



UČITELJSKI PEVAČKI ZBOR

»EMIL ADAMIČ«

U L J U B L J A N I



Program koncerata

u SLAVONSKOM BRODU, ZENICI, SARAJEVU, MOSTARU, DUBROVNIKU i ŠPLITU

Mešoviti zborovi

Jakob Gallus	O VEČNI BOG
Jakob Gallus	GLEJ ZARES SPOČELA BOŠ
Anton Lajovic	BOLEST JE KOVAČ
Janko Ravnik	POLJSKA PESEM
Emil Adamič	VRAGOVA NEVESTA
Ivan Grbec	OTROCI MOLIO
Anton Lajovic	MEDVED Z MEDOM

Ženski zborovi

Emil Adamič	6 NARODNIH PESAMA
	Rasti, rožmarin
	Ko bi jaz znala
	V Črni gori beli grad
	Lepo mlado jutro
	Izberi si moža
	Stoji mi poljice

Ivan Matetič-Ronjgov »ČAČE MOJ...«, tužbalica
za dečji, ženski, muški i mešoviti zbor

Mešoviti zborovi

Ing. Franjo Dugan	UZEH DJUGUM
Ing. Franjo Dugan	JE L' TI ŽAO?
Marko Tajčević	STAROSRBIJANSKE PESME
Stevan Mokranjac	PESME SA OHRIDA (X rukovet)
Boris Papandopulo	KOLO (iz ciklusa »Pjesme svatovske«)
Emil Adamič	POTRKAN PLES

DIRIGENT: prof. PAVEL ŠIVIC



DIRIGENT PAVEL ŠIVIC,

profesor ljubljanskog konservatorija

kalnom pogledu. Ujedno pokazuju izrazit slovenski a naročito slovenački značaj. »Bolest je kovač« najsnažniji je među Lajovičevim zborovima. Radi silnoga izraza, koji je još pojačan savršenim pevačkim slogom ove kompozicije, postao je klasičan u pravom smislu. Lajovičev »Medved z medom« je detinski šaljiv zbor, protkan proletnim zanosom.

Janko Ravnik, profesor ljubljanskog konservatorija, je u »Poljskoj pesmi« pogodio onaj sanjavi, lirički i meki duh, koji je značajan za većinu slovenačkih narodnih pesama.

Ivana Gerbeca je nadahnula Otona Župančiča žalosna pesma »Otroci molijo«. Spojio ju je u trodelni glazbeni oblik i svršio s toplim uzdisajima, koji liče pobožnoj aleluji.

Prerana smrt *Emila Adamića* je zadala teški udarac slovenačkoj glazbenoj kulturi. On je kao izvanredno plodovit i ugledan komponist poznat već širom Balkana. Njegova temperamentna i zvukovno zanimljiva »Vragova nevesta« svuda je oduševljavala, kuda su je dosada poneli slovenački pevači. S posebnim smislom

Prvi deo programa sadržava isključivo dela slovenačkih kompozitora, među kojima naročitu pažnju zaslužuje po svojstvenom značaju i slogu *Jakob Gallus*. On je bio znameniti savremenik velikoga Palestrine i Orlanda di Lassa, čuvenih majstora polifonije u 16 stoleću. Potpisivao se »Carniolus«, što znači »kranjski« i na ovaj način označavao svoje poreklo i narodnost. Kao što je bila glazba svih tadašnjih kompozitora isključivo crkvenoga značaja, tako je i Gallus komponovao bilo na pučko-nabožne ili liturgične reči.

Anton Lajović, viši sudski savetnik i član stola sedmorice u Zagrebu, slavio je veoma počašćen nedavno svoju 60 godišnjicu. Dao je Slovencima prva instrumentalna i zborovska dela i solopesme, koje možemo smatrati za moderne, savršene umetnine u tehničnom kao i muzi-

za slovenačku narodnu pesmu Adamič ih je mnoge složio, vešto priredio ili harmonizirao, kako svedoči drugi deo programa.

U trećem delu srećemo kraj nestora srpske zborovske glazbe *Stevana Mokranjca*, zastupanom s desetom rukoveti, još četiri hrvatska kompozitora, koji su u svojim zborovima svi pripadnici izrazito narodnoga pravca.

Matelić-Ronjgov je svoju ganjivu i široko raspredenu tužbalicu »ćaće moj« posvetio bivšem dirigentu Srečku Kumaru. Ovaj zbor je u međuvremenu osvojio časno mesto u našoj zborovskoj literaturi.

Ing. Franjo Dugan uneo je u svoja dva zbora »Uzeh djugum« i »Je l' ti žao« sevdahu sličnu čežnju te spretno iskoristio u harmoničnom i melodijskom smislu južnjačku narodnu pesmu.

Prijatno jednostavne su *Marka Tajčevića* »Starosrbijanske pesme«, dok je *Papandopulovo* »Kolo« iz »Svatovskih pesama« vrlo moćna, vesela i do nestašnosti stupnjevana glazbena slika u plesnom ritmu.

U Učiteljskom pevačkom zboru »Emil Adamič«, koji je bio ustanovljen god. 1925, pevaju 70 učitelja i učiteljica iz svih krajeva Slovenije. Od vremena svoga postanka do sada, zbor je imao 90 glazbenih priredbi kod nas i u inostranstvu. Pored redovnih koncerata u Ljubljani, nastupao je zbor u svim većim krajevima Slovenije te nekoliko puta u Zagrebu i Beogradu. God. 1930 je UPZ sa koncertima po bratskoj Čehoslovačkoj proslavljao 80 godišnjicu predsednika Masaryka. God. 1931 je pod pokroviteljstvom Nj. Vel. kraljice Marije izveo koncertnu turneju po Vojvodini s uvodnim koncertima u Zagrebu i Beogradu. Decembra iste godine je ženski zbor priredio samostalne koncerte u Karlovcu, Petrinju, Črnomlju i Novom mestu. God. 1935 je posetio južnu Bugarsku, god. 1936 je bio na kraćoj turneji u Prekomurju i Međimurju, a god. 1937 obišao je zbor Srbiju u okviru proslave 25 godina njenog oslobođenja. Zbor je priredio koncerte i prilikom većih učiteljskih kongresa i skupština.

Učiteljski pevački zbor gaji, potpomaže i širi zborovsku glazbu, osobito našu narodnu i umetničku pesmu, izdaje glazbeno-pedagoška dela i brine se za uzgoj učitelja-pevovodje. Zbor vodi od god. 1938 Pavel Šivic, pianist i kompozitor te profesor na ljubljanskom konservatoriju. Pretseduje mu posle smrti prof. Emila Adamiča stručni učitelj Drago Supančič. Sadašnja turneja po Bosni i Dalmaciji vršiće se od 8 do 17 maja t. god. Koncerti biće u sledećim mestima: 8 maja u Slavenskom Brodu, 9 maja u Zenici, 11 maja u Sarajevu, 12 maja u Mostaru, 14 maja u Dubrovniku i 16 maja u Splitu.