

je kot pokrovitelj nad novoustanovljeno večernico, nagrado za najboljše izvirno slovensko mladinsko literarno delo preteklega leta, pridružilo še Časopisno-založniško podjetje Večer iz Maribora. Podelitev večernice je tako postala stalnica in osrednji dogodek vsakoletnih srečanj. Druge stalne vsebine Očesa besede so še obiski pisateljev na pomurskih osnovnih in srednjih šolah, simpozij, ki ga pripravlja revija *Otrok in knjiga*, razstava za večernico nominiranih del, ki jo v Pokrajinski in študijski knjižnici Murska Sobota pripravlja Vesna Radovanovič, ter literarno-kulturna popotovanja, ki nudijo priložnosti za spoznavanje znamenitosti Pomurja.

Vsako Srečanje pa prinese tudi kakšno novo vsebino, umeščeno v spremljevalni program. Letošnje je ponudilo **simpozij o kakovostni slikanici**, ki ga je za mentorje bralne značke pripravilo Društvo bralna značka Slovenije – ZPMS. Istega dne (v četrtek, 9. oktobra) je bila še predstavitev kulturnovarstvenega, književno-pedagoškega in literarnopromocijskega projekta Slovenska pisatelja pot, katerega pobudnik in nosilec je Društvo slovenskih pisateljev oz. njegova Komisija za kulturno dediščino. Igor Likar je udeležencem srečanja predstavil »**Literarni triatlon SPP**«, eno od akcij tega projekta. Poznopoldanski in večerni program prvega dne Srečanja je ponudil še voden ogled po **knjižni razstavi Usta, polna česna**, ki jo je zasnoval pesnik in knjižničar Borut Gombač iz Univerzitetne knjižnice Maribor, od koder je v Mursko Soboto pripotovala tudi razstava. S pomočjo razstavljenih pesniških zbirk oziroma izpisanih verzov osemnajstih pesnic in pesnikov, pa tudi verzov iz zakladnice ljudskega slovstva, je na svojstven način izpostavila izrazne in vsebinske tabuje v slovenski poeziji za mlade. Udeleženci so si lahko ogledali tudi **igrani film Inšpektor**, ki je nastal v sklopu gledališko-filmskega krožka Dvojezične srednje šole v Lendavi. Po filmu je bil še pogovor z mentorjem Štefanom Kardošem in dijaki, ki so sodelovali pri filmu. Petek je bil namenjen dopoldanskim nastopom po šolah in popoldanskemu **simpoziju o tabujih**. Sobotna ekskurzija pa je udeležencem približala konfesionalno in kulturno raznolikost Murske Sobotne.

Podelitev večernice je bila po dolgem času spet v restavraciji Hotela Zvezda; tudi tokrat jo je iskrivo povezovala Norma Bale. Večernico je prejel **Vinko Möderndorfer** za mladinski roman *Kot v filmu*.

Utemeljitev žirije za nagrado in ponatise *Večerovih* intervjujev s finalisti za večernico (Tadej Golob, Neli Kodrič Filipič, Vinko Möderndorfer, Anja Štefan in Janja Vidmar) so bili objavljeni v reviji *Otrok in knjiga* številka 90.

D. T. K.

Simpozij

TABUJI V MLADINSKI KNJIŽEVNOSTI

V zgodovini pojavljanja in uveljavljanja tabu tem v evropski in ameriški mladinski književnosti veljajo za veliko prelomnico šestdeseta leta 20. stoletja, ko so pisatelji v duhu časa postopoma začeli opuščati dolgoletno tradicijo samocenzure. Po mnenju nekaterih raziskovalcev so nato v zadnjih dveh desetletjih na področju mladinske literarne produkcije postopoma padli skorajda vsi tabuji.

Čprav današnja generacija otrok in najstnikov s surfanjem po svetovnem spletu in tv kanalih lahko odkriva tako rekoč vse skrivnosti in krutosti življenja, mnogi starši in učitelji, pa tudi strokovnjaki s področja mladinske književnosti še danes odločno zagovarjajo stališče, da bi morale biti otroštvo kot čas nedolžnosti ohranjeno vsaj v literaturi.

Na simpoziju o tabujih v mladinski književnosti, ki je potekal 10. oktobra 2014, smo iskali odgovore na naslednja vprašanja:

- Kakšna je razlika med moralno občutljivimi temami in tabuji
- Katera prevodna in izvirna dela ter kateri družbeni procesi so bistveno prispevali k detabuiranju določenih tabujev
- Kako se s sodobnimi tabuji spopadajo avtorji, starši, učitelji, knjižničarji
- Kakšnega bralca oz. kakšno branje zahteva leposlovje s tabujskimi temami
- Kakšne so danes strategije cenzoričnosti
- Kdaj govorimo o nevarnosti trendovstva, celo konceptualizma v mladinski literaturi s tabujsko tematiko
- Katere teme danes v svetu in pri nas še veljajo za tabu in zakaj

Simpozij je povezovala Darka Tancer-Kajnih, ki je ob pomoči sodelavcev revije *Otrok in knjiga* simpozij tudi zasnovala.

D. T. K.

SYMPOSIUM TABOOS IN CHILDREN'S LITERATURE

Summary

Within the annual meeting of Slovene children's writers OKO BESEDE special attention is traditionally dedicated to the festive granting of Večernica, the only award for the best authorial Slovene children's work of the past year, as well as to the symposium, prepared by the editors of the magazine *Otrok in knjiga*.

The topic of the 19th Oko besede were taboos in children's literature.

In the history of appearance and assertion of taboo topics in European and American children's literature 1960s are believed to be a great turning point, when writers in the spirit of time gradually began to give up the yearlong tradition of self-censorship. According to some researchers almost all taboos were gradually eliminated from the field of children's literary production in the last two decades.

Although surfing the Internet and TV channels makes it easy for the contemporary generation of children and teenagers to become familiar with virtually every secret and cruelty of life, many parents and teachers along with children's literature experts even today strongly advocate the opinion that childhood as time of innocence should be preserved at least in literature.

Participants, among them literary theoreticians and university professors, editors and children's literature authors were searching answers to the following questions:

- What is the difference between morally delicate topics and taboos
- Which translated and authorial works and which social processes have essentially contributed to the destruction of certain taboos
- How do authors, parents, teachers and librarians fight contemporary taboos
- What kind of reader or what kind of reading is demanded by fiction with taboo topics
- What are the contemporary strategies of censorship
- When to talk about the danger of trendiness, even conceptualism in children's literature with children's topics
- Which topics are still considered taboo topics in the world and in our country, and why