

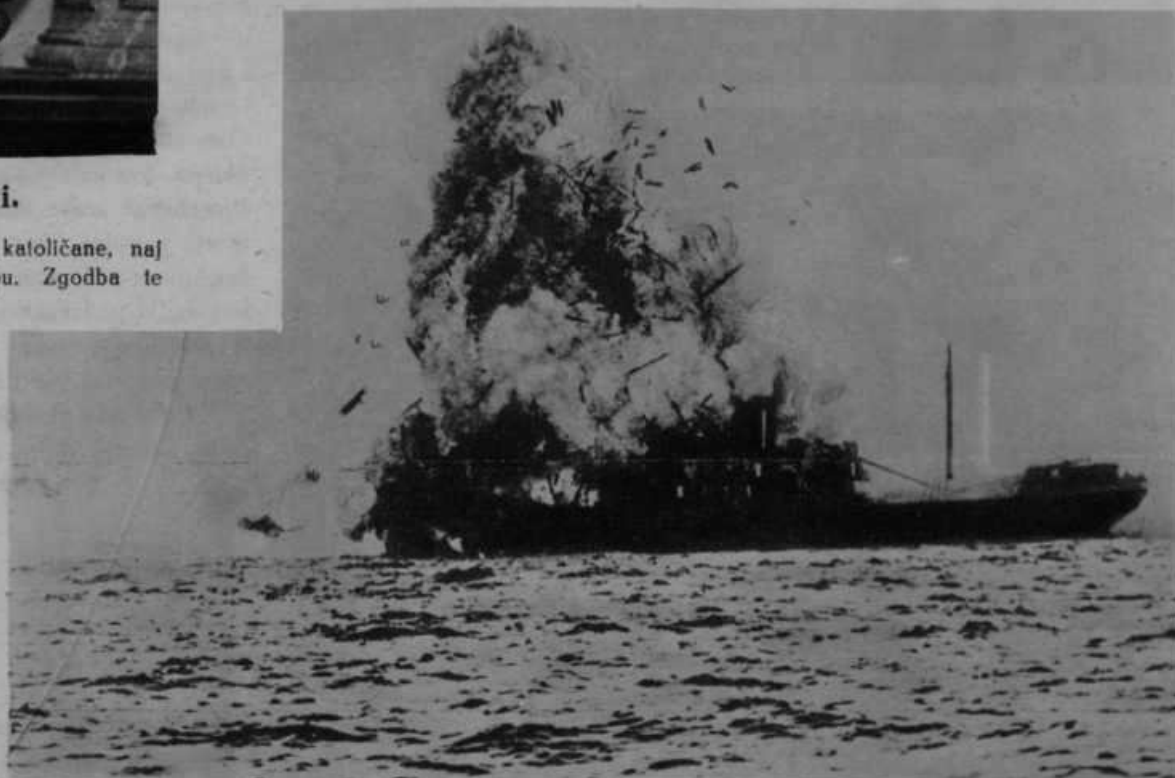
Mater božje v Guadalupu v Mehiki.

V Mehiki je pozval papež Pij XI. mehičanske katoličane, naj imenujejo za svojo patrono Mater božjo v Guadalupu. Zgodba te

je v Mehiki začelo širiti krščanstvo — preobrnjeni indijanski deček k sv. maši na nekem hribčku, kjer so svoj čas pogani deček čudovito pelje, ki je prihajalo iz neba in prikaže se lepa gospa, ki pove, da naj sporoči mehičanskemu škofu, naj deček hiti k škofu, ki pa je sklenil čakati, dokler mu ne ukazala nebeška Mati dečku, naj plašč nese škofu. Deček nabere ovence (pred decembra) ter nese škofu. Ko pred čudovito razcevele in so razširjale močan vonj, pa je škof zagledal sliko Matere božje. Na dečkovem plašču pa še danes visi v Mehiki. Od tega časa je krščanstvo v Mehiki v istem času izginila zadnja sled poganstva.



Telovadci orlovskega odseka Sv. Bolfenk pri Središču s svojim predsednikom bratom Breznikom, posestnikom in vinogradnikom, na čelu.



Ogromne stroške povzročajo naprave filmov, ki mečejo v kinu žive slike na platno. Filmi se pripravljajo tako, da se vsak prizor, ki ga vidiš v kinu, v resnici odigra in ga fotografirni aparat ujame na tisočere plošče, ki se hitro druga za drugo vrste.

Gornja slika nam kaže eksplozijo ladje, kar je hotela neka ameriška filmska družba spraviti na platno. Kupila je star parnik, naložila vanj 1000 centov dinamita in veliko množino smodnika ter pognala ladjo v zrak. Ves prizor, to se pravi: vsak trenutek tega prizora je posnel fotografirni aparat na film, ki se potem razmnoži kot vsaka fotografija ter nastopi svojo pot po svetu. Ni čuda, da naprava nekaterih velikih filmov stane 200 do 400 milijonov dinarjev.



Postavljajo nov dom. Potrebno je Slika nam predstavlja pečnico, ki jo bodo uporabili za novi dom.



Oba sinova italijanskega nasilnika Mussolinija prav tako ljubita vrstolomna podjetja kot oče. — Tu čakata na začetek neke motorne tekme.