

čarobni svet sončnega cirkusa

To, da se starejši občani po naših mestih glasno zgražajo nad vsakim malce bolj nenavadno oblečenim posameznikom in ga navadno tudi precej nesramno komentirajo, ni popolnoma nič novega. Tudi zaskrbljenega petletnika, ki svoje starše sprašuje, ali je teta z vijoličnimi lasmi bolna, smo že doživeli. A na srečo se pravi modni navdušenci na to poživžgajo in morda bomo končno začeli nositi že kaj bolj sodobnega in izvirnega kot ponovno oživljanje modnih smernic iz 50., 60. in celo 80. let.



Luči ugasnejo in veliko dvorano zajame skoraj popolna tema. Gledalci nestrno čakajo, da se čarobna predstava začne in da bodo lahko za nekaj ur pozabili na svoje resnično življenje. Čez nekaj trenutkov se prižge prvi žaromet in sanje se lahko začnejo, sanje, ki jih pred njihovimi očmi pričarajo artisti najelegantnejšega cirkusa na svetu – Cirque du Soleil.

Vse se je začelo v Baie-Saint-Paulu, majhnem kanadskem mestecu blizu Quebeca, kjer je v začetku 80. let po mestnih ulicah

nastopala skupina uličnih umetnikov: hodili so na hoduljah, žonglirali, plesali, bruhalih ogenj, igrali glasbo in prepevali. Imenovali so se *Les Échassiers de Baie-Saint-Paul* (the Baie-Saint-Paul Stiltwalkers), poulična gledališka skupina, ki jo je ustanovil Gilles Ste-Croix. S svojimi dovršenimi in z glamuroznimi nastopi so navduševali meščane in obiskovalce okoliških mest, ki so slišali za nenavadno gledališče. Med nastopajočimi pa je bil tudi Guy Laliberté, mladi mož, kasneje ustanovitelj in danes predsednik

uprave svetovno znanega gledališkega cirkusa Cirque du Soleil.

Skupina kmalu ustanovi klub *Le Club des talons hauts* (the High Heels Club) in leta 1982 prvokrat organizira *La Fete foraine de Baie-Saint-Paul*, večdnevni kulturni dogodek – srečanje uličnih gledališč, ki je med obiskovalci naletel na tako dober odziv, da ga ponovijo še dve leti zapored. Le Club des talons hauts s svojimi izvirnimi in neobičajnimi nastopi postajajo vedno bolj uspešni, zato Guy Laliberté in Gilles Ste-

Croix začneta resno razmišljati o ustanovitvi velikega quebeškega cirkusa, s katerim bi lahko potovali po vsem svetu.

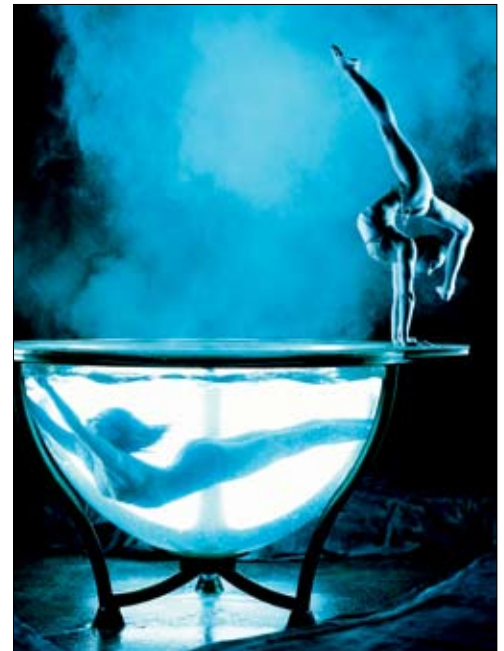
A priložnost za uresničitev njunih sanj je prišla hitreje, kot sta si mogla misliti. Leta 1984 je mesto Quebec praznovalo 450. obletnico prihoda Jacquesa Cartierja v Kanado in njenega odkritja, praznik, ki so ga želeli posebej bogato praznovati. Potrebovali so nekoga, ki bi jim znal pripraviti nepozabno predstavo, s katero bi praznično vzdušje lahko ponesli tudi v druga mesta



Alegria je mešanica baročnih kostumov in klasične opere. (Foto: Al Seib © Cirque du Soleil Inc.)



Nekje globoko v gozdu obstaja skrivnostni svet Varekai, v katerem je vse mogoče. (Foto: Tomas Muscionico © Cirque du Soleil Inc.)



Zumanity, za katero kostume je izdelal modni oblikovalec Thierry Mugler, je namenjena odraslim. (Foto: Phillip Dixon © Cirque du Soleil Inc.)



Mystere je kalejdoskop atletike in akrobatike. Igrajo ga v Treasure Islandu, Las Vegas, ZDA. (Foto: Al Seib © Cirque du Soleil Inc.)

po deželi. Guy Laliberté je s svojim predlogom uspel prepričati mestne očete in predstava, ki jo je poimenoval Cirque du Soleil (Circus of the Sun), je krenila na pot.

Cirque du Soleil je danes uspešno podjetje, v katerem je zaposlenih več kot 3.000 ljudi, izmed katerih jih je 900 samo artistov. Zaposleni, katerih povprečna starost je 35 let, prihajajo iz 40 različnih držav in govorijo 25 različnih jezikov. Do zdaj so nastopali že v stotih mestih po svetu, njihove predstave, v katerih ne nastopa niti ena sama žival, pa si je ogledalo že več kot 8 milijonov gledalcev. Srce podjetja še vedno predstavlja Guy Laliberté, rojen leta 1959 v Quebecu. Klaviaturist, artist na hoduljah in požiralec ognja je uresničil svoje sanje in ustanovil potujoče gledališče, ki je veliko več kot le cirkus. Kljub mladostni neizkušeni je Lalibertéju z izvirnostjo in mladostno predrznostjo uspelo prepričati finančne ustanove, da so podprle njegov projekt. Bil je prvi, ki je združil kulturo in akrobatske discipline, kar je še danes zaščitni znak Cirque du Soleila.

Največji od skupno treh akrobatskih studiev, v katerih nastajajo nove predstave, obsega skoraj 1.500 kvadratnih metrov, prostor pa je visok celih 23 metrov. Vsi pripomočki in kostumi za predstave so izdelani po naročilu v njihovih lastnih delavnicah, ki se razprostirajo na več 4 tisoč kvadratnih metrih. Pod vodstvom glavnega umetniškega direktorja Dominiquea Lemieuxa pri tem sodeluje več svetovno priznanih gledaliških ali modnih oblikovalcev, med njimi tudi Thierry Mugler. V studiu bodo samo za predstave v letu 2006 izdelali več kot 20 tisoč kosov oblačil, ki jih večinoma izdelu-

jejo iz moleskina – posebne vrste raztegljive tkanine, ki jo sami tudi pobarvajo in najo prišijejo dekoracije. Sami izdelujejo tudi lasulje, pri čemer že od leta 1998 uporabljajo posebno zamudno tehniko "ventilation", pri kateri vsak las posebej pritrdijo na po obliki glave igralca krojeno osnovo. Lasuljo lika Stéphane iz predstave "O" so izdelovali najdlje od vseh – zanjo so porabili štiri tedne, obnavljati pa jo morajo tudi do trikrat letno. Med drugimi najpogosteje uporabljanimi materiali so še silikon, lateks, najrazličnejše plastične mase, tkanine vseh vrst, usnje, kovina, guma in baloni.

V studiu tudi neprestano pripravljajo predloge za nove predstave. Izmišljujejo si nove skulpture, mehанизme, koreografije in seveda pravljичne kostume za značaje, ki v njihovih predstavah nastopajo. Upoštevanje še tako nore in na prvi pogled neuresničljive ideje; morda bo ravno iz katere izmed njih nastala nova velika uspešnica.

Poleg šestih predstav (Mystere, Zumanity, LaNouba, "O", KA in Love), ki jih izvajajo v velikih dvoranah hotelov in zabaviščnih parkov v Las Vegasu ter v pravljичnem svetu Walta Disneyja v Orlando na Floridi, pa s svojim modro-rumenim šotorom in šestimi drugimi predstavami (Varekai, Dralion, Quidam, Alegria, Saltimbanco, Corteo) potujejo po vsem svetu in navdušujejo gledalce vseh kontinentov. Z nekaj sreče jih letos lahko ujamete v enem izmed evropskih mest in si ogledate predstavo Dralion, morda na službeni poti v Tokio naletite na njihovo Alegria ali pa počakate do leta 2008, ko bo Cirque du Soleil skupaj s podjetjem Las Vegas Sands slavnostno odprl sedmo stalno prizorišče v Macau na Daljnem vzhodu.



Predstava Corteo je skrivnostna komedija, ki se odvija nekje med nebom in zemljo. (Foto: Marie-Reine Mattera © Cirque du Soleil Inc.)



Med resničnostjo in sanjami. (Foto: Jerry Metellus © Cirque du Soleil Inc.)



Glavni element predstave "O" je voda. (Foto: Veronique Vial © Cirque du Soleil Inc.)