

REPER  
TOARNA  
KNJIŽICA  
2013/14

# KAZALO

Repertoar 2013/14	4
Uvodnik	6
Uprizoritve v sezoni 2013/14	9
Abonmajček 2013/14	22
Ponovitve iz prejšnjih sezon	29
Nagrade v sezoni 2012/13	41
Igralski ansambel SLG Celje	49
Abonmaji v SLG Celje	77
Festival Dnevi komedije	86
Sponzorji in partnerji SLG Celje	89
SLG Celje	96

# REPERTOAR V SEZONI 2013/14

 Slovensko ljudsko  
Gledališče Celje

Mike Bartlett **RODERPODODROM**

## KRČI (CONTRACTIONS)

**DRAMA**

**PRVA SLOVENSKA UPORIZITEV**

Prevajalec in režiser **Jure Novak**

**PREMIERA SEPTEMBRA 2013**

Neil Simon

## GOVORICE (RUMORS)

**FARSA**

**PRVA SLOVENSKA UPORIZITEV**

Prevajalka **Tina Mahkota**

Režiser **Jaka Andrej Vojevec**

**PREMIERA SEPTEMBRA 2013**

Jess Borgeson, Adam Long, Daniel Singer

## ZBRANA DELA WILLIAMA SHAKESPEARA (OKRAJŠANO)

(THE COMPLETE WORKS OF WILLIAM SHAKESPEARE (ABRIDGED))

**KOMEDIJA**

Prevajalec **Milan Jesih**

Režiser **Nikola Zavišič**

**PREMIERA OKTOBRA 2013**

Astrid Lindgren

## PIKA NOGAVIČKA (PIPPILÅNGSTRUMP)

**PREDSTAVA ZA OTROKE**

Prevajalka **Tatjana Doma**

Režiserka **Andelka Nikoljč**

**PREMIERA NOVEMBRA 2013**

Thornton Wilder

## NAŠE MESTO (OUR TOWN)

**DRAMA**

Prevajalka **Tina Mahkota**

Režiser **Matjaž Zupančič**

**PREMIERA FEBRUARJA 2014**

Yasmina Reza

## KAKO POVEŠ, KAR SI ODIGRAL

(COMMENT VOUS RACONTEZ LA PARTIE)

**DRAMA**

**PRVA SLOVENSKA UPORIZITEV**

Prevajalec **Aleš Berger**

Režiser **Janez Pipan**

**PREMIERA MAJA 2014**



## Drage obiskovalke, cenjeni obiskovalci Slovenskega ljudskega gledališča Celje!

Pred vami je nova sezona SLG Celje. V magični svet gledališča vas vabimo z novimi zanimivimi gledališkimi predstavami. Na Odrupododrom si boste lahko ogledali sodobno angleško dramo Mika Bartletta *Krči* v režiji Jureta Novaka, ki govori o odnosih na delovnem mestu in pritisku nadrejenih na zaposlene, na Velikem odru boste gledali dolgoletno broadwaysko uspešnico Neila Simona *Govorice* v režiji Jake Andreja Vojevca – komedija se dogaja v visoki družbi, v političnih krogih, kjer vsi soudeleženci zabave skušajo prikriti nenavadno nesrečo, komedija *Zbrana dela Williama Shakespeara (okrajšano)* avtorjev Jessa Borgesona, Adama Longa in Davida Singerja v režiji Nikole Zavišiča je parodija na največjega dramatika vseh časov in njegovo delo, sledila bo drama, dobitnica Pulitzerjeve nagrade *Naše mesto* Thorntona Wilderja v režiji Matjaža Zupančiča, ki prikazuje usodo nekega mesta in njegovih prebivalcev v prepletu družbenozgodovinskih in intimnih okoliščin, ter nova francoska drama Yasmine Reza *Kako poveš, kar si odigral* v režiji Janeza Pipana, ki odpira vprašanje avtobiografske povezave med pisateljičinim delom in njenim življenjem.

Naši abonenti si boste lahko ob petih novih uprizoritvah dodatno izbrali še ogled predstave gostujočega gledališča.

Za otroke pripravljamo na Velikem odru znamenito *Piko Nogavičko* Astrid Lindgren v režiji Anđelke Nikolić. Letos bomo našim najmlajšim ponudili Abonmajček, ki bo zajemal kar pet uprizoritev, to so *Pikica in Tonček* (Slovensko ljudsko gledališče Celje), *Zvezdica Zaspanka* (Lutkovno gledališče Ljubljana), *Rdeča kapica* (Lutkovno gledališče Maribor), *Muca Copatarica* (Prešernovo gledališče Kranj) in *Gregorjevo čudežno zdravilo* (Mestno gledališče Ptuj).

Kot vsako leto bomo organizirali tudi festival Dnevi komedije, ki se bo pričel konec februarja.

Z ustvarjalno ekipo, kreativnimi zunanji sodelavci in veliko predanostjo umetnosti se bomo trudili, da bomo ustvarjali čim boljše predstave.

Vljudno vabljeni v SLG Celje!

mag. Tina Kosi,  
upravnica SLG Celje



UPRIZO  
RITVE  
V SEZONI  
2013/14



Foto Urška Boljkovac



Foto Stephen Cumiskey

**ODERPODODROM**

Mike Bartlett

# KRČI (CONTRACTIONS)

**Drama • Prva slovenska uprizoritev**

Prevajalec in režiser **Jure Novak**

Večkrat nagradjeni sodobni britanskih dramatik Mike Bartlett (1980, Oxford) je eden najbolj svežih, pronicljivih in ostrih mladih avtorjev, ki se v svojem pisanju odziva na probleme sodobne družbe. V britanskem tedniku *The Stage* so ga označili za *Enega najbolj zanimivih novih talentov, ki se je pojavil v zadnjem času*.

Po študiju angleščine in gledališča na University of Leeds, kjer je igral, režiral in pisal drame, se je preselil v London. S petimi prijatelji je ustanovil skupino Apathists. Srečevali so se enkrat mesečno, pisali igre in jih uprizarjali v gledališču Theatre 503. Leta 2005 je sodeloval v programu *New Voices* gledališča Old Vic, v enem bolj zanimivih gledaliških dogodkov *24 Hour Plays*, kjer morajo sodelujoči pisci, igralci, režiserji in producenti v 24 urah napisati besedilo in uprizoriti gledališko predstavo. Mike Bartlett je v *24 Hour Play* napisal igro *Comfort*. Za radijsko igro *Not Talking*, ki jo je napisal leta 2006 po naročilu BBC Radio 3, je istega leta prejel kar dve nagradi (Tinniswood Award in Imison Award).

Leta 2007 je deloval kot rezidenčni avtor gledališča Royal Court Theatre, kjer so uprizorili njegovo dramo *My Child*, ki v središče dogajanja postavlja ločenega očeta, ki se bori za svojega sina. Leta 2008 je po naročilu gledališke družbe *nabokov*, ki spodbuja dramske pisce, da se v svojem pisanju nemudoma odzovejo na socialne in politične teme, napisal dramo *Artefacts*, ki je bila krstno uprizorjena v sodelovanju z gledališčem The Bush Theatre v Londonu. Istega leta je za Royal Court Theatre priredil svojo radijsko igro *Love Contract*, ki so jo leta 2007 predvajali na BBC Radio 4, in jo naslovil *Krči (Contractions)*. Igro so uprizorili na malem prizorišču za trideset gledalcev. Novembra 2009 so v Royal Court Theatre krstno uprizorili njegovo igro *Cock*, ki je bila razprodana že pred premiero, zanjo je leta 2010 prejel Lawrence Olivier Award za pomembne dosežke v gledališču.

Drama *Krči* je sestavljena iz štirinajstih kratkih prizorov, ki razkrivajo odnos med nadrejeno in zaposleno v podjetju, ter v ospredje postavlja problem vedno večjega vmešavanja delodajalcev in podjetij v zasebna življenja zaposlenih. Emma, ki je šele pred kratkim začela delati v podjetju, pride na sestanek k svoji nadrejeni. Na videz nedolžen sestanek se hitro izkaže za zelo usodnega. Emma je pri svojem delu uspešna, do nadrejene ima spoštljiv odnos in si za vsako ceno želi obdržati službo. Nadrejena od Emme zahteva, da na glas prebere določeno točko svoje pogodbe o zaposlitvi, kjer je jasno zapisano, da v službi ne sme imeti nikakršnih stikov zasebne narave ali stikov s sodelavci, ki bi lahko vodili k ljubezenski ali seksualni zvezi. Če bi do tovrstnih stikov prišlo, so jih zaposleni dolžni javiti svojim nadrejenim. Težava se pojavi, ko nadrejena izve, da je bila Emma z enim od sodelavcev iz svoje pisarne na pijači. Nadrejena meni, da je Emma kršila pogodbo o zaposlitvi.

Skozi štirinajst kratkih prizorov, ki so napisani v skopem, jasnem in hitrem dialogu, nam Mike Bartlett naslika neprizanesljivo podobo krutega korporativnega sveta, kjer so zaposleni podvrženi vmešavanju nadrejenih v njihovo privatno življenje in v njihovo intimno oz. nadrejenim v strahu za svojo službo dovolijo, da brutalno posegajo v njihova življenja. Skozi potek drame smo priča vedno bolj krutemu in nečloveškemu vmešavanju ter poniževanju na delovnem mestu. Nadrejena je ženska, ki je popolnoma predana podjetju, brez čuta za sočloveka, hladna in neprizanesljiva, Emma pa v strahu za službo postane lutka v njenih rokah in se popolnoma odreče lastnemu življenju. Igra odkrito, drzno in provokativno spregovori o odnosih in mobingu na delovnem mestu. Ameriška raziskava je leta 2006 razkrila, da kar 31 od 80 podjetij od svojih zaposlenih zahteva, da upravi prijavijo ljubezenske zveze na delovnem mestu.

Mike Bartlett je mojster hitrega, ostrega dialoga, odlikuje ga absurden in črn humor ter številne spretne besedne igre, ki v različno podobo odnosov na delovnem mestu vnašajo trpek in jek humor.

**PREMIERA SEPTEMBRA 2013**



Neil Simon

# GOVORICE (RUMORS)

**Farsa • Prva slovenska uprizoritev**

Prevajalka **Tina Mahkota**

Režiser **Jaka Andrej Vojevec**

Ameriški dramatik in scenarist Neil Simon (1927) je eden najbolj plodnih in najboljših komediografov v zgodovini ameriškega gledališča. Napisal je več kot trideset dramskih besedil in podobno število filmskih scenarijev, ki jih je večinoma napisal po svojih igrah. Za svoje delo je prejel številne ugledne nagrade (več nagrad Tony, nagrado Pulitzer Prize for Drama, Drama Desk Award ...), na Broadwayu so istočasno igrali kar štiri njegove igre, njegove igre pa z velikim uspehom uprizarjajo po vsem svetu. V petih desetletjih svojega pisanja je ustvaril enkrat, natančen in humoren vpogled v življenje povprečnega ameriškega človeka ter ustvaril komično sliko življenja in tegob navadnih ljudi.

Pisati je začel v petdesetih letih 20. stoletja, ko se je pridružil scenaristični ekipi izredno popularne televizijske humoristične serije *Your Show of Shows*. V šestdesetih letih prejšnjega stoletja je začel pisati za Broadway. Njegova prva broadwayska uspešnica je bila igra *Come Blow Your Horn*, ki je od 21. februarja 1961 do 6. oktobra 1962 doživela kar 678 ponovitev v gledališču Brooks Atkinson Theatre. Tej so sledile uspešnice *Bosa v parku* (*Barefoot in the Park*, 1963), *Zares čuden par* (*The Odd Couple*, 1965), *Jetnik druge avenije* (*A Prisoner of Second Avenue*, 1971), *Drugo poglavje* (*Chapter Two*, 1977), *Igrajo najino pesem* (*They're Playing Our Song*, 1978) in številne druge.

Farsa *Govorice* (*Rumors*, 1988) je svojo krstno uprizoritev doživela 22. septembra 1988 v gledališču Old Globe Theatre v San Diegu v Kaliforniji, na Broadwayu je bila premierno uprizorjena 17. novembra 1988. Uprizoritev so z Broadwaya preselili v Ethel Barrymore Theatre, kjer je doživela več kot petsto ponovitev.

*Govorice* so prva farsa Neila Simona. Na zabavo ob deseti obletnici zakona Charlieja Brocka in njegove žene Myre so v razkošno vilo v newyorškem predmestju povabljeni še trije ugledni pari. Tam se dogajajo res nenavadne stvari. Prvi par pride na zabavo, vendar v hiši ni ne gostiteljev ne služabnikov ne kuharice ne večerje. V kuhinji je veliko surove hrane, ki čaka na izginito kuharico. Gostiteljica je izgnila neznano kam, gostitelj Charlie, ki je newyorški podžupan, se je ustrelil v ušesno mečico in ves omtičen pod vplivom tablet leži v svoji spalnici. Gre za nesrečo ali poskus samomora? Dogodki se še dodatno zapletejo, ko začnejo prihajati še drugi povabljeni gostje. Drug pred drugim poskušajo prikriti resnično stanje v hiši, lažejo in si izmišljujejo, kaj naj bi se zgodilo. Ker gre za ugledne in premožne meščane, je nujno, da nenavadni dogodki v hiši ne pricurljajo v javnost ali ne pridejo na uho policiji. Predstavniki višjega razreda ameriške družbe so pripravljene narediti vse, da dogodke v hiši prikrijejo pred lokalno policijo in mediji. Da bi ohranili dobro ime in ugled, vsi po vrsti lažejo in si izmišljujejo zgodbe, čeprav se nikomur od njih ne sanja, kaj se je v resnici zgodilo. Nihče več ne ve, kdo govori resnico in kdo laže. Vse so le govorice.

Farsa *Govorice* je imenitna komedija zmešnjav, nesporazumov in sumničenj, ki izhajajo iz želje, da bi ugledni meščani za vsako ceno zaščitili svoje dobro ime. Situacija se še zaostri, ko na vratih pozvoni policija. Tudi pred policijo se ugledni meščani zatečejo k laži in vse, kar policija izve od njih, so spet govorice. Komedija duhovitih dialogov, zamenjav, laži, v kateri se glavni igralci drug pred drugim pretvarjajo in širijo govorice, samo da bi ohranili svoj ugled pred prijatelji in na družbeni lestvici. Naredili bi vse, da se tudi o njih ne začnejo širiti govorice.

**PREMIERA SEPTEMBRA 2013**



Jess Borgeson, Adam Long, Daniel Singer

# ZBRANA DELA WILLIAMA SHAKESPEARA (OKRAJŠANO)

(THE COMPLETE WORKS OF WILLIAM SHAKESPEARE (ABRIDGED))

## Komedija

Prevajalec **Milan Jesih**

Režiser **Nikola Zavišič**

Ameriška potujoča igralska skupina Mala Shakespeareova družina (Reduced Shakespeare Company) uprizorja kratke, navidezno improvizirane zelo zgoščene verzije velikih iger. V svojih uprizoritvah združuje verbalno in fizično komiko, njihov stil pa so poimenovali 'novi vodvil'. Poznani so tudi kot 'Poredni fantje okrajšav'. Od svojega nastanka leta 1981 so ustvarili osem predstav: *Zbrana dela Williama Shakespeara (okrajšano)* (*The Complete Works of William Shakespeare (abridged)*, 1987), *The Complete History of America (abridged)*, 1992, *The Bible: The Complete Word of God (abridged)*, 1995, *Western Civilization: The Complete Musical (abridged)*, 1998, *All the Great Books (abridged)*, 2002, *Completely Hollywood (abridged)*, 2005, *The Complete World of Sports (abridged)*, 2010 in *The Ultimate Christmas Show (abridged)*, 2011.

Leta 1981 se je Daniel Singer, študent gledališča na Guilford School v bližini Londona, vrnil in rodno Kalifornijo. Uprizoritev *Petnajstminutnega Hamleta* Toma Stopparda ga je navdušila, da je napisal svojo petindvajsetminutno verzijo Shakespearove mojstrovine za štiri igralce. Daniel Singer je nastopil v vlogah Polonija, Horatia in Laerta, Jess Borgeson v vlogi princa Hamleta, Michael Fleming kot Bernardo, Klavdij in Duh Hamletovega očeta ter Barbara Reinertson kot Ofelija in Gertruda. Na dan premiere so si igralci nadeli ime Mala Shakespeareova družina. Prvotna štiričlanska Mala Shakespeareova družina je trajala tri tedne. Ko si je igralka zlomila gleženj, je v njeno vlogo vskočil Adam Long. Predstava je naletela na dober sprejem in doživela številne ponovitve. Leta 1987 jim je prijatelj omenil, da bi lahko nastopili na Edinburgh Fringe festivalu na Škotskem. Ker so za nastop na festivalu potrebovali celovečerno predstavo, so se odločili, da *Hamleta* podaljšajo še za približno dvajset minut in v eno uro strnejo vseh sedemintrideset Shakespearovih iger ter odigrajo okrajšano verzijo vsega, kar je veliki dramatik napisal. Na festival v Edinburg so se najavili kot 'Mala Shakespeareova družina predstavlja *Zbrana dela Williama Shakespeara (okrajšano)*, vseh sedemintrideset iger s tremi igralci v eni uri'. Igro, ki je parodija na Shakespearove igre, so napisali ustanovni člani Male Shakespeareove družine Jess Borgeson, Adam Long in Daniel Singer, poskusno so jo premierno uprizorili 19. junija 1987 na Paramountovem posestvu v Agouri, Kalifornija, kjer so navdušili publiko. Dva meseca kasneje so gostovali na Edinburgh Fringe festivalu, kjer so doživeli velik uspeh in dobili izvrstne kritike. Za skupino so se začeli zanimati v Angliji in tudi v domači Kaliforniji. Dvema predstavama na Fringe festivalu Los Angeles je sledilo šesttedensko gostovanje v gledališču Cast Theatre v Hollywoodu, kjer se je predstava podaljšala na dve uri. Temu so sledila številna gostovanja po gledališčih in festivalih po svetu. V londonskem gledališču Criterion Theatre so *Zbrana dela Williama Shakespeara (okrajšano)* neprekinjeno igrali kar devet let.

Skupina igralcev se odloči, da bo v enem večeru odigrala niz odlomkov iz zakladnice največjega svetovnega dramatika – *Romea in Julijo*, *Tita Andronika*, *Othella*, *Julija Cezarja*, *Antonija in Kleopatro*, *Macbetha*, *Hamleta* ... Shakespeareovo bogato in raznoliko delo spremlja obsežen teoretičen opus, tudi igralci se ne morejo izogniti komentarjem njegovega dela, zato so pogosto v interaktivnem odnosu z občinstvom. Najprej se igralci publiko predstavijo, potem pa začnejo s parodično predstavitevijo glavnih oseb v *Romeu in Juliji*, temu sledi tragedija *Tit Andronik* à la kuharski nasveti, potem ugotovijo, da *Othella* ne morejo uprizoriti, ker je glavna vloga napisana za temnopoltega igralca, končno pa se odločijo, da bodo *Othella* izvedli v rap verziji, potem vseh šestnajst Shakespearovih komedij strnejo v eno samo ... V drugem dejanju s pomočjo publike odigrajo *Hamleta*, na koncu pa ga še nekajkrat odigrajo vsakič hitreje in zaključijo svoj nastop tako, da *Hamleta* odigrajo nazaj.

*Zbrana dela Williama Shakespeara (okrajšano)* na zabaven, parodičen, duhovit in komičen način predstavlja delo velikega klasika širši množici občinstva. Predstava je primerna tudi za srednješolsko publiko.

**PREMIERA OKTOBRA 2013**





Foto Jacob Forsell

Astrid Lindgren

# PIKA NOGAVIČKA

(PIPPY LÄNGSTRUMP)

**Predstava za otroke**Prevajalka **Tatjana Doma**Režiserka **Anđelka Nikolić**

Ena najpomembnejših in najbolj popularnih avtoric mladinske literature dvajsetega stoletja Astrid Lindgren (1907–2002) je napisala več kot šestintrideset knjig za mladino, poleg tega je tudi avtorica številnih slikanic, filmskih scenarijev, nekaj antologij in knjig za odrasle ter več gledaliških del. Za svoje pisanje je prejela številna visoka literarna priznanja: mednarodno nagrado za mladinsko književnost – Andersenovo medaljo, veliko zlato medaljo Švedske akademije za književnost, švedsko državno nagrado za književnost ter druga najvišja priznanja v različnih državah. Njena najbolj znana mladinska dela so *Pika Nogavička* (1945–1948), *Detektivski mojster Blomkvist* (1946), *Bratec in Kljukec s strehe* (1955), *Erazem in potepuh* (1956), *Najboljši Kljukec na svetu* (1968), *Brata levjesčna* (1973), *Ronja, razbojniška hči* (1981).

Astrid Lindgren je v svoj realistični stil pisanja vpletala svoj bujen domišljjski svet, pri pisanju pa je izhajala iz spominov na lastno otroštvo in globokega razumevanja potreb otrok v odnosu do sveta odraslih, ki je ustaljen, običajen in brez domišljije. Svoje knjige je pisala otrokom v tolažbo in zabavo, obenem pa upala, da bodo njene knjige prispevale k bolj odgovornemu odnosu do otrok. Ostro je nasprotovala vsakemu nasilju odraslih nad otroki.

Svetovno slavo ji je prinesel že njen prvi mladinski roman *Pika Nogavička*. Pegasta navihanka Pika Nogavička se je rodila leta 1941. Pisateljčina sedemletna hči Karin je zbolela za pljučnico. Mamo je prosila, naj ji pove zgodbo o Piki Nogavički. Astrid Lindgren si je začela izmišljevati zgodbe o pogumni, samosvoji in močni navihanki. Zgodbe o Piki Nogavički je zapisala leta 1944, ko si je izpahnila gleženj, in rokopis hčerki podarila za deseti rojstni dan. En izvod je poslala tudi na založbo, a ga je ta zavrnila zaradi upornosti, antiavtoritativnosti zgodbe, grozili so ji celo, da jo bodo prijavi na urad za mlade. Kasneje je *Pika Nogavička* izšla pri drugi založbi in je takoj osvojila mlade bralce po svetu. Takoj po izidu so prodali sto petdeset tisoč izvodov, danes pa je knjiga prevedena v šestdeset jezikov.

*Pika Nogavička* je ena najbolj priljubljenih mladinskih knjig na svetu. Pika se priseli v vilo Čira čara, družbo ji delata opica gospod Ficko in njen konj, ki si ga za šalo zavihti čez rame. Pika je nenavadna deklica. Živi sama, saj je oče kapitan Nogavička izgubljen nekje na morju, mama pa je v nebesih. Sosedova otroka Tomaž in Anica sta nad Piko navdušena, odrasle pa Pikina drugačnost moti. Odločijo se, da jo bodo namestili v otroško zavetišče. Seveda se navihana Pika s tem ne strinja in odraslim povzroči številne preglavice.

Pika Nogavička živi po lastnih pravilih, ne uboga, ne uklanja se svetu odraslih, ne sprejema njihovi pravil. Sveta odraslih ne jemlje kot samoumevnega, ampak vedno zahteva pojasnila. Zato je za odrasle moteča, saj jih sili k razmišljanju in preoblikovanju njihovega vrednostnega sistema. Je svobodna, odraža vse otroške želje, poštena in pravična ter to zahteva tudi od odraslih. S svojo neposrednostjo, trmo, neugnanostjo in pozitivnostjo prisili odrasle, da se začnejo do otrok obnašati drugače, da jih ne jemljejo več kot otroke, temveč kot sebi enake sogovornike.

Zgodba o Piki Nogavički je zgodba o edinstvenosti, svobodi in pogumu, ki se skrivata v vsakem posamezniku, je zgodba o tem, kako barvito je življenje, če nikoli ne pozabimo, kako je biti otrok. Pika Nogavička je poosebljenje vseh otroških želja in fantazij in bo s svojimi vragolijami navdušila otroško publiko, odrasle pa opozorila, naj ne pozabijo, da so tudi sami nekoč bili otroci.

**PREMIERA NOVEMBRA 2013**



Thornton Wilder

# NAŠE MESTO (OUR TOWN)

**Drama**Prevajalka **Tina Mahkota**Režiser **Matjaž Zupančič****PULITZERJEVA NAGRADA**

Ameriški dramatik, romanopisec in novelist Thornton Wilder (1897–1975) je izhajal iz diplomatske družine, ki se je veliko selila in potovala po svetu. Študiral je na Yale University in leta 1920 diplomiral iz zgodovine književnosti, magistriral pa leta 1926 iz francoščine na Princeton University. Drame je začel pisati, ko je obiskoval Thacher School v mestu Ojai v Kaliforniji. Ni se vklopil v razred, sošolci so ga imeli za pretiranega intelektualca. Svoje pribežališče je našel v knjižnici, kamor se je zatekel pred ponižanjem in nerazumevanjem. V tem obdobju je napisal dramo *The Russian Princess* (1912–13), ki so jo uprizorili na šoli in velja za njegovo prvo znano uprizorjeno dramo. Svoj prvi roman *Kabala (Cabala)* je objavil leta 1926, za svoj drugi roman *Most svetega kralja Ludovika (The Bridge of San Luis Rey)*, leta 1928 prejel Pulitzerjevo nagrado. Zasluge od romana mu je omogočil, da je pustil službo učitelja in se posvetil pisanju. Postal je literarna zvezda, družil se je z Ernestom Hemingwayem, F. Scottom Fitzgeraldom in Gertrudo Stein. Drugo Pulitzerjevo nagrado je dobil za dramo *Naše mesto (Our Town)* leta 1938 in tretjo za *Zaenkrat smo se izmazali (The Skin of Our Teeth)* leta

1943. Bil je zelo uspešen na številnih drugih področjih svojega dela – kot predavatelj, prevajalec iz francoščine, avtor dveh opernih libretov, igralec, scenarist (njegov scenarij za Hitchcockov *Shadow of the Doubt* velja za klasiko). Ena izmed njegovih strasti in naj bi bilo tudi pisanje pisem, ki ga je dojemal kot zabavo in pomemben del svojega umetniškega ustvarjanja. Napisal je več kot sedem tisoč pisem, ki so izšla v več knjigah.

Drama *Naše mesto* je bila krstno uprizorjena januarja 1938 v gledališču McCarter Theatre v Princetону, New Jersey, premiero na Broadwayu pa je doživela 4. februarja 1938 v gledališču Henry Miller's Theatre. V broadwayski uprizoritvi je Thornton Wilder dva tedna nastopal v vlogi Režiserja. Dogajanje je postavljeno v izmišljeno majhno ameriško mesto Grover's Corners, New Hampshire blizu Massachusettsa, med letoma 1901 in 1913 ter prikazuje življenje običajnih meščanov z njihovimi vsakodnevnimi življenjskimi zgodbam in njihovo smrt. Osrednje dogajanje se pleče med družinama doktorja Gibbsa in založnika ter novinarja Webba. Poleg članov teh dveh družin nastopajo še številni drugi liki, ki s svojimi usodami ustvarjajo barvito atmosfero malega mesta. Dramo začne Režiser, ki nastopa kot pripovedovalec, komentator, povezovalac in vodič skozi Grover's Corner in se občasno tudi vključi v dogajanje.

Prvo dejanje *Vsakdanje življenje* je postavljeno v leto 1901 in prikazuje dan v malem mestu – ljudje odhajajo na delo, gospodinje obešajo perilo, pripravljajo zajtrk, fantje raznašajo časopise in mleko ... Sin doktorja Gibbsa, George Gibbs, in hčerka založnika Webba, Emily Webb, sta v prvem dejanju še šolarja. Drugo dejanje *Ljubezen in poroka* se odvija tri leta kasneje, leta 1904. V gimnaziji so podelili spričevala. George Gibbs in Emily Webb se pripravljata na poroko. Ljudje obžalujejo, ker bo George Gibbs zaradi poroke pustil športno kariero. Režiser prekine dogajanje in nas popelje leto nazaj, ko sta se George in Emily dogovorila, da George ne bo nadaljeval študija v drugem mestu, ampak bo ostal doma in si bosta ustvarila družino. Tretje dejanje *Smrt in večnost* se odvija leta 1913. Mesto se je spremenilo, ljudje so začeli ponoči zaklepati vrata svojih domov, saj so slišali za vlomilce. Režiser nas popelje na pokopališče v bližini mesta in pove, kdo vse je umrl v zadnjih devetih letih, ki so minila od konca drugega dejanja. Emily Webb je umrla med porodom, znajde se v svetu mrtvih, kjer sreča svoje sorodnike in prijatelje. Žaželi si, da bi se lahko za en dan vrnila v svet živih, vendar ji to odsvetujejo. Emily se kljub vsemu želi vrniti, zato ji njena tašča gospa Gibbs svetuje, naj si izbere kar najbolj navaden dan. Izbere si svoj dvanajsti rojstni dan. Prepozna ljudi iz svoje mladosti, dobiva darila, hkrati pa ugotovi, da je vrnitev med žive zanjo preveč boleča in da bi morali ceniti vsako minuto življenja, ko ga živimo. Potem se vrne v svoj grob in mirno opazuje svojega moža Georgea, ki joka ob njenem grobu.

Drama *Naše mesto* je ena najpogosteje uprizarjanih ameriških iger dvajsetega stoletja in je doživela številne priredbe za radio, televizijo, film in celo opero.

**PREMIERA FEBRUARJA 2014**

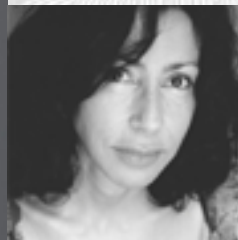


Foto H&amp;K, Carole Bellaïche

Yasmina Reza

# KAKO POVEŠ, KAR SI ODIGRAL

(COMMENT VOUS RACONTEZ LA PARTIE)

**Drama • Prva slovenska uprizoritev**Prevajalec **Aleš Berger**Režiser **Janez Pipan**

Francoska dramatičarka, pisateljica in scenaristka Yasmina Reza (1959, Pariz) je študirala sociologijo in teatrologijo, na École internationale de théâtre Jacques Lecoq pa se je izšolala za igralko. Svojo kariero je začela kot igralka, nastopala je v različnih gledaliških skupinah in s samostojnimi projekti. Nastopila je v igrah sodobnih dramatikov, prav tako tudi v igrah francoskih klasikov (Molière, Marivaux, Sacha Guitry). Uveljavila se je tudi s pisanjem scenarijev za film in televizijo. Za prevod priredbe Kafkovih *Metamorfoz* Stevena Berkoffa v francoščino je bila leta 1988 nominirana za nagrado Molière za najboljši prevod.

Napisala je osem gledaliških iger, ki so vse po vrsti postale uspešnice in bile prevedene v več kot trideset jezikov. Svojo prvo igr *Pogovori po pogrebu* (*Conversations apres un*

*enterrement*) je napisala leta 1987 in zanjo prejela prestižno Molière Award za najboljšega dramatika ter številne druge nagrade. Njena druga igra *Zimsko popotovanje* (*La Traversée de l'hiver*, 1989) ji je prinesla še eno Molière Award. Njena tretja igra 'Art' ('Art', 1994), ki je bila krstno uprizorjena v Berlinu, ji je prinesla svetovno slavo in jo uvrstila med najboljše sodobne dramatike, zanjo pa je leta 1995 prejela kar tri nagrade Molière Award (za najboljšega dramatika, najboljšo dramo in najboljšo uprizoritev), Tonny Award za najboljšo dramo (1998) in Laurence Olivier Award za najboljšo komedijo (1997). Tej so sledile še *Naključni človek* (*L'homme du hasard*, 1995), *Tri verzije življenja* (*Trois versions de la vie*, 2000), *En španski komad* (*Une pièce espagnole*, 2004), *Bog masakra* (*Le dieu du carnage*, 2009), za katero je v istem letu prejela Tony Award za najboljšo dramo in Laurence Olivier Award za najboljšo komedijo ter leta 2010 še ACE Award za najboljšo dramo. Po njeni drami *Bog masakra* je režiser Roman Polanski posnel film *Masaker* (*Carnage*, 2011), v slovenskih gledališčih pa je bilo uprizorjenih že pet njenih iger.

V svoji najnovejši drami *Kako poveš, kar so odigral* (*Comment vous racontez la partie*, 2011), ki je bila krstno uprizorjena oktobra 2012 v gledališču Deutsches Theater v Berlinu, razkriva nejasen položaj pisatelja v sodobni družbi.

Uspešna pisateljica Nathalie Oppenheim se odzove povabilu ljubitelja literature, knjižničarja Rolanda Boulangerja, da bi na prireditvi Literarna sobota Vilan-en-Volène predstavila svoj roman *Dežela naveličanosti*, za katerega je pravkar prejela nagrado. V njem pripoveduje zgodbo o pisateljici Gabrielli Gorn, ki v svojem romanu *Kako poveš, kar si odigral* opisuje načrtovanje umora ljubice svojega ljubimca. Skrivnostna Nathalie Oppenheim, ki se le redko odzove povabilom na predstavitve svojih del, naj bi na prireditvi odgovarjala na vprašanja vsestranske novinarko in televizijske zvezde Rosanne Ertel-Keval ter prebrala nekaj odlomkov iz svojega romana. Novinarka začne z neprijetnimi in nesramnimi vprašanji vrtati v zasebnost pisateljice, na vsak način pa želi iz nje izvelič priznanje o avtobiografski povezavi med njo in njenim delom.

Drama *Kako poveš, kar si odigral* govori o položaju pisatelja v sodobni družbi ter o vlogi literature, soočene z realnostjo. Izjava ameriškega pisatelja in vojnega dopisnika Michaela Herra (1940), s katero je sicer opisal dogajanje v Las Vegasu – *Ni tako pomembno, ali dobiš ali izgubiš, ampak kako poveš, kar si odigral*, odlično osvetljuje problematiko Rezine izvrstne verbalne drame, ki v ospredje postavlja napetosti v pogovoru med štirimi osebami, ko postane jasno, da ni važna realnost dogodka, temveč način, kako o dogodku spregovorijo govorci, ter zastavlja vprašanje o položaju pisatelja, njegovem odnosu do realnosti, nejasnosti v odnosu pisatelj–pripovedovalec pri sodobnih avtorjih, ki so postali razlagalci lastnega dela. Inteligentna, komična in kruta igra o kulturni sredini sodobnega časa, smešna in malo hudobna igra o pisateljici-umetnici in provinci – francoski, evropski, katerikoli.

**PREMIERA MAJA 2014**

# ABonmAJček

SEZONA 2013/14

Frane Milčinski Ježek

## ZVEZDICA ZASPANKA

Lutkovna predstava za otroke

Režiser (Jože Pengov), Matjaž Loboda

Lutkovno gledališče Ljubljana

Ela Peroci

## MUCA COPATARICA

Predstava za otroke

Avtorica dramatisacije in songov

Desa Muck

Režiserka Katja Pegan

Prešernovo gledališče Kranj

Svetlana Makarovič  
po motivih bratov Grimm

## RDEČA KAPICA

Lutkovna predstava za otroke

Režiser Klemen Markovčič

Lutkovno gledališče Maribor

Roald Dahl

## GREGORJEVO ČUDEŽNO ZDRAVILO

(George's Marvellous Medicine)

Predstava za otroke

Prevajalka Petra Pogorevc

Avtorica priredbe Tatjana Doma

Režiserka Ivana Djilas

Mestno gledališče Ptuj

Erich Kästner

## PIKICA IN TONČEK

(Pünktchen und Anton)

Predstava za otroke

Avtor dramatisacije in režiser

Jaka Andrej Vojevec

Slovensko ljudsko gledališče Celje

**Možnost nakupa dopoldanskega ali popoldanskega Abonmajčka.**

Vrstni red in datumi predstav v Abonmajčku še niso določeni.

SLG Celje si pridržuje pravico do spremembe programa.



LGL

Frane Milčinski Ježek

## ZVEZDICA ZASPANKA

Lutkovna predstava za otroke

Režiser (Jože Pengov), Matjaž Loboda

Avtorica likovne zasnove lutk Mara Kralj

Avtor likovne zasnove scene Ernest Franz

Premiera 22. januarja 2009 na Malem odru LGL

Predstava traja 60 minut.

*Zvezdica Zaspanka* – radijska igra, slikanica, film in lutkovna predstava – je poetična zgodba o ljubezni in srčnosti. Pripoveduje o zaspani zvezdici, ki z zamujanjem v službo na nebu povzroča veliko zmedo. Boter Meseček jo za kazen pošlje na Zemljo, tam pa živi strašni razbojnik Ceferin, ki ima kamen namesto srca.

Frane Milčinski Ježek je *Zvezdico Zaspanko* napisal leta 1952 kot prvo slovensko otroško radijsko igro, sam jo je tudi režiral. Tri leta kasneje (1955) se je preselila na nebesni svod Mestnega lutkovnega gledališča, kjer je zablestela v polnem sijaju. V priredbi za lutkovni oder je Milčinski svoji prijazni poetični pravljici dodal nove junake – sladoledarja, zamorca, človeka iz gumija, pa inkasanta Pepeta Lučko ... S tem je igri dal nove humorne poudarke in ji omogočil razgibano scensko življenje. V LGL so se ob 60-letnici gledališča odločili, da oživijo krstno uprizoritev *Zvezdice Zaspanke* kot poklon ključnim avtorjem te uprizoritve, umetnikom, ki so vsak na svojem področju tlakovali pot sodobnemu slovenskemu lutkarstvu.

Foto Žiga Koritnik



Foto Damjan Švarc

PG Kranj

Ela Peroci

## MUCA COPATARICA

### **Predstava za otroke**

Avtorica dramatisacije in songov **Desa Muck**

Režiserka **Katja Pegan**

Premiera 23. oktobra 2008

*Predstava traja 35 minut.*

Zvečer, ko otroci ležejo spat in ne pospravijo svojih copat, njihove mame tuhtajo, kaj naj naredijo, da bi bilo naslednji večer drugače in da bi svoje ljube otročičke končno naučile redoljubnosti. Ko se otroci zjutraj zbudijo in ugotovijo, da copat ni, si mame izmislijo Muco Copatarico, ki nerednim otrokom odnese copatke. Ko otroke zazebe v njihove nožice, na lastni koži spoznajo, zakaj je copate dobro pospraviti – da jih lahko takoj obuješ. Ne preostane jim nič drugega, kot da se bosì odpravijo v gozd in jih poiščejo pri Muci Copatarici. Po dolgem iskanju v beli hišici res zagledajo belo puhasto muco, ki se je rodila v domišljiji zaskrbljenih mam in v vsej svoji kosmati mehko bi oživila pred presenečenimi otroškimi očmi, da bi jih s pomočjo pravljice naučila, da je pospravljanje koristno.

Gledališka uprizoritev priljubljene pravljice o nenavadni mucì, ki je po štirinajstih ponatisih in številnih posnetkih na gramofonskih ploščah, kasetah in zgoščenkah še vedno enako urejena in ravno prav stroga.

**NAGRADA ZLATA PIKA ZA NAJBOLJŠO PREDSTAVO NA 21. PIKINEM FESTIVALU**



Foto Boštjan Lah

LG Maribor

Svetlana Makarovič  
po motivih bratov Grimm

## RDEČA KAPICA

### **Lutkovna predstava za otroke**

Režiser **Klemen Markovčič**

Premiera 22. marca 2012

*Predstava traja 50 minut.*

Pravljica bratov Grimm o ljubki deklici z rdečo kapico je doživela že mnogo različic, predelav in upodobitev. Ena takšnih je dramska verzija Svetlane Makarovič. Pisateljica ostaja zvesta znani niti zgodbe, vendar jo imenitno začini s svojim nezgrešljivim slogom.

Priredba Svetlane Makarovič, ki je bila sprva izvedena kot radijska igra, in nov izvedbeni prevod v osišče postavljata pravljličnost z vsemi njenimi razsežnostmi, ki nam je manjka v vsakdanjem življenju, čeprav se tega morda niti ne zavedamo. Tokratne uprizoritve ne zanimajo nove pripovedne izpeljanke, preprosto uprizarja osnovno zgodbo *Rdeče kapice* in jo hkrati poskuša ujeti v igriv dialog med lutkovnim in dramskim gledališčem. Kot da se jo igramo ali jo pripovedujemo pred spanjem. Zdi se, da je *Rdeča kapica*, ki stavi tudi na širino domišljije vsakoogar, ki stopi v gledališče, pravnja za to.



Foto Arhiv MG Ptuj

MG Ptuj

Roald Dahl

# GREGORJEVO ČUDEŽNO ZDRAVILO

(GEORGE'S MARVELLOUS MEDICINE)

## Predstava za otroke

Prevajalka **Petra Pogorevc**

Avtorica priredbe **Tatjana Doma**

Režiserka **Ivana Djilas**

Premiera 20. septembra 2003, 'spet na odru' 7. septembra 2012

Predstava traja 50 minut.

*Gregorjevo čudežno zdravilo* je zgodba o zoprnih omi, ki rada ukazuje, o očetu znanstveniku, o Gregorju, ki se na smrt dolgočasi, in predvsem o čudežnem zdravilu. Kadar sta oma in Gregor sama, se oma zabava predvsem s tem, da terorizira Gregorja, ga pošilja sem in tja, ga nadzira, mu ukazuje in pridiga ter mu ne da miru, da bi se lahko posvetil svojim igram. Da bi malo ponagajal tečni stari coprnici, se Gregor domisli, da ji bo zamešal novo, čudežno zdravilo. Ko oma spije novo zdravilo, se izkaže, da je Gregorju uspelo zamešati pravi čudežni napoj, ki povzroči nenavadne spremembe. Učinek zdravila preseneti tudi samega Gregorja, predvsem pa razveseli očeta, ki si od novo zamešane čudežne tekočine obeta velik dobiček.

Predstava *Gregorjevo čudežno zdravilo* bo mlade po letih in mlade po srcu očarala z obilo humorja in nenavadnimi, vendar čisto pravimi čarovnijami. Mešanje in uživanje čudežnega zdravila doma strogo odsvetujemo!



Foto Jaka Babnik

SLG Celje

Erich Kästner

# PIKICA IN TONČEK

(PÜNKTCHEN UND ANTON)

## Predstava za otroke

Avtor dramatizacije in režiser **Jaka Andrej Vojevec**

Premiera 2. decembra 2011

Predstava traja 70 minut.

Nemški pisatelj in scenarist Erich Kästner (1899–1974) je avtor številnih mladinskih uspešnic in eden najslavnejših nemških avtorjev za mladino v dvajsetem stoletju.

Glavna junaka sta Pikica in Tonček, ona hčerka bogatega direktorja tovarne, on edinec bolne samohranilke. Ona ima premalo ljubezni in pozornosti staršev, on prehitro odraste, saj mora služiti denar in skrbeti za bolno mamo. Srečata se med nočno prodajo vezalk in vžigalic, kjer Tonček pristane zaradi eksistencialne stiske, Pikico pa v to prisili zapita varuška, ki z denarjem od prodanih vžigalic zalaža sleparskega zaročenca z zlobnimi načrti. Pikica in Tonček postaneta nerazdružljiva prijatelja, požvižgata se na socialne razlike in dobro vesta, da je v dvoje življenje bolj zabavno in enostavno.

Kästnerjev roman osemdeset let po svojem nastanku deluje popolnoma sveže in aktualno – starši nimajo časa za svoje otroke ali pa se jim z njimi ne ljubi ukvarjati, hudobneži bi na nepošten način radi prišli do denarja in zato izkoriščajo otroke, po drugi strani pa morajo številni otroci zaradi stiske svojih staršev prehitro odrasti.



P O N O  
V I T V E  
I Z P R E J Š N J I H  
S E Z O N

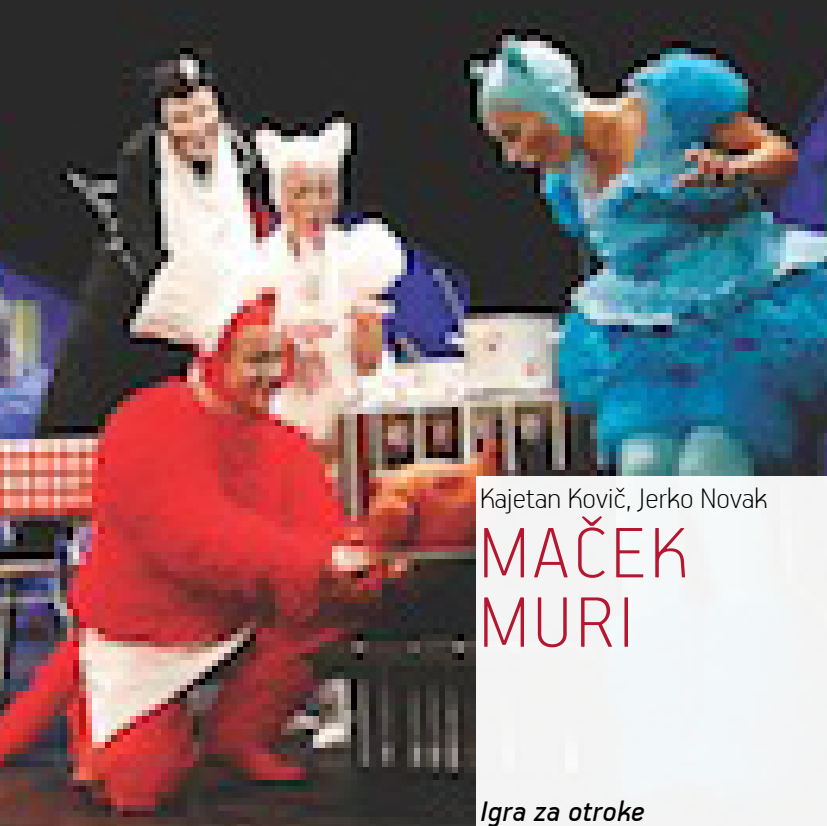


Foto Damijan Švarc

Kajetan Kovič, Jerko Novak

## MAČEK MURI

*Igra za otroke*

Avtorica dramatisacije **Romana Ercegović**

Režiser **Matjaž Latin**

**Premiera 6. oktobra 2007**

### 110 PONOVI TEV

"... na srečo pa znajo dobro peti tudi celjski protagonisti. To je velik plus zanje. Vse skupaj je torej izzvenelo v dobrem ritmu, z obilo zabave in smeha iz prepolne dvorane. Mimogrede: razprodani sta bili tako predpremiere kot prva uprizoritvev in najbrž na ponovitvah ni nič drugače."

*TomaS, Novi tednik Celje, 16. 10. 2007*



Foto Uroš Hočevar

Milan Jesih

## CESARJEVA NOVA OBLAČILA

*Po Andersenovi pravljici*  
*Predstava za otroke*

Režiser **Boris Kobal**

**Premiera 27. novembra 2010**

"*Cesarjeva nova oblačila* v izvedbi celjskega gledališkega ansambla nedvomno več kot izpolnjujejo te kriterije, pa najsi je to tekst Milana Jesiha, ki daje Andersenovemu protobesedilu povsem nov, poetično intoniran ritem, parodični akcenti in aktualne dimenzije, akterji na odru ali vsi ostali, od režiserja in scenografa do kostumografa in avtorja glasbe. /.../ Predstava za čisto desetko."

*Peter Rak, Delo, 1. 12. 2010*

"Zapeljivo nagajiva uprizoritev, ki razvaja z mično vizualno podobo in v gledališkem čaranju napeljuje gledalca, da hoče še (pre)več."

*Nika Leskovšek, Dnevnik, 15. 12. 2010*

"Prav imajo tisti, ki trdijo, da celjska predstava *Cesarjeva nova oblačila* nima šibkega člana."

*Zdenko Kodrič, Večer, 17. 12. 2010*





Foto Uroš Hočevar

Lee Hall  
**KNAPI  
 SLIKARJI**  
 (THE PITMEN PAINTERS)

**Drama**  
*Prva slovenska uprizoritev*  
*Dramo je navdihnila knjiga*  
*Williama Feaverja*

Režiser **Samo M. Strelec**

**Premiera 13. maja 2011**

"Knapi slikarji so zgoščena in komunikativna predstava o umetnosti; o tem, kako umetnost vpliva tako na tistega, ki se z njo ukvarja, kot na tistega, ki je njen "prejemnik". /.../ Vsekakor uspešen in navdahnjen zaključek jubilejne sezone SLG Celje."

*Vesna Jurca Tadel, Pogledi, 25. 5. 2011*

"Predstava, ki bi jo lahko igrali celo v tovarniških halah, priporočljiva je tudi in predvsem za del slovenske kulturne in nasploh družbene "elite", ki se z britansko sicer ne more meriti v imenitnosti tradicije ter kvantiteti tovrstnega kulturnega kolekcionarstva, zato pa ji je enakovredna v obsegu paternalizma, narcisoidnosti in samozadostnosti."

*Peter Rak, Delo, 21. 5. 2011*



Foto Jaka Babnik

Erich Kästner  
**PIKICA  
 IN TONČEK**  
 (PÜNKCHEN UND ANTON)

**Predstava za otroke**

Režiser **Jaka Andrej Vojevec**

**Premiera 2. decembra 2011**

"Osrednja lika Nina Rakovec in Blaž Setnikar sta to, kar se od njih pričakuje, torej lahkotna in brezskrbna. /.../ Ostali igralci so kljub določeni stopnji karikiranosti (ta je seveda za tovrstno občinstvo spet nujna) povsem prepričljivi, predvsem pa topli in zabavni, kar zagotavlja, da občinstvo v dobri uri ne izgubi koncentracije, kar je pri otroških in mladinskih uprizoritvah neredko težava."

*Peter Rak, Delo, 13. 12. 2011*

"Videti je, da bosta Pikica in Tonček po radoživem sprejemu premierske publike sodeč s celjsko uprizoritvijo bogatejša za novo generacijo ne le bralcev, ampak tudi gledalcev."

*Janko Petrovec, RA Slovenija 1, 3. 12. 2011*



Foto Jaka Babnik

Matjaž Zupančič  
**SHOCKING SHOPPING**

**Drama**  
*Krstna uprizoritev*

Režiser **Matjaž Zupančič**

**Premiera 21. septembra 2012**

**GRUMOVA NAGRADA 2011**

"Navzlic temu je *Shocking Shopping* drzna in kritična uprizoritev."

*Zdenko Kodrič, Večer, 26. 9. 2012*

"V aktualni, a predvsem racionalno preišljeni predstavi o profanosti brezizhodnega sistema ponujata gledališki užitek zlasti dve skoncentrirano oblikovani vlogi: skrbno in gladko zalizani predsednik Vojka Belšaka, v govoru polikano sterilen, med kratkotrajnim in redkim vedrenjem na družbenem (po)dnu nevarno izziva praznoverje, ko si fobično izmikavo noče zamazati rok; podpredsednik (Andrej Murenc) pa kot operativec poganja Sistem z železno roko – s fašistoidno militantnimi potezami (nacističnih emblemov ne manjka) ta povzpetniški človek čistk brez moralnih rezerv fanatično briše zadnje sledove realnosti z blestečim nasmeškom."

*Nika Leskovšek, Dnevnik, 27. 9. 2012*

"Dovolj ostra in aktualna predstava."

*Vesna Jurca Tadel, Pogledi, 26. 9. 2012*

"V tem zaključku je Zupančičeva igra, tudi sicer je ena njegovih bolje napisanih in bolj posrečeno uprizorjenih v zadnjem času, prav pretresljiva."

*Matej Bogataj, Sodobnost, januar–februar 2013*



Foto Jaka Babnik

Jacqueline Wilson  
**SKRIVNOSTI**  
 (SECRETS)

**Predstava za otroke**  
**in mladino**  
**Prva slovenska uprizoritev**

Režiserka **Mateja Kolečnik**

**Premiera 5. oktobra 2012**

"Kolečnikova se je odločila, da mizansceno poenostavi do skrajnih meja. Pet igralcev s pomočjo mask oziroma velikih glav v obliki pravih kiparskih skulptur preigrava dvanajst vlog. Menjavanje likov je virtuozno, tehnika brezhibna, koreografija in scenografija dovršeni. Vloge trojica igralcev zamenjuje za vrtljivo steno z dvema vhodoma. Ker je ta zamenjava likov in obrazov včasih tako hitra in skrivnostna, je režiserka v pravem trenutku ponazorila te hitroročne in bravurozne menjave. (V enem od prizorov se namreč prikažejo odrski delavci, ki kot za tekočim trakom urejujejo podobo igralcev.) /.../ Mlado občinstvo je dobilo predstavo, ki ne govori zgolj o neki zgodbi in travmi, ampak je tudi učna ura o ozadju nastanka predstave. V tem slogu so navdušili tudi igralci."

*Zdenko Kodrič, Večer, 10. 10. 2012*



Foto Jaka Babnik

Richard Bean  
**KRUH**  
 (TOAST)

*Komična drama*  
*Prva slovenska uprizoritev*

Režiser **Jernej Kobal**

**Premiera 26. oktobra 2012**

"Poleg režiserja, ki se je projekta lotil zelo suvereno, so za povedno, toplo (glede na njihov temperament in okolje pekarnice celo vročo) in ne nazadnje zabavno realizacijo seveda zaslužni igralci."

*Peter Rak, Delo, 29. 10. 2012*

"Režiser – seveda ob pomoči dramske predloge – spodbuja samoiniciativnost in ne dovoli, da višja instanca vpliva na nižjo, da bi nižji postali še nižji. Tu se močno izkaže Kobalova pozitivna aroganca do Beanovega teksta: dominacija ni vrlina. /.../ Če ne bi uporabili pridevnikov, bi rekli, da so 'peki iz odličnega testa'. Če gremo s pridevniki na dan, pa komični, čudaški, presunljivo tragični, nasilni, ljubeči, cincavi, arogantni, pedantni, solidarni, razbijaški in hinavski. Pri tem pridevnikovanju lahko opozorim na vloge Belšaka, Umka in Završana; njihove transformacije v peka so namreč mojstrsko izdelane."

*Zdenko Kodrič, Večer, 8. 11. 2012*



Foto Uroš Hočevar

Ken Ludwig  
**SLEPARJA**  
**V KRILU**  
 (LEADING LADIES)

*Komedija*  
*Prva slovenska uprizoritev*

Režiser **Boris Kobal**

**Premiera 30. novembra 2012**

**ŽLAHTNA KOMEDIJANTKA, ŽLAHTNI KOMEDIJANT, ŽLAHTNI REŽISER, ŽLAHTNA KOMEDIJA DNEVNOV KOMEDIJE 2013 IN ŽLAHTNA KOMEDIJA DNEVNOV KOMEDIJE 2013 PO IZBORU OBČINSTVA**

"V duhovitem in okretnem prevodu Tine Mahkota in ob zanesljivem dramaturškem sodelovanju Tatjane Doma je bistroumno situacijsko, konverzacijsko in značjasko komedijo v enem samem dinamičnem in komedijantsko razigranem in stopnjevanem zamahu postavil na Veliki oder režiser Boris Kobal."

*Slavko Pezdir, Delo, 3. 12. 2012*

"Nocoj morate v celjski teater! Lahkotna komična igra Kena Ludwiga *Sleparja v krilu* vas bo navdušila. /.../ SLG Celje, ki se je odločilo za prvo slovensko uprizoritev omenjene Ludwigove komedije, je imelo srečo, da je za režiserja izbralo Borisa Kobala. Mojster komedije in ne nazadnje tudi satire režira lahko, viharno, vehementno in v slogu 'smeh je osvobodilen'. Režija ni enostavna. Zapleti in mizanscena so naštudirani do skrajnosti in zato tudi efektni in razumljivi. /.../ Igralski dosežki so na ravni režije. Trojček Pia Zemljčič (Meg), Andrej Murenc (Leo) in Vid Klemenc (Jack) je sijajen."

*Zdenko Kodrič, Večer, 8. 12. 2012*



Foto Jaka Babnik

John Millington Synge

# NAJVEČJI FRAJER ZAHODNEGA SVETA

(THE PLAYBOY OF THE WESTERN WORLD)

*Komedija v treh dejanjih*

Režiser **Janez Pipan**

**Premiera 22. februarja 2013**

"Glavni protagonist celjske predstave je Blaž Setnikar (Christy Mahon). Njegov igralski koncept je preprost: biti nazoren, slikovit, močan v prehodih in suveren v preobrazbah. Nina Rakovec (Pegeen) je figura non plus ultra, zadržano komična, postavljaška in nikoli potolčena, njen upor proti laži in sprenevedanju odločen. Nedvomno velike vloge pokažejo Pia Zemljič (Vdova Quin), Bojan Umek (Krčmar Michael James), Renato Jenček (Stari Mahon) ter dvojica kmetov Vojko Belšak (Jimmy Farrell) in Branko Završan (Phily Cullen).

*"/.../ Največjega frajerja zahodnega sveta (The Playboy of the Western World) je "znabiti" odlično prevedla Tina Mahkota. Najnovejša predstava SLG Celje je v žanrskem kontekstu hommage nekonvencionalnim sedanjega časa in skromno opozorilo, da zločin ne pobegne iz spomina in da prihodnosti ne bo brez manipulacije."*

*Zdenko Kodrič, Večer, 27. 2. 2013*



Foto Uroš Hočevar

Bertolt Brecht, Paul Dessau

# GOSPODAR PUNTILA IN NJEGOV HLAPEC MATTI

(HERR PUNTILA UND SEIN KNECHT MATTI)

*Ljudska igra*

Režiser **Nebojša Bradić**

**Premiera 10. maja 2013**

"Igralci so izvrstni. Vsak z jasno karakterizacijo. Renato Jenček (Puntila) dosleden v svoji pijanski zablodi, energičen v zavračanju laži in resnice o sebi, oster in popustljiv do drugih – skratka celjski Puntila je drugačen; mehkejši in duhovitejši od Puntil, ki so jih igrali v drugih teatirih. Andrej Murenc je v letošnji gledališki sezoni z Mattijem zaokrožil svojevrsten igralski mozaik. Četudi hlapca igra nekoliko odmaknjeno in zadržano, je vloga popolnoma "pokrita". Kot vihar je Nina Rakovec. Neukrotljiva Puntilova hči Eva in mladenka, na kateri stoji in pade Puntilov fevd."

*Zdenko Kodrič, Večer, 15. 5. 2013*



**NAGRADE**  
V SEZONI  
2012/13



Foto Jaka Babnik, Uroš Hočevar

# NINA RAKOVEC

## VEČEROVA NAGRADA

Nagrada za igralske dosežke v sezoni 2011/12  
za vloge Nine Mihajlovne Zarečne v *Utwi*, *Pikici* in *Tončku*  
ter Prve erinije in Druge mlade ženske v *Muhah*

## UTEMELJITEV

Zdaj je povsem jasno: Nina Rakovec je imenitna in talentirana slovenska gledališka igralka. To je dokazala z vlogami, ki jih je igrala v minuli sezoni SLG Celje. Zanj je značilen izrazni detajl. Prav s tem na videz drobnim, skorajda nepomembnim izraznim sredstvom gradi svojo gledališko vlogo. Njena igralska kreacija je dovršena prav zavoljo obvladovanja detajlov. Njen gib, ples in glas, njeno popolno petje in njena mimika popeljejo gledalca v svet gledališča tako, da v ospredju njegovega zanimanja ni zgolj njena igra, marveč prezenca vloge, celotna predstava in ne nazadnje tudi pozornost do soigralcev. Z njenim odraščanjem bodo odraščale in rasle tudi njene nove vloge. Vrhunskost bo kmalu njena izrazita vrlina. Mlada in perspektivna igralka celjskega gledališča je v minuli sezoni nase opozorila z odrsko govorico, ki očara in prevzame.

V *Utwi* je Nina Rakovec igrala Nino Mihajlovno Zarečno. V tej komediji neuresničenih in zgrešenih ljubezni je oblikovala vlogo, ki jo komaj zmorejo igrati prekaljene igralkke. Pokazala je igralsko zrelost, saj je tako rekoč v enem samem zamahu odigrala vihravko, naivko in prekaljenko. Njena igra je bila presunljiva. Čustvena razpoloženja je nizala prepričljivo in sugestivno. O Nini Rakovec gledalec ne more reči, bila je ta in ta, spominjala me je na to in to. Ne, Nina Rakovec je bila v vlogi Nine Mihajlove Zarečne edinstvena in neponovljiva.

In že se spomnimo igre *Pikica* in *Tonček*. Svojo vlogo je odigrala lahkotno, brezskrbno in s tako mero domišljije in vihravosti, da mladi gledalci niso mogli niti za trenutek odmakniti oči z njene igralske figure.

V *Muhah* je Nina Rakovec odigrala manjši vlogi. A dovolj izraziti, da je stopila v ospredje gledališkega dogodka. V vlogah Prve erinije in Druge mlade ženske je izstopala zaradi svojega pevskega talenta. Ko igralka združi glas, ples in norčavost, postane igralski fenomen. In prav zavoljo tega sta si jo zapomnila žirija Večerove nagrade in občinstvo.

Večerovo nagrado je podelila žirija v sestavi Ivanka Mežan in Alja Predan (članici) ter Zdenko Kodrič (predsednik).



Foto Jaka Babnik, Uroš Hočevar

## PIA ZEMLJIČ

### ŽLAHTNA KOMEDIJANTKA DNEVNOV KOMEDIJE 2013

Za vlogo Meg v komediji Kena Ludwiga *Sleparja v krilu* v režiji Borisa Kobala in izvedbi SLG Celje

Pia Zemljič pristopi k vlogi s polno igralsko prezenco. Z drzno odločitvijo za primarno igralsko sredstvo, ki ga vešče in z občutkom za mero razvija in niansira, vodi lik dosledno in skozi različne nivoje komičnega. Z briljantno kreacijo dokazuje, da je komedija zahtevna in resna gledališka zvrst.

Strokovno žirijo Dnevnov komedije 2013 so sestavljali režiser Nebojša Bradić (predsednik), gledališki režiser Jaša Jamnik in ravnateljica Osnovne šole Lava Marijana Kolenko.



Foto Jaka Babnik, Uroš Hočevar

## ANDREJ MURENC

### ŽLAHTNI KOMEDIJANT DNEVNOV KOMEDIJE 2013

Za vlogo Lea v komediji Kena Ludwiga *Sleparja v krilu* v režiji Borisa Kobala in izvedbi SLG Celje

Andrej Murenc v vlogi simpatičnega prevaranta, ki se preobleče v žensko, izkazuje veliko sposobnost hitre in prepričljive transformacije. Poigrava se s široko paletto občutij obeh likov, tako moškega kot ženskega. S svojim organiziranim ludizmom izpričuje obvladovanje vseh izraznih sredstev sodobne odrske igre.

Strokovno žirijo Dnevnov komedije 2013 so sestavljali režiser Nebojša Bradić (predsednik), gledališki režiser Jaša Jamnik in ravnateljica Osnovne šole Lava Marijana Kolenko.



## BORIS KOBAL

### ŽLAHTNI REŽISER DNEVOV KOMEDIJE 2013

Za režijo komedije Kena Ludwiga *Sleparja v krilu*  
v izvedbi SLG Celje

Boris Kobal režira komedijo *Sleparja v krilu* z natančnim posluhom za detajle komedijske predloge. Vsa gledališka sredstva poveže v organsko celoto in omogoča igralcem veliko prostora za kreacije. Predstavo usmerja sodobno in nevsiljivo, z visoko stopnjo artizma.

Strokovno žirijo Dnevo komedije 2013 so sestavljali režiser Nebojša Bradić (predsednik), gledališki režiser Jaša Jamnik in ravnateljica Osnovne šole Lava Marijana Kolenko.

Foto Uroš Hočevar



Foto Uroš Hočevar

## UPRIZORITEV SLEPARJA V KRILU

### ŽLAHTNA KOMEDIJA DNEVOV KOMEDIJE 2013

*Sleparja v krilu* je komedija spretnega dramatika, ki uporablja šekspirjanske komične obrazce in jih umešča v ameriško okolje 50-ih let prejšnjega stoletja. Komična predloga omogoča režiserju in razigranemu ansamblu dinamično, živo in sproščeno uprizoritev, v kateri so vsi elementi na zavidljivem nivoju s poudarkom na igralskih dosežkih, ki preigravajo različne komedijske žanre. Predstava je neposredna in učinkovita, saj s hitrim tempom in premišljenim ritmom privlači gledalca od začetka do konca.

Strokovno žirijo Dnevo komedije 2013 so sestavljali režiser Nebojša Bradić (predsednik), gledališki režiser Jaša Jamnik in ravnateljica Osnovne šole Lava Marijana Kolenko.

### ŽLAHTNA KOMEDIJA DNEVOV KOMEDIJE 2013 PO IZBORU OBČINSTVA

Ocena 4,7794





IGRALSKI  
ANSAMBEL  
SLG CELJE  
V SEZONI  
2013/14



Zvone Agrež



Vojko Belšak



David Čeh



Manca Ogorevc



Lučka Počkaj



Tanja Potočnik



Liza Marija Grašič



Jagoda



Renato Jenček



Tarek Rashid



Igor Sancin



Blaž Setnikar



Vid Klemenc



Aljoša Koltak



Rastko Krošl



Mario Šelih



Damjan M. Trbovc



Bojan Umek



Minca Lorenci



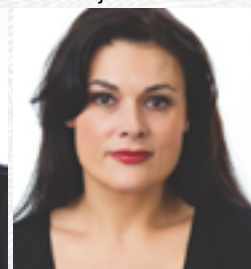
Barbara Medvešček



Andrej Murenc



Branko Završan



Pia Zemljič



Igor Žužek



## ZVONE AGREŽ

### VLOGE V SEZONI 2012/13

V ponovitvah:

- **Pošteni minister** v *Cesarjevih novih oblačilih* Milana Jesiha,
- **Natakar** v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja.

V premierni uprizoritvi:

- **Izmozganec** v *Gospodarju Puntilu in njegovem hlapcu Mattiju* Bertolta Brechta in Paula Dessaua.



Natakar, *Pikica in Tonček*



Izmozganec, *Gospodar Puntila in njegov hlapec Matti*



## VOJKO BELŠAK

### VLOGE V SEZONI 2012/13

V premiernih uprizoritvah:

- **Predsednik** v *Shocking Shopping* Matjaža Zupančiča,
- **Blakey, vodja izmene** v *Kruhu* Richarda Beana,
- **Jimmy Farrell** v *Največjem frajerju zahodnega sveta* Johna Millingtona Syngea.



Blakey, vodja izmene, *Kruh*



## DAVID ČEH

### VLOGE V SEZONI 2012/13

V ponovitvah:

- **Policaj Mucelj** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Jimmy Floyd** v *Knapih slikarjih* Leeja Halla,
- **Krevlov Bine** v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja,
- vskok: **Slepar** v *Cesarjevih novih oblačilih* Milana Jesiha.

V premiernih uprizoritvah:

- **Dezzie, predpečnik** v *Kruhu* Richarda Beana,
- **Butch** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga,
- **Vaščan** v *Največjem frajerju zahodnega sveta* Johna Millingtona Synga,
- alternacija: **Delavec** v *Gospodarju Puntilu in njegovem hlapcu Mattiju* Bertolta Brechta in Paula Dessaua.



## JAGODA

### VLOGE V SEZONI 2012/13

V premiernih uprizoritvah:

- **Moya Upton, Doris Mitchell, Alice** v *Skrivnostih* Jacqueline Wilson,
- **Proštinja** v *Gospodarju Puntilu in njegovem hlapcu Mattiju* Bertolta Brechta in Paula Dessaua.



Dezzie, predpečnik, *Kruh*



Butch, *Sleparja v krilu*



Moya Upton, *Skrivnosti*



Proštinja, *Gospodar Puntila in njegov hlapec Matti*



## RENATO JENČEK

### VLOGE V SEZONI 2012/13

V ponovitvi:

- **George Brown** v *Knapih slikarjih* Leeja Halla.

V premiernih uprizoritvah:

- **Jožef Kotnik** v *Shocking Shopping* Matjaža Zupančiča,
- **Stari Mahon, zakupnik** v *Največjem frajerju zahodnega sveta* Johna Millingtona Synga,
- **Puntila** v *Gospodarju Puntilu in njegovem hlapcu Mattiju* Bertolta Brechta in Paula Dessaua.



## VID KLEMENC

### VLOGE V SEZONI 2012/13

V premiernih uprizoritvah:

- **Jack** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga,
- **Rdečelasec** v *Gospodarju Puntilu in njegovem hlapcu Mattiju* Bertolta Brechta in Paula Dessaua.



Jožef Kotnik, *Shocking Shopping*



Puntila, *Gospodar Puntila in njegov hlapec Matti*



Jack, *Sleparja v krilu*



Rdečelasec, *Gospodar Puntila in njegov hlapec Matti*



## ALJOŠA KOLTAK

### VLOGE V SEZONI 2012/13

V ponovitvi:

- **Mav, Brkati Marko, Krasni Pepe, Komentator** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka.

V premiernih uprizoritvah:

- **Richard Upton, Terry, Michael Watkins, Gospod Gibbs** v *Skrivnostih* Jacqueline Wilson,
- **Lance, študent** v *Kruhu* Richarda Beana.



## RASTKO KROŠL

### VLOGE V SEZONI 2012/13

V ponovitvah:

- **Ben Nicholson** v *Knapih slikarjih* Leeja Halla,
- **Gospod Kramar** v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja.

V premiernih uprizoritvah:

- **Vaščan** v *Največjem frajerju zahodnega sveta* Johna Millingtona Synga,
- **Ataše** v *Gospodarju Puntilu in njegovem hlapcu Mattiju* Bertolta Brechta in Paula Dessaua.





## MINCA LORENCI

### VLOGE V SEZONI 2012/13

V ponovitvah:

- **Mica, Mala muca** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Gospodična Roženkrančeva** v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja,
- **Merilyn** v *Obdobjenju* v *Spokanu* Martina McDonagha,
- vskok: **Alison, Lisa Boyle, Jenny Cooper, Laura Ferguson, Catrina Collins, Sestra v sprejemni** v *Moje bivše, moji bivši* D. C. Jacksona.

V premiernih uprizoritvah:

- **India Upton** v *Skrivnostih* Jacqueline Wilson,
- **Sara Tansey** v *Največjem frajerju zahodnega sveta* Johna Millingtona Synga,
- **Telefonistka** v *Gospodarju Puntilu in njegovem hlapcu Mattiju* Bertolta Brechta in Paula Dessaua.



## BARBARA MEDVEŠČEK

### VLOGE V SEZONI 2012/13

V ponovitvi:

- **Amy** v *Moje bivše, moji bivši* D. C. Jacksona.

V premiernih uprizoritvah:

- **Administratorka** v *Shocking Shopping* Matjaža Zupančiča,
- **Kravja dekla** v *Gospodarju Puntilu in njegovem hlapcu Mattiju* Bertolta Brechta in Paula Dessaua.



India Upton, *Skrivnosti*



Sara Tansey, *Največji frajer zahodnega sveta*



Administratorka, *Shocking Shopping*



Kravja dekla, *Gospodar Puntila in njegov hlapec Matti*



## ANDREJ MURENC

### VLOGE V SEZONI 2012/13

V ponovitvah:

- **Tom** v *Moje bivše, moji bivši* D. C. Jacksona,
- **Toby** v *Obdlanjenju v Spokanu* Martina McDonagha,
- vskok: **Maček Muri** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka.

V premiernih uprizoritvah:

- **Podpredsednik** v *Shocking Shopping* Matjaža Zupančiča,
- **Leo** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga,
- **Matti** v *Gospodarju Puntilu in njegovem hlapcu Mattiju* Bertolta Brechta in Paula Dessaua.



## MANCA OGOREVC

### VLOGE V SEZONI 2012/13

V ponovitvah:

- **Muca Maca** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Sasha** v *Moje bivše, moji bivši* D. C. Jacksona,
- **Gospa Kramar** v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja.

V premiernih uprizoritvah:

- **Wanda, Tammy Mitchell, Maria** v *Skrivnostih* Jacqueline Wilson,
- **Apotekarica** v *Gospodarju Puntilu in njegovem hlapcu Mattiju* Bertolta Brechta in Paula Dessaua.



Podpredsednik, *Shocking Shopping*



Leo, *Sleparja v krilu*



Wanda, *Skrivnosti*



Apotekarica, *Gospodar Puntila in njegov hlapec Matti*





## LUČKA POČKAJ

### VLOGE V SEZONI 2012/13

V ponovitvah:

- **Helen Sutherland** v *Knapih slikarjih* Leeja Halla,
- vskok: **Dama** v *Cesarjevih novih oblačilih* Milana Jesiha.

V premierni uprizoritvi:

- **Tihotapska Ema** v *Gospodarju Puntilu in njegovem hlapcu Mattiju* Bertolta Brechta in Paula Dessaua.



## TAREK RASHID

### VLOGE V SEZONI 2012/13

V ponovitvah:

- **Oliver Kilbourn** v *Knapih slikarjih* Leeja Halla,
- **Mervyn** v *Obdlanjenju v Spokanu* Martina McDonagha.

V premiernih uprizoritvah:

- **Folker** v *Shocking Shopping* Matjaža Zupančiča,
- **Rdeči Surkkala** v *Gospodarju Puntilu in njegovem hlapcu Mattiju* Bertolta Brechta in Paula Dessaua.



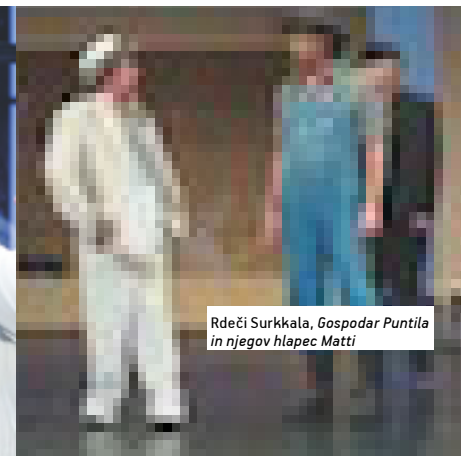
Helen Sutherland, *Knapih slikarji*



Tihotapska Ema, *Gospodar Puntila in njegov hlapec Matti*



Folker, *Shocking Shopping*



Rdeči Surkkala, *Gospodar Puntila in njegov hlapec Matti*



## IGOR SANCIN

### VLOGE V SEZONI 2012/13

V ponovitvah:

- **Butler, Šofer** v *Knapih slikarjih* Leeja Halla,
- **Vražji Robert** v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja.

V premierni uprizoritvi:

- **Delavec** v *Gospodarju Puntilu in njegovem hlapcu Mattiju* Bertolta Brechta in Paula Dessaua.



## BLAŽ SETNIKAR

### VLOGE V SEZONI 2012/13

V ponovitvah:

- **Cesar** v *Cesarjevih novih oblačilih* Milana Jesiha,
- **Tamali** v *Knapih slikarjih* Leeja Halla,
- **Calvin, Jessie, Cammy Bell, Manuel Pascali, Connor Sammon** v *Moje bivše, moji bivši* D. C. Jacksona,
- **Tonček** v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja.

V premiernih uprizoritvah:

- **Peter, pekovski pomočnik** v *Kruhu* Richarda Beana,
- **Christopher Mahon** v *Največjem frajerju zahodnega sveta* Johna Millingtona Synga,
- **Advokat** v *Gospodarju Puntilu in njegovem hlapcu Mattiju* Bertolta Brechta in Paula Dessaua.



Vražji Robert, *Pikica in Tonček*



Delavec, *Gospodar Puntila in njegov hlapec Matti*



Peter, pekovski pomočnik, *Kruh*



Christopher Mahon, *Največji frajer zahodnega sveta*



## MARIO ŠELIH

### VLOGE V SEZONI 2012/13

V ponovitvi:

- **Stražnik** v *Pikici* in *Tončku* Ericha Kästnerja.

V premiernih uprizoritvah:

- **Vaški klicar** v *Največjem frajerju zahodnega sveta* Johna Millingtona Synga,
- **Garson** v *Gospodarju Puntilu in njegovem hlapcu Mattiju* Bertolta Brechta in Paula Dessaua.



Vaški klicar, *Največji frajer zahodnega sveta*



Garson, *Gospodar Puntila in njegov hlapec Matti*



Mož v nogavicah, *Shocking Shopping*



Colin, pekovski pomočnik, *Kruh*



## DAMJAN M. TRBOVC

### VLOGE V SEZONI 2012/13

V ponovitvah:

- **Župan, Miki, Kuhar Žane** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Bistri minister** v *Cesarjevih novih oblačilih* Milana Jesiha.

V premiernih uprizoritvah:

- **Mož v nogavicah** v *Shocking Shopping* Matjaža Zupančiča,
- **Colin, pekovski pomočnik** v *Kruhu* Richarda Beana,
- **Živinozdravnik** v *Gospodarju Puntilu in njegovem hlapcu Mattiju* Bertolta Brechta in Paula Dessaua.



## BOJAN UMEK

### VLOGE V SEZONI 2012/13

V ponovitvah:

- **Veliki Čombe** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Harry Wilson** v *Knapih slikarjih* Leeja Halla,
- **Učitelj Sfiligoj** v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja,
- **Carmichael** v *Obdlanjenju v Spokanu* Martina McDonagha.

V premiernih uprizoritvah:

- **Cecil, pekovski pomočnik** v *Kruhu* Richarda Beana,
- **Duncan** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga,
- **Michael James Flaherty (imenovan Michael James), krčmar** v *Največjem frajerju zahodnega sveta* Johna Millingtona Synga,
- **Prošt** v *Gospodarju Puntilu in njegovem hlapcu Mattiju* Bertolta Brechta in Paula Dessaua.



## BRANKO ZAVRŠAN

### VLOGE V SEZONI 2012/13

V ponovitvah:

- **Pevac** v *Cesarjevih novih oblačilih* Milana Jesiha,
- **Robert Lyon** v *Knapih slikarjih* Leeja Halla.

V premiernih uprizoritvah:

- **Walter Nelson (Nellie), pekovski pomočnik** v *Kruhu* Richarda Beana,
- **Philly Cullen** v *Največjem frajerju zahodnega sveta* Johna Millingtona Synga,
- **Sodnik** v *Gospodarju Puntilu in njegovem hlapcu Mattiju* Bertolta Brechta in Paula Dessaua.



Cecil, pekovski pomočnik, *Kruh*



Duncan, *Sleparja v krilu*



Walter Nelson (Nellie), pekovski pomočnik, *Kruh*



Philly Cullen, *Največji frajer zahodnega sveta*



## PIA ZEMLJIČ

### VLOGE V SEZONI 2012/13

V ponovitvi:

- vskok: **Pevka, Točajka, Mika** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka.

V premiernih uprizoritvah:

- **Meg** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga,
- **Vdova Quin, ženska pri tridesetih** v *Največjem frajerju zahodnega sveta* Johna Millingtona Synga,
- **Laina** v *Gospodarju Puntilu in njegovem hlapcu Mattiju* Bertolta Brechta in Paula Dessaua.



## IGOR ŽUŽEK

### VLOGE V SEZONI 2012/13

V ponovitvah:

- **Policaј Macelj** v *Mačku Muriju* Kajetana Koviča in Jerka Novaka,
- **Dvorjan** v *Cesarjevih novih oblačilih* Milana Jesiha,
- **Debela Berta** v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja.

V premiernih uprizoritvah:

- **Dr. Myers** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga,
- **Debeluhar** v *Gospodarju Puntilu in njegovem hlapcu Mattiju* Bertolta Brechta in Paula Dessaua.



Vdova Quin, ženska pri tridesetih,  
Največji frajer zahodnega sveta



Meg, Sleparja v krilu



Debela Berta, Pikica in Tonček



Dr. Myers, Sleparja v krilu

## NASTOPI GOSTOV V SEZONI 2012/13

### Tina Gunzek

- **Honor Blake** v *Največjem frajerju zahodnega sveta* Johna Millingtona Synga

### Oskar Kranjc

- **Shawn Keogh, mlad kmet** v *Največjem frajerju zahodnega sveta* Johna Millingtona Synga

**Anica Kumer** (članica ansambla SLG Celje do 1. 1. 2010)

- **Sleparka** v *Cesarjevih novih oblačilih* Milana Jesiha

- **Tončkova mama** v *Pikici in Tončku* Ericha Kästnerja

- **Florence** v *Sleparjih v krilu* Kena Ludwiga

### Kaja Sluga

- **Otrok** v *Gospodarju Puntilu in njegovem hlapcu Mattiju* Bertolta Brechta in Paula Dessaua

### Matevž Sluga

- **Otrok** v *Gospodarju Puntilu in njegovem hlapcu Mattiju* Bertolta Brechta in Paula Dessaua

### GOSTOVANJE GLASBENIKOV

- **Mihael Strniša**, akordeonist v *Gospodarju Puntilu in njegovem hlapcu Mattiju* Bertolta Brechta in Paula Dessaua

- **Aljaž Cvirn**, kitarist v *Gospodarju Puntilu in njegovem hlapcu Mattiju* Bertolta Brechta in Paula Dessaua

## NOVA ČLANICA IGRALSKEGA ANSAMBLA SLG CELJE V SEZONI 2013/14

## LIZA MARIJA GRAŠIČ



Avtor portretov Jagode, Barbare Medvešček, Lučke Počkaj in Igorja Sancina **Jaka Babnik**

Avtor ostalih portretov **Uroš Hočevar**

Avtor fotografij predstav *Pikica in Tonček*, *Shocking Shopping*, *Skrivnosti*, *Kruh* in *Največji frajer zahodnega sveta* **Jaka Babnik**

Avtor fotografij predstav *Knapi slikarji*, *Sleparja v krilu* in *Gospodar Puntila in njegov hlapec Matti* **Uroš Hočevar**



A B O N  
M A J I  
S L G  
C E L J E

# Abonmaji v SLG Celje

## VPIS ABONMAJEV

Prisrčno vas vabimo k vpisu abonmajev. Tudi letos smo za vas pripravili **predvpis**.

Vsi tisti, ki si želite svoj sedež v našem gledališču zagotoviti že pred počitnicami, lahko to storite na **predvpisu abonmajev** za stare in nove abonente, ki bo potekal od 3. do 21. junija 2013. Gledališka blagajna bo odprta vsak delavnik od 9. do 12. in od 15. do 18. ure.

Jeseni bo **vpis** abonmajev za stare abonente potekal od 2. do vključno 9. septembra 2013, za nove abonente pa od 10. do vključno 12. septembra 2013. Gledališka blagajna bo odprta vsak delavnik od 9. do 12. in od 15. do 18. ure, v soboto pa od 9. do 12. ure.

V času predpisa vam pri nakupu abonmaja nudimo poseben 10% popust.

**Abonma lahko plačate na tri obroke. Abonmajska vstopnica ni prenosljiva.**

Tudi v sezoni 2013/14 vsem našim abonentom podarjamo še dodatno gostovalno predstavo po lastni izbiri (z izjemo predstav na festivalu Dnevi komedije 2014 in Ekskluzivnih gostujočih predstav), tako da si boste v abonmaju lahko ogledali skupno kar **šest predstav**. Vstopnico za gostovalno predstavo po lastni izbiri je treba prevzeti pri blagajni SLG Celje. Abonmajske sedežni red na tej predstavi ne velja.

V primeru, da si predstave ne morete ogledati v terminu, predvidenem za vaš abonma, je treba vstopnico predhodno odpovedati. Samo na podlagi zabeležene odpovedi vam lahko izdamo nadomestno vstopnico, ki velja samo skupaj z abonmajsko karto.

Ob koncu predpisa abonmaja bomo med tistimi, ki bodo svoj abonma kupili v času predpisa od 3. do 21. junija 2013, izžrebali 15 oseb in jim podarili po dve vstopnici za vsako gostovanje drugih gledališč v SLG Celje v sezoni 2013/14 (vstopnice za festival Dnevi komedije 2014 so izvzete). Nagrajence bomo pisno obvestili, izid žrebanja pa objavili tudi na naši spletni strani [www.slg-ce.si](http://www.slg-ce.si) najkasneje do 28. junija 2013.

## DRUŽINSKE VSTOPNICE IN DRUŽINSKI ABONMAJI

Popeljite svojo družino v svet gledališča z družinskimi vstopnicami za posamezne predstave ali z družinskim abonmajem SLG Celje.

Abonma je namenjen staršem, ki bi si radi po ugodni ceni skupaj z enim ali več otroki, mlajšimi od 26 let, ogledali naše predstave. Starši plačajo redno ceno vstopnice ali abonmaja, prvi otrok ima **50% popust**, vsakemu nadaljnjemu otroku pa SLG Celje **podari vstopnico** oziroma **abonma brezplačno**. Ugodnost velja za vse vstopnice in

abonmaje SLG Celje razen za otroške predstave, posamezne vstopnice in abonma festivala Dnevi komedije ter Ekskluzivna gostovanja.

Otroci, mladostniki in študentje morajo za nakup družinske vstopnice ali družinskega abonmaja predložiti potrdilo o šolanju ali osebni dokument.

Premiere na Velikem odru in Odrupododrom se pričnejo ob 19.30, izjema so premiere otroških in mladinskih predstav. Začetek predstav na Velikem odru je ob 19.30 razen abonmaja Sobota popoldanski, pri katerem je začetek ob 17. uri. Predstava na Odrupododrom se po vaši izbiri prične ob 17. uri ali ob 19.30 in nima stalnega dne.

### NOVO

Ker v gledališče ne zahajamo sami, temveč v družbi svojih najdražjih, nudimo **novim abonentom 20% popust pri nakupu drugega abonmaja**.

## VRSTE ABONMAJEV

**Abonmajskega programa vključuje pet premiernih uprizoritev SLG Celje (štiri na Velikem odru in eno na Odrupododrom).**

<b>PREMIERSKI</b>	Premiere na Velikem odru so ob petkih, premiere na Odrupododrom nimajo stalnega dne.
<b>TOREK VEČERNI</b>	Predstave so ob torkih.
<b>ČETRTEK VEČERNI</b>	Predstave so ob četrtekih.
<b>PETEK VEČERNI</b>	Predstave so ob petkih.
<b>SOBOTA POPOLDANSKI</b>	Predstave so ob sobotah.
<b>SOBOTA VEČERNI</b>	Predstave so ob sobotah.
<b>ŠTUDENTSKI ABONMA</b>	Študentje se lahko odločijo za abonma Torek večerni, Četrtek večerni, Petek večerni, Sobota popoldanski ali Sobota večerni s 50% popustom v času predpisa in s 30% popustom v času vpisa.
<b>DIJAŠKI ABONMA</b>	Dijaki se lahko odločijo za abonma Torek večerni, Četrtek večerni, Petek večerni, Sobota popoldanski ali Sobota večerni s 50% popustom v času predpisa in s 30% popustom v času vpisa.
<b>MLADINSKI (SREDNJEŠOLSKI) ABONMA</b>	Predstave nimajo stalnega dne, ura začetka predstave je po dogovoru.
<b>ŠOLSKI (OSNOVNOŠOLSKI) ABONMA</b>	Predstave nimajo stalnega dne, ura začetka predstave je po dogovoru.
<b>ABONMAJČEK</b>	Otrokom od 3. leta naprej bomo skozi pravljичne predstave približali magični svet gledališča. V Abonmajčku si bodo ogledali 5 predstav – 3 igrane in 2 lutkovni predstavi. Na sporedu bodo v soboto, v dopoldanskem in popoldanskem času.



## GOSTOVANJA V SLG CELJE

### GOSTOVANJE

Za predstave z oznako **Gostovanje** veljajo obstoječe cene vstopnic in obstoječi popusti. Abonenti si eno predstavo lahko izberejo kot šesto predstavo, ki jim jo SLG Celje podari brezplačno. Abonmajski red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

### PRIJATELJSKO GOSTOVANJE

Za predstave z oznako **Prijateljsko gostovanje** velja, da je vstop za vse obiskovalce prost. Abonmajski red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

### EKSKLUZIVNO GOSTOVANJE

Za predstave z oznako **Ekskluzivno gostovanje** velja, da obstoječe cene vstopnic in popusti ne veljajo. SLG Celje določi posebno ceno. Abonmajski red ne velja, vstopnico je treba rezervirati in prevzeti najmanj dva dni pred predstavo.

## REZERVACIJA VSTOPNIC

**Rezervirano vstopnico je treba pri gledališki blagajni prevzeti najkasneje dva dni pred predstavo. V primeru, da vstopnice ne prevzamete pravočasno, bo odtlej na voljo v prosti prodaji.**

## DARILNI BON

Podariti ogled gledališke predstave ali abonmaja je nekaj neprecenljivega, predvsem pa drugačnega in inovativnega. V SLG Celje vam omogočamo, da z darilnim bonom obdarite svoje najbližje, prijatelje, sodelavce in poslovne partnerje.

Vi sami določite vrednost bona, blagajničarka SLG Celje pa vam izda lepo izdelan in oblikovan darilni bon.

Za vse dodatne informacije se obrnite na blagajničarki Jerico Vitez in Urško Zimšek po telefonu 03/ 4264 208, e-pošti blagajna@slg-ce.si ali pa se osebno oglasite pri blagajni vsak delavnik od 9. do 12. in od 15. do 18. ure ali uro pred začetkom predstave.

## CENIK ABONMAJEV ZA SEZONO 2013/14

ABONMA – 5 PREDSTAV	ABONMA	VSTOPNICA
Parter 1.–8. vrsta	70,00 EUR	18,00 EUR
Balkon 1.–2. vrsta	70,00 EUR	18,00 EUR
Parter 9.–11. vrsta in lože	65,00 EUR	15,00 EUR
Balkon 3.–5. vrsta in lože	65,00 EUR	15,00 EUR
Galerija in stranski sedeži	55,00 EUR	13,00 EUR
Stojšiče		5,00 EUR

### ABONMA DNEVI KOMEDIJE

Parter in balkon	110,00 EUR	20,00 EUR
Galerija in stranski sedeži	70,00 EUR	15,00 EUR

### ODPRTA VSTOPNICA ZA 10 PREDSTAV (ne velja za premiere in Dneve komedije)

140,00 EUR

### POSAMEZNA VSTOPNICA ZA ODERPODODROM

15,00 EUR

### MLADINSKI ABONMA

4 predstave	20,00 EUR
3 predstave	15,00 EUR
2 predstavi	13,00 EUR
posamezna predstava	7,00 EUR

### ŠOLSKI ABONMA

2 predstavi	10,00 EUR
posamezna predstava	6,00 EUR

### ABONMAJČEK

5 predstav	25,00 EUR
posamezna predstava	6,00 EUR

### PRAZNOVANJE ROJSTNEGA DNE 6,00 EUR na osebo (največ 10 otrok)

## PRILAGOJENE CENE VSTOPNIC

SLG Celje si pridržuje pravico do višjih cen vstopnic ob gostovanjih zahtevnejših produkcij.

## POPUSTI

- 50 % popusta za upokoјence pri nakupu abonmaja SOBOTA POPOLDANSKI v času **predvpisa**
- 50 % popusta za študente in dijake pri nakupu abonmaja Torek večerni, Četrtek večerni, Petek večerni, Sobota popoldanski in Sobota večerni v času **predvpisa**
- 50 % popusta za prvega otroka, mlajšega od 26 let, pri nakupu družinske vstopnice ali družinskega abonmaja, vsak nadaljnji otrok 100 % popusta
- 50 % popusta za Abonmajček ob nakupu dveh abonmajev za odrasle
- 30 % popusta za upokoјence pri nakupu abonmaja SOBOTA POPOLDANSKI v času **vpisa**
- 30 % popusta za študente in dijake pri nakupu abonmaja Torek večerni, Četrtek večerni, Petek večerni, Sobota popoldanski in Sobota večerni v času **vpisa abonmaja**
- 20 % popusta za **nove abonente** pri nakupu **drugega abonmaja** **NOVO!**
- 20 % popusta za upokoјence, invalide, Večerove naročnike (Klub Večer) in zaposlene v Thermani pri nakupu kateregakoli drugega abonmaja SLG Celje (z izjemo festivala Dnevi komedije in Abonmajčka)
- 20 % popusta za člane kluba National Geographic pri nakupu kateregakoli abonmaja SLG Celje in ponovitvah abonmajske predstave SLG Celje (z izjemo festivala Dnevi komedije in Abonmajčka)
- 20 % popusta za upokoјence, študente, člane Zveze društev slepih in slabovidnih Slovenije in člane Sveta knjige pri nakupu neabonmajske vstopnice
- 10 % popusta za zaposlene v Thermani pri nakupu neabonmajske vstopnice
- 100 % popusta za študente AGRFT in člane ZDUS-a (ob predložitvi veljavne izkaznice)
- 100 % popusta za invalide na vozičkih
- 100 % popusta za brezposelne (brezplačne vstopnice za brezposelne so na voljo pol ure pred predstavo, če so v dvorani še prosti sedeži; za prevzem brezplačne vstopnice je treba predložiti potrdilo Zavoda za zaposlovanje RS, ki ni starejše od enega meseca; popust ne velja za premiere, festival Dnevi komedije in Ekskluzivna gostovanja)
- **Abonmajček in otroške predstave nimajo popustov.**
- **Predstave na festivalu Dnevi komedije nimajo popustov.**
- **Predstave z oznako Ekskluzivno gostovanje nimajo popustov.**

**POPUSTI SE NE SEŠTEVAJO.**

## ZA NAJMLAJŠE

### ABONMAJČEK

Tudi v sezoni 2013/14 smo za naše najmlajše obiskovalce pripravili pet vrhunskih gledaliških in lutkovnih predstav. Ker se zavedamo, kako pomembno je, da naši mladi publiki ponudimo kvalitetne predstave in jih vzgojimo v zahtevno gledališko publiko, smo v ABONMAJČEK vključili pet privlačnih naslovov gledaliških in lutkovnih predstav slovenske in svetovne klasike. Možnost nakupa dopoldanskega ali popoldanskega Abonmajčka.

**Ob nakupu dveh abonmajev za odrasle lahko en Abonmajček kupite po polovični ceni.**

### GLEDALIŠKA VZGOJA

Za vrtce, osnovne in srednje šole organiziramo gledališko vzgojo. V šolski uri vam predstavimo delovanje gledališča in poklice v njem. Obiskovalce popeljemo v čarobni svet gledališkega odra in zaodrja. Predstavimo celoten proces nastajanja predstave – od izbora teksta, režiserja, bralnih vaj, aranžiranih vaj, do finega izdelovanja predstave, procesa nastajanja scenografije in kostumov, glasbe, oblikovanja luči; skratka vse stopnje nastajanja predstave do premiere. Obiskovalcem podrobno opišemo zadolžitve in naloge vseh, ki se ob nastajanju predstave in med predstavo skrivajo v zaodrju in jih nikoli ne vidimo, pa so v gledališču nepogrešljivi (npr. vodja predstave, šepetalka, rekviziter, tonski mojster, lučni mojster, odrski delavci ...).

Ura gledališke vzgoje je prilagojena starosti obiskovalcev.

### DECEMBRSKI GLEDALIŠKI DIRENDAJ

Ves december bomo otroke razveseljevali z otroškimi gledališkimi predstavami.

## PRAZNOVANJE ROJSTNEGA DNE ZA OTROKE V SLG CELJE

Prilagodite otrokom nekoliko drugačen rojstni dan in jih pripeljite na praznovanje v SLG Celje. Slavljenca in njegove prijatelje bomo popeljali v magični svet gledališča in jim razkrili kakšno drobno gledališko skrivnost. Po dogovoru s starši se lahko otroci na praznovanju okrepcajo (za pribor, prigrizek in pijačo poskrbijo starši).

Praznovanje rojstnega dne organiziramo med delavniki, traja lahko največ 2 uri. Prisoten mora biti vsaj eden od staršev. Slavljence lahko povabi največ 10 prijateljev. Praznovanje in predstavitev gledališča prilagodimo starosti otroka.

Cena vstopnice za praznovanje (starši slavljenca jih prevzamejo pred praznovanjem) je 6 EUR na otroka.

**S potrdilom, da praznujete rojstni dan v SLG Celje, lahko v kavarni Pri Nejcju kupite torto za 10 otrok po izjemno ugodni ceni 16,00 EUR (redna cena 22,00 EUR).**

## OBVEŠČANJE O PROGRAMU SLG CELJE

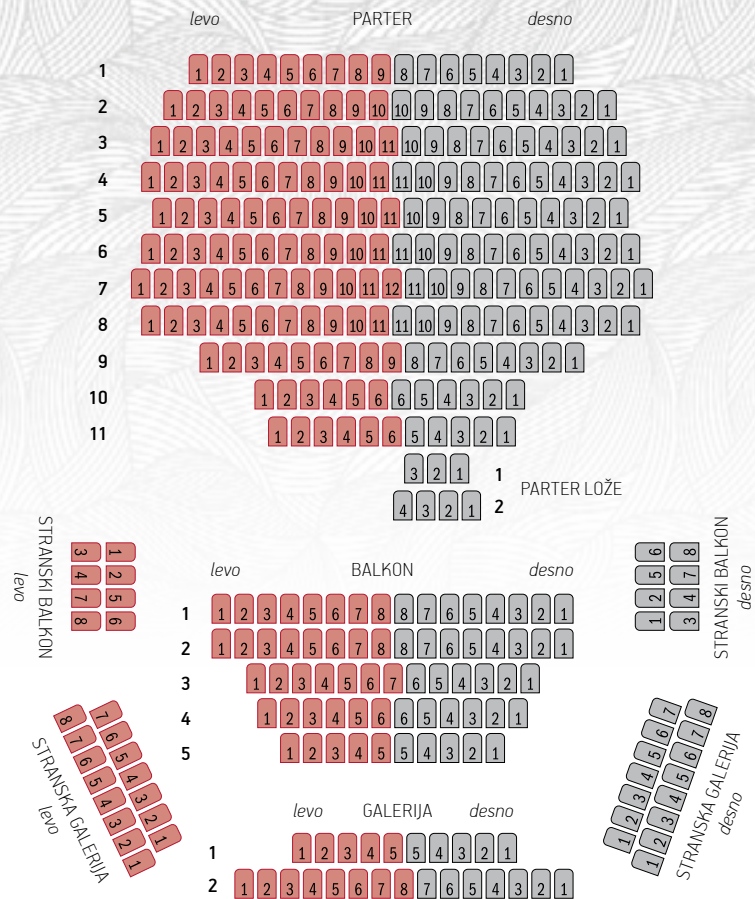
Tedenski program lahko preberete ob sobotah v Večeru, ob sredah pa v časopisu Celjan.

Dnevne objave so v časopisu Večer, na Valu 202, Radiu Center, na spletni strani [www.slg-ce.si](http://www.slg-ce.si) ter na profilu SLG Celje na [www.facebook.com](http://www.facebook.com).

Abonentom pošiljamo mesečni program na dom.

O spremembah programa abonmajskih predstav vas bomo obveščali v dnevnem časopisu in po radiu.

## SEDEŽNI RED SLG CELJE



# festival DNEVI KOMEDIJE

Festival Dnevi komedije je postal zaščitni znak mesta Celja. Prvič je potekal v SLG Celje od 14. februarja do 6. marca 1992. Njegov idejni oče je zdaj že upokojeni dramski igralec SLG Celje Marjan Bačko. Nekoč je ob kavi navrgel idejo, da bi bilo dobro v Celje pripeljati še druga gledališča, ki gojijo komedijo. Idejo sta takoj podprla takratni upravnik Borut Alujevič in takratni umetniški vodja Blaž Lukan. Rodil se je festival Dnevi komedije, ki je iz festivala lokalnega značaja prerasel v pomemben slovenski gledališki dogodek, ki vsako leto v Celje pripelje vrhunske gledališke ustvarjalce institucionalnih in neinstitucionalnih gledališč iz vse Slovenije. Festival Dnevi komedije je največji tovrstni dogodek v celjski regiji in edini festival v slovenskem gledališkem prostoru, ki ponuja pregled najboljših gledaliških komedij preteklega koledarskega leta.

Dnevi komedije potekajo ob koncih tednov od februarja do marca.

Program sestavi selektor festivala. S 1. januarjem 2008 je selektorsko mesto prevzela dramaturginja SLG Celje Tatjana Doma.

Predstave tekmovalnega programa se potegujejo za nagrado za žlahtno predstavo, žlahtnega režiserja, žlahtno komedijantko in žlahtnega komedijanta leta, ki jih podeli strokovna žirija, sestavljena iz treh članov.

Tekmovalne predstave ocenjuje tudi občinstvo, ki tako izbere najboljšo predstavo po svoji oceni. Poleg tega občinstvo vsak večer izbere še komedijantko ali komedijanta večera.

Ob tekmovalnem programu si lahko gledalci ob nedeljah ogledajo tudi predstave spremljevalnega programa – od koncertov do gostovanj tujih gledališč.

Mestna občina Celje kot pokroviteljica in Slovensko ljudsko gledališče Celje kot organizator razpisujeta javni anonimni natečaj za izvorno slovensko komedijo. Natečaj je bienalnega značaja, nagrado pa podeljuje žirija, ki jo imenuje SLG Celje.

23. festival Dnevi komedije bo predvidoma potekal februarja in marca 2014.

## RAZPIS NATEČAJA ZA IZVIRNO SLOVENSKO KOMEDIJO

Mestna občina Celje kot pokroviteljica in  
Slovensko ljudsko gledališče Celje kot organizator  
razpisujeta

### JAVNI ANONIMNI NATEČAJ ZA IZVIRNO KOMEDIJO (ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO).

Nagrado v višini 4.500,00 EUR bo podelila žirija, ki jo imenuje SLG Celje.

Pogoji natečaja:

- komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena;
- avtorji morajo poslati tri izvode komedije pod šifro in zraven priložiti zaprto kuverto, označeno z isto šifro, v katero vložijo list s svojimi podatki (ime in priimek, naslov, telefonsko številko in elektronski naslov);
- pravico do krstne uprizoritve nagrajene komedije ima SLG Celje;
- nagrada ne izključuje avtorskega honorarja;
- članstvo v žiriji izključuje možnost sodelovanja na natečaju;
- moralno in pravno so za izvornost komedije odgovorni avtorji.

Žirija ne bo upoštevala:

- besedil, na katerih so navedeni podatki avtorja;
- že objavljenih ali uprizorjenih besedil in besedil, ki so bila že poslana na kateregakoli od preteklih natečajev za žlahtno komedijsko pero;
- nelektoriranih besedil.

Avtorji morajo svoje komedije poslati  
do **30. septembra 2013** (poštni žig) na naslov:  
**Slovensko ljudsko gledališče Celje, Gledališki trg 5, 3000 Celje,**  
s pripisom "Za natečaj".

Prejetih tekstov ne vračamo. Odločitev žirije bo objavljena v medijih.  
Nagrada bo podeljena na Dnevih komedije 2014.



S P O N  
Z O R J I  
I N P A R T  
N E R J I

# SPONZORJI IN PARTNERJI SLG CELJE V SEZONI 2013/14

SPONZORJI SLG Celje

## VEČER

glavni medijski pokrovitelj



PARTNERJI SLG Celje

altenIO



Z vašo pomočjo smo še uspešnejši.  
Hvala!



Berite  
Večer že  
zvečer

## Vsak trenutek nov.

Večer lahko prebirate kjerkoli in kadarkoli ...



... v časopisu, na spletu, tablici in pametnem telefonu. eVečer se ves čas osvežuje, zato boste o vsem vedno obveščeni med prvimi in brali jutrišnji časopis že danes.



**VEČER**  
www.vecer.com/plus



# premena

➔ VELIKE OGLASNE POVRŠINE  
OB SLOVENSКИH AVTOCESTAH

**GIGA** PANOJI

➔ VELIKE OGLASNE POVRŠINE

**JUMBO** PANOJI

➔ PROSTO STOJEČE OSVETLJENE VITRINE

**CITY LIGHT** VITRINE

➔ OGLASNE POVRŠINE

**PLAKATNI OBJEKTI**



premena

[www.premena.si](http://www.premena.si) [info@premena.si](mailto:info@premena.si)

Premena d.o.o.

Ipavčeva 32

3000 Celje

Tel: 03/492 44 30

  
AFRODITA  
COSMETICS

HYDRA THERMAL



## EKSTREMNA HYDRATACIJA

Edinstvena mineralna voda,  
Moč naravnega Hyalurona.  
Popolnoma navlažena koža.



[www.kozmetika-afrodita.com](http://www.kozmetika-afrodita.com)



# Kavarna

*z najboljšimi sladoledi Pri Nejcu*



S potrdilom, da praznujete rojstni dan v SLG Celje, lahko v kavarni Pri Nejcu kupite torto za 10 otrok po izjemno ugodni ceni 16,00 EUR (redna cena 22,00 EUR).

## NATIONAL GEOGRAPHIC

Slovensko ljudsko gledališče Celje v sodelovanju z revijo National Geographic Slovenija ponuja **ČLANOM KLUBA NATIONAL GEOGRAPHIC SLOVENIJA 20 % popusta** pri nakupu abonmaja SLG Celje in ponovitvah abonmajskih predstav SLG Celje.

Popust lahko uveljavite s člansko izkaznico kluba pri blagajni SLG Celje (03/ 4264 208) vsak delavnik od 9. do 12. in od 15. do 18. ure ter uro pred začetkom predstave.

**Vljudno vabljeni!**

## SVET KNJIGE prvi slovenski knjižni klub

**Člani Sveta knjige imajo pri nakupu vstopnic za SLG Celje 20% popust.**

Popust lahko uveljavite ob nakupu dveh vstopnic za posamezno predstavo s priložitvijo članske izkaznice.

Popust ne velja za ogled premier, predstav festivala Dnevi komedije, gostovanj SLG Celje v drugih krajih in za vstopnice, ki že imajo popust.

**Obiščite tudi [www.svetknjige.si](http://www.svetknjige.si) za izjemno ponudbo knjig!**



# SLG CELJE



**Slovensko ljudsko  
Gledališče Celje**

SLG Celje, Gledališki trg 5, 3000 Celje  
Centrala +386 (0)3 426 42 00, Tajništvo +386 (0)3 42642 02, Faks +386 (0)3 42642 20;  
+386 (0)3 42642 06, E-naslov tajnistvo@slg-ce.si, Spletna stran <http://www.slg-ce.si>

Slovensko ljudsko gledališče Celje je edino profesionalno gledališče v Savinjsko-šaleški regiji. Ustanovljeno je bilo 6. decembra 1950, ko je MLO Celje izdalo odločbo o ustanovitvi mestnega gledališča. Prva premiera poklicnega ansambla je bila 17. marca 1951, in sicer uprizoritev Mire Puc-Mihelič *Operacija* v režiji Toneta Zorka. Prva in edina zaposlena igralka v sezoni 1950/51 je bila Nada Božič. Od prve sezone profesionalnega delovanja gledališča se je igralski ansambel SLG Celje povečal na 24 profesionalnih igralk in igralcev.

V SLG Celje lahko predstave spremljate na dveh prizoriščih, in sicer v Veliki dvorani in na Odrupododrom. Po velikosti Velike dvorane (ki sprejme 360 obiskovalcev) in odra (ta je širok 11,80 m in globok 11,60 m) se SLG Celje uvršča med velika gledališča. Naše največje poslanstvo je zadovoljno občinstvo, zato se bomo še naprej trudili, da se bo o nas govorilo le v presežnikih.

V SLG Celje ustvarjajo vrhunski gledališki ustvarjalci, tako igralci kot režiserji in drugi sodelavci. Umetniški del sestavlja 24 profesionalnih igralcev z akademsko izobrazbo, hišni režiser, stalna dramaturginja, lektor in upravnica, ki skrbi tudi za repertoar gledališča. Igralci celjskega gledališča so prejemniki številnih nagrad; tako imamo kar dva dobitnika Borštnikovega prstana – Janeza Bermeža (1998) in Anico Kumer (2003), ki sta bila v našem gledališču zaposlena do svoje upokojitve. Lansko leto je najvišje gledališko priznanje – Borštnikov prstan prejela še Milada Kalezić, ki je svojo profesionalno pot začela v SLG Celje v sezoni 1977/78 in ostala vse do sezone 2002/03.

Letno nas obiše 45 tisoč obiskovalcev, ki si ogledajo okoli 170 predstav domačih in tujih gledališč v SLG Celje ter 60 predstav na gostovanjih po vsej Sloveniji in v tujini.

Kot edino gledališče v svoji regiji pokrivamo vse gledališke žanre, domačih in tujih avtorjev, tako klasična dela kot novitete, zato je naš repertoar zmeraj zelo raznolik in pester, preplet sodobnih del in dramske klasike je v zadnjih sezonah postal stalnica našega repertoarja.

## UPRAVA

Mag. Tina Kosi, *upravnica*

Dr. Borut Smrekar, *svetovalec upravnice*

Janja Sluga, *vodja uprave*

Jerneja Volfand, *vodja programa*

Barbara Herzmansky, *vodja marketinga  
in odnosov z javnostmi*

Matjaž Časl, *glavni računovodja*

Jerica Vitez, *strokovna delavka*

Urška Zimšek, *informatorka-organizatorka*

## UMETNIŠKI ANSAMBEL

Janez Pipan, *režiser*

Tatjana Doma, *dramaturginja*

Jože Volk, *lektor*

## IGRALKE IN IGRALCI

Zvone Agrež, Vojko Belšak, David Čeh,  
Liza Marija Grašič, Jagoda, Renato Jenček,  
Vid Klemenc, Aljoša Koltak, Rastko Krošl,  
Minca Lorenci, Barbara Medvešček,  
Andrej Murenc, Manca Ogorevc,  
Lučka Počkaj, Tanja Potočnik,  
Tarek Rashid, Igor Sancin, Blaž Setnikar,  
Mario Šelih, Damjan M. Trbovc, Bojan Umek,  
Branko Završan, Pia Zemljič, Igor Žužek

*Vodji predstav* Anže Čater, Zvezdana  
Kroflič Štrakl

*Šepetalki* Breda Dekleva, Simona Krošl

## TEHNIČNI ANSAMBEL

*Tehnični vodja* Miran Pilko

*Pomočnik vodje oddelka – tehnika*  
Rajnhold Jelen

*Odrski mojster* Gregor Prah

*Tehnični koordinator* Radovan Les

*Vzdrževalec* Vojko Koštomaj

*Vrviščarja* Dani Les, Svetislav  
Prodanović

*Scenski delavci* Metod Kroflič, Branko  
Pilko, Aleksander Abraham, Rado  
Pungaršek, David Vitez

*Mojstri luči* Uroš Gorjanc, Jernej  
Repinšek, Dušan Žnidar

*Manipulanta – tonska tehnika* Matjaž  
Jeršič, Drago Radakovič

*Rekviziterka* Manja Vadla

*Krojačica* Marija Žibret

*Šivilja* Ivica Vodovnik

*Frizerki, lasuljarki, maskerki* Marjana  
Sumrak, Andreja Veselak Pavlič

*Scenske garderoberke* Zdenka Anderlič,  
Mojca Panič, Melita Trojar

*Čistilke* Marta Bolta, Esmā Lipovšek,  
Marija Subašič

*Vratarica* Metka Kučič

# ZAHVALA

SLG Celje se zahvaljuje Aleksandru Abrahamu, Rajnholdu Jelenu, Vojku Koštomaju, Metodu Krofliču, Daniju Lesu, Radovanu Lesu, Branku Pilku, Miranu Pilku, Gregorju Prahu, Svetislavu Prodanoviću, Radu Pungaršku in Davidu Vitezu za požrtvovalnost pri samoiniciativni obnovi odra SLG Celje.

Najlepša hvala!

SLG Celje

