

„Ti ne moreš v nebesa“, reče sv. Peter. Pojdi nazaj k materi in uči se krščanskega nauka! Kadar boš vse znal, pa zopet pridi!“

Tonček jokaje odide. Ko pride do svojega doma, zagleda na mizi katekizem. Skoči ponj in se prične učiti. Kmalu je vse znal.

Tedaj se Tonček prebudi. — Sedaj pa v resnici Tonček skoči s postelje in se prične učiti. Od tedaj pa se redno uči krščanski nauk, ker ve, da kdor ne zna krščanskega nauka, ne more v nebesa.

×



Na polju.

Andantino,

P. Angelik Hribar.

p

1—4. Tra-la-la, tra-la-la, tra-la-la, tra-la-la

p

Le za-vr - ti-mo se Sre-di po - lja

f

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system has a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are '1—4. Tra-la-la, tra-la-la, tra-la-la, tra-la-la'. The second system also has a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The dynamics are 'f' (forte). The lyrics are 'Le za-vr - ti-mo se Sre-di po - lja'.

p *mf*

1. Soln-ček je zdaj naš brat, Cve - tke se -
2. Kaj nam je zi - ma mar — Ma - če - ha
3. No - vo živ - lje - nje zdaj V pr-sih nam
4. Pri - di - te, pri - di - te V po - lje ve -

p *mf*

f

stri - ce; V ra - do - sti gla - sni Ža -
be - la! Zdaj se nam sme - je - jo
ži - je, Gla - sne - je sr - če - ce
se - lo: No - vo živ - lje - nje se

f

ri se nam li - ce.
Sr - ca ve - se - la.
Srečno nam bi - je.
Zdaj je pri - če - lo.

Sokolov.

(Glej „Vrtec“ šte. 4, l. 1906.)

