

32178, III, H, b,

33/34
60



MISSA

IN HONOREM

B. MARIAE VIRGINIS.

AD IV VOCES INAEQUALES

COMPOSUIT

ET

REVERENDO DOMINO, DOMINO

MARTINO ŠLIBAR,

PAROCHO ET DECANO,

DEDICAVIT

DANIEL FAJGELJ.

Op. 7.



LABACI

SUMTIBUS AUCTORIS. — TYPIS RUDOLPHI MILIC.

Kyrie.

Adagio.

Allegro.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri-

- ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Chri - ste

son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

p Ky - ri - e m Ky -

Ky - ri - e e - lei - son.

- ri - e

Gloria.

Allegro non troppo.

mf

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

f

Be-ne-di - ci - mus
vo-lun-ta - tis.

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

mf

te, ad - o -

te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as te,

p

a - gi - mus ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am tu - am. Do -

mf

- mi-ne De-us, rex coe - le - - stis, De-us
Do - mi-ne De - us, rex coe - le - stis, De - us

ri - tar -
Pa - ter om - ni - po-tens. Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

dan-do. *f*

Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
Do - mi - ne

Adagio. Soli. *p*

Tutti. *mf*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
p

Soli.

pp

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti
pp

Tutti.

o-nem no-stram. Qui se-des ad dex - te - ram Pa - tris,

se - re - re

mi - se - re - re no - bis. Quo-ni - am tu

so - luc san - ctus, tu so-lus Do - mi-nus, tu so-lus al-tis - si-

mus, Je - su Chri - ste. Cum san-cto Spi - ri - tu in

glo - ri - a De - i Pa-tris. A - men.

Tempo I^{mo.}

A - men.

A - men.

Credo.

Andante.

mf

Pa-trem om - ni - po - ten - tem, fac-to - rem

coe-li et ter-rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um,

Soli.

p Et in

et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do-mi - num

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

Tutti.

na-tum an-te om - ni - a sae-eu - la. De - um de De - o, lu - men de

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non
mf

fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta

sunt. Qui propter nos ho - mi - nes, et prop - ter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de

Lento. Soli.

coe - lis. Et in - car-na - tus est de Spi - ri - tu san - eto, ex Ma -
pp

p
 ri - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est Cru - ci - fi - xus e - ti -

am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul-tus est.

Tempo I^{mo}. Tutti.

Et re-sur - rexit ter - ti - a di - e se-cundum scrip - tu - ras. Et a-

scen-dit in coe-lum, se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et i - te-rum ven-

tu-rus est cum glo-ri - a, ju - di - ca - re vi-vos et mor-tu - os,

eu-jus re-gni non e - rit fi - nis. Et in Spi-ri-tum sanctum, Do - mi -

num, et vi - vi - fi - cantem. Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum

Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -

ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanctam ca -

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

et a - po - sto - li - cam

num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pec - to

re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu - o rum. Et vi-tam ven-tu - ri
 sae - eu - li. A men.

S a n c t u s.

Adagio. Soli.

San - etus, san - etus, san - etus

Moderato. Tutti.

Do - mi-nus De - us Sa ba - oth. Ple - ni sunt

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. O-san-na in ex-

Musical score for the lyrics "cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis." The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time and have a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes.

Benedictus.

Moderato. Soli.

Musical score for organ and choir. The top staff shows the organ part in C major, 2/4 time, with dynamics *p* and *f*. The vocal parts sing "Be - ne - dic - - - tus qui" and "Be - ne - dic - - - tus," with sustained notes over the organ chords. The bottom staff shows the bassoon part in C major, 2/4 time, with sustained notes.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the organ, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains six measures of music. The bottom staff is for the choir, featuring a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also contains six measures of music. The lyrics are written below the staff, corresponding to the music. Measure 11 starts with "Do - mi - ni, in no - - mi-ne Do - mi - ni," followed by "ne, in no - - mi-ne, no - mi-ne Do - mi - ni," and "dic - tus, be - ne - dic-tus qui ve - nit." Measure 12 starts with "Be - ne - die - tus qui" and includes dynamic markings "p" and "mf".

mf

Tutti.

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na
ve - - nit

in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

Adagio. I. Soli. II. Tutti.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,
mun - di, mi - se - re - re no - bis. A - gnus

qui tol-lis pec - ca-ta

De - - i, qui tol - lis pec - ca-ta mun - -

qui tol-lis pec - ca-ta

mf

di, do - na no - bis pa - - - cem, do - na

do-na no - bis

mf

do - na

p

do - na no - bis

no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

pa - - - cem, do - na no - bis pa -

no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

pa - - - cem.

pp

pa - - - cem.

pa - - - cem.

pp

pa - - - cem.



