

Aleš Jelenko



GOSTOTA IZREČENEGA  
Izbrane pesmi

Oblikovanje naslovnice: *Nuša Hobnec*

Avtor pesmi: *Aleš Jelenko*

Uredil in izbral: *Aleš Jelenko*

Oblikovanje: *MCDD Slovenske Konjice, so. p.*

Leto izida: *2021*

Naziv založnika: *Mladinski center Dravinjske doline*

Kraj založbe: *Slovenske Konjice*

Kataložni zapis o publikaciji (CIP): *Narodna in  
univerzitetna knjižnica, Ljubljana*

COBISS.SI-ID: *54577411*

ISBN: *978-961-95320-0-3*

Aleš Jelenko

GOSTOTA IZREČENEGA  
Izbrane pesmi

## KAZALO

OLESENJUJEMO .....	5
PORTFOLIO NA KRKU .....	6
BACK TO THE ORIGINS .....	7
PUZZLE .....	8
GROZOTA .....	9
GOSTOTA IZREČENEGA .....	10
(ZNANOST) .....	11
LOVEC .....	12
STRAH PRED SMRTJO <sup>2</sup> .....	13
SOOČENJE .....	14
DROBNE REČI .....	15
UGOTOVITEV VERGILA IN BEATRICE .....	16
BRSKANJE PO PODSTREŠJU .....	17
ČE SI, SEM TUDI JAZ .....	18
VISKI V OČEH .....	19
SVETLOBA V SVETLOBI .....	20
UTOPIJA .....	21
STAPLJANJE .....	22
POLITIČNA (NE)KOREKTNOST .....	23

## OLESENJUJEMO

vehementno  
se krčimo vase  
ker so nas  
že kot otroke naučili  
igrati skrivalnice

paradoks je  
da skrivamo skrivališča  
in *saturn*  
tako še vedno  
*žre svoje otroke*<sup>1</sup>

je kriva prenasičenost avtoritet

tuzemskim relikvijam  
priznavamo primat  
domače besede  
namreč pomagajo  
da si žico  
ovijemo okoli glave  
in zamolklo vpijemo  
*svoboda svoboda*

a vendar  
se ne bojimo samih sebe  
in nihilizem  
je še kako priročen  
sedaj lahko v miru  
olesenjujemo

edina možnost je pač tista  
ki se nahaja onstran možnosti

toda  
ali slepota ni bolezen

in skrivanje zgolj umiranje  
s katerim se sprijazniš

---

<sup>1</sup> *Francisco de Goya*

## PORTFOLIO NA KRKU

nekaj  
na otroškem obrazu  
se razgrajuje  
kot koščki  
krhke keramike  
kot neka  
nedoločena vseprisotnost  
ki jo ni mogoče  
povsem definirati

to niso tiste  
fotografije v arhivu  
pač pa  
okruški prvinskosti  
ki bodo za vselej  
izginili

nekaj  
na otroškem obrazu  
se razgrajuje

in vsak krog  
se enkrat  
sklene

## BACK TO THE ORIGINS

prvinskost  
me boči

u  
p  
o  
giba ude

mojega  
t  
e  
lesa

ki ni vajeno  
vulgarnosti  
v strohnele  
geometrijske like

takrat  
se nočne more  
spremenijo v (nad)realizem  
in jaz  
(p)ostanem žival

## PUZZLE

Vsak dan me je več  
moje telo so majhni koščki  
trdi  
a upogljivi

vsakič ko najdem novega  
ga potisnem v primerno  
špranjo

rastem počasi  
rastem šest dni  
nato vstanem  
kot Eddie  
iz groba

obrnem se na trebuh  
in si polepim hrbtenico  
da bom dovolj stabilen  
da se koščki ne bodo  
razleteli

volk sem  
plenilec  
lovim po vseh štirih  
in se baham na dveh  
alfa samec  
oko na piramidi  
brez podstavka  
zgolj oko

Douglas Adams je (bil) sestavljen  
Umberto Eco je sestavljen  
Julian Barnes je sestavljen  
Hans Magnus Enzensberger je sestavljen  
John Ashbery je sestavljen  
Aleš Jelenko je sestavljen  
resnično *je* sestavljen

ime na ozadju okvirja  
ne pomaga kaj dosti  
ko slika pobledi  
se ravnodušno razstavi  
in zloži v škatlo



## **GROZOTA**

### **I.**

Ker sem pesnik  
moram kaditi pipco  
tako se pač spodobi

### **II.**

Če  
je  
kdo  
nad  
zakonom  
sem  
to  
jaz

### **III.**

Črnček je stopil v trgovino  
in si slekel hlače

vsi so ostrmeli

## GOSTOTA IZREČENEGA

Vonjam:  
rdeče oblake, ki se  
počasi naseljujejo vame.  
In jaz se naseljujem  
vase.

Le izpuljena očesna zrkla,  
vržena v betonsko katakombo,  
nudijo zadosten odgovor,  
ne, ne zame in  
ne zate, Kosovel,  
ker ti veš, da je  
vonj hitrejši od svetlobe,  
ker jaz slutim, da se bo  
sonce obarvalo rdeče.  
Dovolj pohabljanja!

In kje drugje, kot tukaj,  
se bo pisala prva beseda;  
poezija je vselej smrček  
na pasjem gobcu.

**(ZNANOST)**

Izdelana misel  
ni nikoli to,  
kar predstavlja –  
dovršena.

Vse podobe so  
namreč omejene  
s sposobnostjo  
širine, ki  
je ni mogoče  
zaobjeti.

Zakaj? Zato,  
ker tega ne bi  
nikoli prenesli.

## LOVEC

Koliko smrti! Koliko  
mravelj predrugačenih  
pod mojimi podplati,  
ki nikoli ne iščejo  
maščevanja za tisto,  
kar se še ni zgodilo.

Včasih moje telo mrgoli  
v zvoku mravljišča.

## STRAH PRED SMRTJO <sup>2</sup>

Redčiti se, izgubljati  
stik z gostoto, se  
všiti v mrzlo telo  
Johna Ashberya in  
čakati ...

... čakati,  
da ga zazida neka  
nedoločena forma,  
kajti *zadnja beseda*  
*je vedno tišina.*

---

<sup>2</sup> *John Ashbery: Avtoportret v konveksnem ogledalu*

## SOOČENJE

Ta pogled,

te oči,  
ki vame  
polagajo  
neko novo  
telo  
iz samih  
dihov.

Povsem  
neprepoznaven sem,  
izrisujem se  
na novo  
in krive so  
te oči,  
te oči in

ta pogled.

## **DROBNE REČI**

Le otroci vidijo  
večdimenzionalno sliko;

njihove zenice zatipajo  
vse nevidno

in neobstoječe.

Kakšna senzibilnost  
je potrebna

za čute,  
ki se nahajajo

onstran čutnega.

A kaj, ko jim še vedno  
ne priznavamo

totalne dojemljivosti,  
absolutne nadvlade

nad nami.

## UGOTOVITEV VERGILA IN BEATRICE

*»The devil is not as black  
as he is painted.«  
(Dante Alighieri)*

Življenje  
je tako zelo  
odmaknjeno,

da šele  
v smrti  
padeš v

življenje.



## BRSKANJE PO PODSTREŠJU

Moje dlani  
se vselej oprijemajo

le včerajšnjih podob,  
nikoli današnjih

(o prihodnosti  
raje ne razmišljam),

da bi vsaj za trenutek  
vzpostavile stik

z duhovi,  
z izginulimi glasovi -

*»And how to make contact  
with the unknown?« -,*

ki bi osmislili stvarnost  
in naselili realnost.

O, duhovi,  
ki vas ne morem

prijeti za lase,  
ker jih ni,

ker vas ni.

## ČE SI, SEM TUDI JAZ

Če me ti  
ne bi poznal,

ne bi obstajal;

jaz obstajam  
le v trenutku

tvoje prisotnosti,

med tvojo  
odsotnostjo

me ni.

S tem  
je moj obstoj

povsem nepomemben,

kar pomeni,  
da je pomemben

le tvoj.

Kdo od naju  
torej zares

obstaja?

## VISKI V OČEH

Oči nikdar ne vidijo  
sveta,

le tisto, kar v njem  
(pre)biva.

Vse smo ustvarili  
sami,

razen tistega, kar je  
že bilo

(tisto smo zgolj  
preuredili,

da deluje  
bolj domače).

In zato pravim, da oči  
niso potrebne

za jasen pogled. Ne  
potrebujemo jih.

Za jasen pogled  
je dovolj,

če v zenice zliješ  
viski,

da zagorijo, da zasvetijo  
in odprejo

nov horizont. Ah, oči,  
rad bi videl

skozi ta svet, totalno  
skozi

in na ta način za-  
živel.

## SVETLOBA V SVETLOBI

Gledal sem  
človeka,  
ki je gorel.

Človek,  
ki je gorel,  
me je gledal

nazaj.

...

Očesni stik

in vprašanje  
ali je duša odporna  
na vročino.

## UTOPIJA

Neverjeten občutek je potreben  
za smrt.

Ne gre namreč za nič  
fizikalnega,

za nič vidnega,  
gre za smrt.

Gre za smrt,  
ki nikoli ni rdeča,

vselej bela. Vselej bela  
kot rojstvo otroka.

Te nesporne resnice  
se ni moč naučiti.

Usede se na ramo  
med zraščanjem črk

na papirju,  
kot razodetje.

Nikjer nisem našel  
tolikšne dojemljivosti

kot v poeziji.  
Nikjer.

In ko bom umrl,  
bom umrl

zato,  
da me bodo

brali.

## STAPLJANJE

Prst – smatran kot  
fizični izrastek, kot  
okostenel členek –  
je precej intimnejši,  
kot ga razumemo;  
vsak stik blazinice  
(s kakršnokoli površino)  
je najiskrenejša povezava  
med bitjem in predmetom,  
je neizrekljiv občutek  
nekega stapljanja  
z materijo.

Le kakšno  
je šele stapljanje  
prsta s prstom,  
bitja z bitjem?

## POLITIČNA (NE)KOREKTNOST

Izdolbel  
sem si  
oko

in ga  
postavil  
na mizo,

da bi  
tudi jaz  
razumel

(s)lepoto.



Mladinski  
center  
Dravinjske  
doline