

26610, III, H, B,  
76

# MAŠA.



Postavil

## LEOPOLD BELAR,

učitelj v Ljubljani.

Založil Leopold Belar.

Tisk Egerjev v Ljubljani.

(Dizember, 1866.)



# Kirie.



*Andante.*

*Pred Bo-gom po-klěkni mo Po-*

*zdigni mo ser-ce: Vne-be-sa zdaj po-šlji — mo Vse*

*mi-sli in ze-gje. Ta dar presve-te ma-še Sprj*

*mi od nas, o Bog! Naj xbri-se grehe na-se, Naj*

*varje naj varje nas na - dlog.*

## Gloria.

*Allegro.*

Bo - gu bod čast in hva - la! Na  
zemlji mir tju - dem; Kje milost Božja da - la, Re -  
senje vsem stvarem Bog! hvalo ti po - je - mo Pri -  
šelsi greh od - vzeti; Ti sla - vo čast da - je - mo; Ti  
sam o Bog si svet.

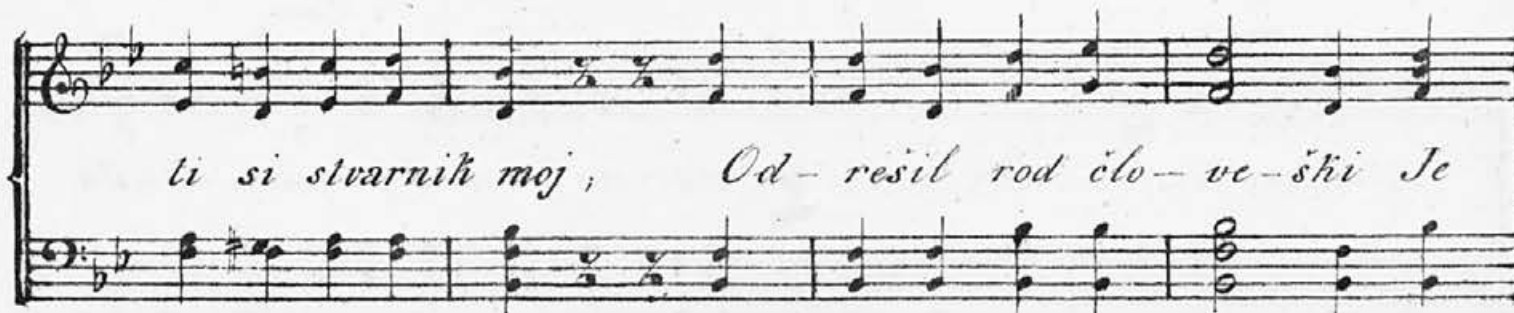
# Kredo.

3

*Andante.* *p.* Jest verjem, Bog ne - be - ši! Da



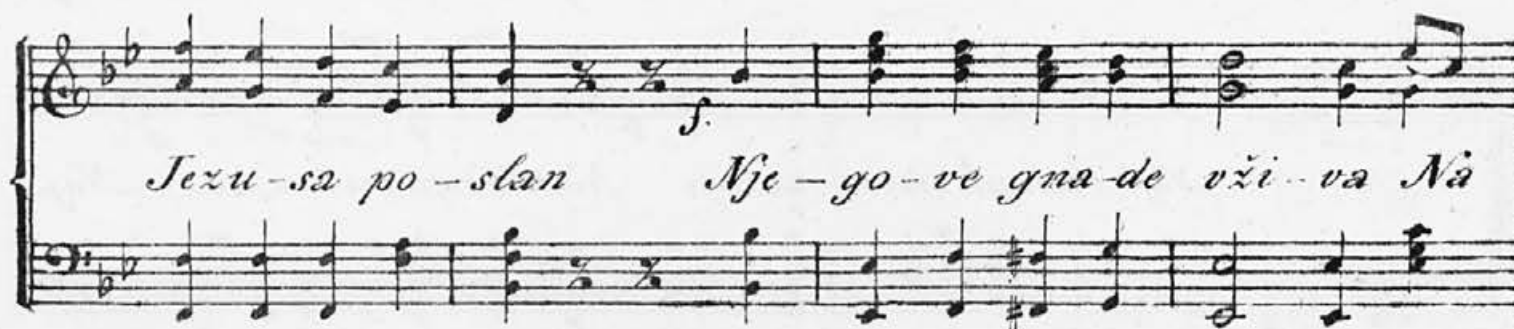
ti si stvarnik moj, Od - resil rod člo - ve - ši Je



sin e - di - ni tvoj, Svet duh pri nas pre - bi - va Od



Jezu - sa po - slan Nje - go - ve gna - de vži - va Na



sveli vsaki kristjan.



# Darovanje.

*Andante.*

*p.* Sprej mi Bog, Oče večni! Za  
 nas preči-sti dar tva grešni-li ne-sreč-ni Da-  
 mo na tvoj al-tar, Za svoje hu-do-bi-je, In cele-gu sve-  
 ta; Naj nam jih čisto xmi-je, Nam Tvojo mi-lost da. Naj  
 nam jih čisto xmi-je, Nam Tvo-jo mi-lost da.

*f.*

# Sanktus.

5

*Andante.*

*Svet, svet, svet Bog ne - bes - ki, O -*

*blast imaš cez vse. Ves svet in rod člo - ves - ki. Ti*

*hvalo east da - je. Naj ve dno hvaljen bo - de! Či -*

*sen in po - vihi - san. Od - re - šit vse na - ro - de od*

*Bo - ga nam po - slan!*

## Po povzdigovanji.

*Adagio.*

O an-gel-ci hi-ti-te. In  
 pridi-te z ne-bes! Z nam sve-ti kruh mo-li-te. Ni  
 več kruh Bogje res. Po-čutiam vsem te-le-sa. Je  
 Je-zus tu-kaj s hrit! Dab' skoraj sli vne-be-sa. Ga  
 gle-dat in ča-stit.

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system starts with piano (*p*) and includes a repeat sign. The fourth system has a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes the piece.



# Obhajilo.

7

*Andante.*




*Moj Je - xus! Te - be vži - - vi Ix*



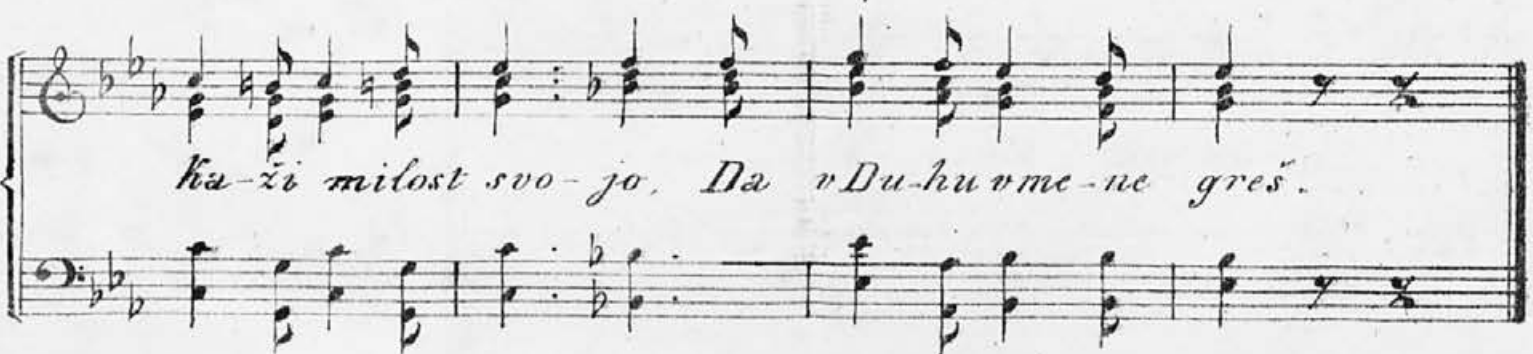
*serca jest že - - lım, Pa kľb ne mo - rem pri - - ti kľer*



*to - li - krat gre šim. Kľer to - li - krat gre - šim. O*



*pe - ri du - so mo - ja Sla - bo - sti nje - ne veš, Po -*



*ka - ži mi - lost svo - ja, Da v Du - hu v me - ne greš.*

## Konce.

*Allegro*

Svet dar smo do kon - ča - li, Od

pe - ti cast Bo - gu, O - če - tu da ro - va - li Nje -

go - ve - ga si nu. Mrtvim in ži - vim spra - va za

grehe naj bo to, Naj nam bo vsim za

sta - vo, Da pri - de - mo vne - bo.



