



V. SEMDICA IN DEVETICA

Zadnji prikaz pred prvim odmorom je navadno kratek in zelo hiter, nakar dovoli iluzionist, da se občinstvo nekoliko odpočije od napetega gledanja in med seboj porazgovori.

Prikaz

Enemu od gledalcev daj naglo v roko dve karti: rdečo sedmico in devetico. Vseeno pa je, katere vrste sta ti dve karti. Najbolje, ako sta različni, na primer srčna sedmica in karo devetica. Nato mu pomoli ves snopič kart, ki ga držiš v roki, in mu zapovej, naj vloži karte v sredino snopiča, toda po svoji volji. Ko je vložil obe karti v snopič, pihni vanj in razmeči karte po tleh ali po mizi — razen dveh, ki mu jih posebej pokaži. Sta to devetica in sedmica. Zelo se bodo začudili vsi, kako je bilo mogoče tako hitro najti obe karti iz sredine, zlasti ko nihče ni vedel, kam in med katere karte je gledalec vložil obe izbranki.

Pribor

Snopič kart iz prejšnjega prikaza.

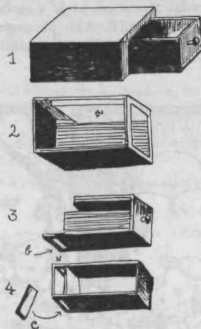
Razlaga

Izberi si gledalca, ki karte zelo slabo pozna in ki si jih težko zapomni. Pokaži mu na pr. karo devetico in srčno sedmico. Medtem pa imej na vrhu snopiča pripravljene karo sedmico in srčno devetico. Torej dve drugi karti. Ker si izvršil prikaz zelo hitro, nihče ne bo opazil, da sta bili prej sedmica in devetica drugega kova, to

je druge vrste. Prvič se raznovrstnost kart ne opazi; pri ponovnem poskusu bi pa kdo le utegnil pogruntati način izvajanja. Zato se brž globoko prikloni gledalcem in jim oznani pet minut odmora.

VI. MAGICNA ŠATULJA

Za prikaze po odmoru, ki so še lepši in učinkovitejši, potrebuješ leseno »magično šatuljo«, ki jo izdelala sam iz deščic za rez-



barjenje z malo rezbarsko žagico. V tej šatulji izgine na povelje vse, kar si pred očmi gledalcev vložil vanjo. Ima predal in je vseskozi svojevrstna. Na obrazcu 1. je narisana šatulja, ki ima na pol odprt predal in gumb, za katerega primeš, ko izvlečeš predalček. Sestoji iz treh delov: iz šatuljne skrinjice, mrtvega predalčka in pravega predala. Slika 2. ti prikazuje šatuljino skrinjico od znotraj. Pri črki a) vidiš, da je

nalepljena deščica, ki pa ne sega do konca skrinjičine stene. Približno 2 cm je krajša. Na nasprotni strani pa sega do konca stene. Slika 3. ti prikazuje mrtvi predalček, to je predalček, ki je vedno brez vsebine. Tudi če si v šatuljo kaj vložil, se ti na povelje odpre predal popolnoma prazen. Vloženi predmet je torej izgini! Ta predal nima zadnje stene, to je one nasproti odprtini šatulje. Desna (na sliki gornja) stena je za približno 4 cm krajša od dolgoti šatulje, dasi sega dno do konca šatulje. Leva (na sliki spodnja) stena pa ima takoj ob levem kraju približno 1 cm široko odprtino. Slika 4. ti kaže pravi predal. Tudi tega leva (na sliki spodnja) stena ima luknjo, ki se popolnoma krije z ono v predalu 3. Poleg tega ima še na desni steni ravno tako luknjo. Obe odprtini tega predala se torej popolnoma krijeta (na sliki 4., pri črki H). Takoj za odprtinami pa je še tanka vmesna stena. V prostoru med obema zadnjima stenama se giblje deščica c). Če nagneš zaprto šatuljo na desno, zdrse deščica za vlepljeno desko a) obrazca 2. in zadrži tako pravi predal v šatulji. Izvleči moreš le mrtvi predal. Pravi pa, ki je v mrtvega vložen, ostane v šatulji. Ako pa nagneš šatuljo na nasprotno stran, zdrkne deščica sko-

zi obe odprtini ter zveže tako oba predala. Pravi, t. j. v mrtvega vloženi predal, se pokaže in ž njim tudi vsebina, ki si jo vložil. Poljubno lahko torej potegneš enega ali oba predala. Ker rabiš včasih pravi predal, da kaj vložiš ali zopet prikažeš, in mrtvega, da pokažeš občinstvu, da je šatulja prazna. Pazi na to, da je deščica c) manjša od odprtin in da se ti ne zatika. Da pa ne napravljata ropota, medtem ko zdrka skozi luknje in pade ob steno, ji ob roboh nalepi krpice iz mehke flanele. Na ta način bo deščica popolnoma tiho padla na steno. Velikost šatulje ni važna. Lahko je večja ali manjša. Navadno so take šatulje približno 20 cm dolge, 14 cm široke in 8 cm visoke.

Zunanji (mrtvi) predal mora imeti ob vseh stenah, razen ob zadnji zgornji, nalepljeno letvo, da se notranjega, to je pravega predala ne vidi in da so stene pod njo skrite, kadar izvlečeš oba predala.

Pazi na to, da bo šatulja izdelana zelo natančno. Z njeno pomočjo boš kasneje izvajal najlepše prikaze. Prihodnjič se pomenimo o prvem takem prikazu, ki sledi odmoru. Lahko pa izdeláš tako šatuljo tudi iz močne lepenke s klejem. Če znaš le malo rezbariti ali pa če si brihtne glave, se ti bo izdelava »magične šatulje« posrečila.

(Dalje prihodnjič)



BREZA

Tamle zunaj, kraj vasi
vitka brezica stoji.
Kadar veter zapihlja,
vsa se strese, vztrepetaj;
če se sonček nasmej, j,
vsa v belini zablestij.
Tjakaj gremo, sestra, brat,
rajat, pet in se igrat!