



Pod. 20. Ivan Franke: Jurežev mlin ob Savi.

Po sliki v Narodnem muzeju

več ter jih prepušča slikarjem druge ali celo tretje vrste; kajti umetnik ima čedalje več posla z notranjimi problemi forme in barve in ga romantične snovi, kot so gore, nič več ne zanimajo. Tudi v tem oziru je Karinger že dal slutiti novi čas. — —

Preden pa preidemo k poslednjim dobam našega alpskega slikarstva, moramo omeniti na kratko še tujca, ki spada na začetek generacije Goldensteina, Pernharta in Karingerja, ne da bi kakorkoli dosegal njihovo umetniško vrednost. Bil je to risar Josip Wagner, ki je nekak Valvasorski grafik 19. stoletja. Potujoč po naših krajih, je za razne založnike izvršil mnogo krajepisnih slik, na katerih imajo precej vloge tudi naše gore. Gora ga je zanimala sicer vedno kot folija kakega dogodka ali kraja; kljub temu pa nam njegovo delo daje priliko videti, kako izgleda taka-le topografska risba sredi 19. stoletja. Izdal je več zbirk litografiranih risb, izmed katerih je omeniti posebno njegove »Ansichten aus Krain«; tu se na listu Begunj nahaja Triglav, na listu Bleda Stol, na posebnih listih Podkoren in Kranj s planinami, Ljubelj, Bohinjsko jezero (pod. 19) itd. Delo je izšlo l. 1841. Enake zbirke risb mu je pridružil Wagner tudi iz Koroške in iz drugih krajev bivše avstrijske monarhije.⁴⁰

Novejša doba.

Klasični dobi našega alpskega slikarstva, kakor lahko nazovemo pravkar orisano periodo, sledi nekoliko manj plodna druga polovica 19. in začetek našega stoletja. Glavni mojstri druge polovice prejš-