nastopanje pod skupnim imenom Trio Pupe. Za tokratni koncert se zdi, da bi lahko bil njihov zadnji skupni nastop, saj ta mineva v pričakovanju "izida" oporoke po očetovi smrti, od katere si (četudi obstaja možnost, da je oče del premoženja zapustil tudi materama in številnim ljubicam) atraktivna in dominantna Primorka Donatella obeta največji delež ter z njim možnost za "osamosvojitve" in solistično kariero. Čakanje na oporo ko med ne več prav mlade sestre vnese nemir, znova vzniknejo stare zamere in zdi se, da med seboj kar tekmujejo v "strupenosti" in v tem, katera bo drugo bolj prizadela; Donatella neusmiljeno in žaljivo strelja z vsemi topovi, simpatična in obilna Fiorella, ki jo z Donatello družijo tudi skupna mati, ostaja ravnodušna in šaljiva, a je sposobna nasprotnico "zabiti" v trenutku, konzervativna (in zato še vedno deviška) Korošica Marija pa se panično trudi miriti strasti ... Vse, dokler vse tri znova ne premaga sestrsko ljubezen.



Petek, 4. 3., 19.30

SiTi Teater BTC in Kreker

Erlend Loe

# DIVJAK (DOPPLER)

KOMEDIJA • KRSTNA UPRIZORITEV

Avtorja dramatisacije **Simona Semenič**  
in **Milan Marković Matis**  
Režiser **Aleksandar Popovski**  
Kostumografinja **Barbara Podlogar**  
Scenografa **Barbara Kapelj** in **Aleš Korpič**  
Oblikovalec luči **David Andrej Francky**  
Grafično oblikovanje **Bacinhos**

IGRALCI

Divjak **Uroš Fürst**

Bongo, Dizeldorf, Poslovodja, Rajko, Franci **Primož Pirnat**  
Mama, Hči, Sin, Učiteljica **Katarina Čas**

Predstava traja 1 uro in 30 minut in nima odmora.

PREMIERA 27. novembra 2015



Foto Peter Giodani

*Divjak* je komedija o človeku, ki zapusti vse, za čemer se peha povprečen človek današnjega časa. Kariero, materialno varnost in družino zamenja za divjino slovenskega gozda, šotor in mladega jelenčka. Osebna revolucija antijunaka, ki se je naveličal biti "priden". Njegov blago ciničen in nekorekten odnos do vsega, kar današnja družba povečuje, nam zleze pod kožo in naenkrat mu zavidamo njegovo svobodo. V nas prebudi vse, kar smo si vedno želeli, pa nam je za to zmanjkalo poguma. Pripravite se na dozo skandinavskega humorja, cepljenega na slovensko okolje v makedonski režiji. Smeh prihaja tokrat iz nasprotni smeri, kot bi pričakovali. Pozor, Divjak!

Predstava je nastala po predlogi norveške knjižne uspešnice *Doppler* Erlenda Loeja.

Sobota, 5. 3., 19.30

SNG Nova Gorica

Molière

# TARTUFFE

(LE TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR)

SATIRIČNA KOMEDIJA

Režiser **Vito Taufer**

Prevajalec, avtor priredbe,  
dramaturg in lektor

**Primož Vitez**

Scenograf **Matej Stupica**

Kostumografinja  
**Barbara Stupica**

Avtor glasbe

**Aleksander Pešut Schatzi**

Oblikovalec svetlobe

**Samo Oblokar**

Asistentka režiserja

**Tatjana Peršuh**

IGRALCI

Gospa Pernelle, Orgonova mati **Teja Glažar**

Orgon, Elmirin mož **Gojmir Lešnjak – Gojc** k. g.

Elmira, Orgonova žena **Helena Peršuh**

Damis, Orgonov sin **Peter Harl**

Marijana, Orgonova hči in Valerjeva zaročenka **Urška Taufer** k. g.

Valer, Marijanin zaročenec **Nejc Cijan Garlatti**

Kleant, Orgonov svak **Iztok Mlakar**

Tartuffe, pobožnjakar **Radoš Bolčina**

Dorina, Marijanina spletična **Ana Facchini**

Gospod Loyal, uradnik **Žiga Udir**

Lovro, Tartuffov sluga **Andrej Zalesjak**

Nastopata tudi **Dean Petrovič, Bogdan Repič**

Predstava traja 1 uro in 45 minut in nima odmora.

PREMIERA 12. marca 2015



Foto Manja Zore

Orgon, osrednji tragikomični lik igre, je glava bogate meščanske družine, v kateri hodi blazirana mladina svojo sentimentalno pot, on pa zapleteni medgeneracijski situaciji ni kos. Zgodi se, da neko nedeljo v cerkvi sreča menda obubožanega podeželskega plemiča, ki ga omreži s svojo moralno pokončnostjo. Plemiču je ime Tartuffe in je brez prebite pare, zato mu Orgon ponudi streho nad glavo in gmotno udobje, v zameno pa bo Tartuffe s svojo krščansko strogostjo nadzoroval moralne standarde in obnašanje v hiši. Orgon in njegova ostarela mati, madame Pernelle, slepo zaupata Tartuffovi avtoriteti, vsi ostali člani rodbine pa seveda takoj zaslutijo, da je v njegovi gorečnosti nekaj preračunljivega. Stvari gredo daleč: kaže, da bo Orgon svojo hčerko Tartuffu dal za ženo, obenem pa se hinavski gost pohotno slini okrog gostiteljve žene Elmire. Ko se to razkrije in se celo Orgonu odprejo oči, je že prepozno, ker je vmes že zapisal vse svoje imetje Tartuffu. Svetohlinec ima tako vse adute v svojih rokah, usoda družine mu je prepuščena na milost in nemilost.

Četrtek, 10. 3., 19.30

Mestno gledališče ljubljansko

Daniel Glattauer

# ČUDEŽNA TERAPIJA (WUNDERÜBUNG)

KOMEDIJA • PRVA SLOVENSKA UPRIZORITEV

Prevajalka **Lučka Jencič**

Režiserka in avtorica izbora glasbe **Tijana Zinajić**

Dramaturginja **Alenka Klabus Vesel**

Scenografinja **Neža Zinajić**

Kostumograf **Miha Hrovat**

Lektorica **Maja Cerar**

Oblikovalec svetlobe **Andrej Koležnik**

Asistentka lektorice **Nina Žavbi Milojević**

IGRALCI

Valentin **Uroš Smolej**

Jana **Tjaša Železnik**

Terapevtka **Tanja Ribič**

Predstava traja 1 uro in 5 minut in nima odmora.

PREMIERA 24. septembra 2015



Foto Sebastian Cavazza

Kadar v zakonu hudo škriplje, prideta človeku na misel vsaj dve zelo različni rešitvi: ločitev ali obisk zakonske posvetovalnice oziroma psihoterapevta. Tako se tudi Jana in Valentin Dorek, par srednjih let z dvema skoraj odraslima otrokoma, namenita reševati zakonsko barko, ki neusmiljeno tone. Njuna psihoterapevtka, ženska z dolgoletno prakso, jima postreže s celo vrsto različnih psiholoških vaj za izboljšanje komunikacije, ki pa po prvih obotavljajočih se korakih sprožijo hudournike medsebojnega obtoževanja. Bo mirovna misija uglajene in obupane psihoterapevtke uspela ali pa bo s svojimi metodami vred končala kot kolateralna škoda vojne zakoncev Dorek?

Daniel Glattauer, mednarodno uveljavljeni avstrijski pisatelj, je avtor uspešnic *Proti severnemu vetru* in *Vsaki sedem valov*. Za komedijo *Čudežna terapija* ga je navdihnil (očitno zelo preprost) priročnik za psihoterapevte. Tako v komediji ne gre samo za običajno kukanje v tujo intimno situacijo, marveč tudi za satirični švrk po banalizaciji psihoterapije.

Petek, 11. 3., 19.30

SNG Drama Ljubljana

Josif Brodski

# ДЕМОКРАСИЈА! (ДЕМОКРАТИЈА!)

GROTESKA O ILUZIJI, IMENOVANI DEMOKRACIJA •  
PRVA SLOVENSKA UPRIZORITEV

Režiser **Matjaž Zupančič**

Prevajalka **Ana Vipotnik**

Avtorja priredbe **Matjaž Zupančič, Darja Dominkuš**

Dramaturginja  
**Darja Dominkuš**

Scenograf **Alen Ožbolt**

Kostumografinja  
**Bjanka Adžić Ursulov**

Avtor songov in priredb  
**Jani Kovačič**

Lektorica **Tatjana Stanič**

Svetovalec za gib  
**Andrés Valdés**

Oblikovalec luči  
**Vlado Glavan**

Korepetitor **Joži Šalej**

## IGRALCI

Bazil Modestovič, predsednik države **Jernej Šugman**  
Petrovič, minister za notranje zadeve in pravosodje  
**Bojan Emeršič**

Gustav Adolfovič, finančni minister **Jurij Zrnec**

Cecilija, ministrica za kulturo **Silva Čušin**

Matilda, tajnica **Barbara Ribnikar**

Predstava traja 1 uro in 55 minut in ima odmor.

PREMIERA 25. septembra 2015



Foto Peter Uhan

Pesnik in esejist Josif Brodski je ena najbolj emblematičnih figur druge polovice dvajsetega stoletja – disident, samouk, nobelovec.

Igra *Demokracija!* (1991) je nastala v času po padcu železne zavese in govori o majhni totalitarni državi, ki mora zaradi novih zgodovinskih okoliščin z dekretom čez noč uvesti demokracijo. Brodski črpa tako iz svoje izkušnje življenja v totalitarizmu kot iz svojega pronicljivega opazovanja paradoksov tako opevane zahodne demokracije. Tranzicija je idealen čas za zlorabo demokracije in za zadovoljevanje osebnih, predvsem materialnih interesov politične elite, ki se je znašla pri viru bogastva, medtem ko množicam "velikodušno" meče drobtinice s svoje mize. Duhovita in nenavadno zapisana igra Brodskega je jedka politična satira in več kot to – je odkrito in neprizanesljivo razmišljanje o mehanizmih, ki poganjajo postmoderno družbo. Padec ideologij je potegnil za sabo tudi padec idealov, ostali so le še tržni mehanizmi.

Sobota, 12. 3., 19.30

SNG Nova Gorica in Gledališče Koper

Iztok Mlakar

# PAŠJON

KOMEDIJA • KRSTNA UPRIZORITEV

Režiser **Vito Taufer**

Scenograf **Voranc Kumar**

Kostumografinja **Barbara Stupica**

Avtor glasbe **Iztok Mlakar**

Oblikovalec svetlobe **Jaka Varmuž**

Asistentka režiserja **Zala Sajko**

Asistentka kostumografinke **Anja Ukovič**

IGRALCI

Hudič **Iztok Mlakar**

Jezus **Žiga Udir**

Boltežar, Jožef, Janez Krstnik, Ivana, Revež, Poncij Pilat  
**Radoš Bolčina**

Gašpar, Farizej, Bogataš **Igor Štamulak**

Miha, Saducej, Hrom **Gorazd Žilavec**

Angel, Mati, Slep, Suzana **Rok Matek**

Marija, Magdalena **Tjaša Hrovat**

Oče, Juda, Vojak **Nejc Cijan Garlatti**

Instrumentalni trio **David Trebižan, David Šuligoj,**  
**Roman Kobal**

Predstava traja 2 uri in 15 minut in ima odmor.

PREMIERA 5. junija 2015 v Gledališču Koper  
in 24. septembra 2015 v SNG Nova Gorica



Foto Jaka Varmuž

Čeprav naslov *Pašjon* neposredno aludira na formo srednjeveške duhovne drame, ki je lahko vsebovala tudi komične elemente, Izток Mlakar izpisuje Kristusovo življenje, delovanje in trpljenje v svojem izvirnem komičnem žanru z značilnim narečnim govorom in prepletom dramskih prizorov s songi. V trinajstih prizorih in prologu svobodno interpretira legendo o Kristusu, le da tokrat z besedami nekoga, ki mu pri pripovedovanju evangelija do zdaj niso dali priložnosti, da bi spregovoril.

*Pašjon* je napisan z vsem spoštovanjem do svetopisemskega izročila, saj Izток Mlakar pri pisanju za oder enako kot v svojih songih razpostavlja človeške vrline in "vrline" rahločutno, z ostrim švrkanjem, a vselej tudi s srčnim razumevanjem. Ob soočenju z religiozno in zgodovinsko temo se Mlakar ozira nazaj s točke, na kateri smo danes. Ključno ob ugledališčanju Jezusovega življenja je navsezadnje prav vprašanje, kako bi Odrašenika in njegove vrednote danes sprejeli, ko je družba enako razslojena na obubožane in bogato družbeno elito. Koga bi Jezusova ljubezen prevzela, navdihnila z upanjem, očarala ... koga prestrašila in ogrozila? Kdo bi mu želel slediti, kdo izrabit, kdo križati?

Četrtek, 17. 3., 19.30

SLG Celje

Vinko Möderndorfer

# NOSTALGIČNA KOMEDIJA

NOSTALGIČNA KOMEDIJA • KRSTNA UPRIZORITEV

Režiser **Boris Kobal**

Dramaturginja **Tatjana Doma**

Scenografinja **Urša Vidic**

Kostumografinja **Sara Smrajc Žnidarčič**

Avtor glasbe **Petar Eldan**

Lektor **Jože Volk**

## IGRALCI

Starka **Anica Kumer** k. g.

Starec **Evgen Car** k. g.

Ona **Tanja Potočnik**

On **Bojan Umek**

Dekle **Liza Marija Grašič**

Fant **Aljoša Koltak**

Pes, Mama, Ljubica, Hči **Barbara Medvešček**

Mačka, Oče, Prijatelj, Učitelj telovadbe, Sin **Igor Žužek**

Predstava traja 1 uro in 15 minut in nima odmora.

PREMIERA 27. novembra 2015



Foto Jaka Babnik

*Nostalgicna komedija* Vinka Möderndorferja je preplet prizorov iz treh različnih obdobij v življenju nekega para, je življenjski obračun para, ki se vsak po svoje spominjata istih dogodkov iz njunega skupnega življenja. Spoznamo ju kot mlad, zaljubljen par, v zgodnjih srednjih letih, ko ustvarjata družino, in kot ostarel par, ki je uspel previhariti vse življenjske viharje. Spoznamo, kaj ju je združevalo in kaj ju je razdruževalo, poglobimo se v njun odnos, težave in radosti njunega življenja.

Njuna pogleda na skupno preteklost sta različna, vsak po svoje sta si v spomin zapisala pomembne dogodke in jih po svoje interpretirala. Komedija govori o različnih percepcijah življenja, vsak človek si zapomni svoje detajle, svoje občutke in reakcije, vsak dojema reakcije nekoga drugega drugače. Resnica ni nikoli objektivna. Je subjektivni pogled na posamezni dogodek in zato ima vsak človek svojo resnico. Skupno življenje je preplet različnih dojemaj in doživljanj istih dogodkov in zakonca se skupnega življenja spominjata vsak po svoje.

Petek, 18. 3., 19.30

Drama SNG Maribor

Erik Gedeon

# VEČNO MLADI (EWIG JUNG)

SONGDRAMA • PRVA SLOVENSKA UPRIZORITEV

Prevajalka **Mojca Kranjc**

Prيرهjevalci besedila **ustvarjalci uprizoritve**

Režiser **Sandy Lopičić**

Korepetitorja **Sandy Lopičić, Denis Horvat**

Dramaturg **Vili Ravnjak**

Scenografa **Matic Gselman, Sandy Lopičić**

Kostumograf **Leo Kulaš**

Oblikovalca maske **Leo Kulaš, Jasminka Marks**

Lektor **Janez Bostič**

Oblikovalec luči **Sandy Lopičić**

## IGRALCI

Sestra Irena **Irena Varga**

Gospod Lopičić von Horvat **Denis Horvat**

Gospa Pucko **Mateja Pucko**

Gospod Ostanek **Kristijan Ostanek**

Gospod Biber **Matevž Biber**

Gospod Drevenšek **Jurij Drevenšek**

Gospa Šajinović Drevenšek **Mirjana Šajinović**

Predstava traja 1 uro in 40 minut in nima odmora.

PREMIERA 13. novembra 2015



Foto Damjan Švarc

Staranje je postalo najhujši bavljav, najstrašnejša bolezen novega veka. Ker časa ne moremo zaustaviti, je najbolje, da skozi solze smeha pogledamo v leto 2065, kako bo, ko v gledališki stavbi na Slovenski 27 ne bo več hrama umetnosti, temveč dom za ostarele.

V uprizoritvi *Večno mladi* skupina igralcev in igralk, članov nekdanje mariborske Drame, na groteskno zabaven način, s pomočjo pevske oz. glasbene terapije, poskrbi za vse prej kot dolgočasen rock'n'roll tretjega življenjskega obdobja. Ob izvrstnih igralsko-pevskih interpretacijah hitov, kot so *I Love Rock'n'Roll*, *Born To Be Wild*, *I Got You Babe* ..., trohneče odrske deske ponovno katarzično zavibrirajo.

V songdrami Švicarja Erika Gedeona *Večno mladi* (2007), ki jo je vsestranski glasbenogledališki ustvarjalec Sandy Lopičić z ustvarjalci uprizoritve v vsebinsko in dramaturško adaptirani obliki postavil na oder, so (iz)našli težko iskani zvarek za večno mladost – zabavo, ki tresne oder in ruši stereotipe o starih.

Sobota, 19. 3., 19.30  
ZAKLJUČEK FESTIVALA IN PODELITEV NAGRAD

Boris Kobal in Tin Vodopivec

# STARO ZA NOVO

KOMEDIJA ZA STARE IN MLADE • KRSTNA UPORIZITEV

Scenarista in režiserja **Boris Kobal** in **Tin Vodopivec**

IGRALCA  
**Boris Kobal** in **Tin Vodopivec**

Predstava traja 1 uro in 20 minut in nima odmora.

PREMIERA 30. novembra 2015 v SNG Opera in balet Ljubljana



Foto Žiga Mihelčič

Komedija *Staro za novo* se na sproščen in duhovit način loti večne tematike sinergije mladih in starih, (ne)sprejemanja moderne tehnologije in (ne)soočanja s hitrim tempom življenja – pa tudi aktualne teme zapuščine ene generacije drugi.

Predstavnika dveh generacij komikov iz oči v oči skupaj na odru. O staranju. O mladosti. O tehnologiji. O ljubezni. Kdo se na koga šlepa? Kdaj lahko rečemo, da smo stari in do kdaj smo mladi? Na kom zares stoji svet? Lahko stari in mladi sploh živijo v sožitju?

Nova predstava žlahtnega opazovalca in komentatorja družbe ostrega jezika, Borisa Kobala, ter enega najbolj prodornih motorjev regionalne stand up scene, Tina Vodopivca. Kljub temu, da je med njima 30 let razlike, drug na drugega gledata kot na konkurenco, občasno pa sta tudi prijatelja.



## NAGRAJENCI DNEVOV KOMEDIJE 2015

Strokovna žirija Dnevov komedije 2015 v sestavi dramska igralka in svetovalka za govor **doc. mag. Alida Bevk** (predsednica), dramaturginja in prevajalka **Alja Predan** in direktor Zgodovinskega arhiva Celje **dr. Borut Batagelj** je soglasno sprejela odločitve.



### ŽLAHTNA KOMEDIJANTKA

**Ana Urbanc** za vlogo Lize v uprizoritvi *Mame* v produkciji SiTi Teatra BTC in Krekerja

Ana Urbanc v vlogi Lize nosi komedijsko nevhvaležen kontrapunkt drugim dramskim osebam. Dovršeno preigra karakter hladne in nepristopne poslovne ženske, ki materinsko vlogo zavestno potiska v ozadje, in jo razvije v ranljivo čutečo osebo. Igralka z globokim zavedanjem svoje prezenca vlogo oplemeniti in ji omogoči velik značajski razmah.



### ŽLAHTNI KOMEDIJANT

**Gašper Tič** za številne igralske premene v uprizoritvi *Prevare* v produkciji MGL in za vlogo Oberlajtnanta Lukaša v uprizoritvi *Švejk* v produkciji MGL in Gledališča Koper

Gašper Tič z izjemnim komedijskim darom zlahka preigrava pahljačo povsem različnih vlog. Z lahkoto izstopa iz dramskega gradiva in neposredno nagovarja publiko s spretnimi improvizacijskimi prebliski. Čut za komičnost virtuozno izraža tudi skozi različne jezikovne zvrsti in sloge, kar njegove like v obeh uprizoritvah še dodatno oplemeniti.



### ŽLAHTNI REŽISER

**Jaka Ivanc** za uprizoritev *Prevare* v produkciji MGL

Jaka Ivanc vzpostavi natančen in duhovit režijski rokopis, ki ga spretno izrabi za moderno uprizarjanje replike commedie dell'arte. Njegov avtorski kod pri tem ne ostaja linearen, temveč omogoča razgibane prehode med tekstom in improvizacijo, med odrom in zaodrjem. Gledališki svet postane eden izmed glavnih elementov komičnega, v središču pa vendarle ostaja igralec kot osebnost, na katerega se niza-jo številni raznovrstni in kontrastni dramski liki.



### ŽLAHTNA KOMEDIJA

**Prevare** Jere Ivanc v režiji Jake Ivanca in produkciji MGL

*Prevare* so celostna komična mojstrovina. Izjemno gledališko besedilo Jere Ivanc se navdihuje po antični komediji, hkrati pa ohranja živo vez z današnjim časom. *Prevare* odlikujejo inventivna režija, homogen in uigran igralski ansambel, razkošna in duhovita likovna zasnova ter živa glasba. Šest igralcev v hipnih transformacijah preigra štirinajst različnih zahtevnih vlog, ki v interakciji z občinstvom vzbujajo smeh in zadovoljstvo. *Prevare* s svojo žlahtnostjo zlahka zapeljejo in prevarajo tudi najbolj zahtevnega gledalca.

### ŽLAHTNA KOMEDIJA PO IZBORU OBČINSTVA

**Prevare** Jere Ivanc v režiji Jake Ivanca in produkciji MGL, ocena 4,7857



Foto Jaka Babnik



Častni pokrovitelj festivala Dnevi komedije 2016

## MESTNA OBČINA CELJE

Glavni medijski pokrovitelj

# VEČER

nov dan. nov večer.

Nagrade je prispevala



ZLATARNA CELJE



CVETLIČARNA NOVAK, IZLETNIK CELJE,  
PEKARNA GERŠAK

TRGOVINA LA MANS, KOMPAS CELJE, PEKO, LEKARNA HUS,  
MLADINSKA KNJIGA, OPTIKA SALOBIR,  
CELJSKE LEKARNE, OSREDNJA KNJIŽNICA CELJE

