



 Slovensko ljudsko gledališče Celje

REPERTOAR SEZONE 2000 2001



F 28008

KAZALO

Matija Logar: Pred in za zaveso	3
William Shakespeare: Kralj Lear	4
Jukio Mišima: Markiza de Sade	6
Alan Alexander Milne - Ivo Svetina: Medved Pu	8
Nikolaj Vasiljevič Gogolj: Revizor	10
Tom Stoppard: Prava Stvar	12
John Goldmann: Lev pozimi	14
Igralski ansambel SLG Celje	16
Abonmaji in izvenabonmajska ponudba	18
Nagrade v sezoni 1999/2000	22
Predstave sezone 1999/2000	23
Natečaj za izvirno slovensko komedijo	30



Pred in za zaveso

Gledališče je skupen prostor komedijanta in publike. Simbioza polne dvorane in čimbolj polnega gledališkega dogodka je tudi tokrat cilj vseh, ki ustvarjamo v Slovenskem ljudskem gledališču Celje. Komedijantke in komedijanti bodo vsakokrat znova, od premiere do premiere, od ponovitve do ponovitve sledili željam avditorija ter tihim željam svojih igralskih duš. Ne dvomimo torej v osnovni namen, da bi se tudi v prihodnje dotaknili življenjskih usod, razporejenih v naši in vaši bližini.

Bližina in neposrednost utemeljujeta gledališko izpoved včeraj, danes in jutri. Odlične iztočnice preteklih gledaliških uprizoritev so bile eno od vodil pri načrtovanju bližnjih novih uprizoritev celjske gledališke hiše. Hiše, ki naj nam bo dom, v katerem so doma tako klasiki kot sodobniki izpovedno bogatih dramskih partitur. Monumentalen Shakespeareov *Kralj Lear*, žlahtno hudoben Gogoljev *Revizor*, dražljiva konverzacija *Markize de Sade* Jukia Mišime in prvič pri nas dinamični igri *Prava stvar* in *Lev pozimi* avtorjev Stopparda in Goldmana ter seveda očarljivi Milnejev *Medved Pu* za naše najmlajše občinstvo, so naslovi prihodnjega celjskega gledališkega obdobja.

Vabljev prostor za zaveso je v ustvarjalčevi zavesti prostor miline in prostor krutosti. Gledališčniki se zavedamo svojega prvega koraka, zadnji korak samo slutimo. Prav zato je prostor za in pred zaveso prostor nenavadnosti, nevsakdanjosti, izjemnosti. Razum, hazard, polja tišine in valovanje smeha so oporni stebri medsebojnega hipnotičnega stanja.

Vabim vas, da se nam pridružite pri skupni avanturi, pri skupnem udejanjanju našega gledališča.

*Umetniški vodja
Matija Logar*

William Shakespeare

KRALJ LEAR

Režiser Matjaž Zupančič



Matjaž Zupančič

Shakespearejev *Kralj Lear* je izziv za vsako ambiciozno gledališče. Teme v *Learu* so zahtevne in hvaležne: abdikcija, sla po prestolu, nasproti njej tema zvestobe. *Kralj Lear* kot tragedija, napolnjena z večno vznemirlji-

vimi intrigami, z nadčasovno gledališko mislijo in filozofijo, s svojimi plastično zanimivimi dramskimi osebami predstavlja dramski korpus, ki kliče po novi interpretaciji, primerni za naš čas.

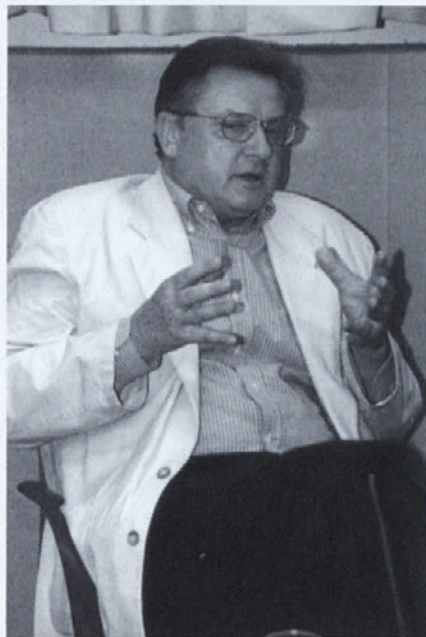


Kišin Šinøjama, ROJSTVO, 1968

Jukio Mišima

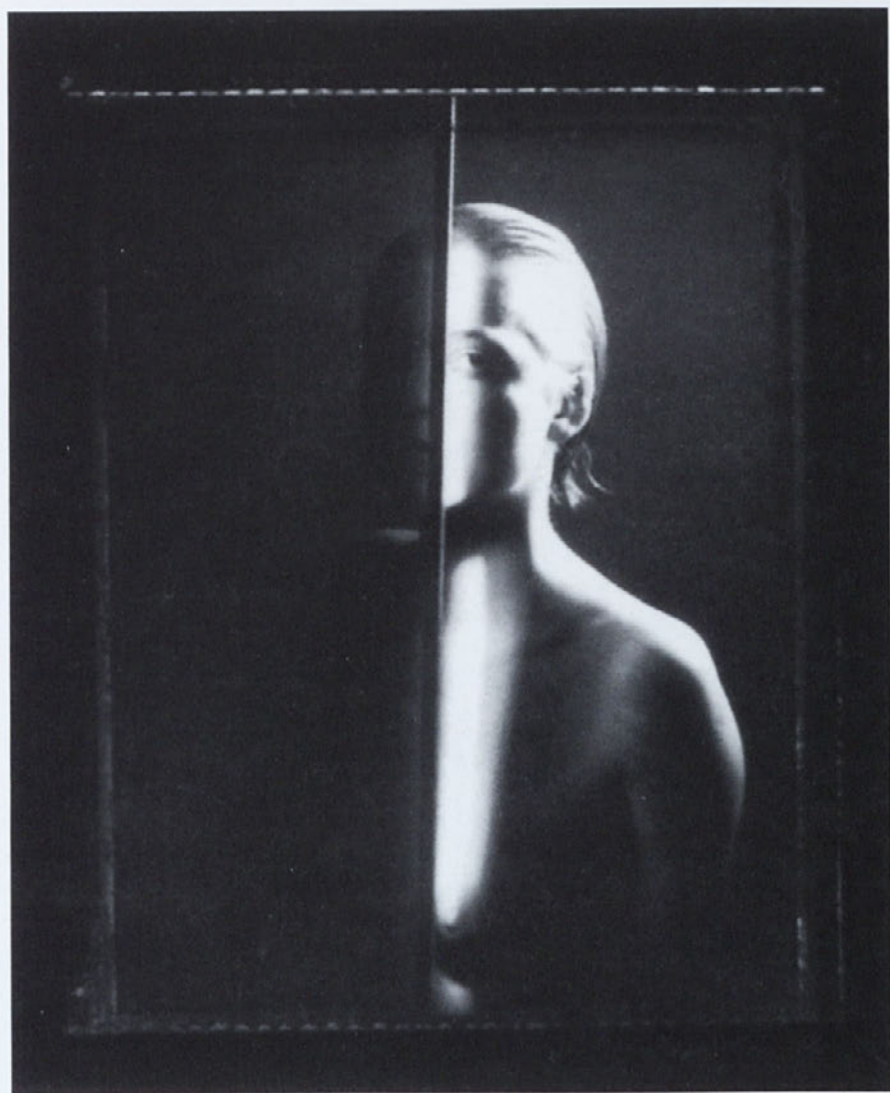
MARKIZA DE SADE

Režiser Dušan Mlakar



Dušan Mlakar

Markiza de Sade je odlična in dražljiva konverzacijska igra, ki omogoča petim igralkam različnih generacij uprizoriti žensko dušo v vesplošnem pomanjkanju ljubezni. Lahko bi rekli v hlepenju po ljubezni. Zahtevni dialogi med predstavnicami francoske aristokracije odražajo aktualne medčloveške odnose, ki jih drama analizira skozi žensko perspektivo, hkrati pa igra ob svoji konverzacijskosti omogoča bogato scensko-kostumsko inscenacijo, v kateri psihologija stopa v ospredje. Igra *Markiza de Sade* je v naši repertoarni zasnovi lahko zanimiv odmev in hkrati tudi močan kontrast Weissovi igri *Zasledovanje in usmrnitev J.-P. Marata*.



Banka Pavel, BREZ NASLOVA, 1948

Nikolaj Vasiljevič Gogolj

REVIZOR

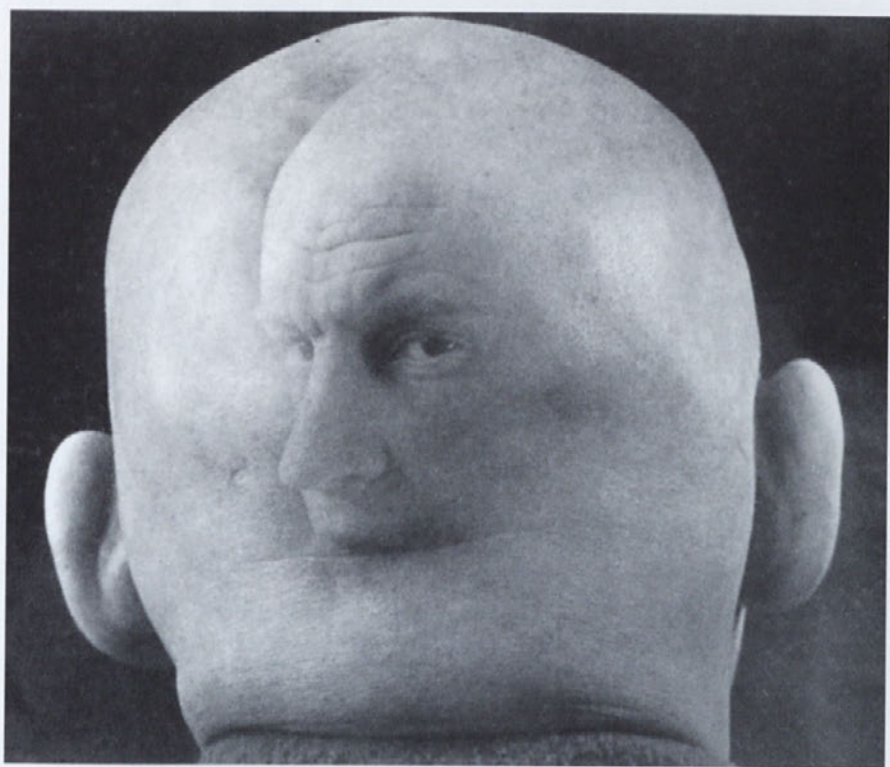
Režiser Matija Logar



Matija Logar

Komedija *Revizor* predstavlja izzivalno osnovo za uprizoritev, ki bo skozi tipologijo smešnih figur pokazala ogledalo naši malenkostni in samozadostni mentaliteti. Komedijo *Revizor* odlikujejo duhoviti dialogi,

spretna komedijska tehnika zamenjave oseb, satirična ostrina in večna svežina dobro zamišljenih in napisanih duhovitih dramskih situacij, zaradi katerih Gogolj sodi med klasike svetovne literature.



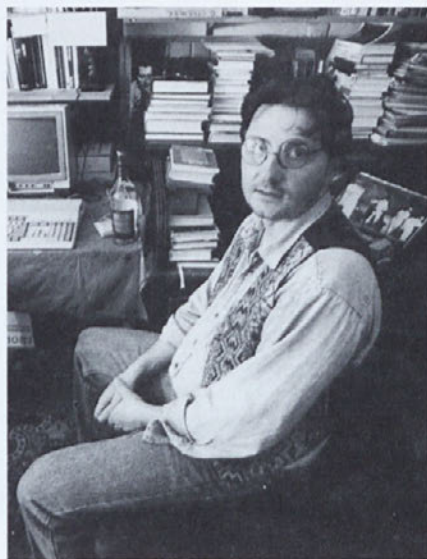
Georgij Petrusov, KARIKATURA RODČENKA, 1933/34

Alan Alexander Milne - Ivo Svetina

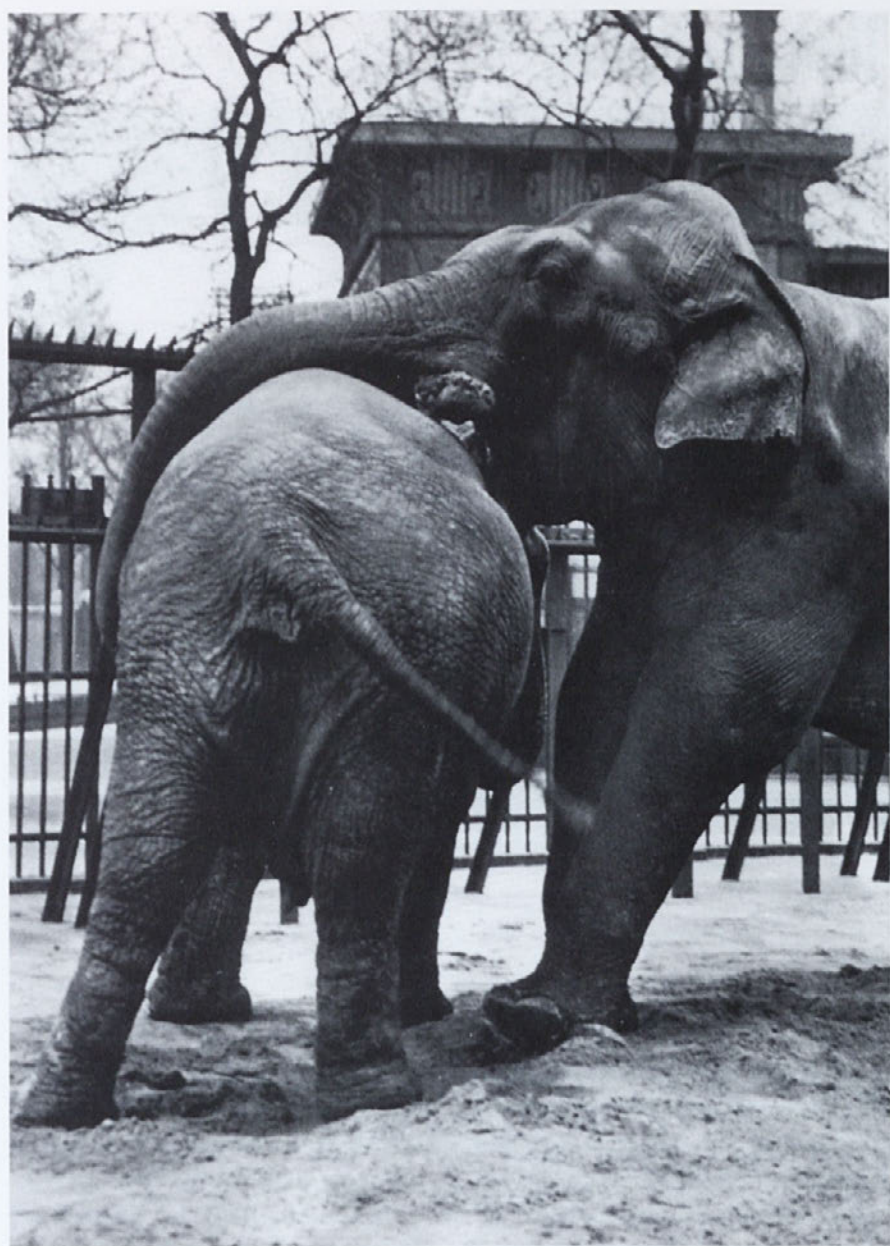
MEDVED PU

Režiser Vinko Möderndorfer

Preudarni medved Pu nas bo popeljal v čist, neokrnjen in neposreden svet narave Stoletnega gozda, ki na svojih prizoriščih skriva številne uganke. Odkrivanje in reševanje teh skrivnosti za medveda Puja in njegove prijatelje: Pujska, Zajca, Sivčka in Sovo ni težava. Videli bomo Puja, kako bo letel z balonom, se zagozdil v Zajčevi luknji, sledil samemu sebi, našel Sivčku rep, lovil strašnega slona, kot raziskovalec odkril Severni pol in požrtvovalno rešil Pujska pred povodnijo. Vseu temu bo sledila še slavnostna pojedina, prirejena v čast Pujeve plemenitosti. Skozi vse te duhovite dogodivščine pa bo igra na otrokom razumljiv način spregovorila tudi o bivanjskih skrivnostih in o prijateljstvu.



Vinko Möderndorfer



Friedrich Seidenstücker, ZAJUBIJENA HARRY IN TONI, 1935

Tom Stoppard

PRAVA STVAR

Režiser Zvone Šedelbauer

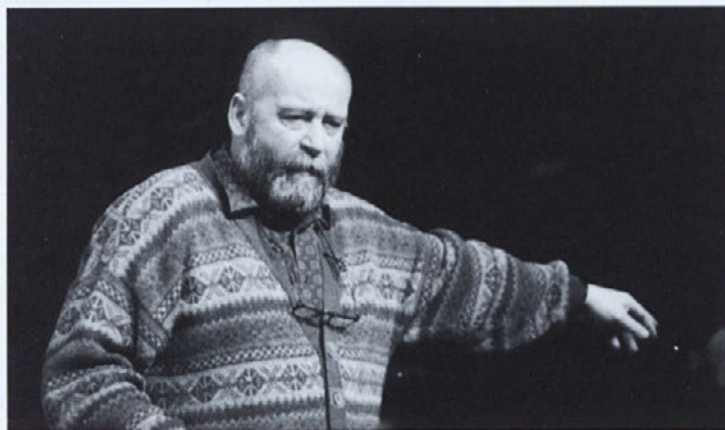


Foto: Tone Stojko

Zvone Šedelbauer

Stopparda ni potrebno posebej izpostavljati kot mojstra izbrušene dramske tehnike, dialogov, psihologije in presenetljivih dramaturških obratov. Tudi igra *Prava stvar* je takšna. Z intelektualno ostrino in s prefinjenim humorjem (gre pravza-

prav za komedijo) v krogu gledališnikov prikazuje sodobno življenje, polno malih in usodnih prevar. Dinamična konverzacija, zanimiva in razgibana dramska zgodba in komorna zasedba so trije ključi, ki morda napovedujejo novo uspešnico.



Stano Tono, TRENUTNI ODNOS, 1988

James Goldman

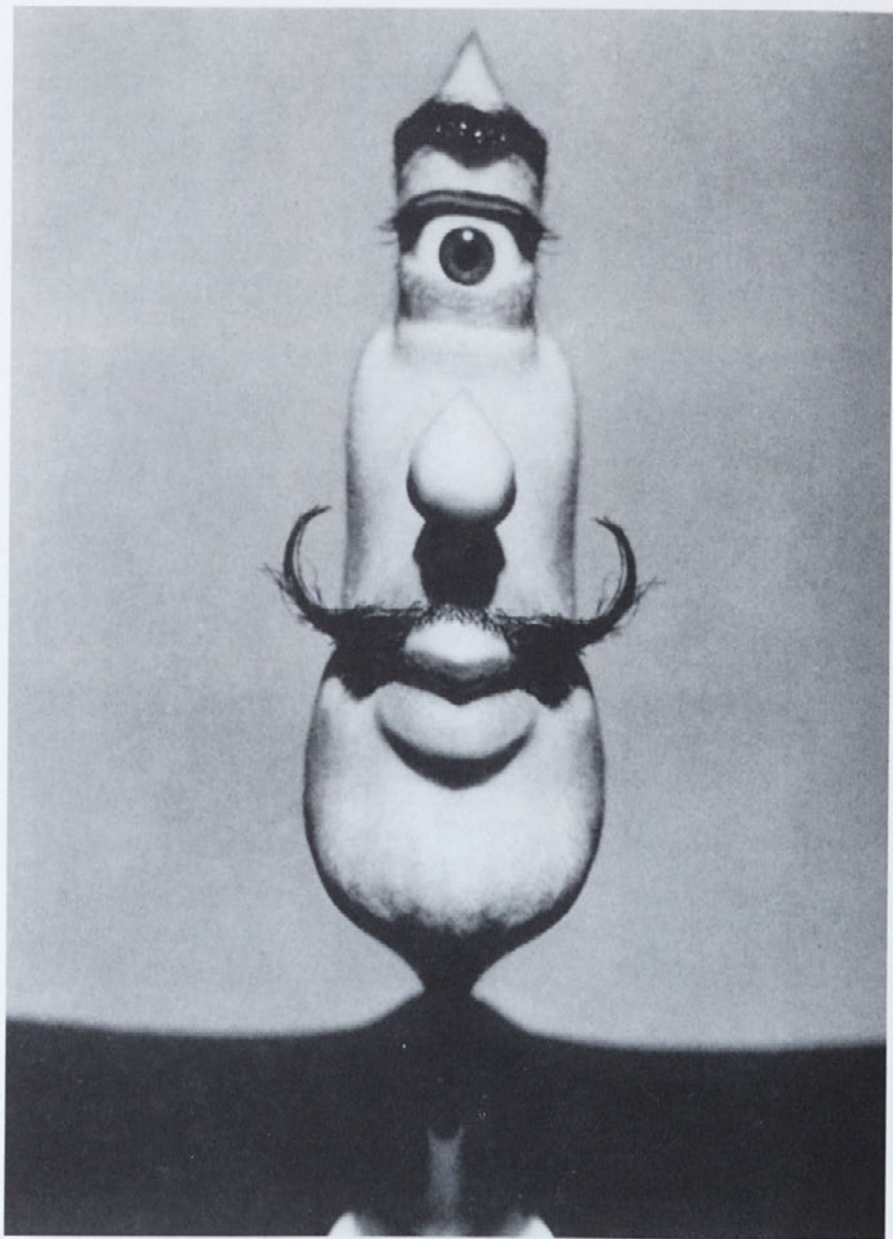
LEV POZIMI

Režiser Jernej Lorenci



Jernej Lorenci

Pogojno kraljevsko-zgodovinska igra s spretno napisanimi psihološkimi dialogi obravnava angleško zgodovino z lucidno humorno distanco. Politična dogovarjanja, spletkarjenja, ljubezenske intrige, razmerja med kraljem Henryem, njegovo ženo Eleanor in priležnico Alais so dramski okvir, ki v osnovi prikazuje bitko za prestol med tremi nasledniki: Johnom, Geoffreyem in Richardom. Duhovita »kraljevska igra« z bojem treh bratov za prestol pogojno spominja na Shakespearovega *Kralja Leara* ter kot taka v okviru repertoarja predstavlja gledališko hvaležno ter modernizirano, predvsem pa nekoliko lahkotnejšo varianto na temo oblasti in sle po nji.

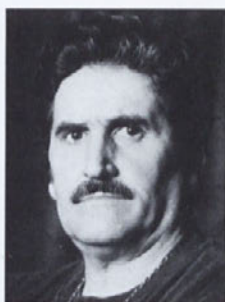


Philippe Halsman, ENOOKI DALI, 1954

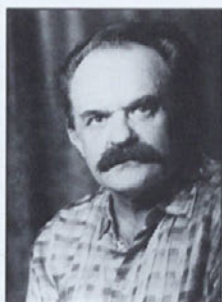
*Igralski
ansambel
SLG Celje*



Zvone Agrež



Bruno Baranović



Janez Bermež



David Čeh



Tina Gorenjak



Renato Jenček



Milada Kalezić



Drago Kastelic



Barbara Krajnc



Anica Kumer



Barbara Medvešček



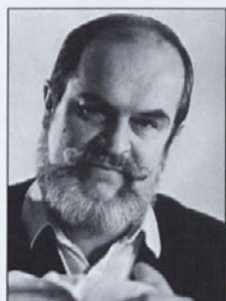
Miha Nemeč



Manca Ogorevc



Primož Pirnat



Miro Podjed



Stane Potisk



Igor Sancin



Mario Šelih



Damjan Trbovc



Bojan Umek



Jagoda Vajt



Barbara Vidovič



Igor Žužek

Abonmaji in izvenabonmajska ponudba sezone 2000/2001

VPIS ABONMAJEV

Dosedanje abonente bomo vpisovali od 11. do 19. septembra 2000, nove pa od 20. do 23. septembra.

Gledališka blagajna bo v času vpisa odprta od 9. do 11. ure in od 17. do 19. ure, v soboto od 9. do 11. ure.

Vse informacije dobite na telefonskih številkah

(03) 5 442 910 in (03) 5 441 814.

ABONMAJSKA PONUDBA

Abonma vključuje štiri predstave na velikem odru (ob 19.30, abonma Sobota popoldanski ob 17.00) in predstavo na Odru pod odrom (po izbiri ob 17.00 ali 20.00). O dnevu predstave vas bomo obvestili na dom.

VRSTE ABONMAJEV

- Premierski
- Torek večerni
- Četrtek večerni
- Petek večerni
- Petek večerni I.
- Sobota popoldanski
- Sobota večerni

- Mladinski (srednješolski)
- Šolski (osnovnošolski)

LUTKOVNI ABONMA

V abonmaju je 6 predstav slovenskih lutkovnih gledališč.

Predstave bodo ob sobotah ob 10. in 11,30 uri.

Abonma boste lahko vpisali med 20. in 30. septembrom 2000.

IZVENABONMAJSKA PONUDBA

TEDEN OTROŠKEGA PROGRAMA - TOP 2000

bo tudi v tej sezoni v predbožičnem tednu.



DNEVI KOMEDIJE

Komedije slovenskih gledališč se bodo tudi v tej sezoni na odru SLG Celje potegovale za naziv najboljše komedije.

Dnevi komedije bodo potekali februarja in marca 2001.

CENIK ZA SEZONO 2000/2001

ABONMA - 5 PREDSTAV

	abonma	vstopnica
parter 1.-8. vrsta	8.000 SIT	2.000 SIT
balkon 1.-2. vrsta	8.000 SIT	2.000 SIT
parter 9. vrsta in lože	7.000 SIT	1.800 SIT
balkon 3. vrsta in lože	7.000 SIT	1.800 SIT
galerija in stranski sedeži	5.000 SIT	1.400 SIT
odprta vstopnica za 10 predstav (ne velja za premiere in Dneve komedije)		14.000 SIT
posamezne vstopnice za Oder pod odrom		1.800 SIT

V abonmaju **SOBOTA POPOLDANSKI** imajo upokoјenci 50 % popusta, prav tako študentje in dijaki v abonmaju **PETEK VEČERNI**.

Pri vstopnicah izven abonmaja imajo 20 % popusta upokoјenci, študentje, invalidi, člani Zveze slepih in slabovidnih in člani Sveta knjige.

LUTKOVNI ABONMA

6 predstav 4.000 SIT
posamezna 750 SIT

MLADINSKI ABONMA

4 predstave 3.500 SIT
3 predstave 2.500 SIT
posamezna 950 SIT

ŠOLSKI ABONMA

2 predstavi 1.300 SIT
posamezna 750 SIT

ABONMAJA ČEBELICA IN MRAVLJICA

2 predstavi 1.300 SIT
posamezna 750 SIT

ODKUPI PREDSTAV

VELIKI ODER

za odrasle 480.000 SIT
za srednje šole 290.000 SIT
za osnovne šole 200.000 SIT

ODER POD ODROM

za odrasle 140.000 SIT
za srednje šole 70.000 SIT
za osnovne šole 70.000 SIT

RENATO JENČEK, dobitnik nagrade ZDUS za igralske dosežke v letu 1999

Renato Jenček predstavlja z individualnostjo in s poslušom za kolektivno ansambelsko igro enega nosilnih stebrov Slovenskega ljudskega gledališča Celje. Svoje vloge, nosilne, srednje ali manjše, snuje z izredno izostrenim občutkom tako za značaj lika, ki ga oblikuje, kot tudi za odrski prostor, v katerem ga oživlja.

[...] Jenček je Richarda Richa v gledalčevi perspektivi obdržal na zavidljivi ravni tiste napetosti, v kateri se lik izkaže za izdajalca-Judeža. Richard Rich v Jenčkovi kreaciji predstavlja natančno izrisano in obvladano figuro potuhnjenca in povzpelnika, ki decentno obvladuje različne situacije, v katerih se nakazuje notranja izguba dostojanstva in hkrati racionalna premočrtnost, ki se nazadnje skozi izdajstvo Thomasa Moora potrdi v surovi nizkotnosti človeka kot orodja političnih iger.

V Molièrovem *Don Juanu* je nastopil kot Pierrot. Pierrota je zgradil znotraj Lorencijevega režiserskega sodobnega pristopa k bergsonovskemu principu komičnega mehanizma življenjsko, duhovito, plastično in dina-



mično. Jenčkov Pierrot, mali človek, ujet v velike igre sveta, znotraj moderne uprizoritve občuteno gledališko oživlja tradicijo tipologije *commedie dell'arte* in predstavlja celotni zasnovi uprizoritve duhovit kontrast, ki ga Jenček gradi predvsem na dimenzijah človeške majhnosti, ob čemer hkrati predstavlja tisti elementarni človekov ponos, ki je v svetu neusmiljenih mehanizmov premagan, nemočen in izigran.

Krištof Dovjak
(Iz predloga za nagrado ZDUS)

PREDSTAVE SEZONE 1999/2000

J.B.P. Molière

DON JUAN

Režiser Jernej Lorenci

Premiera: 15. oktober 1999

Igralci: Primož Pirnat, Janez Bermež, Milada
Kalezič, Bruno Baranović, Miha Nemeč, Mario
Šelih, Stane Potisk, Igor Sancin, Manca Ogorevc,
Barbara Medvešček, Renato Jenček, Hana Komar



P. Pirnat in J. Bermež



M. Nemeč in P. Pirnat



M. Kalezić



M. Ogorevc, J. Sancin, B. Medvešček, J. Bermež, P. Pirnat, S. Potisk

Wilhelm Busch & Ervin Fritz

JOŠT IN JAKA

Režiser Miran Herzog

Premiera: 27. september 1999

Igralci: Bojan Umek, David Čeh, Jagoda

Vajt, Zvone Agrež, Miro Podjed, Simon

Dobravec, Maja Štromar, Eva Škofič-

Maurer, Igor Žužek



B. Umek, M. Podjed, D. Čeh



M. Štromar, E. Škofič-Maurer, S. Dobravec, B. Umek, Z. Agrež

Vinko Möderndorfer

LIMONADA SLOVENICA

Režiser Vinko Möderndorfer

Premiera: 17. december 1999

Igralci: Bojan Umek, David Čeh, Anica Kumer, Bruno Baranovič, Manca Ogorevc, Stane Potisk, Drago Kastelic, Renato Jenček, Zvone Agrež, Maja Štomar



B. Baranovič, B. Umek, A. Kumer



Z. Agrež, R. Jenček, S. Potisk, M. Ogorevc, D. Kastelic

Draga Potočnjak

ALISA, ALICA

Režiser Matija Logar

Premiera: 19. januar 2000

Igralci: Barbara Vidovič, Milada Kalezić,
Jagoda Vajt, Igor Sancin, Igor Žužek



B. Vidovič, M. Kalezić



M. Kalezić, I. Sancin, J. Vajt, B. Vidovič

Matjaž Zupančič

UBIJALCI MUH

Režiser Mile Korun

Premiera: 3. marec 2000

Igralci: Primož Pirnat, Barbara Medvešček,
Miro Podjed, Manca Ogorevc, Mario Šelih,
Miha Nemeč, Janez Bermež



P. Pirnat, J. Bermež, M. Nemeč



M. Ogorevc, P. Pirnat, B. Medvešček

Tennessee Williams
TRAMVAJ POŽELENJE
Režiser Matija Logar
Premiera: 26. maj 2000

Igralci: Jagoda Vajt, Manca Ogorevc, Mario Šelih,
Primož Pirnat, Barbara Vidovič, Renato Jenček,
Igor Sancin, Barbara Medvešček, Drago Kastelic,
Anica Kumer, Miha Nemeč, David Čeh



M. Ogorevc, J. Vajt



M. Šelih, R. Jenček, I. Sancin, P. Pirnat, J. Vajt



DNEVI KOMEDIJE

Natečaj za izvirno slovensko komedijo

Mestna občina Celje kot pokroviteljica in
Slovensko ljudsko gledališče Celje kot organizator razpisujeta

JAVNI ANONIMNI NATEČAJ ZA IZVIRNO KOMEDIJO
(*ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO*)

Nagrado v višini 900.000 SIT bo podelila žirija,
ki jo bo imenovalo SLG Celje.

Pogoji:

- komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena
- avtorji komedij naj upoštevajo možnost uprizoritve s t. i. srednje veliko igralsko zasedbo
- avtorji morajo poslati tri izvode komedije, svoje avtorstvo bodo dokazali s četrtem izvodom
- pravico do krstne uprizoritve nagrajene ali nenagrajenih komedijskih besedil ima SLG Celje
 - nagrada ne izključuje avtorskega honorarja
- članstvo v žiriji izključuje možnost sodelovanja na natečaju.

Avtorji morajo svoje komedije poslati do 31. 12. 2000 (poštni žig)
na naslov:

Slovensko ljudsko gledališče Celje, Gledališki trg 5, 3000 Celje,
s pripisom »za natečaj«.

Odločitev žirije bo objavljena v medijih. Nagrada bo podeljena
na Dnevih komedije 2001.

SLG CELJE


Upravnik Borut Alujevič
Umetniški vodja Matija Logar
Dramaturg Krištof Dovjak
Vodja programa in propagande Jerneja Volfand
Tehnični vodja Miran Pilko

Svet SLG Celje:

Slavko Deržek, Ana Kolar, Mariana Kolenko,
Martin Korže, Aleksa Gajšek Kranjc,
Miran Pilko, Bojan Umek, Zvone Utroša,
Jagoda Vajt (predsednica).

Strokovni svet:

Polde Bibič, Krištof Dovjak, Franci Križaj,
Anica Kumer (predsednica), Bojan Umek;

 **Slovensko ljudsko gledališče Celje**

SLG Celje
Gledališki trg 5, 3000 Celje, p. p. 49
Telefoni:
centrala (03) 5 442 910
tajništvo (03) 5 441 861
propaganda (03) 5 441 814
faks (03) 5 441 850

e-mail: slg-celje@celje.si
<http://www2.arnes.si/~ceslg7/>

 Slovensko ljudsko gledališče Celje

Gledališki list št. 1
Sezona 2000/2001

Predstavnika
Borut Alujevič, Matija Logar
Urednik Krištof Dovjak
Lektor Jan Jona Javoršek
Oblikovanje Triartes
Fotograf Damjan Švarc
Naklada 3000 izvodov
Tisk Grafika Gracer

Celje - skladišče
D-Per

97/2000/2001



5000028008.1

COBISS 0

OSREDNJA KNJ. CELJE