

# NAGRAJENKE DLUM 2022

REBEKA GOLOB, ANKA KRAŠNA, POLONA PETEK



KURATOR: MARIO BERDIČ CODELLA

**Galerija DLUM, Židovska ul. 10, Maribor**  
**18. 7.–12. 8. 2023**

**NAGRAJENKE**  
**DLUM 2022**

**REBEKA GOLOB**  
**ANKA KRASNA**  
**POLONA PETEK**

# REBEKA GOLOB

Akad. slikarka Rebeka Golob je diplomirala na ALUO v Ljubljani kar dvakrat, najprej iz industrijskega oblikovanja, nato pa še iz slikarstva, študij pa je nadaljevala na univerzah v Southamptonu in v Lizboni. Pomemben prelom pa pomenita tudi študijski bivanji na otoku Bali (Pengosekan Community of Artists), kjer je pridobila znanje iz tradicionalnega balijskega slikarstva in lansko bivanje na Angel Academy of Art v Firencah, kjer je pridobila znanje iz klasične portretistike, torej renesanse in baroka. Poleg tega je sodelovala kot umetnica in soorganizatorica mednarodne potujoče razstave The Art of Banksy. To so institucije, ki so bistveno vplivale na umetničino ustvarjalno pot,

saj obvlada poleg klasičnega oljnega slikarstva tudi fotografijo in digitalne programe, zanimivo pa je njeno ukvarjanje s kolažem v zgodnji fazi njenega likovnoustvarjalnega razvoja, ki je bistveno vplivalo na zasnovo njenih kasnejših del. Namreč, dokler se ni od lanskega bivanja v Firencah pričela ukvarjati izključno z ženskimi portreti, so njena slikarska dela odražala različne stopnje nastajanja slikovnega dogajanja, kot pravi sama: 1. kolaž, 2. digitalno posodobljen plakat, 3. slika v tehniki olja na platnu. V donedavni fazi se je osredotočala na različne arhetipe, mitologijo, sanje, živali, še posebej ptice (žerjav, pav ipd.), tudi mitološke (sfinga, samorog, zlatorog, ciklus kače ki prehaja v roko

(Hand Snake) ipd.), oko in angeli (ciklusi Angel svetlobe, Angel pomladi, Angel cvetja itn.), kratka simboli, ki izvirajo iz različnih izročil, a jih hkrati povezujejo, kot bi lahko dejali za umetničine kolažne slike, kjer združuje likovne objekte v t. i. capriccie, torej kompozicije znanih ali prepoznavnih pojavov, ki pa v stvarnosti ne nastopajo skupaj. Rebeka Golob tako ustvarja nove svetove v skladu z lastno domišljijo, intuicijo, razmišljanji, duhovnostjo in obsežnim znanjem. Kljub vsemu lahko ugotovimo, da je umetnica zmeraj poudarjala osrednji pomen ženske, vendar ne kot poraženke, marveč kot zmagovalke, tako v dobrem kot slabem pomenu, saj je večina njenih upodobitev ženskih likov, razen morda redkih izjem, kot je Perzej ipd. Kot že omenjeno, predstavlja pomembno prelomnico

v Rebekinem ustvarjanju bivanje v Firencah, kjer je nastal tudi nagrajeni portret Angelska sodba. V tem primeru gre za arhetip superbije ali domišljavosti. Popolnoma samozadostna ženska žari iz sebe na temnem ozadju v obliki baročnih draperij, njen beli šal in usnjena jakna kažejo prepoznavno teksturo, vključno z dovršenim inkarnatom obraza in leve dlani skrite v žepu, našobljenih ustnic, minuciozno dodelanih las, traku in drugih detajlov. Temu lanskemu portretu so sledile še tri (psevdo) mitološke glave mladenk, ki odpirajo popolnoma nove perspektive v umetničino najnovejše slikarstvo. Treba je na koncu še omeniti, da se Rebeka Golob podpisuje s psevdonimom Di Arsanima, kot umetnost in duša, kar je dejansko povzetek njene ustvarjalnosti.

Mario Berdič Codella, julij 2023

# REBEKA GOLOB BIOGRAFIJA

Rebeka Golob se je rodila decembra 1989 v Mariboru, kjer tudi trenutno živi in deluje. Ima dve diplomi Akademije za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani; prvo iz industrijskega oblikovanja in drugo iz slikarstva. Dokončala je magisterij iz slikarstva. Prav tako je študirala na Univerzi v Southamptonu v Angliji in na Univerzi v Lizboni na Portugalskem. Donna di Arsanima ali na kratko Dia je umetniško ime njene javne podobe in znamke.

## **Razstave:**

2023, Sodelovanje na dobrodelni avkciji v Dveri Pax, Jarenina, organizacija Rotary Club Maribor in DLUM

2022-2023, skupinska razstava AB HINC, Galerija DLUM, Maribor

2022, pridobitev Potrdila o izjemnih dosežkih v tujini s strani Ausstattung GmbH v sodelovanju s sklopom mednarodnih razstav The Mystery of Banksy: A Genius Mind in The Art of Banksy, Without Limits za umetniška dela Louise Michel, Dream Boat in Venice in Oil

2022, mednarodna skupinska razstava Slovenia and Austria meets China, konferenčna sala hotela Mond, Šentilj in Univerzitetna knjižnica, Gradec

2022, samostojna razstava Druga stopnja, Promen Art, Žalec

2022, skupinska razstava Živa risba (in Knjiga risb), Galerija DLUM, Maribor

2022, soorganiziranje in sodelovanje s svojimi deli na razstavi The Art of Banksy: Without Limits

2022, Antiguo Hotel Reforma, Mexico City, Mehika

2022, soorganiziranje in sodelovanje s svojimi deli na razstavi The Art of Banksy: Without Limits,

Federal Reserve Building, Seattle, ZDA

2022, sodelovanje in razstavljanje v okviru projekta Živo delo, Galerija DLUM, Maribor

2022, soorganiziranje in sodelovanje s svojimi deli na razstavi The Mystery of Banksy: A Genius Mind, Monckenbergstreet, Hamburg

2022, Pridobitev certifikata in intenzivni tečaj portretistike starih oljnih mojstrov, Angel Academy of Art, Firence, Italija

2022, soorganiziranje in sodelovanje s svojimi deli na razstavi The

Art of Banksy: Without Limits, Silver Hammer Studios, Charlotte, ZDA

2022, soorganiziranje in sodelovanje s svojimi deli na razstavi The Mystery of Banksy: A Genius Mind, CityPark, Gradec

2022, Samostojna razstava Transmorfoze, Vetrinjski dvor, Maribor

2022, soorganiziranje in sodelovanje s svojimi deli na razstavi The Mystery of Banksy: A Genius Mind, Lulu, Mainz, Nemčija

2022, soorganiziranje in sodelovanje s svojimi deli na razstavi The Mystery of Banksy: A Genius Mind, Tabakfabrik, Linz, Avstrija

2021, Samostojna razstava Pogled nazaj, Storževa galerija, Štanjel

2021, poklon umetniškega dela La mia ob slovesnosti odprtja interaktivnega košarkarskega igrišča Goranu Dragiču, Maribor

2021, The Mystery of Banksy: A Genius Mind, Gueterbahnhof, Heidelberg, Nemčija

2021, The Mystery of Banksy: A Genius Mind, Station Berlin, Berlin, Nemčija

2021, The Mystery of Banksy: A Genius Mind, Deutschen Museum, Muenchen, Nemčija

2020, Samostojna spletna razstava Tomorrowland, WebNox-MediaNox, Maribor

2019, Pridobitev certifikata in intenzivni tečaj tradicionalnega balinezijskega slikarstva, Pengosekan

Community of Artists Bali, Indonezija

2019, Samostojna razstava Grand Hotel Rogaška, Rogaška Slatina

2019, Samostojna razstava Donna di Arsanima, Galerija Rariteta, Leibnitz, Avstrija

2017, Skupinska razstava ArtBox Project Basel, Basel, Švica

2016, Nominacija za Prešernovo nagrado za študente za diplomsko delo UL ALUO

2016, Skupna razstava Prebujenje z očetom Maksom Golobom, grad Vurberk

2016, Skupinska razstava More than a Glimpse, Winchester School of Art, Winchester, Anglija

2012, Drugo mesto na tekmovanju v kreativnem marketingu za muzej MOTI, Breda, Nizozemska



1. Malak (Angel), 2023, olje, platno, 90 × 70 cm

Nagrajenke DLUM 2022



2. Čarka, 2023, olje, platno, 70 × 50 cm

Nagrajenke DLUM 2022



3. Slovanka, 2023, olje, platno, 100 × 80 cm

Nagrajenke DLUM 2022





4. Angelska sodba, 2022, olje, platno, 70 × 50 cm, Firenze

Nagrajenke DLUM 2022



5. Sagrada, 2022, kolaž, papir, 60 × 45 cm



6. Samorog, 2015, digitalna oblika, Winchester (ZK)



7. Zlatorog, 2021, mešana tehnika, platno, 100 × 130 cm

Nagrajenke DLUM 2022



8. Zlata dama, 2018, akril, platno, 100 × 150 cm

Nagrajenke DLUM 2022



9. Žerjavova dama, 2019, mešana tehnika, platno,  
140 × 90 cm

**NAGRAJENKE**  
**DLUM 2022**

# ANKA KRAŠNA

Akad. slikarka, prof. Anka Krašna novejšo fazo svojega slikarskega opusa vsebinsko posveča zatiranim ženskam, pri čemer se zdi, da je prav ta tematika tista, s katero lahko pripoveduje neskončne zgodbe različnih usod. Kulturno občinstvo se še zagotovo spomni šokantnih stiliziranih moških in ženskih portretov, ki jih je razporedila po tleh, tako da so obiskovalci dobesedno morali hoditi po njih, če so si hoteli ogledati ostanek razstave. Temu ciklu so sledili šokantni celopostavni črni portreti žensk v burkah v naravni velikosti, navpičnih formatov, s strmečimi očmi, kot ujete živali, ob njih pa, v smislu diptihov, kot aplikacije na enakoformatno platno nalepljene črne vreče s poudarjeno reliefno strukturo. Kmalu je k tem upodobitvam dodala še vzporedno razstavljene ženske akte, odkrivajoč naravno lepoto ženskega telesa, kot

bi ga naj ustvaril Bog, a gotovo ne zato, da bi ga skrivali pred njim ali pred soljudmi. Namesto burke čez golo telo se pojavi ženska prekrita z mrežo, kot ulovljena žival. Zaradi nadgrajevanja svojih izpovedi je uvedla uporabo prosojnega papirja, ki pa ni namenjen odkrivanju, marveč lahko skozi stransko režo samo pokukamo v “ozadje” dogajanja. Lahko bi dejali, da je umetnica nadaljnje upodobitve vsebinsko tragično celo stopnjevala, tako da je razširila zgodbe zatiranih žensk na vse civilizacije. Pojavi se slovenska kmetica z dojenčkom v naročju, očitno zapuščena, in obupana, pojavi se celo gejša kot simbol ženske, vzgajane za užitek moških. Morda najbolj presenetljive pa so upodobitve belih nevest v poročnih oblekah s tančicami, ki spominjajo na burke, poročni šopki pa se zdijo kot kakšna parodija. Zakonska sreča se



namreč lahko kaj kmalu spremeni v nesrečo, saj v patriarhalnem svetu ženska nima nobene zaščite, ampak je pogosto prisiljena zatekati se v t. i. varne hiše, seveda skupaj z otroki. Skozi bele burke žarijo nevestine deviško, nebeško modre oči, želeč si odleteti nekam v svobodo, v drugo dimenzijo, kjer ni nasilja. Morda lahko kot pars pro toto smatramo Evo, golo mladenko, z ogljem narisano na prosojni papir pred belo burko na platnu. Stara zaveza, v tem primeru zgodba iz Geneze, prve knjige Mojzesovega Pentatevha (Peteroknjižja) ali Tore, v samem začetku stvarjenja človeka očita krivdo za izvirni greh prav ženski, Evi, ki jo je zapeljala kača, ona pa Adama. In to krivdo si skozi stoletja delijo vsa tri monoteistična verstva. Kot vrhunec novejše ustvarjalne faze Anke Krašne pa lahko smatramo nagrajeni avtoportret, v bistvu diptih

s črno vrečo na drugi strani, navezujoč na burke. Umetnica se je upodobila kot starka, ki v desni roki drži muco iz cunj, simbol minule mladosti, kot “kontrapost” pa na levi strani obraza nosi znamenje starosti in bolezni, to je pretirano izraženo parezo facialisa. Umetnica sicer dejansko nenadzorovano mežika z levo veko, vendar gre na upodobitvi za samopohabo, kot da je tudi ona žrtev, ne le kot ženska, marveč tudi kot zrela oseba, ki se ji bliža nadležna starost, molesta senectute, kot prepevajo maturantje v himni Gaudeamus igitur. Tukaj pride do izraza umetničin smisel za realistično likovno izražanje, kot ga je izpričala v portretnem ciklu, posvečenem prijateljici Marleni Humek. Memento mori.

Mario Berdič Codella, julij 2023

# ANKA KRAŠNA

## BIOGRAFIJA

Anka Krašna, akademska slikarka specialistka, se je rodila leta 1950 v Mariboru. Po gimnaziji je najprej študirala likovno pedagogiko na Univerzi v Mariboru, nato pa se je vpisala na Akademijo za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je leta 1976 diplomirala na Oddelku za slikarstvo pri profesorju Francu Kokalju, specialko pa je končala leta 1979 pod mentorstvom Gabrijela Stupice, Janeza Bernika in Jožeta Ciuhe.

Njen študijski čas so zaznamovala številna potovanja, ki so jo vodila v skorajda vse evropske države, leta 1975 pa je skupaj s kolegicama Stano Sluga in Jasno Kozar tri mesece spoznavala kulturno tako zelo drugačno in neizmerno bogato Indijo ter sosednji Nepal. Tudi kasneje je svoje znanje in izkušnje izpopolnjevala na številnih potovanjih in bivanjih v tujini. Še vedno jo zanimajo neznani kraji, kjer sklepa nova prijateljstva, zato rada sprejema vabila k sodelovanju na umetniških kolonijah. Ustvarjala je tudi na številnih domačih in tujih umetniških simpozijih in kolonijah in na povabilo sodelovala v različnih mednarodnih umetniških projektih: turškem Brezmejno-Sinirsiz-Boundless, avstrijskem Frauen-Circus, hrvaškem Femininologija, slovenskem Osebno-Personal, nizozemskem Out-of-Your-Skull.

Sprva je delala kot oblikovalka v mariborskih podjetjih Elkom in Elektrokovina, leta 1987 pa je začela poučevati na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru na Oddelku za likovno pedagogiko (zdaj Oddelek za likovno umetnost), kjer je bila leta 2003 habilitirana za redno

profesorico za risarsko in slikarsko oblikovanje.

Sedaj je redna profesorica za slikarstvo na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru, ustvarja pa v svojem ateljeju v Miklavžu na Dravskem polju v Sloveniji.

Svoja likovna dela je razstavljala na preko 100 samostojnih razstavah ter na preko 200 skupinskih razstavah doma in v tujini (Avstrija, Italija, Nemčija, Francija, Nizozemska, Madžarska, Poljska, Češka, Belgija, Anglija, Makedonija, Hrvaška, Bosna in Hercegovina, Ciper, Turčija, Romunija, Španija, Srbija in Japonska).

Za svoja likovna dela je prejela 18 nagrad in priznanj, med njimi leta:

1995 - Odkupno nagrado Umetnostne galerije Maribor,  
1996, 2014, 2017 in 2023 - Nagrado Društva likovnih umetnikov Maribor,

2004 - Glazerjevo priznanje mesta Maribor za umetniške dosežke,

2015 - Nagrado Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov,

2017 - Nagrado Zveze slovenskih likovnih umetnikov za življenjsko delo,

2021 - Nagrado Univerze v Mariboru za znanstvenoraziskovalno, umetniško in izobraževalno delo.

Bibliografija: Anka Krašna (cobiss.net)

Video retrospektive 2020-21 v Mestni galeriji Ptuj: <https://www.youtube.com/watch?v=y54Z-UcNyog&t=1s>



1. Eva, 2018, mešana tehnika, platno,  
prosojni papir, 190 x 80 cm  
Nagrajenke DLUM 2022



2. Nevesta, 2018, mešana tehnika, platno,  
190 x 80 cm  
Nagrajenke DLUM 2022



3. Nevesta 2, 2018, mešana tehnika,  
platno, 190 × 80 cm  
Nagrajenke DLUM 2022



4. Gejša, 2022, mešana tehnika, platno, 190 × 80 cm  
Nagrajenke DLUM 2022



5. Nevesta 3, 2018, mešana tehnika, platno, 190 × 80 cm  
Nagrajenke DLUM 2022



6. Nevesta 4, 2018, mešana tehnika, platno, 190 × 80 cm



7. Burka, 2019, mešana tehnika, platno, 190 × 80 cm  
Nagrajenke DLUM 2022



8. Burka 2, 2019, mešana tehnika, platno, 190 × 80 cm





9. Brez besed (diptih), mešana tehnika, platno, 2 kosa 190 × 80 cm

# **NAGRAJENKE**

**DLUM 2022**

# POLONA PETEK

Akadska slikarka mag. Polona Petek preseneča s svojim novejšim slikarskim opusom, saj je nekoliko spremenila svoj likovni izraz, vključno s tehniko nanašanja barv na platno, ki ga sama grundira v skladu z lastnimi zahtevami v nekoliko temnejšem tonu. Kakor je nekoč slikala na hrbtno stran grundiranega platna ali na večje papirne nosilce, kamor je sprva s črno konturo pastela ali oglja zarisala kompozicijsko mrežo in obrise osnovnih likov, na tako osnovo pa nanašala oljno barvo, pri čemer je pogosto puščala posamezne partije slikovne površine nedokončane, ob uporabi krajših črtkanih potez, ki jih je dopolnjevala z daljšimi, lisastimi, pa v novejši fazi slika neposredno na grundirano platno, menjaje dolge risarske poteze z nekoliko krajšimi lisastimi, posredujoč vtis gostejšega

tkanja, četudi tu in tam še zmeraj pušča manjše dele neposlikane, tako da pride do izraza presevanje temnejšega grunda. V umetničini najnovejši fazi lahko opazimo tudi spremembo v likovni motiviki, vendar samo v smislu dodatka nekoliko ožjih izrezov iz gozda, pri čemer se osredotoča bodisi na posamezna debla ali na manjšo skupino dreves, za kar je dobila tudi nagrado, hoteč izraziti medsebojno povezanost rastlin v gozdu, ki se zavedajo druga druge, v skladu z najnovejšimi dognanji botanike. Tako se upodobitve gozdov in vodnih pokrajin, ki jih Polona Petek še zmeraj ohranja, bodisi v obliki jezer, rek ali morja, skladajo v socialni vsebini z njenimi skupinskimi figuralnimi upodobitvami. Zanimivo je, da vodne pokrajine umetnici omogočajo upodabljanje odsevanja

# POLONA PETEK

## BIOGRAFIJA

oziroma zrcaljenja obrežne narave na vodnih površinah, kjer pa ji ne gre toliko za natančno odslikavanje, marveč gre dejansko za variacije na osnovno temo, pri čemer ustvarja likovna celota sinestetični vtis neskončnih vibracij, kot bi dejansko šlo za zvočno odzvanjanje celovitega stvarstva. Figuralne kompozicije ljudi, ki se družijo bodisi v urbanih okoljih bodisi v naravi, s poudarkom na plažah, lahko smatramo kot simbol duhovne edinosti človeških bitij, čeprav se tega žal ne zavedamo. In prav to je umetniško in človeško sporočilo Polone Petek: vsi smo eno, ljudje, živali in rastline, združeni v enovito naravo, ki ni le naš dom, ampak naše bistvo.

Mario Berdič Codella, julij 2023

*Rodila se je leta 1970 v Freiburgu im Breisgau, v Nemčiji. Diplomirala je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, smer slikarstvo (1994, prof. J. Bernik, T. Brejc) in magistrirala (2009, prof. M. Krašovec, N. Zgonik) z delom "Razmerje med subjektom in prostorom v slikarstvu in fotografiji kot odraz spremenjene vloge subjekta v sodobni družbi". Deluje kot samostojna kulturna delavka, status je prekinila le med bivanjem v Salzburgu. Razstavlja na skupinskih in samostojnih razstavah doma ter v tujini. Je članica DLUM in ZDSLJU. Živi in ustvarja v Zlatoličju pri Mariboru.*

### **Samostojne razstave - izbor:**

2023, Galerija Ekonomske fakultete v Ljubljani "Impresije iz narave: drevo, voda"

2022, Rathausgalerie Burghausen, "Wasserlandschaften"

2021, Galerija Krka, Ljubljana

2021, Galerija Instituta Jožef Stefan, Ljubljana

2021, CISpace Galerie, Berlin

2020, Galerija DLUM, Maribor

2016, Razstavišče Kulturnega centra Laško

2015, Rotunde der Salzburg AG: "Wasserlandschaften", Salzburg

2014, Galerija Srečišče, Hostel Celica, "Zlatoličje 2006-2014",

# POLONA PETEK BIOGRAFIJA

Ljubljana

2013, SZI Dunaj, "Polona Petek - slike"

2012, Narodni dom, Trst

2011, Mestna Galerija Nova Gorica, "Drobne zgodbe sveta"

## **Skupinske razstave - izbor:**

2023, ART STAYS FESTIVAL PTUJ: PRETIRAN TURIZEM / OVERTOURISM I Riccardo Costantini, Steven Marshall, Igor Molin, Polona Petek, Marek Schovaneck, Miheličeva galerija Ptuj

2023, DOBIMO SE V MARIBORU, razstava umetnikov iz slovenskih društev DLUD, DLUSP, DLUPP, LDK in DLUM, Galerija DLUM, Maribor

2022, Živa risba, Galerija DLUM, Maribor

2022, Poziv k miru, Galerija DLUM, Maribor

2022, Sosed k sosedu, razstava mariborskih likovnih umetnikov, Galerija Képtár, Sombotel

2021, Umetnost v izjemnih razmerah, Galerija DLUM, Maribor

2021, Urbani pejzaž, 10. Mednarodni festival likovnih umetnosti, Kranj

2019, INVENTUR(A), -E(Ž), Zbirke v gibanju UGM, Maribor

2006, Galerija Miklova hiša in SZI Dunaj, Generacija XX

## **Nagrade:**

2004, nagrada DLUM

2008, nagrada DLUM

2019, nagrada EKO DRAVA 2019 (8. Likovni extempore), "Poplavljanje Drave"

2023, nagrada DLUM

## **Izbori:**

2010, izbor slike "Opazovalnica" za Evropsko računsko sodišče Luxembourg

2019, izbor slike ETIKE(TE) - 1. mednarodni bienale likovne vizije, DLUD

2019, 2020, 2021, 2022, izbor slike za Majski salon ZDSLUSLU

2019, izbor slike za INVENTURA, -E(Ž), Zbirke v gibanju, UGM

## **Odkupi:**

2007, odkup slike "Letalski miting", za stalno zbirko UGM

2008, odkup slike "Rdeče iz kamenja" za stalno zbirko Talum

2014, odkup za zbirko Častnega konzula Slovenije A. Santnerja v Salzburgu

## **Rezidence:**

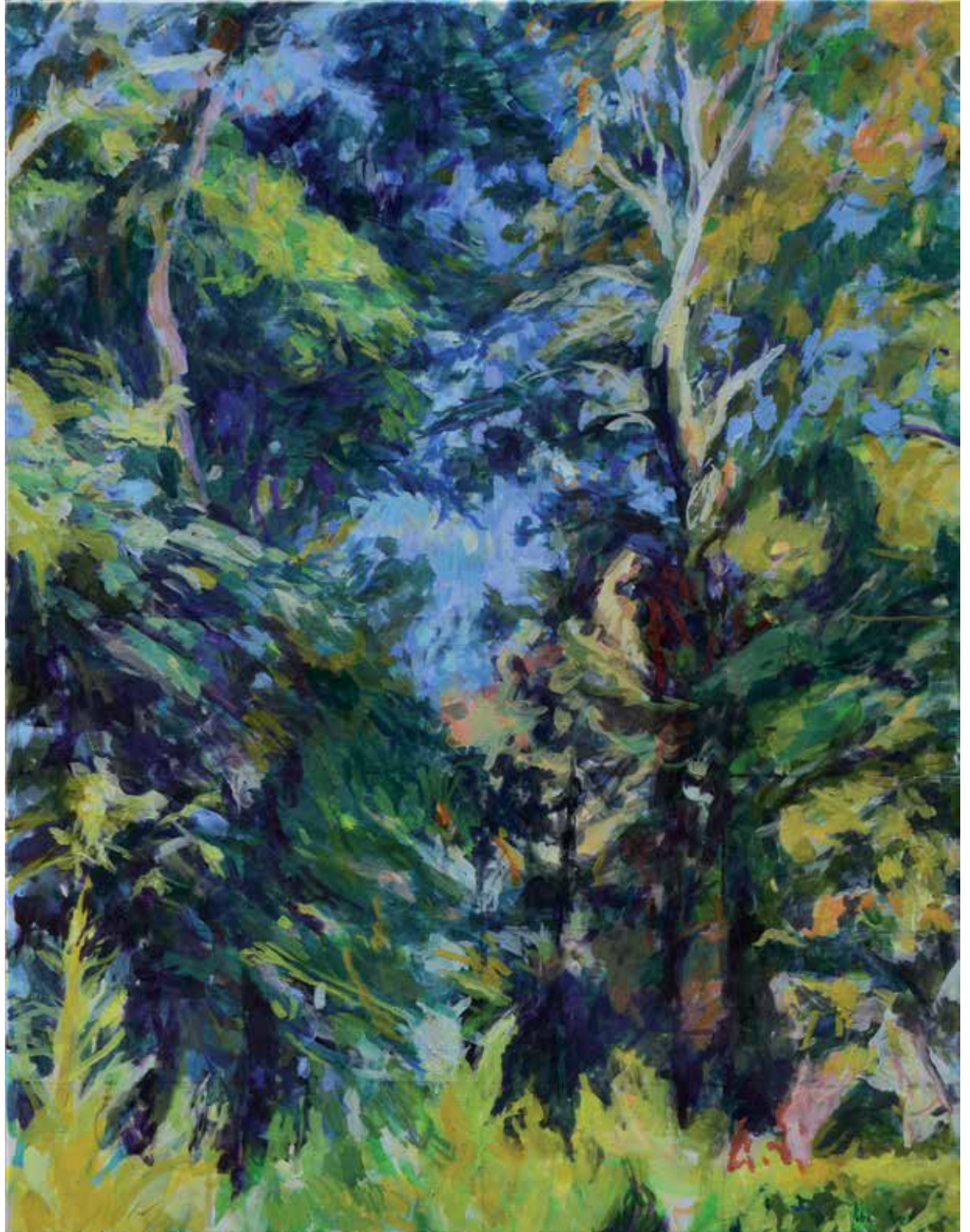
2012, rezidenca Dunaj

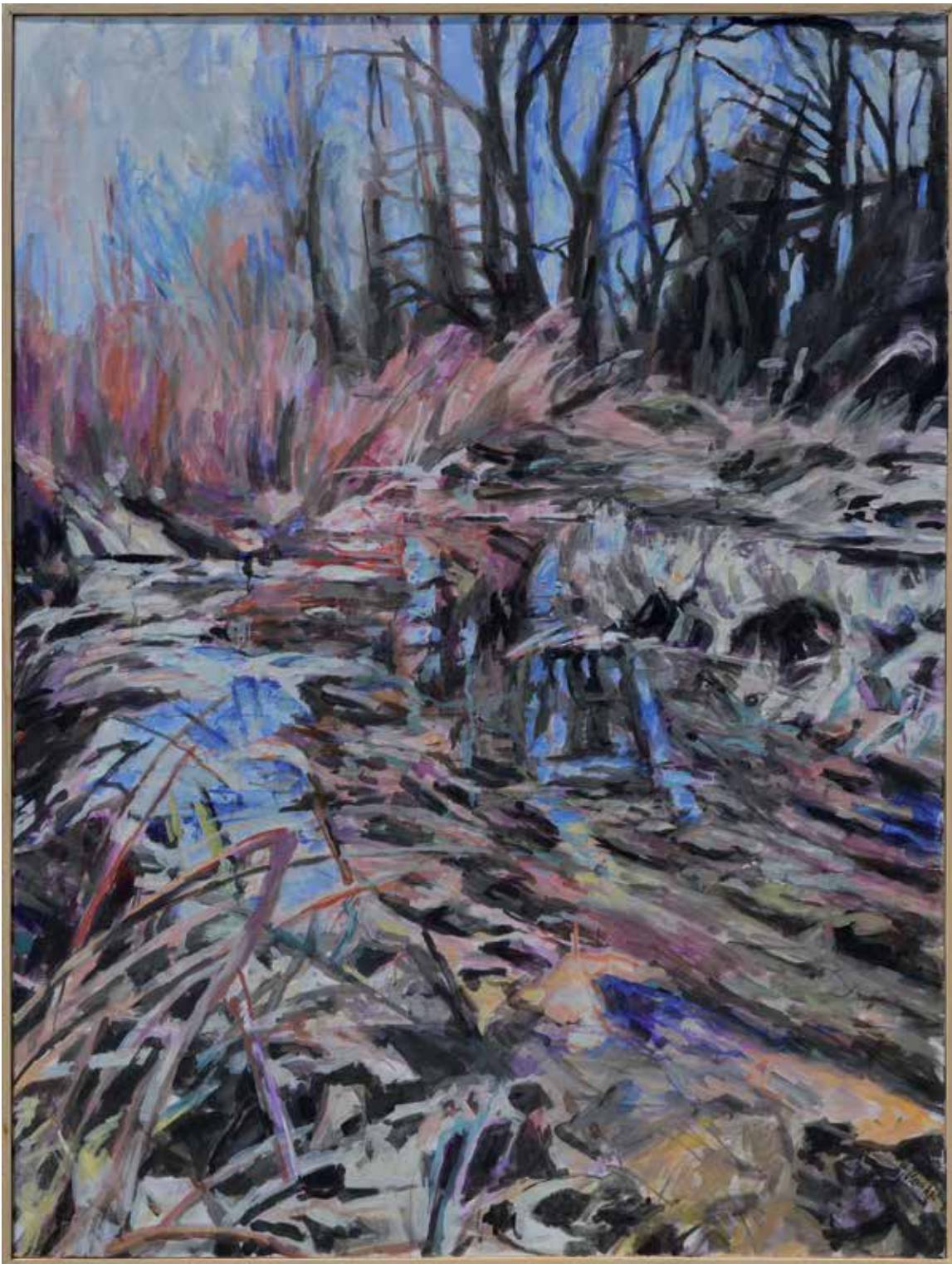


Nagrajenke DLUM 2022

I. Jesensko veselje, 2023, jajčna tempera, platno, 130 × 110 cm

2. Krošnjé, 2022, jajčna tempera, platno, 116 × 89 cm



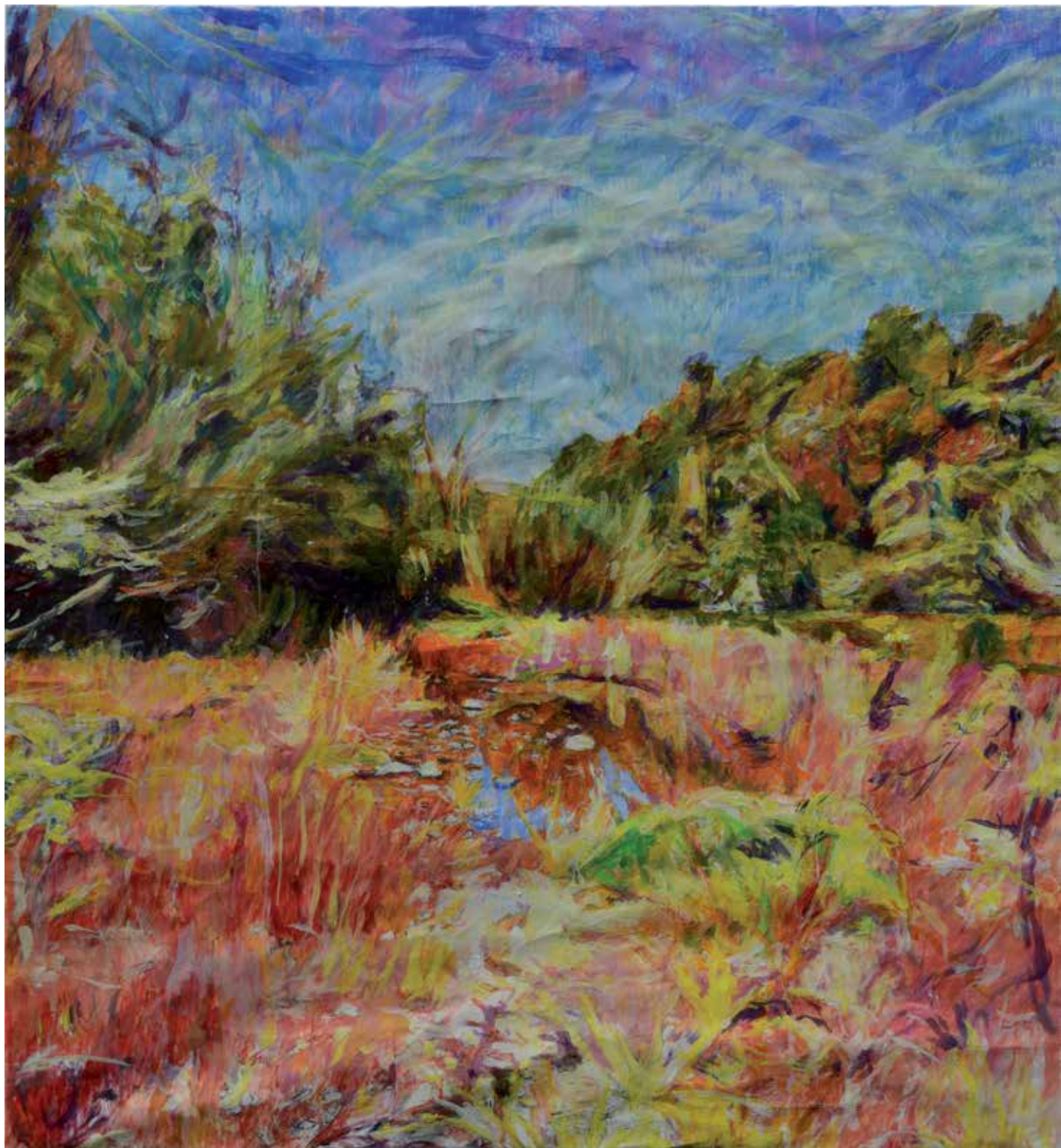


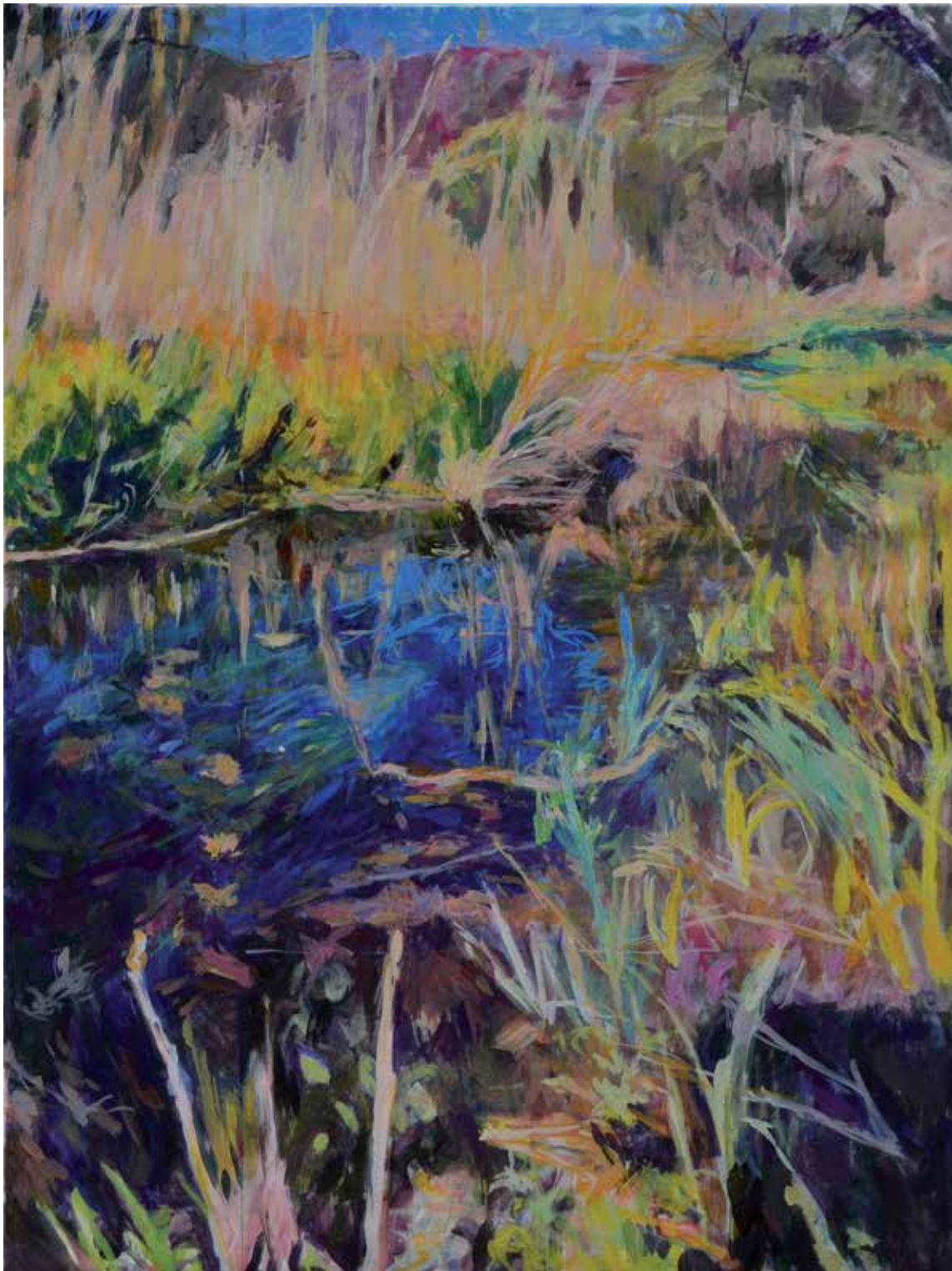
Nagrajenke DLUM 2022

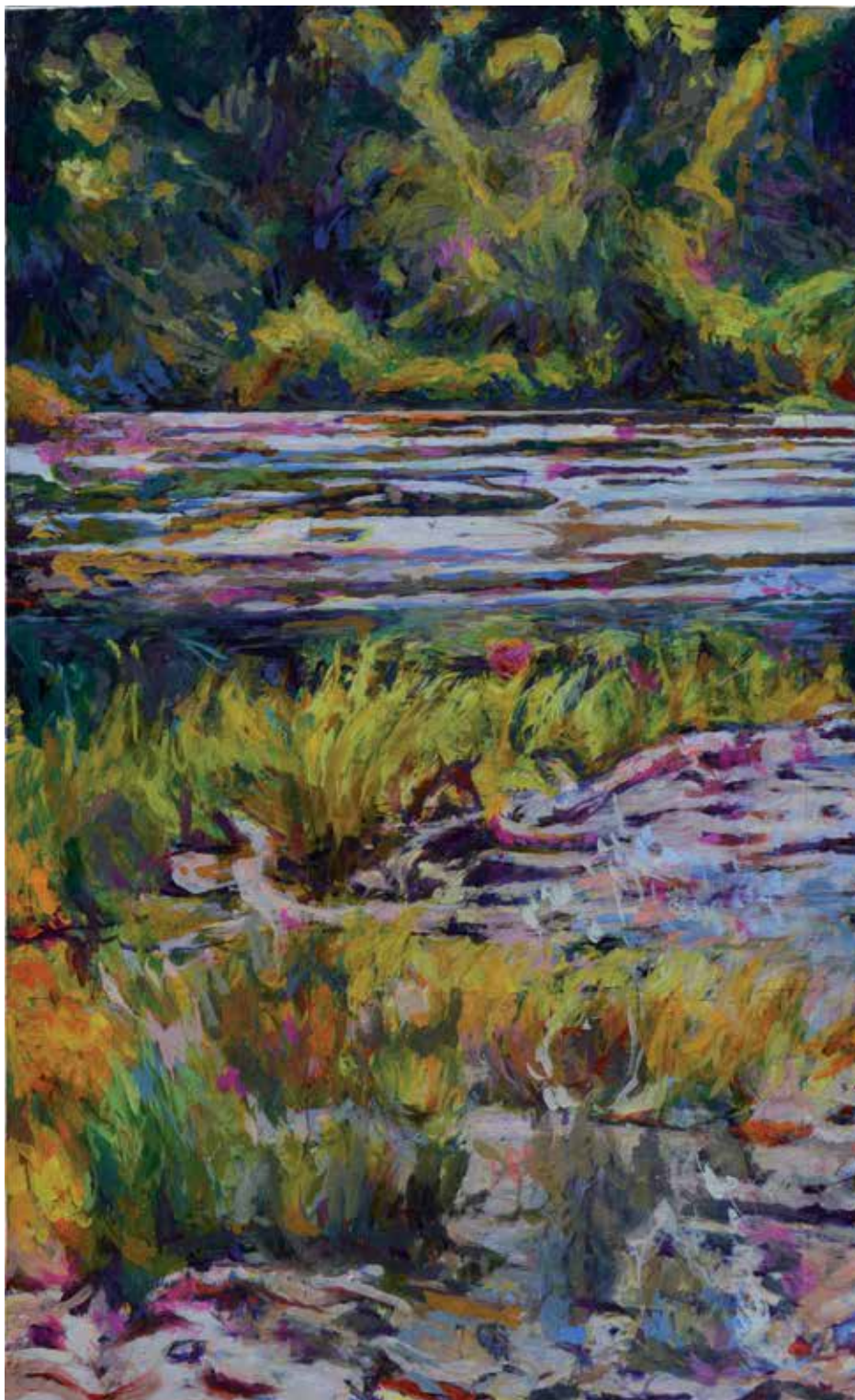
3. Rokav I, 2020, oljna tempera, platno, 150 × 112 cm



4. Rdeča krajina, 2021, kazemska in jajčna tempera, platno, 120 × 110 cm





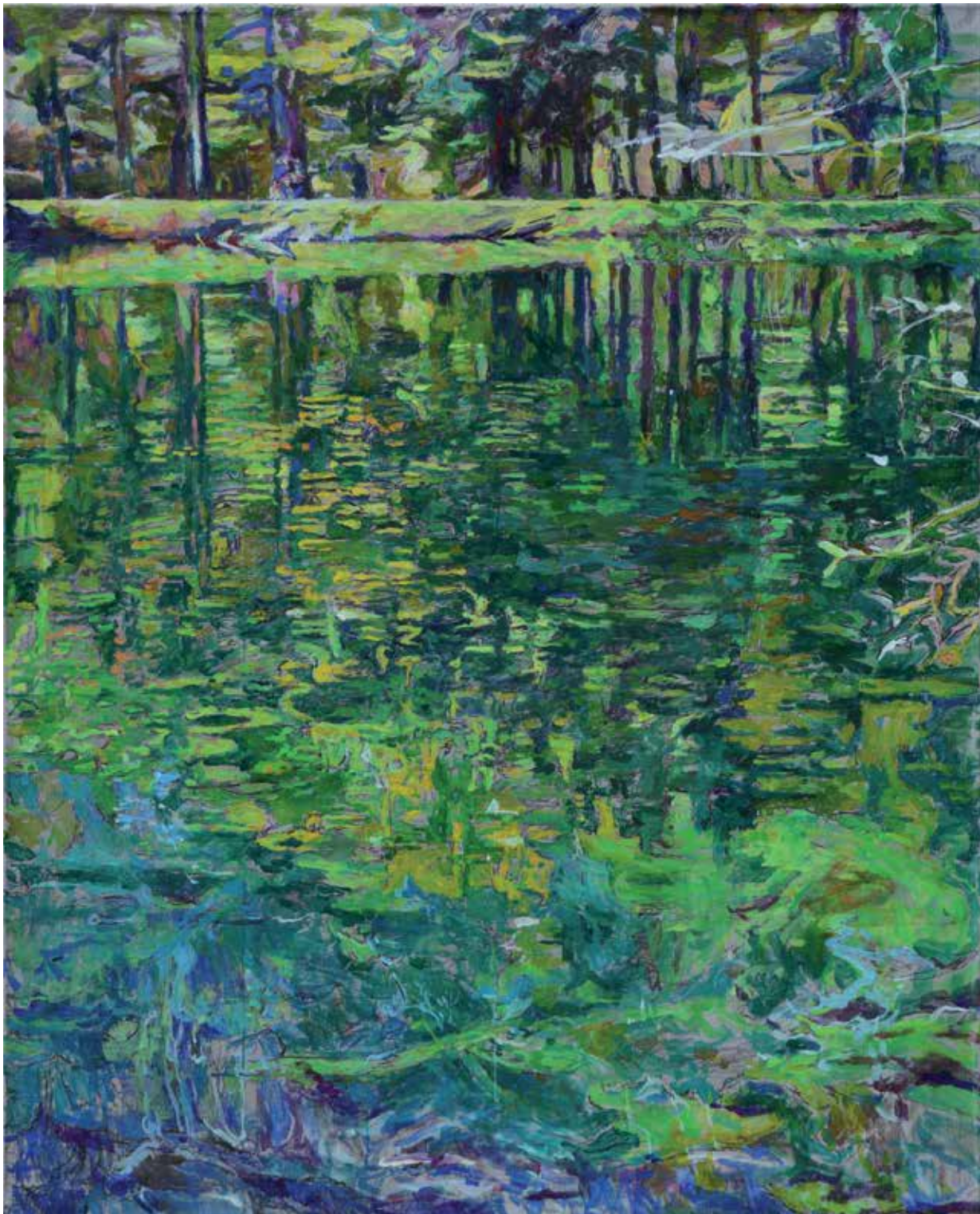


6. Temen rokav z roza in globokimi temno zelenimi niansami, 2023, jajčna tempera, platno, 130 × 80 cm  
Nagrajenke DLUM 2022





8. Borovci, 2022, jajčna tempera, platno, 154 × 93 cm  
Nagrajenke DLUM 2022



Nagrajenke DLUM 2022

9. Zeleni odsev, 2022, jajčna tempera, platno, 125 × 100 cm

# KOLOFON



Naslov kataloga: Nagrajenke DLUM 2022 - Rebeka Golob, Anka Krašna, Polona Petek  
Katalog izdal: DLUM, Trg Leona Štuklja 2, Maribor  
Založnik: DLUM, Maribor  
Zanj: dr. h. c. Vojko Pogačar

Avtor besedila: Mario Berdič Codella  
Vsebinski pregled kataloga: Marko Pak  
Oblikovanje in tehnično urejanje: Vojko Pogačar  
Avtorice fotografij: razstavljalke

Razstava v galeriji DLUM,  
Židovska ulica 10, Maribor

Izid: Maribor, julij 2023

Način dostopa (URL): <http://www.dlum.si>

CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Univerzitetna knjižnica Maribor

73/76(497.4):929Golob R.(083.824)(0.034.2)  
73/76(497.4):929Krašna A.(083.824)(0.034.2)  
73/76(497.4):929Petek P.(083.824)(0.034.2)

GOLOB, Rebeka  
Nagrajenke DLUM 2022 - Rebeka Golob, Anka Krašna, Polona Petek [Elektronski vir] : Galerija DLUM, Maribor, 18.7. - 12. 8. 2023 / [avtor besedila Mario Berdič Codella ; avtorice fotografij razstavljalke]. - E-katalog. - Maribor : DLUM, 2023

Način dostopa (URL): <http://www.dlum.si>  
ISBN 978-961-95408-5-5  
COBISS.SI-ID 158589443

Sponzorji:



**Mestna občina Maribor**  
Univerzitetno mesto



KULTURNA ČETR  
**židovska**  
CULTURAL QUARTER

**NAGRAJENKE**  
**DLUM 2022**