

JOSIP IPAVEC PRINCESA  
VRTOGLAVKA

KOMIČNA OPERNA IGRA V STAREM ŠTEVILČNEM SLOGU

LIBRETO

IGOR GRDINA







josip  
ipavec  
100

JOSIP IPAVEC

# PRINCESA VRTOGLAVKA

KOMIČNA OPERNA IGRA V STAREM ŠTEVILČNEM SLOGU

LIBRETO  
IGOR GRDINA



KNJIŽNICA ŠENTJUR



## Ob izdaji digitalne notografije opere Princesa Vrtoglavka Josipa Ipavca

Vlada Republike Slovenije je na 24. redni seji dne 2. 7. 2020 sprejela sklep, da leto 2021 razglasi za leto Josipa Ipavca. Umetnik in zdravnik Josip Ipavec (21. 12. 1873–8. 2. 1921) ni le šentjurska, ampak velika slovenska osebnost, ki je prestopil meje nacionalnega. Njegova dela so za čas njegovega življenja izvajali na mednarodnih odrih na Dunaju, v Berlinu, Bruslju, Ameriki in drugje.

Izvirni libreto je v nemščini napisala takrat znana pisateljica Mara von Berks. Besedilo je bilo literarno ambiciozno zasnovano in sodi v obdobje evropske dekadence. Josip se je z glasbo zanj ukvarjal več let, popolnoma pa jo je zaključil leta 1910. Skupaj z vplivnimi prijatelji si je prizadeval, da bi opero uprizorili, vendar to za časa njegovega življenja žal ni uspelo. Izvedenih je bilo le nekaj delov te komične opere v starem številčnem slogu, prvič pa je bila v celoti uprizorjena šele leta 1997 v SNG Maribor, in sicer z novim libretom v slovenščini ddr. Igorja Grdine.







Prva izdaje opere Princeze Vrtoglavke z novim libretom v slovenskem jeziku je velik praznik. Pot je bila *per aspera ad astra* – preko trnja do zvezd; od pojasnjevanja pomena glasbene dediščine za predstavitev in raziskovanje glasbe, glasbeno produkcijo, umetniško vzgojo in za izobraževanje do razvijanja zavesti javnosti o dediščini, zbiranja sredstev za uresničitev projekta ...

Z digitalno notografijo opere Princeza Vrtoglavka Občina Šentjur, Knjižnica Šentjur, ddr. Igor Grdina, Domen Prezelj in Ministrstvo za kulturo RS po dolгих letih uresničujemo namero skladatelja, da izda opero. Slovenska umetniška javnost je nestrpno pričakovala izdajo tega dela leta 2021, čeprav le digitalno, ker s tem dobiva novo vsebino za repertoarje. Trudili smo se, da bi ta pričakovanja uresničili, vendar je bilo delo zaradi obsežnosti in zahtevnosti zaključeno v začetku leta 2023.

Čeprav gre za delo izpred stoletja, je njegova umetniška moč fascinantna in izziv za umetniško ustvarjanje.





Delo je digitalno notografiral muzikolog Domen Prezelj. Ob partituri so notografirani in urejeni za izvajanje tako orkestrski kot tudi vokalni parti. Lekturo notografije je opravil maestro Simon Robinson, dirigent prve uprizoritve opere v Mariboru. Izdaje notografije z originalnim nemškim besedilom še ni.

Na glasbenih odrih v tujini in na domačih tleh je za izvajanje glasbe slovenskih skladateljev odmerjenega manj prostora, kot bi si ga morda želeli. »Vzrok je, da pevci, pianisti /.../ pogosto nimamo dostopa do izvajalcu uporabnega, urejenega notnega gradiva, po katerem bi lahko posegli.« (Urška Arlič Goličič, solistka ljubljanske opere).

**Največji poklon umetniku je, da se njegova dela izvajajo, zato smo sprejeli odločitev, da je delo javno dostopno.**

Hvala vsem, ki ste nam pomagali in zaupali na poti do izdaje notografije!



Tatjana Oset, direktorica Knjižnice Šentjur

V Šentjurju, 12. februarja 2023



josip  
ipavec  
100



**I. dejanje**

1. Uvod in ženski zbor	<b>1</b>
1.2 Sklep prizora	21
2. Duet Filouja in Filomele ter kuplet	24
3. Vojvodova nastopna arija	36
4. Finale 1. dejanja	46

**II. dejanje**

5. Predigra: Baletni prizor: Maudine sanje	<b>98</b>
6. Zbor in uvodni prizor	117
6.2 Sklep zborovskega nastopa	129
7. Arija Maud	131
8. Tercet poljubov	146
9. Duet Sfinge in Himere	160
10. Finale 2. dejanja	182

**III. dejanje**

11. Uvodna glasba in pesem o urici	<b>263</b>
12. Vampirski tercet	276
13. Otroški prizor	290
14. Finale 3. dejanja	303



# Princesa Vrtoglavka

## I. dejanje

dr. Josip Ipavec

### 1. Uvod in ženski zbor

**Vivace**

The musical score is for the introduction and women's choir of the first act of the opera 'Princesa Vrtoglavka'. It is in 2/4 time and D major. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flutes 1 & 2, Piccolo, Oboe 1, Clarinet in A 1, Bassoon 1), brass (Horn in F 1 & 2, Horn in F 3 & 4, Trumpet in F 1 & 2, Trombone 1, Bassoon 3), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Kontrabas), and percussion (Pavke, Mali boben/Zvončki, Činele/Veliki boben). The second system includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabas. The score features various dynamics such as *f*, *fp*, *p*, and *sf*, and includes performance instructions like *tr*, *loco*, and *pizz.*. The tempo is marked **Vivace**.

Flavta 1, (2) *f* *fp*

Flavta 2  
Pikolo *f*

Oboa 1, (2) *f*

Klarinet v A 1, (2) *f* *fp*

Fagot 1, (2) *f* *fp*

Rog v F 1, (2) *f*

Rog v F 3, (4) *f*

Trobenta v F 1, (2) *f*

Pozavna 1, (2) *f*

Pozavna 3 *f*

Pavke *p* *sf* *p* *sf*

Mali boben  
Zvončki *f*

Činele  
Veliki boben *f*

**Vivace**

Violina I *f* *loco* *pizz.* *p*

Violina II *f* *pizz.* *p*

Viola *f* *pizz.* *p*

Violončelo *f* *pizz.* *p*

Kontrabas *f* *pizz.* *p*



11

Fl. 1, (2) *f* *p* *cresc. poco a poco* *tr*

Fl. 2  
Pik. *f* *p* *cresc. poco a poco* *tr*

Ob. 1, (2) *f* *p* *cresc. poco a poco*

Ob. 2 *f* *p* *cresc. poco a poco*

Kl. 1 *f* *p* *cresc. poco a poco*

Kl. 2 *f* *p* *cresc. poco a poco*

Fag. 1, (2) *f* *p* *cresc. poco a poco*

Fag. 2 *f* *p* *cresc. poco a poco*

Rog 1, (2) *f* *p* *cresc. poco a poco*

Rog 3, (4) *f* *p* *cresc. poco a poco* 3.

Trob. 1, (2) *f*

Poz. 1, (2) *f*

Poz. 3 *f*

Pavke *f*

M. b. *pp* *cresc. poco a poco*

Čin.  
V. b. *pp* *cresc. poco a poco*

Vln. I *f* *p* *cresc. poco a poco* *arco*

Vln. II *f* *p* *cresc. poco a poco* *arco*

Vla. *f* *p* *cresc. poco a poco* *arco*

Vč. *f* *p* *cresc. poco a poco* *pizz.* *arco*

Ktb. *f* *p* *cresc. poco a poco* *pizz.* *arco*



21

Fl. 1, (2) *f* *mf* *f* *sempre*

Fl. 2  
Pik. *mf* *f* *sempre*

Ob. 1, (2) *f* *mf* *f* *sempre*

Ob. 2 *f* *mf* *f* *sempre*

Kl. 1 *f* *mf* *f* *sempre*

Kl. 2 *f* *mf* *f* *sempre*

Fag. 1, (2) *f* *mf* *f* *sempre*

Fag. 2 *f* *mf* *f* *sempre*

Rog 1, (2) *f* *f* *sempre*

Rog 3, (4) *f* *f* *sempre*

Trob. 1, (2) *p* *f*

Poz. 1, (2) *p* *f*

Poz. 3 *p* *f*

Pavke *p* *f*

M. b. *f* *mf*

Tri. *p*

Harfa *mf*

Vln. I *f* *mf* *pizz.* *arco*

Vln. II *f* *espress.* *mf* *pizz.* *arco* *f* *sempre*

Vla. *f* *espress.* *mf* *pizz.* *arco* *f* *sempre*

Vč. *f* *espress.* *mf* *pizz.* *arco* *f* *sempre*

Ktb. *f* *espress.* *mf* *pizz.* *arco* *f* *sempre*









48 **rit. molto** **Allegretto scherzando**

Fl. 1, (2) *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1, (2) *p*

Ob. 2 *p*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Fag. 1, (2) *pp* *p*

Fag. 2 *pp* *p*

Rog 1, (2) *p* *pp* 2. *p* 1. *p*

Rog 3, (4) *p* *pp* *p* 3. *p* 4. *p*

Tri.

Harfa

S. **ZBOR SLUŽABNIC** *p* *f*

A. *p* *f*

Zme-rom smo ve - se - le, pri-dne kot če - be - le, čas hi - ti, v nič br - zi; v sr-cih  
 Zme-rom smo ve - se - le, pri-dne kot če - be - le, čas hi - ti, v nič br - zi; v sr-cih

**rit. molto** **Allegretto scherzando**

Vln. I *pp* *p* *f* div. *uniti*

Vln. II *pp* *p* *f* *senza sord.* *con sord.* *senza sord.* *espress.*

Vla. *pp* *p* *f* *con sord.* *senza sord.* *tr*

Vč. *pp* *p* *f* *arco* *espress.*

Ktb. *pp* *p* *f* *arco*

56

Fl. 1, (2) *pp* *mf*

Fl. 2 *pp* *mf*

Ob. 1, (2) *mf*

Ob. 2 *mf*

Kl. 1 *pp* *mf*

Kl. 2 *pp* *mf*

Fag. 1, (2) *pp* *mf*

Fag. 2 *pp* *mf*

Rog 1, (2) *f* *mf* a2

Rog 3, (4) *f* *mf* a2

Harfa *mf*

S. *mf*  
 nam lju-be-zen tli, up bu-di, vži-ga mla-do kri. Spre-tne smo, pre-tka-ne, vse-lej ne-u-gna-ne, vre nam

A. *mf*  
 nam lju-be-zen tli, up bu-di, vži-ga mla-do kri. Spre-tne smo, pre-tka-ne, vse-lej ne-u-gna-ne, vre nam

Vln. I *mf* pizz. arco

Vln. II *mf* unit. pizz. arco

Vla. *mf espress.* unit. pizz. arco

Vč. *espress.* pizz. arco pizz. arco

Ktb. *arco* pizz. arco



62

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Tri.

Harfa

S.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

kri, čas hi - ti. E-no je ži - vlje - nje, e - no hre-pe - ne - nje, v pr-sih se bu - de stra-sti, du-ša v zla-tem snu za - ri. Vsak ta-ko bo

kri, čas hi - ti. E-no je ži - vlje - nje, e - no hre-pe - ne - nje, v pr-sih se bu - de stra-sti, du-ša v zla-tem snu za - ri. Vsak ta-ko bo

div.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

rit.

a tempo

p

p

68

Fl. 1, (2) *p*

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *pp*

Fag. 1, (2) *p* *pp*

Fag. 2 *p* *pp*

Rog 1, (2) *p* *f* *pp*

Rog 3, (4) *p* *f* *pp*

Rog 2 *p* *f* *pp*

Rog 4 *p* *pp*

Tri.

S. *pp* *f* *pp* glav - z ne - po -

A. spal, kot prej si bo po - stlal. Čas hi - ti, slast mno - ži. Ne raz - bi - jaj - mo si glav! Nič skr -

Vln. I *uniti* *f*

Vln. II *con sord.* *tr* *espress.* *senza sord.* *f*

Vla. *con sord.* *tr* *p espress.* *senza sord.* *f* *unit.*

Vč. *p* *f*

Ktb. *p* *f*



74

**rit. a tempo**

Fl. 1, (2) *p f mf*

Fl. 2 *p f mf*

Ob. 1, (2) *p f*

Ob. 2 *p f*

Kl. 1 *p f mf*

Kl. 2 *p f mf*

Fag. 1, (2) *p f*

Fag. 2 *f*

Rog 1, (2) *f mf*

Rog 3, (4) *f mf*

Rog 2 *f mf*

Rog 4 *f mf*

Brial. **GENERAL BRIALMONT** *mf*

S. *f*  
tre - bni - mi skr - bni!  
- bi! Zdaj ži - ve - ti se mu - di!

A. *f*  
- bi! Zdaj ži - ve - ti se mu - di!

Vln. I *pizz. arco p f*

Vln. II *unit., pizz. arco p f*

Vla. *pizz. arco p f mf espress.*

Vč. *f mf espress.*

Ktb. *f mf*

div. 3 3 3

80

Fl. 1, (2) *mf* **rit.** **a tempo**

Fl. 2 *mf*

Ob. 1, (2) *mf cresc.* *f*

Ob. 2 *mf cresc.* *f*

Kl. 1 *cresc.* *f*

Kl. 2 *cresc.* *f*

Fag. 1, (2) *cresc.* *f*

Fag. 2 *cresc.* *f*

Rog 1, (2) *cresc.* *mf*

Rog 3, (4) *cresc.* *mf*

Rog 2 *cresc.* *mf*

Rog 4 *mf*

Pavke *sf* *pp*

M. b. *mf*

Brial. *f*

stran od — miz! Do-bro me po-zna - te: z ma-no ni de-ba - te, ob-vla-du-jem ves Pa-riz, da, Pa-riz!

Vln. I *uniti cresc.* *f* **rit.** *p* **a tempo**

Vln. II *cresc.* *f* *p*

Vla. *cresc.* *f* *p*

Vč. *cresc.* *f*

Ktb. *uniti cresc.* *f*



86

Fl. 1, (2) *p cresc.*

Fl. 2 *p*

Ob. 1, (2) *p*

Ob. 2 *p*

Kl. 1 *p cresc.*

Kl. 2 *p*

Fag. 1, (2) *p cresc.*

Fag. 2 *p cresc.*

Rog 1, (2) *p* *f* *mf*

Rog 3, (4) *p* *f* *mf*

Rog 2 *p* *f* *mf*

Rog 4 *p* *mf*

Trob. 1, (2) *mf*

Poz. 1, (2) *mf*

Poz. 3 *mf*

Pavke *mf*

Tri. *p*

Brial.  
Nič se ne mu-di - te, brž od-go-vo-ri - te: kje vaš go-spo-dar ti - či? — Vsa - ka mir - no naj sto - ji, — zre po -

Vln. I *cresc.* *f* *div.*

Vln. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vč. *p* *cresc.* *f*

Ktb. *p* *cresc.* *f*

92

Fl. 1, (2) *p* *f* *mf*

Fl. 2 *p* *f* *mf*

Ob. 1, (2) *p* *f* *mf*

Ob. 2 *p* *f* *mf*

Kl. 1 *p* *f* *mf espress.*

Kl. 2 *p* *f* *mf espress.*

Fag. 1, (2) *p* *f* *mf*

Fag. 2 *f* *mf*

Rog 1, (2) *f* *mf*

Rog 3, (4) *f* *mf*

Rog 2 *f* *mf espress.*

Rog 4 *f* *mf*

Trob. 1, (2)

Poz. 1, (2)

Poz. 3

Pavke

M. b. *mf*

Brial. *mf*

S. *p cresc.* Ah!

A. *mf* Ah!

T. *mf* Prav-za-prav ne ve - mo, kaj sploh re - či sme - mo! Eks-ce - le - nca

B. *mf* Prav-za-prav ne ve - mo, kaj sploh re - či sme - mo!

Vln. I *pizz.* *f* *arco* *mf* *div.*

Vln. II *pizz.* *f* *arco* *mf*

Vla. *pizz.* *f* *arco* *mf*

Vč. *f* *mf* *arco* *espress.*

Ktb. *f* *mf* *pizz.* *arco*

*rit.* *a tempo*





103 **a tempo**

Fl. 1, (2) *fp* *p*

Fl. 2 *fp* *p*

Ob. 1, (2) *p*

Ob. 2 *p*

Kl. 1 *fp* *p*

Kl. 2 *fp* *p*

Fag. 1, (2) *fp* *p*

Fag. 2 *fp* *p*

Rog 1, (2) *p* *f*

Rog 3, (4) *p* *f*

Rog 2 *p* *f*

Rog 4 *p*

Trob. 1, (2)

Poz. 1, (2)

Poz. 3

Pavke

Tri.

S. *p* *pp* *f*  
 - drost! — Zme - rom smo ve - se - le, pri-dne kot če - be - le, čas hi - ti, v nič br - zi; v sr - cih nam lju - be - zen

A. *p*  
 - drost! Zme- rom smo ve - se - le, pri-dne kot če - be - le, čas hi - ti, v nič br - zi; v sr - cih nam lju - be - zen

T. *p*  
 - post!  
 post!

B. *p*  
 - post!

**a tempo**

Vln. I *fp* *p* *f* *uniti*

Vln. II *p* *con sord.* *f* *senza sord.*

Vla. *fp* *p* *con sord.* *f* *senza sord.* *unit.*

Vč. *fp* *p* *espress.* *f*

Ktb. *fp* *p* *f*

109

Fl. 1, (2) *pp* *mf*

Fl. 2 *pp* *mf*

Ob. 1, (2) *mf*

Ob. 2 *mf*

Kl. 1 *pp* *mf*

Kl. 2 *pp* *mf*

Fag. 1, (2) *pp* *mf*

Fag. 2 *pp* *mf*

Rog 1, (2) *mf*

Rog 3, (4) *mf*

Rog 2 *mf*

Rog 4 *mf*

Tri.

Harfa *mf*

S. *pp* *mf*  
tli, up bu - di, vži - ga mla - do kri. Spre - tne smo, pre - tka - ne, vse - lej ne - u - gna - ne, vre nam kri, čas hi -

A. *pp* *mf*  
tli, up bu - di, vži - ga mla - do kri. Spre - tne smo, pre - tka - ne, vse - lej ne - u - gna - ne, vre nam kri, čas hi -

Vln. I *mf* pizz. arco

Vln. II *mf* pizz. arco

Vla. *mf espress.* pizz. arco

Vč. *espress.* arco

Ktb. *arco* pizz.





120

Fl. 1, (2) *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1, (2) *p*

Ob. 2 *p*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Fag. 1, (2) *p*

Fag. 2 *p*

Rog 1, (2) *p*

Rog 3, (4) *p*

Rog 2 *p*

Rog 4 *p*

Tri.

S. *pp* *f*  
 spal, kot prej si bo po - stlal. Čas hi - ti, slast mno - ži. Ne ra - zbi - ja - jmo si

A. *pp* *f*  
 spal, kot prej si bo po - stlal. Čas hi - ti, slast mno - ži. Ne ra - zbi - ja - jmo si

Vln. I *uniti* *f*

Vln. II *con sord.* *tr* *espress.* *f* *senza sord.* *f* *unit.*

Vla. *con sord.* *tr* *p* *espress.* *f* *senza sord.* *f* *unit.*

Vč. *p* *f*

Ktb. *p* *f*



130

Fl. 1, (2) *fp* *cresc. e precipitando* Picc. *p* *cresc. e precipitando*

Fl. 2 *p* *cresc. e precipitando*

Ob. 1, (2)

Ob. 2 *fp* *cresc. e precipitando*

Kl. 1 *p* *cresc. e precipitando*

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2 *fp* *cresc. e precipitando*

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Poz. 1, (2)

Poz. 3

Pavke

Vln. I *fp* pizz. *p* *cresc. e precipitando* *pp*

Vln. II *fp* pizz. *p* *cresc. e precipitando* *pp*

Vla. *fp* pizz. *p* *cresc. e precipitando* *pp*

Vč. pizz. *pp*

Ktb. pizz. *pp*



# 1. 2 Sklep prizora

## Allegretto scherzando

Flavta 1, (2)

Flavta 2

Oboa 1, (2)

Oboa 2

Klarinet v A 1, (2)

Klarinet v A 2

Fagot 1, (2)

Fagot 2

Rog v F 1, (2)

Rog v F 3, (4)

Rog v F 2

Rog v F 4

Trobenta v F 1, (2)

Pozavna 1, (2)

Pozavna 3

Pavke

Sopran

Alt

ZBOR SLUŽABNIC *p*  
Zme-rom smo ve-

## Allegretto scherzando

Violina I *arco*

Violina II *arco*

Viola *arco*

Violončelo *arco*

Kontrabas *arco*

div. *p*

7

Fl. 1, (2) *p* *ff*

Fl. 2 *p* *ff*

Ob. 1, (2) *p* *ff*

Ob. 2 *p* *ff*

Kl. 1 *p* *pp* *p* *ff*

Kl. 2 *p* *pp* *p* *ff*

Fag. 1, (2) *p* *pp* *p*

Fag. 2 *p* *pp*

Rog 1, (2) *f* *pp* *ff*

Rog 3, (4) *p* *f* *pp* *ff*

Rog 2 *p* *f* *pp* *ff*

Rog 4 *pp* *ff*

Tri.

S. *pp* *f* *pp* *ff* z ne - po - tre-bni-mi skr - bmi!

- se - le, pri-dne kot če - be - le, čas hi - ti, v nič br - zi. Ne ra - zbi - jaj-mo si glav! Nič skr - bi. Zdaj ži-

A. - se - le, pri-dne kot če - be - le, čas hi - ti, v nič br - zi. Ne ra - zbi - jaj-mo si glav! Nič skr - bi. Zdaj ži-

T. Zdaj ži-

B.

Vln. I *f* *p* *f* *pizz., div. arco*

Vln. II *con sord. tr.* *espress.* *f* *senza sord.* *unit.* *p* *f* *pizz. arco*

Vla. *con sord. tr.* *espress.* *f* *senza sord.* *unit.* *p* *f* *pizz. arco*

Vč. *p* *f* *f*

Ktb. *p* *f*

15 **rit.** **a tempo**

Fl. 1, (2)

Fl. 2 *To Picc.* *fp cresc. e precipitando* *Picc.* *p cresc. e precipitando*

Ob. 1, (2)

Ob. 2 *fp cresc. e precipitando*

Kl. 1 *p cresc. e precipitando*

Kl. 2 *p cresc. e precipitando*

Fag. 1, (2) *ff*

Fag. 2 *ff* *fp cresc. e precipitando*

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2) *ff*

Poz. 1, (2) *ff*

Poz. 3 *ff*

Pavke *ff*

S.  
-ve - ti se mu - di!

A.  
-ve - ti se mu - di!

T.  
-ve - ti se mu - di!

B.  
-ve - ti se mu - di!

**rit.** **a tempo**

Vln. I *ff* *fp* *pizz.* *p cresc. e precipitando* *pp*

Vln. II *ff* *fp* *pizz.* *p cresc. e precipitando* *pp*

Vla. *ff* *fp* *pizz.* *p cresc. e precipitando* *pp*

Vč. *ff* *pp* *pizz.*

Ktb. *f* *ff* *pp* *pizz.*



2. Duet Filouja in Filomele ter kuplet

**Con moto**

Flavta 1, (2) *f p f p < f*

Flavta 2 *f p f p < f a2*

Oboa 1, (2) *f p f p < f*

Klarinet v B $\flat$  1 *f p f p < f*

Klarinet v B $\flat$  2 *f p f p < f*

Fagot 1, (2) *f p f p < f*

Fagot 2 *p p < f p*

Rog v F 1, (2) *f p*

Rog v F 3, (4) *f p*

Rog v F 2 *f p*

Rog v F 4 *f p*

Trobenta v F 1, (2) *f p*

Pozavna 1, (2) *f p*

Pozavna 3 *f p*

Pavke *p f*

Mali boben  
Zvončki *pp f*

Činele  
Veliki boben *f*

Harfa *p*

Filomela (Sfinga) **FILOMELA** *p*

Filou **FILOU** *p* Fi - lou, si ti?  
Pst, pst, za-pri! O-

**Con moto**

Violina I *p arco f*

Violina II *p arco f*

Viola *p arco pizz. arco f pizz.*

Violončelo *p p pizz. arco f p pizz. arco p espress.*

Kontrabas *p p arco f p pizz.*

11

Fl. 1, (2) *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1, (2) *p*

Ob. 2 *p*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Fag. 1, (2)

Rog 3, (4)

Fil., (Sf.)  
Te - ma tvoj e - le - ment je, be - dni pa - ra - zit! Vse, žal, res je! Niz - ko - tnež!

Filou  
- stal bom skrit! O - brzdaj se! Pa \_ kaj po - tem? Tujsem o - čem! In

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *pizz.* *p* *arco*

Vč. *pizz.* *arco*

Ktb. *pizz.* *p* *arco*

22

Fl. 1, (2) *f<sup>3</sup> f<sup>3</sup> fp*

Fl. 2 *f<sup>3</sup> f<sup>3</sup> fp*

Ob. 1, (2) *mf p f p fp*

Ob. 2 *mf p f p fp*

Kl. 1 *mf p f p fp*

Kl. 2 *mf p f p*

Fag. 1, (2) *cresc. f<sup>3</sup> p f<sup>3</sup> p fp*

Fag. 2 *cresc. f<sup>3</sup> p f<sup>3</sup> p fp*

Rog 1, (2) *mf*

Rog 3, (4) *mf*

Rog 2 *mf*

Rog 4 *mf*

Trob. 1, (2) *f*

Pavke *f<sup>3</sup> 3*

M. b. *pp*

Čin. *pp*

V. b. *pp*

Fil., (Sf.) Pro - stak!

Filou ho-tnež! Le si-lak! Pri - smo-da, do-bro me po-slu-šaj, če ho-češ, se po - tem pri - du - - - šaj! *f*

Vln. I *cresc. poco a poco div. f<sup>3</sup> 3*

Vln. II *cresc. poco a poco div. f<sup>3</sup> 3*

Vla. *cresc. poco a poco f<sup>3</sup> 3*

Vč. *pizz. arco cresc. poco a poco f<sup>3</sup> 3*

Ktb. *pizz. arco cresc. poco a poco f<sup>3</sup> 3*

33 **Molto meno mosso**

Fl. 1, (2) *f* *p*

Fl. 2 *f* *p*

Ob. 1, (2) *f* *p*

Ob. 2 *f* *p*

Kl. 1 *f* *mf*

Kl. 2 *f* *mf*

Fag. 1, (2) *f* *p*

Fag. 2 *f* *p*

Rog 1, (2) *p* *f*

Rog 3, (4) *p* *f*

Rog 2 *p* *f*

Rog 4 *p* *f*

Trob. 1, (2) *p* *f*

Poz. 1, (2) *p* *f*

Poz. 3 *p* *f*

Pavke *p*

M. b. *f* To Glock.

Čin. V. b. *sf* To Tri.

Filou

1. Ži - vim brez-skr-bno, sem di - plo - mat, pri - se - gam na fi - ne-so, kdor je pre - mo - žen, moj je brat, vr - tim se le med no - ble so. V de - nar - nih  
 2. Nad - vse mi všeč je mag - nat - ski frak, po - stal je mo - ja ko - ža; ni bi - stvo člo - vek, tem - več znak, manj vrt - ve - lja kot ro - ža! Če si brez

**Molto meno mosso**

Vln. I *mf* *div.* *non div.* *div.*

Vln. II *mf*

Vla. *mf* pizz.

Vč. *mf* pizz. arco pizz. arco *espress.*

Ktb. *mf* pizz. arco pizz.



43

Fl. 1, (2) *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1, (2) *cresc.* *espress.* *p*

Ob. 2 *cresc.* *espress.* *p*

Kl. 1 *cresc.* *p*

Kl. 2 *cresc.* *p*

Fag. 1, (2) *cresc.* *p*

Fag. 2 *cresc.* *p*

Rog 1, (2) *mf* *p*

Rog 3, (4) *mf espress.* *p*

Rog 2 *mf*

Rog 4 *p*

M. b. *p* Zvončki

Tri. *p* To Cassa

Filou  
 po-slih sem ve-šček, na bor-zi špe - ku li - ram, sem za me-ni-ce stro-kov- njak, a-fe-re včasih in -sce - ni-ram. V si-li-iz-gi-nem brez sle-du,  
 ma-ske, si be-dak, po - i-šči krin - ko mi čno, kdor ma-stno la-že, je ju - nak, ki se raz - da - ja ne - se - bi-čno.

Vln. I *non div.* *div.* *rit.* *a tempo* *p*

Vln. II *pizz.* *arco* *p*

Vla. *pizz.* *arco* *p*

Vč. *cresc.* *arco* *pizz.* *espress.*

Ktb. *cresc.* *arco* *pizz.*



**rit.** **Moderato** **Waltztempo**

Fl. 1, (2) *f* *p* *mf*

Fl. 2 *f* *p* *mf*

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1 *f* *p* *mf*

Kl. 2 *f* *p* *mf*

Fag. 1, (2) *f* *p*

Fag. 2 *f*

Rog 1, (2) *f* *p*

Rog 3, (4) *f*

Rog 2 *f* *p*

Rog 4 *f*

Pavke *f* *mf*

Fil., (Sf.) **FILOMELA** *p*

Filou *p*

Glej, da ne pre-sto - piš mej! Ah! Naj vsak ži - vi po

**rit.** **Moderato** **Waltztempo**

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* *tr*

Vla. *mf*

Vč. *mf*

Ktb. *mf*

69

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Pavke

Zvon.

Filou

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

S. D.

*tr*

svo - je, kot zmo - re in kot zna, naj go - de, žvi - žga, po - je, naj

a tempo

79

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Pavke

M. b.

Fil., (Sf.)

Filou

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

Musical score for orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Percussion, and strings. It features vocal lines for Filomela and Filou with lyrics in Slovenian. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The tempo is marked *a tempo*.

**Lyrics:**  
 Filomela: Ah! ...kot zmo-re in kot zna... brez — muk sr-  
 Filou: vzpne se — do ne - ba! Naj vsak ži - vi po svo - je... kot zmo - re — in kot



89

*rit. molto* *a tempo*

Fl. 1, (2) *f* *p* *f* *f*

Fl. 2 *f* *p* *f* *f*

Ob. 1, (2) *f* *f* *f*

Ob. 2 *f* *f* *f*

Kl. 1 *p* *f* *f*

Kl. 2 *p* *f* *f*

Fag. 1, (2) *f* *f*

Fag. 2 *f* *f*

Rog 1, (2) *f*

Rog 3, (4) *f*

Rog 2 *f*

Rog 4 *f*

Pavke *f*

M. b. *mf* *f*

Fil., (Sf.) *p* *f*  
 - ca! Ah! Naj po-je, naj - vzpne se do ne - ba!

Filou *f*  
 zna, naj go - de, žvi - - žga, po - - je, naj vzpne se do ne - ba!

Vln. I *p* *f* *rit. molto* *a tempo* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vč. *p* *f*

Ktb. *p* *f*

99

Fl. 1, (2)  
Fl. 2  
Ob. 1, (2)  
Ob. 2  
Kl. 1  
Kl. 2  
Fag. 1, (2)  
Fag. 2  
Rog 1, (2)  
Rog 3, (4)  
Rog 2  
Rog 4  
Pavke  
M. b.  
Čin. V. b.  
Cassa  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vč.  
Ktb.

*mf*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

107 *accel.*

Fl. 1, (2) *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1, (2) *ff*

Ob. 2 *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Fag. 1, (2) *ff*

Fag. 2 *ff*

Rog 1, (2) *ff*

Rog 3, (4) *ff*

Rog 2 *ff*

Rog 4 *ff*

Trob. 1, (2) *ff*

Poz. 1, (2) *ff*

Poz. 3 *ff*

Pavke *p* *ff* solo

*accel.*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vč. *f*

Ktb. *f*

3. Vojvodova nastopna arija

**Allegro agitato**

**accel. poco a poco**

Flavta 1, (2) *p* 3 3 3 *cresc.* 3 3 3 3 3 3 3 3

Pikolo *mf*

Oboa 1, (2) *p*

Oboa 2 *p*

Klarinet v B $\flat$  1 *p* 3 3 3 3 3 3 *cresc.* 3 3 3 3 3 3 3 3

Klarinet v B $\flat$  2 *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

Fagot 1, (2) *f*

Fagot 2 *f*

Rog v F 1, (2) *p* *cresc.*

Rog v F 3, (4) *p* *cresc.*

Rog v F 2 *p* *cresc.*

Rog v F 4 *p*

Trobenta v F 1, (2) 1. *p* *f*

Pozavna 1, (2) *f*

Pozavna 3

Pavke *mf > p* *cresc.*

**Allegro agitato** **accel. poco a poco**

Violina I *p* 3 3 3 *cresc.* 3 3 3 3 3 3 3 3

Violina II *p* 3 3 3 *cresc.* 3 3 3 3 3 3 3 3

Viola *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

Violončelo *mf > p* *pizz.* *cresc.*

Kontrabas *mf > p* *pizz.* *cresc.*

**Allegretto** **accel.** **rit. subito**

8

Fl. 1, (2) *ff*

Pik. *ff* To Fl.

Ob. 1, (2) *ff*

Ob. 2 *ff*

Kl. 1 *ff* *p* *p*

Kl. 2 *ff* *p*

Fag. 1, (2) *ff* 3

Fag. 2 *ff* 3 *p*

Rog 1, (2) *ff* 3 *p*

Rog 3, (4) *ff* 3 *p* *espress.*

Rog 2 *ff* 3 *p*

Rog 4 *ff* 3 *p* *espress.*

Trob. 1, (2) *ff* 3 *p*

Poz. 1, (2) *ff* 3

Poz. 3 *ff* 3

Pavke *ff* 3

**VOJVODA** *mf*

Bu - de mo - či se že no - či. Po - gu - mno mi sle - di - te, v sa - tov - ju bli - šča do vre - li - šča

**Allegretto** **accel.** **rit. subito**

Vln. I *ff* *f* arco

Vln. II *ff* *p* *pizz.* *f* arco

Vla. *ff* *p* *pizz.* *f* arco

Vč. *ff* *f* *p* *pizz.* *espress.* *f* arco

Ktb. *ff* *p* *f*



16 **ritenuto** **a tempo** **Più mosso**

Fl. 1, (2) *mf* *f*

Pik. *mf* *f*

Ob. 1, (2) *mf* *f*

Ob. 2 *mf* *f*

Kl. 1 *mf* *f*

Kl. 2 *mf* *f*

Fag. 1, (2) *mf* *f*

Fag. 2 *mf* *f*

Rog 1, (2) *p* *f*

Rog 3, (4) *p*

Rog 2 *p* *f*

Rog 4 *p*

Trob. 1, (2) *p*

M. b. *p*

Vojvoda  
 ču-ti-la raz-ži - vi - te! Naj bo dvor moj dom vaš! Naj vro mi-sli iz čas! Naj svet se za - vr-ti, kot snet skrb naj zgo-ri! Ho jo to ho, \_\_\_\_\_ blisk slo na

**ritenuto** **a tempo** **Più mosso**

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vč. *p* *mf*

Ktb. *p*



30

**Meno mosso** **rit.**

Fl. 1, (2) *f* *p*<sup>3</sup> *f*

Fl. 2 *f* *p*<sup>3</sup> *f*

Ob. 1, (2) *f* *p* *f*

Ob. 2 *f* *p* *f*

Kl. 1 *mf* *p* *p* *f*

Kl. 2 *mf* *p* *p* *f*

Fag. 1, (2) *f* *p* *f*

Fag. 2 *f* *p* *f*

Rog 1, (2)

Rog 3, (4) *f*

Rog 2 *f*

Rog 4 *f*

Trob. 1, (2) *p* *f*

Poz. 1, (2) *p* *f*

Poz. 3 *p* *f*

Pavke *p* *f*

Vojvoda  
 ho, \_\_\_\_\_ blisk slo na - e - lek - tri, \_ v ne - bo ki - pe stra - sti: ni - kjer ni mej! Bo - hem - ska kri naj vzva - lo - vi, zbu - di iz sna ne - mir - sr-

**Meno mosso** **rit.**

Vln. I *mf* *arco* *f*

Vln. II *pizz.* *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vč. *mf* *f*

Ktb. *div.* *mf* *f*



42

Fl. 1, (2) *f sempre*

Fl. 2 *f sempre*

Ob. 1, (2)

Ob. 2 *f*

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Trob. 1, (2) *p*

Pavke *mf*

Harfa

Vojvoda  
vseh nor-čij, če pust si te - pec, stran za-vij! Po - drem vsak plot! Do zvezd me vo - di pot. — Ja,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.



47

Fl. 1, (2) *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1, (2) *mf*

Ob. 2 *mf*

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2) *mf*

Fag. 2 *mf*

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Pavke

Harfa

Vojvoda  
jaz sem za - če - tnik in kdaj od - vet - nik vseh nor - čij, če -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč. *arco*

Ktb. *arco*





4. Finale 1. dejanja

**Vivace**

Flavta 1, (2)

Flavta 2

Oboa 1, (2)

Oboa 2

Klarinet v A 1, (2)

Klarinet v A 2

Fagot 1, (2)

Fagot 2

Rog v F 1, (2)

Rog v F 3, (4)

Rog v F 2

Rog v F 4

Trobenta v F 1, (2)

Pavke

**Vivace**

Violončelo

Kontrabas

*p*

*f*

*cresc. molto*

*pp*

*cresc.*

*pp cresc.*

*cresc. molto*

*pp*

*cresc.*

*pp cresc.*

*cresc. molto*

*pp cresc. molto*

*pp*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

*cresc. molto*

*pp*

*cresc.*

*cresc. molto*

11

Fl. 1, (2) *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1, (2) *ff*

Ob. 2 *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Fag. 1, (2) *ff*

Fag. 2 *ff*

Rog 1, (2) *ff*

Rog 3, (4) *ff*

Rog 2 *ff*

Rog 4 *ff*

Trob. 1, (2) *ff*

Poz. 1, (2) *ff*

Poz. 3 *ff*

Pavke *p* *f*

M. b. *ff*

S. *f* ZBOR GOSTOV

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Vln. I *ff* *f* 3

Vln. II *ff* *f*

Vla. *ff* *f*

Vč. *ff* *f*

Ktb. *ff* *f*

Naš ge - ne - ral je

Naš ge - ne - ral je

Naš ge - ne - ral je

Naš ge - ne - ral je

16

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Poz. 1, (2)

Poz. 3

Pavke

S.  
hud — kot vrag. Pre - - sne - to ne - u - go - den znak! Ro - - ba - - nti, raz - sa - - ja, pro -

A.  
hud kot vrag. Pre - - sne - to ne - u - go - den znak! Ro - - ba - - nti, raz - sa - - ja, pro -

T.  
hud kot vrag. Pre - - sne - to ne - u - go - den znak! Ro - - ba - - nti, raz - sa - - ja, pro -

B.  
hud kot vrag. Pre - - sne - to ne - u - go - den znak! Ro - - ba - - nti, raz - sa - - ja, pro -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

div.





27 rit.

Fl. 1, (2) *p* *cresc.* *f*

Pik. *p* *cresc.* *f*

Ob. 1, (2) *f*

Ob. 2 *f*

Kl. 1 *cresc.* *f*

Kl. 2 *cresc.* *f*

Fag. 1, (2) *cresc.* *f*

Fag. 2 *cresc.* *f*

Rog 1, (2)

Rog 3, (4) *cresc.*

Rog 2

Rog 4

Brial.  
-kal, kot lo-ko-mo-ti-va pi-ham, ne - hva-le-žnost sem spo - znal: sli - ši - te, da kre-ham, ki-ham, pun-co bom u-jel in ka-zno - val! Da, ka-zno-

Vln. I *f* rit.

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vč. *f*

Ktb. *arco* *pizz.* *arco* *f*

34 a tempo I.

Fl. 1, (2) *p* *f*

Fl. 2 *p* *f*

Ob. 1, (2) *fp* *p* *f*

Ob. 2 *fp* *p* *f*

Kl. 1 *p* *f*

Kl. 2 *p* *f*

Fag. 1, (2) *p* *f*

Fag. 2 *p* *f*

Rog 1, (2) *fp* *f*

Rog 3, (4) *fp* *p* *f*

Rog 2 *fp* *p* *f*

Rog 4 *fp* *f*

Pavke *fp* *f* E - A

Babette *f* **BABETTE**  
Kaj be-sniš? Veš,

Vojvoda **VOJVODA**  
Ge-ne-ral, če-mu tak srd? —

Brial. - val! —

S. **ZBOR** *f*  
Vo - braz ble-di ste kot smrt! —

A. *f*  
Vo - braz ble-di ste kot smrt! —

T. *f*  
Vo - braz ble-di ste kot smrt! —

Vln. I *fp* *f*

Vln. II *fp* *f*

Vla. *fp* *f*

Vč. *fp* *f*

Ktb. *fp* *f*

Tempo di Mazurka

41

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Poz. 1, (2)

Poz. 3

Pavke

Babette

Vojvoda

Filou

Brial.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

*f*

*p*

z njo bo križ! Mu - ka bo z njo!

Te - - žko bo z njo! V div - ja - štvu ni ji pa - ra,

V div - ja - štvu ni ji pa - ra,

V div - ja - štvu ni ji pa - ra,

Res: te - - žko bo z njo!

Res: te - - žko bo z njo!

Si - la te - - žko bo z njo!

Mu - ka bo z njo!

Tempo di Mazurka

46

Fl. 1, (2)

Kl. 1

Kl. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Harfa

Vojvoda

Filou

Brial.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

*tr*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

a u - kro - ti - mo jo. —

a u - kro - ti - mo jo. — Vse vas sva-rim: ne bo lah-ko! Pri žen - ski zme-rom vi - dez

a u - kro - ti - mo jo. —

3

3

51

Fl. 1, (2) *p* **ritenuto**

Fl. 2 *p*

Ob. 1, (2) *mf poco cresc.*

Kl. 1 *espress.* *p*

Kl. 2 *p*

Rog 1, (2) *p* *poco cresc.* *espress.*

Rog 3, (4) *poco cresc.*

Rog 2 *p*

Rog 4 *p* *poco cresc.*

Harfa

Filou  
 va - ra... Za - pe-lje nas njen mi - li glas, i - gra-nje je ve-šči-na sta - ra: kaj ra - do se sle-pi o - ko, o - ča-ran si, a pa - met spi, re - ši-tve

Vln. I *p* *poco cresc.* **ritenuto**

Vln. II *p* *poco cresc.*

Vla. *poco cresc.* *espress.*

Vč. *poco cresc.* *espress.*

Ktb. *pizz.* *poco cresc.* *arco*

59

Ob. 1, (2)

Kl. 1

Kl. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Harfa

Filou  
ni... Ja, vse vas sva-rim: ne bo lah-ko! Pri žen-ski zme-rom vi-dez va - ra... Za-pe-lje nas, njen mi - li glas, i - gra-nje je ve-šči-na

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.



67

Fl. 1, (2) *mf* *f* *tr.*

Fl. 2 *mf* *f* *tr.*

Ob. 1, (2) *f*

Ob. 2 *f*

Kl. 1 *espress.* *f* *tr.* *v Bb* *mf* *p subito* *cresc.*

Kl. 2 *f* *tr.* *v Bb* *mf* *p subito* *cresc.*

Fag. 1, (2) *f* *mf* *p subito* *cresc.*

Fag. 2 *f* *mf* *p subito* *cresc.*

Rog 1, (2) *p* *f* *p subito*

Rog 3, (4) *f* *p subito*

Rog 2 *p* *f* *p subito*

Rog 4

Trob. 1, (2)

Poz. 1, (2) *p* *f* *p*

Poz. 3 *p* *f* *p*

M. b. *p*

Filou  
sta - ra, po - sta-neš hi-tro žr-tev ča - ra! Pre - po-zno A - dam je spo-znal, da raj v pe - klu sto - ji, da vsa - ka ra-dost bol *cresc.*

Vln. I *f* *p* *f* *p subito* *pp* *cresc.*

Vln. II *f* *p* *f* *p subito* *pp* *cresc.*

Vla. *espress.* *f* *p* *f* *p subito* *pp* *cresc.*

Vč. *espress.* *f* *p* *f* *espress.* *cresc.*

Ktb. *f* *p* *f* *p* *pizz.* *cresc.*

75

**poco accel.**

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Harfa

Filou

ro - di, ko Evi ro - ko je po - dal, si je po - gu - bo na - ko - pal, od - tlej gor - je te - ži sr - ce, ves jok in kes go - reč za - man je

**poco accel.**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

*cresc.*

*f*

*p*

*arco*

*pizz.*

83 **rit.**

Fl. 1, (2) *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1, (2) *pp*

Ob. 2 *pp*

Kl. 1 *pp*

Kl. 2 *pp*

Fag. 1, (2) *pp*

Fag. 2 *pp*

Rog 1, (2) *pp* *sf*

Rog 3, (4) *pp* *sf*

Rog 2 *pp* *sf*

Rog 4 *pp* *sf*

Trob. 1, (2) *pp*

Harfa

Filou  
in od - več, ko za - me - gli se um z la - žmi: pre - le - stni up po - sta - ne strup... Ja, vse

Vln. I *pp* *sf* *tr*

Vln. II *pp* *sf*

Vla. *pp* *sf*

Vč. *pizz.* *arco* *pp* *sf* *tr*

Ktb. *pizz.* *arco* *pp* *sf*

rasches Walzertempo

87

Fl. 1, (2) *f* *p*

Fl. 2 *f* *p*

Ob. 1, (2) *p*

Ob. 2 *p*

Kl. 1, (2) *f* *p*  
v A  
in A

Kl. 2 *f* *p*

Fag. 1, (2) *f* *p*

Fag. 2 *f* *p*

Rog 1, (2) *mf cresc.* *f*

Rog 3, (4) *mf cresc.* *f*

Rog 2 *mf cresc.* *f*

Rog 4 *mf cresc.*

Harfa *mf* *cresc.* *p glissando* *p*

Filou *mf*  
vas sva-rim: ne bo la-hko, i - gra-nje je ve - šči-na sta - ra, kaj hi-tro za - sle - pi o - ko, v pe - kel se vra-ta z njo od - pro!

Major. MAJORDOM  
Ne - ka da - ma

Vln. I *mf* *f* *p*  
3 *8va* *loco*

Vln. II *mf* *cresc.* *f* *p*

Vla. *mf* *cresc.* *f* *p*

Vč. *mf* *pizz.* *3 cresc.* *f arco* *p* *pizz.*

Ktb. *mf* *cresc.* *f* *p* *pizz.*

rasches Walzertempo

97

Fl. 1, (2)  
Fl. 2  
Ob. 1, (2)  
Ob. 2  
Kl. 1, (2)  
Kl. 2  
Fag. 1, (2)  
Fag. 2  
Rog 1, (2)  
Rog 3, (4)  
Rog 2  
Rog 4  
Trob. 1, (2)  
Poz. 1, (2)  
Poz. 3  
Pavke  
Harfa  
Major.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vč.  
Ktb.

— je pri vra - tih, — žvi - žga si, kol - ne in ka - di, kot bi - la bi pri sol - da - tih, ter ob - je - stno go - vo -

*p* *cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f*  
*p* *f*  
*p* *f*  
*p* *f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*p* *pizz.* *arco* *f*  
*p* *pizz.* *arco* *f*  
*p* *pizz.* *arco* *f*  
*p* *arco* *f*  
*p* *f*  
*p* *arco* *f*

107 Allegro moderato

Fl. 1, (2)  
 Fl. 2  
 Ob. 1, (2)  
 Kl. 1, (2)  
 Fag. 1, (2)  
 Rog 1, (2)  
 Rog 2  
 Trob. 1, (2)  
 Poz. 1, (2)  
 Poz. 3  
 Pavke  
 M. b.  
 Tri.

Kneginja  
 Fil., (Sf.)  
 Babette  
 Vojvoda  
 Filou  
 Brial.  
 Major.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.

Kdo? Kaj? Kje? Kdaj? **ff** Mar je Vr - to - gla - vka tu? Kot

Kdo? Kaj? Kje? Kdaj? Mar je Vr - to - gla - vka tu? Kot

Kdo? Kaj? Kje? Kdaj? Na - glo do - god - ki se vr - ste... Kot

Kdo? Kaj? Kje? Kdaj? Mar je Vr - to - gla - vka tu? Kot

Kot rov - tar, kaj? Hu - dič bo zdaj! Mar je Vr - to - gla - vka tu! Kot

- ri. Mar je Vr - to - gla - vka tu! Kot

Mar je Vr - to - gla - vka tu? Kot

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vč.  
 Ktb.

**Allegro moderato**

pizz. *mf* arco *f* **ff** *pp*

pizz. *mf* arco *f* **ff** *pp*

pizz. *mf* arco *f* **ff** *pp*

pizz. *mf* arco *f* **ff** *pp*

117 **Allegro vivace** **accel. poco a poco**

Fl. 1, (2) *p cresc.* *tr.*

Fl. 2 *p cresc.* *tr.*

Ob. 1, (2) *p* *cresc.*

Kl. 1, (2) *p cresc.*

Fag. 1, (2) *p cresc.*

Rog 1, (2) *p* *cresc.*

Rog 3, (4) *p* *cresc.*

Rog 2 *p* *cresc.*

Rog 4 *p* *cresc.*

Trob. 1, (2) *p* *cresc.*

Poz. 1, (2)

Poz. 3

Pavke *sfp* *cresc.*

Knevinja

Fil., (Sf.) *v snu!*

Babette *v snu!*

Vojvoda *v snu!*

Filou *v snu!*

Brial. *v snu!*

Major. *v snu!*

S. *v snu!*

A.

T.

B.

**Allegro vivace** **accel. poco a poco**

Vln. I *p* *cresc. e accelerando poco a poco sempre*

Vln. II *p* *cresc. e accelerando poco a poco sempre*

Vla. *p* *cresc. e accelerando poco a poco sempre*

Vč. *sfp* *cresc. e accel. poco a poco sempre*

Ktb. *sfp* *cresc. e accel. poco a poco sempre*

125

Fl. 1, (2)  
Fl. 2  
Ob. 1, (2)  
Ob. 2  
Kl. 1, (2)  
Kl. 2  
Fag. 1, (2)  
Fag. 2  
Rog 1, (2)  
Rog 3, (4)  
Rog 2  
Rog 4  
Trob. 1, (2)  
Poz. 1, (2)  
Poz. 3  
Pavke  
M. b.  
Čin. V. b.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vč.  
Ktb.

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*f*  
*f*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*



Tempo di marcia (langsames Marschtempo)

131

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1, (2)

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Poz. 1, (2)

Poz. 3

Pavke

Tempo di marcia (langsames Marschtempo)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes woodwinds and strings. The second system includes strings and a double bass. The tempo is marked 'Tempo di marcia (langsames Marschtempo)'. Dynamics include sf and ff. The key signature has one flat (F major/D minor). The score is divided into measures 131, 132, 133, and 134.

137

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1, (2)

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Poz. 1, (2)

Poz. 3

Pavke

Maud (Him.)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

*p*

*cresc.*

*pizz.*

3

MAUD

O - - poj - na je v Pa - ri - zu noč, ča - rob - na nje - na moč. Vi - ju - ga - ste mo - je -

143

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1, (2)

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

M. b.

Čin. V. b.

ossia:

Maud

so po - ti, sr - ce se mi sme - ji: brez-do-mec tod in tam go - spod, ce-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

151

Fl. 1, (2) *p* *cresc.*

Fl. 2 *p* *cresc.*

Ob. 1, (2) *p* *cresc.*

Ob. 2 *p* *cresc.*

Kl. 1, (2) *p* *cresc.*

Kl. 2 *p* *cresc.*

Fag. 1, (2) *p* *cresc.*

Fag. 2 *p* *cresc.*

Rog 1, (2) *p* *cresc.*

Rog 3, (4) *p* *cresc.*

Rog 2 *p* *cresc.*

Rog 4 *p*

Pavke *mf*

M. b. *p*

Čin. V. b. To Tri.

Harfa *f* *cresc.*

Maud (Him.) *p*  
 - lo kak ge - ne - - ral, ha ha ha, se stra - stno mi za - zre v o - či, lju - dje so pol - ni šal, ha ha, ves

Vln. I *p* pizz. arco *cresc.*

Vln. II *p* pizz. arco *cresc.*

Vla. *p* pizz. arco *cresc.*

Vč. *p* pizz. arco *cresc.*

Ktb. *p* *cresc.*















202

Fl. 1, (2) *mf* *f* *mf*

Picc. *mf* *f* *mf*

Ob. 1, (2) *mf* *f* *mf*

Kl. 1, (2) *mf* *f* *mf*

Fag. 1, (2) *mf* *f* *mf*

Rog 1, (2)

Rog 3, (4) *f* *mf*

Rog 2 *f* *mf*

Rog 4 *f*

Pavke *f* G - D

Tri. *p*

Harfa *mf*

Maud (Him.) *mf* *f* *mf*

Kneginja *mf* *f* *mf*

Fil., (Sf.) *mf* *f* *mf*

Babette *mf* *f* *mf*

Vojvoda *mf* *f* *mf*

Filou *mf* *f* *mf*

Brial. *mf* *f* *mf*

Major. *mf* *f* *mf*

S. *mf* *f* *mf*

A. *mf* *f* *mf*

T. *mf* *f* *mf*

B. *mf* *f* *mf*

Vln. I *mf* *f* *mf*

Vln. II *mf* *f* *mf*

Vla. *mf* *f* *mf*

Vč. *mf* *f* *mf*

Ktb. *mf* *f* *mf*

Pred - sed - nik me je po - go - stil! Mo - žak po - vsem se je spro - stil! Ni -

Go - to - vo se je raz - ve - drill! V pro -

smu - kaš se, ne - sre - čni - ca? Go - to - vo se je raz - ve - drill! V pro - vin - co me zdaj na - po - de!

Go - to - vo se je raz - ve - drill! V pro -

Go - to - vo se je raz - ve - drill! V pro -

212

Fl. 1, (2)

Ob. 1, (2)

Kl. 1, (2)

Fag. 1, (2)

Rog 1, (2)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Poz. 1, (2)

Poz. 3

M. b.

Tri. Cassa e piatti

Maud (Him.)  
- ka - mor ga ne pre - me - ste! Pred - sed - nik se pri - sr - čno je raz - ve - se - lil, he, he!

Kneginja  
- vin - co brž ga pre - me - ste! Pred - sed - nik se go - to - vo je raz - ve - se - lil, he, he!

Fil., (Sf.)

Babette

Vojvoda

Filou

Brial.  
Pred - sed - nik me go - to - vo je že pre - me - stil! Ne! Ne!

Major.  
- vin - co brž ga pre - me - ste! Pred - sed - nik se go - to - vo je raz - ve - se - lil, he, he!

S.  
- vin - co brž ga pre - me - ste! Pred - sed - nik se go - to - vo je raz - ve - se - lil, he, he!

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

218 **Andante** *espress.* **accel.** **a tempo**

Ob. 1, (2)

Kl. 1, (2) *v A*

Kl. 2 *v A*

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 2

Rog 4

Tri. *pp*

**Andante** **accel.** **a tempo**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.



228 **Langsames Walzertempo**

Kl. 1, (2)

Kl. 2

Rog 2

Maud (Him.)

Ne, ne, pro - vin - - - ce se ne boj, mar -

**Langsames Walzertempo** *div.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

234

rascher

rit. molto

Fl. 1, (2)  
Fl. 2  
Ob. 1, (2)  
Ob. 2  
Kl. 1, (2)  
Kl. 2  
Fag. 1, (2)  
Fag. 2

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*espress.*  
*espress.*  
*p*  
*p*

Rog 1, (2)  
Rog 3, (4)  
Rog 2

*p*  
*p*  
*p*

Maud (Him.)  
-šal boš po - stal še no - coj! \_\_\_\_\_ Kdo ti mo-re kaj? \_\_\_ Le u - ži - vaj! Z ma - no ple - ši, druž - bo iz -

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vč.  
Ktb.

uniti  
rascher  
rit. molto  
*espress.*  
*sul G*  
*pizz.*  
*arco*  
*pizz.*  
*arco*  
*espress.*

244 **a tempo** **rit. molto**

Fl. 1, (2) *p*

Fl. 2 *p*

Kl. 1, (2)

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 3, (4) *p*

Rog 2 *p*

Rog 4 *p*

Maud (Him.)  
 -zi - vaj! — Mar - šal po - stal — boš še no - coj, ži - vlje - nje brez - skrb - no od - kri - vaj! —

Vln. I **a tempo** **rit. molto** *uniti*

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

254 **a tempo** **poco rit.** **bewegter!**

Fl. 1, (2) *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1, (2) *p*

Ob. 2 *p*

Kl. 1, (2) *espress.* *p*

Kl. 2 *espress.* *p*

Fag. 1, (2) *p* *mf*

Fag. 2 *p* *mf*

Rog 1, (2) *p* *mf*

Rog 3, (4) *p* *mf*

Rog 2 *p* *mf*

Pavke *p*

M. b. *pp* *p*

Maud (Him.) *tenuto*  
 Z ma - no ple - ši, druž - bo iz - zi - vaj! Tu \_\_\_\_\_ je le - po! \_\_\_\_\_

Vojvoda *mf*  
 Te - žko bo

**a tempo** **poco rit.** **bewegter!**

Vln. I *espress.* *sul G* *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vč. *pizz.* *arco* *mf*

Ktb. *pizz.* *arco* *mf*



263 **rit. molto** **a tempo**

Fl. 1, (2) *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1, (2) *p*

Ob. 2 *p*

Kl. 1, (2) *p*

Kl. 2 *p*

Fag. 1, (2) *f* *mf* *cresc.*

Fag. 2 *f* *mf* *cresc.*

Rog 1, (2) *f* *mf* *cresc.*

Rog 3, (4) *f* *mf* *cresc.*

Rog 2 *f* *mf* *cresc.*

Rog 4 *f*

Pavke *p* *p cresc.*

M. b. *p* *cresc.*

Maud (Him.) *mf*  
Joj, kak pro - stak! Ti si be - dak!

Vojvoda *f*  
z njo! Res je hu - do, če kdo ve - de se ta - ko!

Vln. I *f* *mf* *cresc.*

Vln. II *f* *mf* *cresc.*

Vla. *f* *mf* *cresc.*

Vč. *f* *mf* *cresc.*

Ktb. *f* *mf cresc.*

**rit. molto** **a tempo**

**rit.** **a tempo**

274

Fl. 1, (2) *f* *p*

Ob. 1, (2) *f* *p*

Kl. 1, (2) *f* *p*

Fag. 1, (2) *f* *mf*

Rog 1, (2) *f* *mf*

Rog 3, (4) *f* *mf*

Rog 2 *f* *mf*

Rog 4 *f*

Trob. 1, (2) *f*

Poz. 1, (2) *f*

Poz. 3 *f*

Pavke *f* *p*

M. b. *p*

Kneginja *f* *p*  
 Naj te vza - me vrag!

Fil., (Sf.) *f* *p*  
 Naj te vza - me vrag!

Babette *f* *p*  
 Naj te vza - me vrag!

Vojvoda *mf*  
 Naj kar če - sna, naj kar če - blja,

Filou *f* *p*  
 Naj te vza - me vrag!

Brial. *f* *p*  
 Naj te vza - me vrag!

Major. *f* *p*  
 Naj te vza - me vrag!

S. *f* *p*  
 Naj te vza - me vrag!

A. *f* *p*

T. *f* *p*

B. *f* *p*

**rit.** **a tempo**

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vč. *f* *mf*

Ktb. *f* *mf*

282

poco riten.

Fl. 1, (2)

Ob. 1, (2)

Kl. 1, (2)

Fag. 1, (2)

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Pavke

M. b.

Tri.

Maud (Him.)

KneGinja

Fil., (Sf.)

Babette

Vojvoda

Filou

Brial.

Major.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

282 *poco riten.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

1.

*p*

*p*

To Glock.

*pp*

*pp*

Ka - ko čas hi - ti in \_ v nič iz - hla - pi... O -

Naj če - - - blja! O -

Naj če - - - blja! O -

Naj če - - - blja! O -

le naj se zdi - vja! O - to - žnost, o -

Naj če - - - blja! O -

Naj če - - - blja! O -

Naj če - - - blja! O -

Naj če - - - blja! O -

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*tr*

*poco riten.*

*p*

*pp*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*pp*

Langsames Walzertempo

290

Fl. 1, (2)  
Ob. 1, (2)  
Kl. 1, (2)  
Fag. 1, (2)  
Rog 2  
Trob. 1, (2)  
Pavke  
M. b.  
Harfa  
Maud (Him.)  
Kneginja  
Fil., (Sf.)  
Babette  
Vojvoda  
Filou  
Brial.  
Major.  
S.  
A.  
T.  
B.

-tož - nost se v du - ši ro - di. Ne, ne, pro - vin - - ce se ne boj, mar -  
-to - - - žnost ro - di!  
-to - - - žnost ro - di!  
-to - - - žnost ro - di!  
-to - žnost se v du - ši ro - di.  
-to - - - žnost ro - di!  
-to - - - žnost ro - di!  
-to - - - žnost ro - di!  
-to - - - žnost ro - di!

Langsames Walzertempo

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vč.  
Ktb.

div.  
p  
p  
pizz.  
arco p  
pizz.  
arco p  
p

**rascher**

**rit. molto**

298

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1, (2)

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Zvon.

Harfa

Maud (Him.)

Kneginja

Fil., (Sf.)

Babette

Vojvoda

Filou

Major.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

-šal boš po - stal še no - coj! Kdo ti mo-re kaj, — če u - ži - vaš? — Če za-ple - šeš, dru - žbo iz-

Še no - coj!

Še no - coj!

Še no - coj!

Še no - coj!

Še no - coj!

Še no - coj!

uniti

**rascher**

**rit. molto**

*espress.*

*sul G*

*cresc.*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*espress.*

308 **a tempo** **rit. molto.**

Fl. 1, (2) *p* *cresc.* *f*

Fl. 2 *p* *cresc.* *f*

Ob. 1, (2) *p* *cresc.* *f*

Ob. 2 *p* *cresc.* *f*

Kl. 1, (2) *mf* *cresc.* *f*

Kl. 2 *mf* *cresc.* *f*

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Zvon.

Harfa *p*

Maud (Him.) *mf* *cresc.* *f*  
 -zi - vaš! — Ne, ne, ni - kar — se nič ne boj, kdo mo - re ti kaj, če u - ži - vaš! —

Kneginja *mf* *cresc.* *f*  
 Ne, ne, ni - kar — se nič ne boj, kdo mo - re ti kaj, če u - ži - vaš! —

Fil., (Sf.) *f*  
 Še no - coj!

Babette *f*  
 Še no - coj!

Vojvoda *f*  
 Še no - coj!

Filou *f*  
 Še no - coj!

Major. *f*  
 Še no - coj!

Vln. I *mf* *cresc.* *f*

Vln. II *mf* *cresc.* *f*

Vla. *mf* *cresc.* *f*

Vč. *mf* *cresc.* *f*

Ktb. *mf* *cresc.* *f*







336

Fl. 1, (2)  
Fl. 2  
Kl. 1, (2)  
Kl. 2  
Fag. 1, (2)  
Fag. 2  
Rog 1, (2)  
Rog 3, (4)  
Rog 2  
Rog 4  
Trob. 1, (2)  
Poz. 1, (2)  
Poz. 3  
Tri.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vč.  
Ktb.

344 Allegretto comodo

rit.

a tempo

Fl. 1, (2)  
Fl. 2  
Ob. 1, (2)  
Ob. 2  
Kl. 1, (2)  
Kl. 2  
Fag. 1, (2)  
Fag. 2

Rog 3, (4)  
Rog 2  
Rog 4  
Trob. 1, (2)  
Poz. 1, (2)

Pavke  
Harfa

Fil., (Sf.)  
Glej - ta, tam le - ži, v zla - tem snu ži -

Allegretto comodo

rit.

a tempo

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vč.  
Ktb.

352

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1, (2)

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Pavke

Tri.

Fil., (Sf.)

Babette

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

-vi. Vra - ta kar za - pri, da se - ne zbu -  
 Bla - gost ji kra - si - o - či, ljub - ko se sme - ji.

360

**poco rit.** **Più mosso**

Fl. 1, (2) *mf* *espress.*

Fl. 2 *mf* *espress.*

Ob. 1, (2) *mf* *espress.*

Ob. 2 *mf*

Kl. 1, (2) *mf* *espress.*

Kl. 2 *mf* *espress.*

Fag. 1, (2) *mf*

Fag. 2 *mf*

Rog 1, (2) *mf*

Rog 3, (4)

Rog 2 *mf*

Rog 4

Pavke *pp*

Zvon. *pp*

Tri. *pp*

Fil., (Sf.) - di. Sla - dko, sla - dko spi!

Babette Ti - ho zdaj za - poj - mo vsi! Sla - dko spi! Naj noč po - ka - že - svo - jo moč! Ja,

Filou Sla - dko spi! U - ži - vaj - raj - ski -

**poco rit.** **Più mosso**

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vč. *mf* *espress.*

Ktb. *mf*

368

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1, (2)

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Zvon.

Fil., (Sf.)

Babette

Filou

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

*cresc.*

*cresc.*

*ten.*

*espress.*

*cresc.*

*espress.*

*cresc.*

*ten.*

*cresc.*

*gestopft*

*p*

*offen*

*gestopft*

*p*

*offen*

*gestopft 1.*

*p*

*pp*

Raj-ski mir. Njo bi o- bjel... Ča - ro - ben je ve - čer.

mir. njo bi o- bjel... Ča - ro - ben je ve - čer. Saj vem, da - mi - ka - te po- ljub... Saj vem! — Saj

mir! Naj - ra - je - bi jo kar o- bjel... Ča - ro - ben je ve - čer. Vse v sa - njah je mo -

*tr*

*ten.*

*cresc.*

*tr*

*ten.*

*cresc.*

*ten.*

*espress.*

*cresc.*

*pizz.*

*arco, ten.*

*pizz.*

*arco*

*arco*

*arco, ten.*

*pizz.*

*arco*

*espress.*

*pizz.*

*cresc.*

376

rit. Tempo I.

Fl. 1, (2) *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1, (2) *p espress.*

Ob. 2 *p espress.*

Kl. 1, (2) *f* *p* 3

Kl. 2 *f* 3

Fag. 1, (2) *f* *p* 3

Fag. 2 *f* 3

Rog 1, (2) *f*

Rog 3, (4) *p* *f* *p* *espress. e dolce*

Rog 2 *f*

Rog 4 *p* *f*

Trob. 1, (2) *p*

Pavke *p*

Zvon. *ppp*

Fil., (Sf.) *p* *f* *p*  
 Ja, saj vem, pre - bu-dil se je v pr-sih up: po - lju-fov du-ša ho - če. Moš - kim se mu-di, kam ta-ko hi - ti - jo?

Babette *f*  
 vem! Pre - bu-dil se je v pr-sih up: po - lju-fov du-ša ho - če. Kaj v da-lja - ve

Filou *f*  
 - go - če. Po - ljub! Po - ljub! Po - lju-fov du-ša ho - če!

Vln. I rit. Tempo I. *p* 3

Vln. II *f* *pizz.* *arco* *p* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* 3

Vla. *f* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vč. *f* *pizz.* *arco* *p* *arco* *pizz.* *arco* 3

Ktb. *f* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

386

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1, (2)

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Pavke

Zvon.

Fil., (Sf.)

Babette

Filou

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

*rit. molto*

*pp* *espress.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*espress. e dolce*

*p*

*pp* *espress.*

*p*

*pp*

To S. D.

*ppp*

*pp*

Čas je, da gre-mo stran, naj brez-skr-bno spi, saj bo ju-tri zno-va dan... Naj brez-skr-bno spi.

jih po-di? \_\_\_\_\_ Saj bo ju - tri \_ zno - va dan! Slad - ko spi.

Lo - vi-mo poe - zi-jo! Slad-ko spi!

*rit. molto*

*pp*

*mf*

*pp*

*pp*

*pp* *arco*

*pp* *arco*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

397 **a tempo** **rit.** **Andante**

Fl. 1, (2) *mf* *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1, (2) *mf*

Ob. 2 *mf*

Kl. 1, (2) *mf* *p* *p*

Kl. 2 *mf* *p* *p*

Fag. 1, (2) *mf* *p* *p*

Fag. 2 *mf* *p* *p*

Rog 1, (2) *mf*

Rog 3, (4) *mf* *p* *pp*

Rog 2 *mf* *pp*

Rog 4 *mf* *p* *pp*

Harfa *mf*

Babette *p*  
 Na, na, na, ni, na, ni, na, na — po - či - vaj tu, sre - di mi - ru,

**a tempo** **rit.** **Andante**

Vln. I *pizz.* *arco* *p* *p*

Vln. II *pizz.* *arco* *p* *p*

Vla. *pizz.* *arco* *p*

Vč. *arco* *pizz.* *arco* *mf* *p* *p*

Ktb. *arco* *mf* *p* *p*



409 rit. molto a tempo

Fl. 1, (2) *p* *mf*

Fl. 2 *p* *mf*

Ob. 1, (2) *mf espress.* *pp*

Ob. 2 *mf espress.* *pp*

Kl. 1, (2) *p espress.* *pp* *mf > espress.*

Kl. 2 *mf* *pp* *mf >*

Fag. 1, (2) *espress.* *mf* *pp*

Fag. 2 *espress.* *mf* *pp*

Rog 1, (2) *pp* *cresc.*

Rog 3, (4) *mf* *pp* *cresc.*

Rog 2 *mf* *pp* *cresc.*

Rog 4 *mf* *pp* *cresc.*

Pavke *p*

Harfa *mf*

Fil., (Sf.) *cresc.* *mf* *pp*  
 Na, na, po - či - vaj tu, saj sre - čna si - v snu.

Babette *cresc.* *mf* *pp*  
 sre - čna si v snu. Na, na, na, na, na, ni, na, na po - či - vaj tu, sre - di mi - ru, sre - čna si - v snu.

Vln. I *loco div.* *mf* *pp* *zusam.* rit. molto a tempo

Vln. II *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp*

Vč. *espress.* *mf* *pp espress.* *div.*

Ktb. *mf* *pp*

419 (ZASTOR) rit.

Fl. 1, (2) *pp* *morendo*

Fl. 2 *pp* *morendo*

Ob. 1, (2) *mp espress.* *pp* *morendo*

Ob. 2 *mp espress.* *pp* *morendo*

Kl. 1, (2) *mp* *pp* *morendo*

Kl. 2 *mp* *pp* *morendo*

Fag. 1, (2) *pp* *morendo*

Fag. 2 *pp* *morendo*

Rog 1, (2) *pp*

Rog 3, (4) *pp*

Rog 2 *pp*

Rog 4 *pp*

Trob. 1, (2) *pp* *morendo*

Poz. 1, (2) *pp* *morendo*

Poz. 3 *pp* *morendo*

Pavke *pp*

Tri. *pp*

Harfa *mf* *klingen lassen* *morendo*

Vln. I (ZASTOR) *espressivo* *pp* *morendo*

Vln. II *espressivo* *pp* *morendo*

Vla. *espressivo* *pp* *morendo*

Vč. *espressivo* *pp* *morendo*

Ktb. *pp* *morendo*

# II. dejanje

## 5. Predigra

### Baletni prizor: Maudine sanje

Andante

Flavta 1, (2)

Flavta 2

Oboa 1, (2)

Oboa 2

Klarinet v B $\flat$  1, (2)

Klarinet v B $\flat$  2

Fagot 1, (2)

Fagot 2

Rog v F 1, (2)

Rog v F 3, (4)

Rog v F 2

Rog v F 4

Trobenta v F 1, (2)

Pozavna 1, (2)

Pozavna 3

Harfa

Andante

Violina I

Violina II

Viola

Violončelo

Kontrabas

This system contains the musical notation for the woodwind and string sections. The instruments listed are Flute 1 (2), Flute 2, Oboe 1 (2), Oboe 2, Clarinet in B $\flat$  1 (2), Clarinet in B $\flat$  2, Bassoon 1 (2), Bassoon 2, Horn in F 1 (2), Horn in F 3 (4), Horn in F 2, Horn in F 4, Trumpet in F 1 (2), Trumpet 3, and Harp. The tempo is marked 'Andante'. The Oboe 1 part begins with a melodic line starting on a whole note, marked with a piano (*p*) dynamic. The Harp part features a rhythmic accompaniment of chords.

This system continues the musical notation for the woodwind and string sections. The instruments listed are Horn in F 1 (2), Horn in F 3 (4), Horn in F 2, Horn in F 4, Trumpet in F 1 (2), Trumpet 3, and Harp. The Horn in F 1 part continues the melodic line from the previous system, also marked with a piano (*p*) dynamic. The Harp part continues its rhythmic accompaniment.

This system shows the Harp part in detail. It consists of a continuous rhythmic accompaniment of chords in both the right and left hands, marked with a piano (*p*) dynamic.

This system contains the musical notation for the string sections. The instruments listed are Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The tempo is marked 'Andante'. All string parts begin with a melodic line of half notes, marked with a piano (*p*) dynamic.

11

rit.

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 4

Trob. 1, (2)

Poz. 1, (2)

Harfa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

19 **rascher**

Fl. 1, (2) *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1, (2) *mf*

Ob. 2 *mf*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Fag. 1, (2) *mf espress.*

Fag. 2 *mf espress.*

Rog 1, (2) *mf*

Rog 3, (4)

Rog 2 *mf*

Rog 4 *mf*

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Harfa

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vč. *mf*

Ktb. *mf*



Langsames Walzertempo

29

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Harfa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

in A

*p*

*ppp*

*p*

*p*

div.

*p*

39

Fl. 1, (2) *rit.* *p* *rascher* *rit. molto*

Fl. 2 *p*

Ob. 1, (2)

Ob. 2 *p*

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2) *p*

Fag. 2 *p*

Rog 1, (2) *p*

Rog 3, (4) *p*

Rog 2 *p*

Rog 4

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Harfa

Vln. I *rit.* *uniti* *rascher* *rit. molto* *sul G*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vč. *p* *pizz.* *arco*

Ktb. *p* *pizz.* *arco*



**a tempo** **rit. molto** **a tempo**

53

Fl. 1, (2) *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1, (2) *mf*

Ob. 2 *mf*

Kl. 1 *cresc.*

Kl. 2 *cresc.*

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4) *p*

Rog 2 *p* *cresc.*

Rog 4 *p*

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

M. b. S. D.

**a tempo** **rit. molto** **a tempo** *pp*

Vln. I *div.* *cresc.* *uniti*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vč. *p* *cresc.* *pizz.* *arco*

Ktb. *p* *cresc.*

67 **poco rit.** **Bewegter** **rit.** **a tempo**

Fl. 1, (2) *mf* *p*

Fl. 2 *mf* *p*

Ob. 1, (2) *mf* *p*

Ob. 2 *mf* *p*

Kl. 1 *mf* *p*

Kl. 2 *mf* *p*

Fag. 1, (2) *mf*

Fag. 2 *mf*

Rog 1, (2) *mf*

Rog 3, (4) *mf*

Rog 2 *mf*

Rog 4

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Pavke

M. b. *p*

Harfa

Vln. I *sul G* *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vč. *pizz.* *arco* *mf*

Ktb. *mf*

79

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Pavke

M. b.

Harfa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

*rit.*

*a tempo*

*cresc.*

*f*

*mf*

*p*

91

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Pavke

M. b.

Tri.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

*p*

*espress.*

*pp*

*tr*

To Glock.

*div.*

*pizz.*

*arco*

Langsames Walzertempo

103

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Pavke

Zvon.

Harfa

Langsames Walzertempo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

115 **rit. molto** **a tempo** **rit. molto**

Fl. 1, (2) *p* *cresc.* *f*

Fl. 2 *p* *cresc.* *f*

Ob. 1, (2) *p* *cresc.* *f*

Ob. 2 *p* *cresc.* *f*

Kl. 1 *mf* *cresc.*

Kl. 2 *mf* *cresc.*

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Pavke

Zvon. *pp* *To S. D.*

Harfa *p*

Vln. I *rit. molto* *a tempo* *div.* *mf* *cresc.* *f* *rit. molto* *uniti*

Vln. II *sul G* *mf* *cresc.* *f*

Vla. *mf* *cresc.* *f*

Vč. *mf* *cresc.* *f*

Ktb. *mf* *cresc.* *f*

**a tempo** **rit. subito** **Andante**

127

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Pavke

Tri.

**a tempo** **rit. subito** **Andante**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

*f*

*p*

*p*

*p*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*f* *espress.*

*p* *espress.*

*p*

139

Fl. 1, (2) *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1 *mf espress.*

Kl. 2 *mf espress.*

Fag. 1, (2) *pp*

Fag. 2 *pp*

Rog 1, (2) *pp*

Rog 3, (4) *pp* *p*

Rog 2 *pp* *p*

Rog 4 *pp* *p*

Trob. 1, (2) *pp*

Trob. 2 *pp*

Poz. 1, (2) *pp*

Poz. 2 *pp*

Poz. 3 *pp*

Tri.  $\triangle$  To Cassa e piatti

Harfa *p* klingen lassen!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.



151

Fl. 1, (2)

*f* *cresc. e ritard. poco a poco*

Fl. 2

*f* *cresc. e ritard. poco a poco*

Ob. 1, (2)

*f* *cresc. e ritard. poco a poco*

Ob. 2

*f* *cresc. e ritard. poco a poco*

Kl. 1

*f* *in Bb* *cresc. e ritard. poco a poco*

Kl. 2

*f* *in Bb* *cresc. e ritard. poco a poco*

Fag. 1, (2)

*f* *cresc. e ritard. poco a poco*

Fag. 2

*f* *cresc. e ritard. poco a poco*

Rog 1, (2)

*f* *cresc. e ritard. poco a poco*

Rog 3, (4)

*f* *cresc. e ritard. poco a poco*

Rog 2

*f* *cresc. e ritard. poco a poco*

Rog 4

*f* *cresc. e ritard. poco a poco*

Trob. 1, (2)

*f* *cresc. e ritard. poco a poco*

Trob. 2

*f* *cresc. e ritard. poco a poco*

Poz. 1, (2)

*f* *cresc. e ritard. poco a poco*

Poz. 2

*f* *cresc. e ritard. poco a poco*

Poz. 3

*mf*

Pavke

*p*

Zvon.

*klingen lassen!*

S. D.

*p*

Harfa

*f*

rit.

Vln. I

*f* *cresc. e rit. poco a poco*

Vln. II

*f* *cresc. e rit. poco a poco*

Vla.

*f* *cresc. e rit. poco a poco*

Vč.

*f* *cresc. e rit. poco a poco*

Ktb.

*f* *cresc. e rit. poco a poco*

169 **Breit**

Fl. 1, (2) *ff sempre*

Fl. 2 *ff sempre*

Ob. 1, (2) *ff sempre*

Ob. 2 *ff sempre*

Kl. 1 *ff sempre*

Kl. 2 *ff sempre*

Fag. 1, (2) *ff sempre*

Fag. 2 *ff sempre*

Rog 1, (2) *ff sempre*

Rog 3, (4) *ff sempre*

Rog 2 *ff sempre*

Rog 4 *ff sempre*

Trob. 1, (2) *ff sempre*

Trob. 2 *ff sempre*

Poz. 1, (2) *ff sempre*

Poz. 2 *ff sempre*

Poz. 3 *ff sempre*

Pavke *ff sempre*

M. b. *ff*

Čin. V. b. *ff*

Harfa *ff*

**Breit**

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vč. *f*

Ktb. *f*

5

6

174

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Pavke

M. b.

Čin. V. b.

Harfa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.





6. Zbor in uvodni prizor

Andante con moto

Angleški rog

Kl. 1 in A

Kl. 2 in A

Rog v F 1, (2)

Rog v F 3, (4)

Tenor

**RUSKI ZBOR** tenor solo

Da - nes sem in ju - tri tja brid - ka pot me vo - di, kri - žem šir - ne - ga sve - ta tru - dna du - ša blo - di.

Violina I

Violina II

Viola

Violončelo

Kontrabas

Andante con moto

Violina I

Violina II

Viola

Violončelo

Kontrabas

rit. molto

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

S.

A.

T.

B.

Sol - ze vre - jo mi v o - či... ...ko se stru - ne o - gla - se, ne - žna pe - sem po - mi - ri ra - nje - no sr - ce.

Sol - ze vre - jo mi v o - či... ...ko se stru - ne o - gla - se, ne - žna pe - sem po - mi - ri ra - nje - no sr - ce.

Sol - ze vre - jo mi v o - či... ...ko se stru - ne o - gla - se, ne - žna pe - sem po - mi - ri ra - nje - no sr - ce.

Sol - ze vro mi v oči... ...ko se stru - ne o - gla - se, ne - žna pe - sem po - mi - ri ra - nje - no sr - ce.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

rit. molto

19 **a tempo** **rit.**

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1, (2)

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Harfa

S. *p* *cresc.* *f* *pp*  
 Sol - ze vre-jo mi v o - či... ...ko se stru-ne o-gla-se, ne - žna pe-sem po-mi-ri ra - nje - no sr -

A.  
 Sol - ze vre-jo mi v o - či... ...ko se stru-ne o-gla-se, ne - žna pe-sem po-mi-ri ra - nje - no sr -

T.  
 Sol - ze vre-jo mi v o - či... ...ko se stru-ne o-gla-se, ne - žna pe-sem po-mi-ri ra - nje - no sr -

B.  
 Sol - ze vro mi v oči... ...ko se stru-ne o-gla-se, ne - žna pe-sem po-mi-ri ra - nje - no sr -

**a tempo** **rit.**

Vln. I *pizz.* *p* *cresc.* *f* *pp*

Vln. II *pizz.* *p* *cresc.* *f* *pp*

Vla. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *pp*

Vč. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *pp*

Ktb. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *pp*

**Allegro moderato**

27

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Kl. 1, (2)  
in A  
*mf*

Kl. 2  
in A  
*mf*

Fag. 1, (2)  
*mf*

Fag. 2  
*mf*

Rog 3, (4)  
*p cresc.*

Harfa

S.  
- ce. \_\_\_\_\_

A.  
- ce. \_\_\_\_\_

T.  
- ce. \_\_\_\_\_  
tenor solo  
*mf* Ti - ha Vol - ga, veš, ka - ko mi je hu - do, o, Vol - ga, sa - nje ne u - mro! \_\_\_\_\_ *cresc.* Veš, ka -

B.  
- ce. \_\_\_\_\_

**Allegro moderato**

Vln. I  
arco

Vln. II  
arco  
*mf* *cresc.*

Vla.  
arco  
*mf* *cresc.*

Vč.  
arco  
*mf* *cresc.*

Ktb.  
arco  
*mf* *cresc.*





**Maestoso** **Vivo**

48

Fl. 1, (2)

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1, (2)

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Poz. 1, (2)

Poz. 3

Pavke

S.  
- ni-vi up me v svet je gnal, živ - lje-nje sem do dna spo-znal. Za-pe-lja-la me je lju-be-zen, re-vež pre-ma-lo sem bil o-pre-zen, re-vež pre-ma-lo sem bil o-pre-zen.

A.  
- ni-vi up me v svet je gnal, živ - lje-nje sem do dna spo-znal. Za-pe-lja-la me je lju-be-zen, re-vež pre-ma-lo sem bil o-pre-zen, re-vež pre-ma-lo sem bil o-pre-zen.

T.  
- ni-vi up me v svet je gnal, živ - lje-nje sem do dna spo-znal. Za-pe-lja-la me je lju-be-zen, re-vež pre-ma-lo sem bil o-pre-zen, re-vež pre-ma-lo sem bil o-pre-zen.

B.  
- ni-vi up me v svet je gnal, živ - lje-nje sem do dna spo-znal. Za-pe-lja-la me je lju-be-zen, re-vež pre-ma-lo sem bil o-pre-zen, re-vež pre-ma-lo sem bil o-pre-zen.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

57 **Allegro molto (Ples svatov)**

Fl. 1, (2) *ff*

Fl. 2 *Picc. ff*

Ob. 1, (2) *ff*

Ob. 2 *ff*

Kl. 1, (2) *ff*

Kl. 2 *ff*

Fag. 1, (2) *ff*

Fag. 2 *ff*

Rog 1, (2) *ff*

Rog 3, (4) *ff*

Rog 2 *ff*

Rog 4 *ff*

Trob. 1, (2) *f*

Trob. 2 *f*

Poz. 1, (2) *f*

Poz. 2 *f*

Poz. 3 *f*

Pavke *ff*

M. b. *ff*

**Allegro molto (Ples svatov)**

Vln. I *arco ff*

Vln. II *arco ff*

Vla. *arco ff*

Vč. *arco ff*

Ktb. *arco ff*

Andante maestoso

67

Fl. 1, (2) *p* *cresc. poco a poco*

Picc. *p* *cresc. poco a poco*

Ob. 1, (2) *p* *cresc. poco a poco*

Ob. 2 *p* *cresc. poco a poco*

Kl. 1, (2) *p* *cresc. poco a poco*

Kl. 2 *p* *cresc. poco a poco*

Fag. 1, (2) *p* *cresc. poco a poco*

Fag. 2 *p* *cresc. poco a poco*

Rog 1, (2) *p* *cresc. poco a poco*

Rog 3, (4) *p* *cresc. poco a poco*

Rog 2 *p* *cresc. poco a poco*

Rog 4 *p* *cresc. poco a poco*

Trob. 1, (2) *mp*

Trob. 2 *mp*

Poz. 1, (2) *mf*

Poz. 2 *mf*

Poz. 3 *cresc. poco a poco* *mf*

Pavke *G - C*

M. b.

Andante maestoso

Vln. I *p* *cresc. poco a poco*

Vln. II *p* *cresc. poco a poco*

Vla. *p* *cresc. poco a poco*

Vč. *p* *cresc. poco a poco*

Ktb. *p* *cresc. poco a poco*

74

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1, (2)

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Pavke

M. b.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.



86

Fl. 1, (2) *ff* *mf*

Fl. 2 *ff* *mf*

Ob. 1, (2) *ff* *mf*

Ob. 2 *ff* *mf*

Kl. 1, (2) *ff* *mf*

Kl. 2 *ff* *mf*

Fag. 1, (2) *ff* *mf*

Fag. 2 *ff* *mf*

Rog 1, (2) *ff* *mf*

Rog 3, (4) *ff* *mf*

Rog 2 *ff* *mf*

Rog 4 *ff* *mf*

Trob. 1, (2) *ff*

Trob. 2 *ff*

Poz. 1, (2) *ff*

Poz. 2 *ff*

Poz. 3 *ff*

Pavke *ff* *mf*

M. b. *ff*

Vln. I *ff* *mf*

Vln. II *ff* *mf*

Vla. *ff* *mf*

Vč. *ff* *mf*

Ktb. *ff* *mf*

91

Fl. 1, (2)  
Fl. 2  
Ob. 1, (2)  
Ob. 2  
Kl. 1, (2)  
Kl. 2  
Fag. 1, (2)  
Fag. 2  
Rog 1, (2)  
Rog 3, (4)  
Rog 2  
Rog 4  
Trob. 1, (2)  
Trob. 2  
Poz. 1, (2)  
Poz. 2  
Poz. 3  
Pavke  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vč.  
Ktb.

*f* *ff* *tr* *Pik.* *div.*



99

Fl. 1, (2)

Picc.

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1, (2)

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Pavke

M. b.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

6.2 Sklep zborovskega nastopa

**Con moto** **molto meno mosso**

Flavta 1, (2) *più f* *p*

Flavta 2 *più f* *p*

Oboa 1, (2) *più f*

Oboa 2 *più f*

Klarinet in B♭ 1 *più f* *p*

Klarinet in B♭ 2 *più f* *p*

Fagot 1, (2) *più f* *p*

Fagot 2 *più f* *p*

Rog v F 3, (4) *più f* *p*

Rog v F 2 *pp* *pp* *più f* *p*

Triangel *pp*

Harfa *più f* *p* *cresc.*

Sopran *p* *cresc.*  
Sol - ze vre-jo mi v o - či... ...ko se stru-ne o-gla-se,

Alt *p* *cresc.*  
Sol - ze vre-jo mi v o - či... ...ko se stru-ne o-gla-se,

Tenor *p* *cresc.*  
Sol - ze vre-jo mi v o - či... ...ko se stru-ne o-gla-se,

Bass *p* *cresc.*  
Sol - ze vro mi v oči... ...ko se stru-ne o-gla-se,

**Con moto** **molto meno mosso**

Violina I *pizz.* *più f* *p* *cresc.*

Violina II *pizz.* *più f* *p* *cresc.*

Viola *pizz.* *più f* *p* *cresc.*

Violončelo *pizz.* *più f* *p* *cresc.*

Kontrabas *pizz.* *più f* *p* *div.* *cresc.*

9 molto rit. a tempo

Fl. 1, (2) *mf* *p* *pp*

Fl. 2 *mf* *p* *pp*

Kl. 1 *mf* *p* *pp*

Kl. 2 *mf* *p* *pp*

Fag. 1, (2) *p* *pp*

Fag. 2 *p* *pp*

Rog 1, (2) *mf* *p espress.* *pp*

Rog 3, (4) *mf* *p* *pp*

Pavke *p* *pp*

Harfa *f* *loco*

S. *f* *pp* *mf* *Ah!* *pp* *p* *pp*

A. *f* *pp* *mf* *Ah!* *pp* *p* *pp*

T. *f* *pp* *mf* *Ah!* *pp* *p* *pp*

B. *f* *pp* *mf* *Ah!* *pp* *p* *pp*

ne - žna pe-sem po-mi-ri ra - nje - no sr - ce. Sol-ze vre-jo mi v o - či.....ko se stru-ne o-gla-se. Ne-žna pe-sem po-mi-ri ra - nje - no sr - ce.

molto rit. a tempo

Vln. I *f* *p* *arco* *pp* *p* *pp*

Vln. II *f* *p* *arco* *pp* *p* *pp*

Vla. *f* *p* *arco* *pp* *p* *pp*

Vč. *f* *p* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *pp*

Ktb. *f* *p* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *pp*

7. Arija Maud

Andante

Flavta 1, (2)

Oboa 1, (2)

Oboa 2

Klarinet in A 1

Klarinet in A 2

Fagot 1, (2)

Fagot 2

Rog v F 1, (2)

Rog v F 3, (4)

Rog v F 2

Rog v F 4

Triangel

Harfa

Maud

Woodwind and string parts for measures 1-10. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *pp*. The woodwinds play a melodic line with a crescendo, while the strings provide harmonic support.

To S. D.

MAUD

To je baj-ka pra - sta - ra, še

Andante

Violina I

Violina II

Viola

Violončelo

Kontrabas

String and vocal parts for measures 11-15. Dynamics include *pp*, *con sord.*, *p espress.*, and *pizz.*. The vocal soloist Maud enters with the lyrics "To je baj-ka pra - sta - ra, še".



15 **riten.**

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Pavke

Harfa

Maud (Him.)

Ah!

**riten.**

senza sord. *mf*<sup>3</sup>

senza sord. *mf*<sup>3</sup>

senza sord. *mf*<sup>3</sup>

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

Più mosso

20

Fl. 1, (2) *p*

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2 *mf espress.*

Kl. 1 *mf espress.*

Kl. 2 *mf espress.*

Fag. 1, (2)

Fag. 2 *mf espress.* *p*

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Pavke

Maud (Him.) *quasi recit.* *p*

Pre - kra - sen cvet ob skle-pu le - ta zra - se z je-zer-ske - ga dna, ru - sal - ka pa se vsa pre -

Più mosso

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vč. *mf*

Ktb. *pizz. mf* *mf*

25 **molto rit.** **rasch.** **stark zurück halten**

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Maud (Him.)

-vze - ta zbu - di \_\_\_\_\_ iz sna. \_\_\_\_\_

Brh - ka vi - la se sme - ji, školj - ki dve \_\_\_\_\_ ti

**molto rit.** **rasch.** **stark zurück halten**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.



leidenschaftlich bewegt

31

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 4

Harfa

Maud (Him.)

po - mo - li, sre - - ča v eni - ni se \_\_\_\_\_ is - kri, v dru - gi se \_\_\_\_\_ gor -

leidenschaftlich bewegt

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

35

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Harfa

Maud (Him.)

- je ble - šči. — Vsak že - li le pr - ve si, ko i - zbi - ra, ves dr - hti,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

arco

40 **rit. subito** **Molto meno mosso** **rit.**

Fl. 1, (2) *p* *f* *tr*

Fl. 2 *p*

Ob. 1, (2) *mf espress.*

Ob. 2 *mf espress.*

Kl. 1 *dim. sempre*

Kl. 2 *dim. sempre*

Fag. 1, (2) *dim. sempre*

Fag. 2 *dim. sempre*

Rog 1, (2)

Rog 3, (4) *dim. sempre*

Rog 2

Rog 4 *dim. sempre*

Harfa

Maud (Him.)  
ka - kor trs dr - - - hti... Kdor se zmo - ti, je pre - klet, stra - šno

**rit. subito** **Molto meno mosso** **rit.**

Vln. I *dim. sempre*

Vln. II *dim. sempre*

Vla. *dim. sempre*

Vč. *dim. sempre*

Ktb. *pizz.* *dim. sempre*

Tempo I.

44

Fl. 1, (2) *tr* *pp* *pp*

Fl. 2 *pp* *pp*

Ob. 1, (2) *pp*

Ob. 2 *pp*

Kl. 1 *pp* *p*

Kl. 2 *pp* *p*

Fag. 1, (2) *pp* *p*

Fag. 2 *pp* *p*

Rog 1, (2) *pp* *p* *solo* *espress.*

Rog 3, (4) *pp* *p*

Rog 2 *pp* *p*

Rog 4 *pp*

Pavke *p*

Harfa *pp*

Maud (Him.) *p*  
 krut je ta naš svet. Ah! Ah! Ah! Ru - sal-ka o - to-žna se

Vln. I *pp* *p*

Vln. II *pp* *p*

Vla. *pp* *p* *pizz.*

Vč. *pp* *p*

Ktb. *arco* *pp* *p* *pizz.*

Tempo I.

51

**poco rit.** **a tempo**

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Pavke

Maud (Him.)

skri - je v ze - le - ne glo - bi - ne vo - dé, — kot ste - klo se sre - ča raz - bi - je gor - je, — gor - je, joj, gor - je! — Lju - dem šum va - lov raz - o -

**poco rit.** **a tempo**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

59 **riten.**

Fl. 1, (2) *f p*

Fl. 2 *f p*

Ob. 1, (2) *f p*

Ob. 2 *f p*

Kl. 1 *f p*

Kl. 2 *f p*

Fag. 1, (2) *f p*

Fag. 2 *f p*

Rog 1, (2) *cresc. subito f p*

Rog 3, (4) *cresc. subito f p*

Rog 2 *cresc. subito f p*

Rog 4 *cresc. subito f p*

Pavke *p*

Maud (Him.)  
-de - - va, da se z u - so - do bo - re, ko iz lo - čja o - dme - va, gor - je, joj, gor -

**riten.**

Vln. I *f p*

Vln. II *f p*

Vla. *f p*

Vč. *f p*

Ktb. *f p* arco

a tempo

65

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Pavke

Harfa

Maud (Him.)

- je!

a tempo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

p

pizz.

p

p

p

p

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello) play melodic lines with long phrasing slurs. The brass section (Horns) provides harmonic support with rhythmic patterns. The Harp plays a delicate, arpeggiated accompaniment. The Percussion part features a simple bass line. The vocal part (Maud) has a short line with the text '- je!'. The score is marked 'a tempo' and includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'pizz.' (pizzicato).

69

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Pavke

Harfa

Maud (Him.)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*



73

**poco rit.** **a tempo**

Fl. 1, (2) *p* *cresc. subito*

Fl. 2 *p* *cresc. subito*

Ob. 1, (2) *p*

Ob. 2 *p*

Kl. 1 *p* *cresc. subito*

Kl. 2 *p* *cresc. subito*

Fag. 1, (2) *p* *cresc. subito*

Fag. 2 *p* *cresc. subito*

Rog 1, (2) *p* *cresc. subito*

Rog 3, (4) *p* *cresc. subito*

Rog 2 *p* *cresc. subito*

Rog 4 *p* *cresc. subito*

Harfa *p*

Maud (Him.) **MAUD** *p*  
Lju - dem šum va-lov raz - o - de - va, da se z u - so - do bo - re, \_\_\_\_\_

Vojvoda **VOJVODA** *p*  
Lju - dem šum va-lov raz - o - de - va, da se z u - so - do bo - re, \_\_\_\_\_

**poco rit.** **a tempo**

Vln. I *loco* *p* *cresc.*

Vln. II *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vč. *p* *cresc.*

Ktb. *arco* *pizz.* *p* *cresc.*

78 **riten.** **a tempo** **rit. molto**

Fl. 1, (2) *f* *p* *pp* *morendo*

Fl. 2 *f* *p* *pp* *morendo*

Ob. 1, (2) *f* *p* *pp* *morendo*

Ob. 2 *f* *p* *pp* *morendo*

Kl. 1 *f* *p* *pp* *morendo*

Kl. 2 *f* *p* *pp* *morendo*

Fag. 1, (2) *f* *p* *pp* *morendo*

Fag. 2 *f* *p* *pp* *morendo*

Rog 1, (2) *f* *p* *pp* *morendo*

Rog 3, (4) *f* *p* *pp* *morendo*

Rog 2 *f* *p* *pp* *morendo*

Rog 4 *f* *p* *pp* *morendo*

Trob. 1, (2) *f* *p* *pp* *morendo*

Poz. 1, (2) *f* *p* *pp* *morendo*

Poz. 3 *f* *p* *pp* *morendo*

Pavke *p* *pp* *morendo*

Harfa *p* *pp*

Maud (Him.) *f* *pp*

Vojvoda *f* *pp*

ko iz lo-čja od - me - va, gor - je, joj, gor - je! Gor - je! Gor - je! Gor - je!

**riten.** **a tempo** **rit. molto**

Vln. I *f* *p* *pp* *loco* *morendo*

Vln. II *f* *p* *pp* *div.* *morendo*

Vla. *f* *p* *pp* *div.* *morendo*

Vč. *f* *p* *pp* *morendo*

Ktb. *f* *p* *pp* *morendo*

8. Tercet poljubov

**Vivo**

Flavta 1, (2) *f* *tr*

Pikolo *f* *tr*

Oboa 1, (2)

Oboa 2

Klarinet in A 1 *f*

Klarinet in A 2 *f*

Fagot 1, (2) *f*

Fagot 2 *f*

Mali boben *p*

Triangel

Harfa

**Vivo**

Violina I *f* *tr*

Violina II *f*

Viola *f*

Violončelo *f* *solo* *tutti, pizz.*

Kontrabas *f* *pizz.*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece '8. Tercet poljubov' by J. Ipavec. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute 1, Piccolo, Oboe 1 and 2, Clarinet in A 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Small Drum, Triangle, Harp, Violin I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The tempo is marked 'Vivo'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 6. The second system covers measures 7 through 12. Dynamics include forte (f), piano (p), and piano pizzicato (pizz.). Performance instructions include 'solo' for the Cello and 'tutti, pizz.' for the Cello and Double Bass. Trills (tr) are indicated for the Flute and Piccolo parts.

**Con moto**

7

Fl. 1, (2)

Picc.

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Pavke

Harfa

Maud (Him.)

Fil., (Sf.)

Filou

Smeh me

HILOMELA

Hi - tre - je! Mo - čne - je!

FILOU

Div- je mi sr - ce ra - zbi - ja, to je de - li - ka - tna stvar.

**Con moto**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

pizz. arco

arco

pizz. arco

arco

pizz. arco

arco

pizz. arco

15

Fl. 1, (2)

Picc.

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Pavke

M. b.

Maud (Him.)

Fil., (Sf.)

Filou

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

*p*

Fl.

*p*

*p*

*p*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*espress.*

*espress.*

*p*

zvi - ja, stra - šan - sko ču - den par!

Kot klop se je dr - žil!

Pri - sto - pi ti - ho k me - ni, za - zri se \_ mi vo - či!

Tež - ko u - stre - žeš že - ni!

*pizz.* *arco*

*pizz.* *arco*

*arco*

25

Fl. 1, (2) *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1, (2) *p*

Ob. 2 *p*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Fag. 1, (2) *mf espress.*

Fag. 2 *mf espress.*

Rog 1, (2)

Rog 2

Pavke *mf*

Maud (Him.)

Fil., (Sf.)

Filou

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf espress.*

Vč. *mf espress.*

Ktb. *mf*

*tr.*

*rit.*

*pizz.*

*arco*

33 **a tempo** **rit.**

Fl. 1, (2) *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1, (2)

Kl. 1 *f* *p*

Kl. 2 *f* *p*

Fag. 1, (2) *f* *p*

Fag. 2 *f* *p*

Rog 1, (2) *f* *p*

Rog 2 *f* *p*

Pavke *p*

Maud (Him.) **MAUD** *f*  
Ve - šča - ka ra - do - ži - va!

Fil., (Sf.) **FILOMENA** *f*  
Po - lju - blja se - ta - ko!

Filou **FILOU** *p*  
Še - en - krat po - no - vi - va, da - vse ji - ja - sno bo. *f*  
Po - lju - blja se - ta - ko!

**a tempo** **rit.**

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vč. *f* *p*

Ktb. *f* *p*

**a tempo**

41

Fl. 1, (2) *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1, (2) *p*

Ob. 2 *p*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Fag. 1, (2) *mf espress.*

Fag. 2 *mf espress.*

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Pavke *mf*

Harfa

Maud (Him.)

Fil., (Sf.)

Filou

**a tempo**

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf espress.*

Vč. *mf espress.*

Ktb. *mf* pizz.





53

Fl. 1, (2)  
Fl. 2  
Ob. 1, (2)  
Ob. 2  
Kl. 1  
Kl. 2  
Fag. 1, (2)  
Fag. 2  
Rog 1, (2)  
Rog 3, (4)  
Rog 2  
Rog 4  
Maud (Him.)  
Fil., (Sf.)  
Filou  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vč.  
Ktb.

MAUD  
Ko du - ša du - ši se \_\_ od - pre, zbe -

FILOMENA  
- ho - ten je po - re - dnež, šib - kost lju - di \_\_ po - zna!

FILOU  
Na - - slo - ni na - me se, \_\_ de - kle, naj

mf

pizz.

arco

59

Fl. 1, (2) *p* **rit.**

Fl. 2 *p*

Ob. 1, (2) *p*

Ob. 2 *p*

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2) *p*

Fag. 2 *p*

Rog 1, (2) *p*

Rog 3, (4) *p*

Rog 2 *p*

Rog 4

Pavke *p*

Maud (Him.)  
-ži - jo vse skr - bi! \_\_\_ Po - čni le, kar ti go - di, v sr - cu do - gem ni! Ah! \_\_\_

Fil., (Sf.) *p*  
Po - re - den je vse - ve - dnež, šib - kost lju - di \_\_\_ po - zna. Ah! \_\_\_

Filou *p*  
nič te ne skr - bi, \_\_\_ spro - šče - na zme - rom bo - di, v lju - be - zni do - gem ni! Ah! \_\_\_

Vln. I *pizz.* *arco* *p* **rit.**

Vln. II *pizz.* *arco* *p*

Vla. *pizz.* *arco* *p*

Vč. *p*

Ktb. *p*

**a tempo**

65

Fl. 1, (2) *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. 1, (2) *p* *f* *p espress.*

Ob. 2 *p* *f*

Kl. 1 *mf* *f* *p*

Kl. 2 *mf* *f* *p*

Fag. 1, (2) *mf espress.* *f*

Fag. 2 *mf espress.* *f*

Rog 1, (2) *mf* *f* *p*

Rog 3, (4) *mf* *f* *p*

Rog 2 *mf* *f*

Rog 4 *mf* *f*

Pavke *mf*

Maud (Him.)

Fil., (Sf.)

Filou

**a tempo**

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf espress.* *f*

Vč. *mf espress.* *f*

Ktb. *mf* *f* *pizz.* *arco*

Langsames Walzertempo

bewegter

76

Fl. 1, (2) *p* *mf*

Fl. 2 *p* *mf*

Ob. 1, (2) *p* *mf*

Ob. 2 *p* *mf*

Kl. 1 *p* *mf*

Kl. 2 *p* *mf*

Fag. 1, (2) *mf*

Fag. 2 *mf*

Rog 1, (2) *mf*

Rog 3, (4) *mf*

Rog 2 *p espress.* *mf*

Rog 4 *p*

Pavke *p*

M. b.

Filou *p* *mp*

Po - skus več ve - lja kot na - sve - - ti, o - zna - nja mo - dri - jan, iz - ku - šnja pri - de z le -

Langsames Walzertempo

bewegter

Vln. I *p* *mf* *div.* *uniti*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vč. *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *mf*

Ktb. *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *mf*

88

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Pavke

M. b.

Maud (Him.)

Fil., (Sf.)

Filou

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

*p*

*espress.*

**MAUD**

Po - skus več ve - lja kot na - sve - - ti, o - zna - nja

**FILOMENA**

Po - skus več ve - lja kot na - sve - - ti, o - zna - nja

- ti, ni - kdar ni dan za - man! Po - skus več ve - lja kot na - sve - - ti, o - zna - nja

*div.*

*arco*

*arco*

98

Fl. 1, (2) *cresc.* *f* *rit.* *f* *tr*

Fl. 2 *cresc.* *f* *Pik. tr* *f*

Ob. 1, (2) *mf cresc.* *f*

Ob. 2 *mf cresc.* *f*

Kl. 1 *cresc.* *f*

Kl. 2 *cresc.* *f*

Fag. 1, (2) *cresc.*

Fag. 2 *cresc.*

Rog 1, (2) *cresc.* *f*

Rog 3, (4) *cresc.* *f*

Rog 2 *cresc.* *f*

Rog 4 *cresc.* *f*

Pavke *f*

M. b. *p*

Maud (Him.) *cresc.* *f*  
 mo - dri - jan, iz - ku - šnja pri - de z le - ti, ni - kdar ni dan za - man!

Fil., (Sf.) *cresc.* *f*  
 mo - dri - jan, iz - ku - šnja pri - de z le - ti, ni - kdar ni dan za - man!

Filou *cresc.* *f*  
 mo - dri - jan, iz - ku - šnja pri - de z le - ti, ni - kdar ni dan za - man!

Vln. I *cresc.* *f* *rit.*

Vln. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vč. *cresc.* *f*

Ktb. *cresc.* *f*

109 Tempo I.

Fl. 1, (2)  
 Picc.  
 Ob. 1, (2)  
 Ob. 2  
 Kl. 1  
 Kl. 2  
 Fag. 1, (2)  
 Fag. 2  
 Rog 1, (2)  
 Rog 3, (4)  
 Rog 2  
 Rog 4  
 Trob. 1, (2)  
 Trob. 2  
 Poz. 1, (2)  
 Poz. 2  
 Poz. 3  
 Pavke  
 M. b.  
 Čin.  
 V. b.

Tempo I.

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vč.  
 Ktb.



### 9. Duet Sfinge in Himere

#### Moderato assai

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes Flute 1 (2), Piccolo, Oboe 1 (2), Oboe 2, Clarinet in A 1, Clarinet in A 2, Bassoon 1 (2), and Bassoon 2. The brass section includes Horns in F (1, 2, 3, 4), Trumpets in F (1, 2), Trombones, Cello, and Double Bass. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *sord.* (sordina) and *gestopft* (stopped).

7

Fl. 1, (2) *ff* *ff* *p* *pp* **rit.**

Fl. 2 *ff* *ff* *pp*

Ob. 1, (2) *ff* *ff* *pp*

Ob. 2 *ff* *ff* *p* *pp*

Kl. 1 *ff* *ff* *p* *pp*

Kl. 2 *ff* *ff* *pp*

Fag. 1, (2) *ff* *ff* *pp*

Fag. 2 *ff* *ff* *p* *pp*

Rog 1, (2) *ff* *ff* *pp*

Rog 3, (4) *ff* *ff* *pp*

Rog 2 *ff* *ff* *pp*

Rog 4 *ff* *ff* *pp*

Trob. 1, (2) *ff* *ff* *p* *pp* open

Trob. 2 *ff* *ff* *p* *pp* open

Poz. 1, (2) *p*

Poz. 2 *p*

Poz. 3 *p*

Pavke *p* *ff* *p* *ff* *p* *pp*

Fil., (Sf.) **SFINGA** Hi -

Vln. I *pp* **rit.**

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vč. *pp*

Ktb. *pp*

11 a tempo

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

*più f*

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Fil., (Sf.)

- me - ra, si ti? — Glej mi v o - či! — Za hip po - stoj — tu pred me - noj! —

a tempo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

arco

*p*

*f*

15 **Allegro agitato** **meno mosso** **molto moderato**

Fl. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Pavke

Maud (Him.)

Fil., (Sf.)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

*f sf* *p* *tr* *più f* *p* *sord.* *f* *open* *p* *pp* **HIMERA** Ču-dno, mar go - vo - riš? Stra - šna po - šast, zme - rom le mol - čiš! **SFINGA** Kaj to te skr - bi? — Kam se od - pra - vljaš?

20 **Allegro agitato** **molto moderato** solo

Fl. 1, (2) *p*

Kl. 1 *f* *tr*

Kl. 2 *f* *tr*

Fag. 1, (2) *f* *tr*

Fag. 2 *f* *tr*

Rog 1, (2) *f* *p* *più f* *sord. (gestopft)*

Rog 3, (4) *più f* *sord. (gestopft)*

Rog 2 *f* *p* *più f* *sord. (gestopft)*

Rog 4 *f* *p* *più f* *sord. (gestopft)*

Trob. 1, (2) *poco cresc.*

Trob. 2 *poco cresc.*

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Pavke *mf* *p*

Maud (Him.)

Fil., (Sf.)

**Allegro agitato** **molto moderato**

Vln. I *p* *tr*

Vln. II *p* *tr*

Vla. *p* *tr*

Vč. *p* *tr*

Ktb. *p* *tr*

Stvor kam-nit, te-žko mi sle-diš!

Če - mu hi-tiš v da - lja-ve kot piš?

24

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Maud (Him.)

Fil., (Sf.)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

tr

9

3

rit.

in B $\flat$

*p* *espress.*

in B $\flat$

*p*

*p*

open

rit.

Langsames Walzertempo

27

Fl. 1, (2) *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1, (2)

Ob. 2 *p*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Fag. 1, (2) *p*

Fag. 2 *p*

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2 *p*

Rog 4

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Tri. *p*

Harfa *p*

Maud (Him.) *p* **HIMERA**  
 Hči sem ne - mi - ra, tra la la, la, la, la, — ma - ti pre -

Langsames Walzertempo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč. *pizz.*

Ktb. *pizz.* *p*

36 **rit. molto a tempo**

Fl. 1, (2) *mf* *cresc.* *f*

Fl. 2 *mf* *cresc.* *f*

Ob. 1, (2) *p*

Ob. 2 *p*

Kl. 1 *mf* *f*

Kl. 2 *mf* *f*

Fag. 1, (2) *mf* *f*

Fag. 2 *mf* *f*

Rog 1, (2) open

Rog 3, (4) open

Rog 2 *mf* *f*

Tri. *p*

Harfa *Sol<sup>2</sup>* *cresc.* *cresc.* *f* *Re<sup>2</sup>*

Maud (Him.) *cresc.* *f*  
 - zi - ra, tra-la-la, la, la, la, la! Mo - ja so kri - la, tra la la, la, la, la, ten - ka kot svi - la,

**rit. molto a tempo**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč. *mf* *cresc.* *f*

Ktb. *mf* *cresc.* *f*



45 **rit. subito** **Più mosso**

Fl. 1, (2) *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1, (2) *p*

Ob. 2 *p*

Kl. 1 *mf espress.*

Kl. 2

Fag. 1, (2) *p*

Fag. 2 *p*

Rog 1, (2) *p*

Rog 3, (4) *f* *p*

Rog 2 *p* open

Rog 4 *mf*

Poz. 1, (2) *p*

Poz. 2 *p*

Harfa *Reb*

Maud (Him.)  
tra la la, — la, la, la, — la. Ve - dno i - gri - va o - bla - ke lo - vim,

Fil., (Sf.)

**rit. subito** **Più mosso**

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *pp*

Vč. *pp*

Ktb. *pp*



57

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Pavke

Maud (Him.)

- lo - ve po - dim! Jo - - ho, jo - - ho! Ja,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

Walzertempo

dim. e rit.

rit.

63

Fl. 1, (2) *fp* *cresc.* *f* *dim.*

Fl. 2 *fp* *cresc.* *f* *dim.*

Ob. 1, (2) *fp* *cresc.* *f* *dim.*

Ob. 2 *fp* *cresc.* *f* *dim.*

Kl. 1 *fp* *cresc.* *f* *dim.*

Kl. 2 *fp* *cresc.* *f* *dim.*

Fag. 1, (2) *fp* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Fag. 2 *fp* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Rog 1, (2) *sf* *f espress.* *f* *dim.*

Rog 3, (4) *sf* *f* *dim.*

Rog 2 *sf* *p* *cresc.* *f espress.* *f* *dim.*

Rog 4 *sf* *f* *dim.*

Trob. 1, (2) *sf*

Trob. 2 *sf*

Poz. 1, (2) *sf*

Poz. 2 *sf*

Poz. 3 *sf*

Pavke *p* *p*

Tri. *f*

Harfa *f*

Maud (Him.) *cresc.* *f*

hči sem pre - pi - ra, tra la la, la, la, la, la, - smi - slu o - vi - ra, tra la la, la, la.

Walzertempo

dim. e rit.

rit.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vč. *fp* *pizz.* *p* *cresc.* *f* *arco* *pizz.* *dim. e rit.*

Ktb. *fp* *p* *cresc.* *f* *arco* *pizz.* *dim. e rit.*

73 **poco meno mosso**

Fl. 1, (2) *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1, (2) *p*

Ob. 2 *p*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Fag. 1, (2) *p*

Fag. 2 *p*

Rog 1, (2)

Rog 3, (4) *p*

Rog 2 *p*

Rog 4 *p*

Maud (Him.) **HIMERA** *p*  
Tra la la, la, la, la, la! — tra la la, la,

Fil., (Sf.) **SFINGA** *p*  
Bdim nad svo - jo u - gan - - ko, pri - pra - vljam no - vo zan - -

**poco meno mosso**

Vln. I *p espressivo*

Vln. II *p espressivo*

Vla. *pizz.* *p*

Vč. *arco* *pizz.* *p*

Ktb. *arco* *p* *div.*

83

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Maud (Him.)

Fil., (Sf.)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

*mf*

*cresc.*

*tr.*

*espress.*

*arco*

la, la, la! \_\_\_\_\_ Tra la la, la, la, la, \_\_\_\_\_

- ko. Gle - - dam ve - čno ži - vlje - - - - nje, vi - - dim ve - čno tr -

90 **poco rit.** **Più mosso**

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2 *espress.*

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4) *più f*

Rog 2 *espress.*

Rog 4 *più f*

Trob. 1, (2) *mf*

Trob. 2 *mf*

Poz. 1, (2) *mf espress.* *più f*

Poz. 2 *più f*

Maud (Him.) *pp cresc.*  
 la, la, la, la, la, la! Ja, le-tim ve - se - - lo,

Fil., (Sf.)  
 - plje - - - nje. Be - da svoj prt - - - raz - gri - - - nja, Ze -

**poco rit.** **Più mosso**

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vč. *p*

Ktb. *p*

96

Fl. 1, (2) *cresc. e accelerando poco a poco*

Fl. 2 *cresc. e accelerando poco a poco*

Ob. 1, (2) *cresc. e accelerando poco a poco*

Ob. 2 *cresc. e accelerando poco a poco*

Kl. 1 *cresc. e accelerando poco a poco*

Kl. 2 *cresc. e accelerando poco a poco*

Fag. 1, (2) *cresc. e accelerando poco a poco*

Fag. 2 *cresc. e accelerando poco a poco*

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2) *più f* *cresc.*

Trob. 2 *più f* *cresc.*

Poz. 1, (2) *cresc.*

Poz. 2 *cresc.*

Maud (Him.) *cresc. e accel. poco a poco*  
ko se je - zim, va - - lo - ve po - dim! Jo - - ho, jo -

Fil., (Sf.)  
- mlja v pla - me - - nih i - zgi - - nja, jo - - ho,

**accel. poco a poco**

Vln. I *cresc. e accelerando poco a poco*

Vln. II *cresc. e accelerando poco a poco*

Vla. *cresc. e accelerando poco a poco*

Vč. *cresc. e accelerando poco a poco*

Ktb. *cresc. e accelerando poco a poco*



Walzertempo

102

Fl. 1, (2) *ff* *f sempre*

Fl. 2 *ff* *f sempre*

Ob. 1, (2) *ff* *f sempre*

Kl. 1 *ff* *f sempre*

Fag. 1, (2) *ff* *f sempre*

Fag. 2 *ff* *f sempre*

Rog 1, (2) *ff* *f sempre*

Rog 3, (4) *ff* *f sempre*

Rog 2 *ff* *f sempre*

Rog 4 *ff* *f sempre*

Trob. 1, (2) *ff* *f sempre*

Trob. 2 *ff* *f sempre*

Poz. 1, (2) *ff* *f sempre*

Poz. 2 *ff* *f sempre*

Poz. 3 *ff* *f sempre*

Pavke *mf* *p*

Tri. *p*

Harfa *f sempre*

Maud (Him.) *ff* *f*

Fil., (Sf.) *ff* *f*

Walzertempo

Vln. I *ff* *f sempre* *div.*

Vln. II *ff* *f sempre*

Vla. *ff* *f sempre*

Vč. *ff* *f sempre* *pizz.*

Ktb. *ff* *f sempre* *pizz.*

- ho! ja, hči sem pre - pi - - ra, tra la la, la, la, la, la, —  
 jo, ho! Bdim nad svo - jo u - gan - - - ko, pri -

**rit. molto** **a tempo**

108

Fl. 1, (2)

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Pavke

Harfa

Maud (Him.)

Fil., (Sf.)

**rit. molto** **a tempo**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

*espress.*

*espress.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*mf*

smi - slu o - vi - ra, tra la la, la, la, la, la, la, la,

-prav - - ljam no - vo zan - ko, ja, za -

112 **Walzertempo**

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Pavke

Maud (Him.)

Fil., (Sf.)

**Walzertempo**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 112 to 118. It begins with a tempo marking 'Walzertempo'. The key signature consists of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The instrumentation includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1, 3, 2, and 4, Trumpets, Percussion (Pavke), and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass). There are also vocal parts for Maud (Him.) and Filomena (Fil., (Sf.)). The score features several triplet markings (indicated by a '3' below the notes) in measures 112, 113, 114, 115, and 116. The vocal parts have lyrics: Maud sings 'la!' and Filomena sings '-nko!'. The string parts provide a rhythmic and harmonic foundation, with the double bass part showing a steady pulse. The woodwinds and brass parts have various melodic and harmonic contributions, often marked with a forte 'f' dynamic.



126

**accel.** **meno mosso**

Fl. 1, (2) *ff*

Picc. *ff*

Ob. 1, (2) *ff*

Ob. 2 *ff* *pp*

Kl. 1 *ff* *pp*

Kl. 2 *ff* *pp*

Fag. 1, (2) *ff* *pp*

Fag. 2 *ff* *pp*

Rog 1, (2) *ff* *p*

Rog 3, (4) *ff* *p*

Rog 2 *ff* *p*

Rog 4 *ff* *p*

Trob. 1, (2) *ff* *p espress.*

Trob. 2 *ff*

Poz. 1, (2) *ff* *p espress.*

Poz. 2 *ff*

Poz. 3 *ff*

Pavke

M. b. *ff* *sf*

Tri. *f* *piatti solo*

Harfa *pp* *8va*

**accel.** **meno mosso**

Vln. I *ff* *pp* *div.* *dolce* *cresc.*

Vln. II *ff* *pp*

Vla. *ff* *pp*

Vč. *ff* *pp* *dolce*

Ktb. *ff* *pp*

**Allegro molto**

134

Fl. 1, (2) *f*

Picc. *f*

Ob. 1, (2) *f*

Ob. 2 *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Fag. 1, (2) *più f*

Fag. 2 *più f*

Rog 1, (2) *più f*

Rog 3, (4) *più f*

Rog 2 *più f*

Rog 4 *più f*

Trob. 1, (2) *più f*

Trob. 2

Poz. 1, (2) *più f*

Poz. 2

Poz. 3

Pavke *solo f*

Harfa *f*

**Allegro molto**

Vln. I *pizz. fp p*

Vln. II *pizz. fp p*

Vla. *pizz. fp p*

Vč. *pizz. fp p*

Ktb. *più f*

*arco f*

*arco f*

*arco f*

*arco f*

*arco f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

10. Finale 2. dejanja

**Allegro vivace** **cresc. e accel. poco a poco sempre**

Flavta 1, (2) *p*

Flavta 2 *p* Fl.

Oboa 1, (2) *p*

Oboa 2 *p*

Klarinet in A 1, (2) *p*

Klarinet in A 2 *p* in A

Fagot 1, (2) *p*

Fagot 2 *p*

Rog v F 1, (2) *p*

Rog v F 3, (4) *p*

Rog v F 2 *p*

Rog v F 4 *p*

Pavke *p*

**Allegro vivace** **cresc. e accel. poco a poco sempre**

Violina I *p* *cresc. e accel. poco a poco sempre*

Violina II *p* *cresc. e accel. poco a poco sempre*

Viola *p* *cresc. e accel. poco a poco sempre*

Violončelo *p*

Kontrabas *p*





17 **a tempo**

Fl. 1, (2)

Picc.

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1, (2)

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Pavke

Zvon. *mf* S. D. *sf* To Glock.

Tri. *ff* Cassa

Kneginja **KNEGINJA** *mf*  
Hva - la vam za po - va -

Vln. I **a tempo**

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

25

Fl. 1, (2) *mf*

Ob. 1, (2) *mf*

Kl. 1, (2) *mf*

Kl. 2 *mf*

Fag. 1, (2) *mf*

Fag. 2 *mf*

Rog 1, (2) *mf*

Rog 3, (4) *mf*

Rog 2 *mf*

Rog 4 *mf*

Trob. 1, (2) *mf*

Trob. 2 *mf*

Pavke *sfp*

Kneginja *f* **KNEGINJA**

Babette *f* **BABETTE**

Vojvoda *mf* **VOJVODA** *f* **VOJVODA**

Brial. *f*

S. *mf* **ZBOR** *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Vln. I *mf* *non div.* *p* *cresc.*

Vln. II *mf* *non div.* *p* *cresc.*

Vla. *mf* *non div.* *p* *cresc.*

Vč. *mf* *sf* *p*

Ktb. *mf* *sf* *p*

- bi - lo!

Knez Su - va - rin k nam pri - ha - ja!

V čast nam je in raz - ve - dri - lo!

Po -

Po -

Po -

Po - zdra -

Po - zdra - - -

Po - zdra - - -

Da ne po - či kot ba -

34

Fl. 1, (2) *f*

Ob. 1, (2) *f*

Kl. 1, (2) *f* *p*

Fag. 1, (2) *f*

Fag. 2 *f*

Rog 1, (2) *f* *p*

Rog 3, (4) *f* *p*

Rog 2 *f* *p*

Rog 4 *f* *p*

Pavke

Kneginja  
-zdra - - - - - vljen! Po - zdra - - - - -

Babette  
-zdra - - - - - vljen! Po - zdra - - - - -

Vojvoda  
- lon! Gost ste nam drag! Po - zdra - - - - -

Brial.  
-zdrav - - - - - ljen! Po - zdrav - - - - -

S.  
-zdra - - - - - vljen! Po - zdra - - - - -

A.  
- - - - - vljen! Po - - - - zdra - - - - -

T.  
- - - - - vljen! Po - zdra - - - - -

B.  
- - - - - vljen! Po - zdra - - - - -

Vln. I *f* *fp*

Vln. II *f* *fp*

Vla. *f* *fp*

Vč. *f* *fp*

Ktb. *f* *fp*



44 Allegretto scherzando

Fl. 1, (2) *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1, (2) *p*

Ob. 2 *p*

Kl. 1, (2) in B $\flat$  *p*

Kl. 2 in B $\flat$  *p*

Fag. 1, (2) *p*

Fag. 2 *p* *espr.*

Rog 1, (2) *p*

Rog 3, (4) *p* *fp*

Rog 4 *p*

M. b. *p*

Suvarin *p*  
 Kot pri - stal bi sre-di ra - ja! Da ne bom kot v par-ku slon...

Vojvoda *mf*  
 Tu so za-pe-lji-ve da - me, glej-te mi-čni lesk sre-bra, zri - te

Vln. I *div.* *unit.*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vč. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Ktb. *p* *espress.*

51

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1, (2)

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 4

M. b.

Suvarin

Vojvoda

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

*p*

*p*

*p*

*espress.*

*espress.*

*p*

*p*

*p*

**SUVARIN**

Čast ve - li-ka to je za - me!

v čar - ni blišč zla - ta! Eks-ce-len-ca, tu - le pa so ne - u - gnan - ci, ki za-ba - vat so pri-šli go-spe in vas. \_ Vsi na-bri-ti so pre-

*div.* *unit.*

*pizz.* *arco* *espress.*

*pizz.* *arco* *pizz.*

**poco rit.      Tempo I.      cresc. e accel. sempre**

58

Fl. 1, (2) *cresc.* *f* *p*

Fl. 2 *cresc.* *f* *p*

Ob. 1, (2) *f* *p*

Ob. 2 *f* *p*

Kl. 1, (2) *cresc.* *f* *p*

Kl. 2 *cresc.* *f* *p*

Fag. 1, (2) *cresc.* *f* *p*

Fag. 2 *espress.* *cresc.* *f* *p*

Rog 1, (2) *fp*

Rog 3, (4) *fp*

Rog 2 *sf cresc.* *fp*

Rog 4 *fp*

Pavke *sf*

M. b. *p*

Vojvoda  
-tka-nci, dr-znih mi-sli, dol-gih las in so - vra-gi pu-hlih fraz, hi-tro nam mi-nil bo čas.

**poco rit.      Tempo I.      cresc. e accel. sempre**

Vln. I *f* *p* *cresc. e accel. sempre*

Vln. II *f* *p* *cresc. e accel. sempre*

Vla. *f* *p* *cresc. e accel. sempre*

Vč. *f* *fp*

Ktb. *arco* *espress.* *f* *fp*





**Con moto**

Fl. 1, (2)

Ob. 1, (2)

Kl. 1, (2)

Fag. 1, (2)

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Pavke

M. b.

Čin. V. b.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

*sf*

*p*

*p espress.*

*p*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*p*

*f*

*f*

ZBOR DEKADENTOV

TENORI I. *p*

TENORI II. ...den - ti...

BASI. *mf*

Ha! Mi smo de - ka - den - ti, de - ka - den - ti, res de - ka -

BAS II. ...den - ti...

**Con moto**

*p*

*p*

*p*

pizz.

pizz.

*p*

76

Fl. 1, (2) *cresc.*

Fl. 2 *cresc.*

Kl. 1, (2) *cresc.*

Kl. 2 *cresc.*

Fag. 1, (2) *cresc.*

Fag. 2 *cresc.*

Pavke *p*

T. *mf*  
 ...den - ti... ...den - ti! Sa-mo ner-ga - mo, vse po-te-pta - mo! Nič ne zna - mo,

B. *f*  
 - den-ti, res de-ka - den-ti! Sa-mo ner - ga - mo, vse po-te-pta - mo, ker smo vne-ti de-ka-den-ti, de-ka - den - ti! Nič dru-ge-ga ne zna-mo, ne zna-

Vln. I *div.* *rit. molto* *a tempo*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vč. *cresc.*

Ktb. *cresc.*

83

Fl. 1, (2) *cresc.* *f* *rit.*

Fl. 2 *cresc.* *f*

Ob. 1, (2) *mf cresc.* *f*

Ob. 2 *mf cresc.* *f*

Kl. 1, (2) *mf cresc.* *f*

Kl. 2 *mf cresc.* *f*

Fag. 1, (2) *cresc.* *f*

Fag. 2 *cresc.* *f*

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Pavke

T. *f*  
 zna - mo, zna - mo! Smo ne - mir - ni pu - sto - lo - vci, du - ho - vni zra - ko - plo - vci!

B. *f*  
 - mo. Lju-di bu - di-mo, da jih zje - zi-mo! Ne - mir - ni mi smo pu-sto - lo - vci, du - ho - vni zra - ko - plo - vci!  
*f*  
 zna - mo, zna - mo! Lju-di res je - zi - mo! Mi smo pu-sto-lo-vci in du - ho - vni zra - ko - plo - vci!

Vln. I *cresc.* *f* *unit.* *rit.*

Vln. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vč. *cresc.* *f* *arco* *pizz.* *arco*

Ktb. *cresc.* *f* *arco* *pizz.* *arco*

90 **Lansames Walzertempo**

Kl. 1, (2) *sf* *f*

Kl. 2 *sf* *f*

Fag. 1, (2) *mf sf p f*

Fag. 2 *mf sf p f*

Rog 1, (2) *mf sf f*

Rog 3, (4) *mf sf f*

Rog 2 *mf sf f*

Rog 4 *mf sf f*

Harfa *p*

Vojvoda *f*  
Naj-bolj bi bi - li ve - se - - li, — če Zem -ljo bi s te - ča - jev, — s te-ča-jev nje-nih sne - li! Naj - bolj bi bi -

T. *f*  
Naj - bolj bi bi -

B. *f*  
Naj - bolj bi bi -

Lju-di bu-di-mo,

**Lansames Walzertempo**

Vln. I *mf sf f*

Vln. II *mf f*

Vla. *p f*

Vč. *mf p f pizz.*

Ktb. *p*



110

Fl. 1, (2)

Ob. 1, (2)

Kl. 1, (2)

Fag. 1, (2)

Rog 1, (2)

Rog 2

Trob. 1, (2)

Poz. 1, (2)

Poz. 3

Pavke

M. b.

Čin. V. b.

Kneginja

Babette

Vojvoda

Brial.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

*p subito*

*sempre ff*

*rit. molto*

*a tempo*

*ff*

*p*

Cassa

— če Zem-ljo bi s te - ča - jev, — s te-ča-jev nje-nih sne - li! Naj - bolj bi bi - li ve - se - li, — če Zem-ljo bi s te - ča - jev sne - li!

— če Zem-ljo bi s te - ča - jev, — s te-ča-jev nje-nih sne - li! Naj - bolj bi bi - li ve - se - li, — če Zem-ljo bi s te - ča - jev sne - li!

— če Zem-ljo bi s te - ča - jev, — s te-ča-jev nje-nih sne - li! Naj - bolj bi bi - li ve - se - li, — če Zem-ljo bi s te - ča - jev sne - li!

— Naj - bolj bi bi - li ve - se - li, — če Zem-ljo bi s te - ča - jev sne - li!

Molto meno mosso quasi Andantino

122

Fl. 1, (2)  
Fl. 2  
Ob. 1, (2)  
Ob. 2  
Kl. 1, (2)  
Kl. 2  
Fag. 1, (2)  
Fag. 2  
Rog 1, (2)  
Rog 3, (4)  
Rog 2  
Rog 4  
Trob. 1, (2)  
Trob. 2  
Poz. 1, (2)  
Poz. 2  
Poz. 3  
Pavke  
M. b.  
Čin. V. b.

KNEGINJA

Kje skri - va se go - spa?

Molto meno mosso quasi Andantino

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vč.  
Ktb.

127

Fl. 1, (2) *p* 6 *ff*

Fl. 2 *p* 6 *ff*

Ob. 1, (2) *ff*

Ob. 2 *ff*

Kl. 1, (2) *p* 6 *ff*

Kl. 2 *p* 6 *ff*

Fag. 1, (2) *ff*

Fag. 2 *ff*

Rog 1, (2) *ff*

Rog 3, (4) *ff*

Rog 2 *ff*

Rog 4 *ff*

Pavke *f*

Maud (Him.) **MAUD** *ff*  
Me

Kneginja  
S čim si gla - vo be - li?

Vln. I *pizz.* *arco* *ff*

Vln. II *pizz.* *arco* *ff*

Vla. *pizz.* *arco* *ff*

Vč. *pizz.* *arco* *ff*

Ktb. *p* *pizz.* *arco* *ff*



131 **breit** **rit.** **Allegretto scherzando**

Fl. 1, (2)

Ob. 1, (2)

Kl. 1, (2)

Fag. 1, (2)

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Pavke

Čin. V. b.

Maud (Him.)

Kneginja

Babette

Vojvoda

Brial.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

kdo spo- zna?! Le dr - zna mo-da kaj ve - lja, ta plašč le - po - se mi po - da!

*mf*

V ko-pa-lni ha - lji - je pri-šla! Res dr-zno, kar se da!

*mf*

*p* V ko-pa-lni ha - lji - je pri-šla! Res dr-zno, kar se da!

Jo! Je zme - ša - na?! Jo!

*pp*

Jo! Je zme - ša - na?! Jo!

*pp*

V ko-pa-lni ha - lji - je pri-šla! Res dr-zno, kar se da!

V ha - - lji je pri-šla! Res dr-zno, kar se da!

Jo! Je zme - ša - na?! Jo!

Jo! Je zme - ša - na?! Jo!

*breit* **rit.** **Allegretto scherzando**

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

div.

139

rit. e dim. sempre

Fl. 1, (2) *pp*

Fl. 2 *pp*

Kl. 1, (2) *pp*

Kl. 2 *pp*

Fag. 1, (2) *pp*

Rog 1, (2) *pp*

Rog 3, (4) *pp*

Pavke *pp*

Tri. *pp*

Kneginja  
V ko-pa-lni ha - lji - je pri - šla! Res dr - zno, kar se da! Res dr - zno, kar se da!

Babette  
V ko-pa-lni ha - lji - je pri - šla! Res dr - zno, kar se da! Res dr - zno, kar se da!

Suvarin  
Res dr - zno, kar se da! Res dr - zno, kar se da!

Vojvoda  
Je zme - - ša - na?! Res dr - zno, kar se da!

Brial.  
Je zme - - ša - na?!

S.  
V ko-pa-lni ha - lji - je pri - šla! Res dr - zno, kar se da! Res dr - zno, kar se da!

A.  
V ha - - - lji je pri - šla! Res dr - zno, kar se da! Res dr - zno, kar se da!

T.  
Je zme - - ša - na?! Res dr - zno, kar se da!

B.  
Je zme - - ša - na?!

rit. e dim. sempre

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp* pizz.

Vč. *pp* pizz.

Ktb. *pp*

**Allegro**

147

Fl. 1, (2)

Ob. 1, (2)

Kl. 1, (2)

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Pavke

M. b.

S.

A.

T.

B.

**Allegro**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

Fl. 1, (2) *f sempre* *tr*

Ob. 1, (2) *f sempre* *tr*

Kl. 1, (2) *f sempre* *tr*

Kl. 2 *f sempre* *tr*

Fag. 1, (2) *f sempre* *tr*

Fag. 2 *f sempre* *tr*

Rog 1, (2) *f sempre*

Rog 3, (4) *f sempre*

Rog 2 *f sempre*

Rog 4 *f sempre*

Trob. 1, (2) *f sempre*

Trob. 2 *f sempre*

Poz. 1, (2) *f sempre*

Poz. 2 *f sempre*

Poz. 3 *f sempre*

M. b. *sempre f*

S. *f sempre*  
 Čast in sla - va ne - - - ve - sti če - dni! Čar in ne-žnost

A. *f sempre*  
 Čast in sla - va ne - - - ve - sti če - dni! Čar in ne-žnost

T. *f sempre*  
 Čast in sla - va ne - - - ve - sti če - dni! Čar in ne-žnost

B. *f sempre*  
 Čast in sla - va ne - - - ve - sti če - dni! Čar in ne-žnost

Vln. I *f sempre* *tr*

Vln. II *f sempre*

Vla. *f sempre* *arco*

Vč. *f sempre* *arco*

Ktb. *f sempre*

155

Fl. 1, (2)  
Ob. 1, (2)  
Kl. 1, (2)  
Kl. 2  
Fag. 1, (2)  
Fag. 2  
Rog 1, (2)  
Rog 3, (4)  
Rog 2  
Rog 4  
Trob. 1, (2)  
Trob. 2  
Poz. 1, (2)  
Poz. 2  
Poz. 3  
Pavke  
M. b.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vč.  
Ktb.

pe - smi sta vre - dni! Sol - za po - gled me - gli, ko sva - tov - ski vrisk se o - gla - si, ne - skon - čna je  
pe - smi sta vre - dni! Sol - za po - gled me - gli, ko sva - tov - ski vrisk se o - gla - si, ne - sko - nčna je  
pe - smi sta vre - dni! Sol - za po - gled me - gli, ko sva - tov - ski vrisk se o - gla - si, ne - sko - nčna je  
pe - smi sta vre - dni! Sol - za po - gled me - gli, ko sva - tov - ski vrisk se o - gla - si, ne - sko - nčna je

163

rit. molto subito

Fl. 1, (2)

Ob. 1, (2)

Kl. 1, (2)

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Pavke

M. b.

Tri.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

moč lju - be-zni, saj za - ko-ni nje - ni že - le - zni nam go-spo - da-ri-jo od da - vnih dni.

moč lju - be-zni, saj za - ko-ni nje - ni že - le - zni nam go-spo - da-ri-jo od da - vnih dni.

moč lju - be-zni, saj za - ko-ni nje - ni že - le - zni nam go-spo - da-ri-jo od da - vnih dni.

moč lju - be-zni, saj za - ko-ni nje - ni že - le - zni nam go-spo - da-ri-jo od da - vnih dni.

Cassa

rit. molto subito

Andante con moto

(Eingang des Chores mit der Blumenkrone)

poco rit.

a tempo

173

Fl. 1, (2) *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1, (2) *f*

Ob. 2 *f*

Kl. 1, (2) *p espress.*

Kl. 2 *p espress.*

Fag. 1, (2) *p*

Fag. 2 *p*

Rog 1, (2) *p*

Rog 3, (4) *f*

Rog 2 *p*

Rog 4 *p*

Pavke

Tri. *p*

Harfa *p*

Andante con moto

(Eingang des Chores mit der Blumenkrone)

poco rit.

a tempo

Vln. I *f* *div.* *unit.*

Vln. II *p* *f* *unit.*

Vla. *p* *f*

Vč. *p* *f* *p*

Ktb. *p* *f* *p*

183

**poco rit.** **a tempo**

Fl. 1, (2) *f* *mf*

Fl. 2 *f* *mf*

Kl. 1, (2) *p*

Kl. 2 *p*

Fag. 1, (2) *f* *f* *p* *mf*

Fag. 2 *f* *f* *p* *mf*

Rog 1, (2) *f* *f* *p* *mf*

Rog 3, (4) *f* *p* *mf*

Rog 2 *f* *f* *p* *mf*

Rog 4 *f*

Pavke *p*

Tri. *pp*

Harfa *f* *p* *mf*

**poco rit.** **a tempo**

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *p* *mf*

Vla. *f* *p* *mf*

Vč. *f* *espress.* *mf*

Ktb. *f* *mf*

193

poco rit. a tempo

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1, (2)

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Pavke

Harfa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.



201 **meno mosso**

Fl. 1, (2)  
Fl. 2  
Ob. 1, (2)  
Ob. 2  
Kl. 1, (2) *p*  
Kl. 2 *p*  
Fag. 1, (2) *p*  
Fag. 2 *p*  
Rog 1, (2) *p*  
Rog 3, (4) *p*  
Rog 2 *p*  
Rog 4 *p*  
Pavke *pp*  
Harfa *p*  
Vln. I *f*  
Vln. II *p*  
Vla. *p*  
Vč. *p*  
Ktb. *p*

*p* *3* *p* *dim. sempe pp*  
*p* *3* *p* *dim. sempe pp*  
*p* *3* *p* *dim. sempe pp*  
*p* *3* *p* *dim. sempe pp*  
*p* *esp.* *p* *dim. sempe pp*  
*p* *esp.* *p* *dim. sempe pp*  
*p* *pp*  
*p*  
*f* *pp*  
*p* *f* *pp*  
*p* *f* *pp*  
*p* *dim. sempre* *pp*  
*p* *dim. sempre* *pp*

209 **Andante con moto**

Kl. 1, (2) *mf*

Kl. 2 *mf*

Fag. 1, (2) *mf*

Fag. 2 *mf*

Rog 1, (2)

Rog 3, (4) *p* *f*

Rog 2 *f*

Rog 4 *f*

Pavke *p*

S. **ZBOR** *f*  
Va - blji -

A. *f*  
Va - blji -

T. *tenor solo p*  
Oj, mla - den-ka, zve-zde še z ne - ba ža-re, v ne - mi-ru du-še hre-pe-ne! — Spo-mnim se po - gle-dov o-čar - lji -

B. *f*  
Va - blji -

**Andante con moto**

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vč. *mf* *f*

Ktb. *mf* *f*

222 **Vivo**

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Pavke

S. **ZBOR**  
-vih! Va - blji - vih! A na-ša sre-ča, je če-sto o-po-te-ča, za-man v o-bu-pu jo-ka-mo, za-man je-zlji-vo sto-ka-mo.

A.  
-vih! Va - blji - vih! A na-ša sre-ča, je če-sto o-po-te-ča, za-man v o-bu-pu jo-ka-mo, za-man je-zlji-vo sto-ka-mo.

T. *solo*  
-vih! Spo-mnim se po - lju-fov, oj, po - lju-fov za-pe - lji - vih! A na-ša sre-ča, je če-sto o-po-te-ča, za-man v o-bu-pu jo-ka-mo, za-man je-zlji-vo sto-ka-mo.

B.  
-vih! Va - blji - vih! A na-ša sre-ča, je če-sto o-po-te-ča, za-man v o-bu-pu jo-ka-mo, za-man je-zlji-vo sto-ka-mo.

**Vivo**

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

232 **Maestoso** **Vivo**

Fl. 1, (2) *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1, (2) *ff*

Ob. 2 *ff*

Kl. 1, (2) *ff*

Kl. 2 *ff*

Fag. 1, (2) *ff*

Fag. 2 *ff*

Rog 1, (2) *ff*

Rog 3, (4) *ff*

Rog 2 *ff*

Rog 4 *ff*

Trob. 1, (2) *ff*

Trob. 2 *ff*

Poz. 1, (2) *ff*

Poz. 2 *ff*

Poz. 3 *ff*

Pavke *ff* *pp* *mf* *ff*

Harfa *pp* *mf* *ff*

S. *ff* *pp* *mf* *cresc.* *ff*  
 Va - bi - jo nas de - kle - ta mla - da, sve - tu od nek - daj lju - be - zen vla - da! Sve - tu od nek - daj lju - be - zen vla - da!

A. *ff* *pp* *mf* *ff*

T. *ff* *pp* *mf* *ff*

B. *ff* *pp* *mf* *ff*

**Maestoso** **Vivo**

Vln. I *ff* *pizz.* *pp* *mf* *ff* arco

Vln. II *ff* *pizz.* *pp* *mf* *ff* arco

Vla. *ff* *pizz.* *pp* *mf* *ff* arco

Vč. *ff* *pizz.* *pp* *mf* *ff* arco

Ktb. *ff* *pp* *mf* *ff*

**Allegro molto**  
**(Ples)**

239

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1, (2)

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Pavke

M. b.

Čin.

V. b.

Harfa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1, 2, 3, and 4, and Trumpets 1, 2, 3, and 4. The brass section includes Trombones 1 and 2, and three Percussion parts. The string section includes Harp, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score begins at measure 239 with a dynamic of *ff*. The flute parts feature a Piccolo section. The woodwinds and strings play rhythmic patterns characteristic of a dance. The score concludes with a dynamic of *f*.

248 **Andante** **rit.**

Fl. 1, (2) *p espress.*

Ob. 1, (2) *p espress.*

Kl. 1, (2) *p espress.*

Fag. 1, (2) *p sf pp*

Fag. 2 *p sf p*

Rog 1, (2) *sfp p espress.*

Rog 2 *sfp p*

Rog 4 *p*

Trob. 1, (2) *p*

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Pavke *p*

M. b.

Čin. V. b.

Harfa

Maud (Him.)

S. *ff* Kaj je lju-be-zen, ra-zo-de-ni! Če-mu je? Ra-zlo-ži vse o njej za-kon-ski že -

A. Sr - - ce drh - ti!

T.

B.

Vln. I **Andante** **rit.** *div. p espress.*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vč. *pp*

Ktb. *pp*

L'istesso tempo

257

Fl. 1, (2) *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1, (2) *p*

Ob. 2 *p*

Kl. 1, (2)

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 2

Rog 4

Pavke

Tri. *p*

Harfa *p* simile

Maud (Him.) - ni!

Vojvoda *p* VOJVODA  
 Naj - - bolj člo - ve - ško je - lju - bi - - ti, naj - le - - pše

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

**L'istesso tempo**

264

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1, (2)

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Pavke

M. b.

Tri.

Harfa

Vojvoda

pa je lju-bljen bi - - - ti. Lju - be - zen je - ne - be - ški dar, — moč ču - de - žno i - ma njen čar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.



Poco più mosso

271

Fl. 1, (2) *sfp* *tr* *rit.* *f* *p*

Fl. 2 *sfp* *tr* *f* *p*

Ob. 1, (2) *sfp* *f* *p*

Ob. 2 *sfp* *f* *p*

Kl. 1, (2) *sfp* *tr* *p*

Kl. 2 *sfp* *p*

Fag. 1, (2) *sfp* *p*

Fag. 2 *sfp* *p*

Rog 1, (2) *sfp* *f*

Rog 3, (4) *sfp* *f*

Rog 2 *sfp* *p espress.* *cresc.* *f*

Rog 4 *sfp* *f*

Tri. *p* To Cassa

Vojvoda *f*

Pre-vze-ma nas \_\_\_\_\_ njen ne - žni glas, \_\_\_\_\_ po-dlo - žen ji ce - lo je \_\_\_\_\_ čas. \_\_\_\_\_ Si - nji v tre-

Poco più mosso

Vln. I *div.* *rit.* *f* *p* *unit.*

Vln. II *sfp* *cresc.* *f* *p*

Vla. *sfp* *cresc.* *f* *p*

Vč. *sf* *p* *cresc.* *f* *p*

Ktb. *pizz.* *f* *arco* *p* *f* *p*

Tempo I.

276

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1, (2)

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Pavke

Harfa

Vojvoda

-nu - tku se \_\_\_\_\_ raz - pre njen cvet, \_\_\_\_\_ nad - zem - sko lep \_\_\_\_\_ po - tem - se

Tempo I.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

div. unit. div. unit.

279

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1, (2)

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Pavke

Harfa

Vojvoda  
zdi ves svet, \_\_\_\_\_ si-nji v tre-nu - tku se \_\_\_\_\_ raz-pre njen cvet, \_\_\_\_\_ nad - zem -sko

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.  
div. \_\_\_\_\_ div. \_\_\_\_\_ unit.

282 **Più mosso**

Fl. 1, (2) *f* *p*

Fl. 2 *f* *p*

Ob. 1, (2) *f* *p*

Ob. 2 *f* *p*

Kl. 1, (2) *f* *p*

Kl. 2 *f* *p*

Fag. 1, (2) *f* *p*

Fag. 2 *f* *p*

Rog 1, (2) *f* *p*

Rog 3, (4) *f* *p* *p*

Rog 2 *f* *p*

Rog 4 *f* *p* *p*

Pavke *p*

Harfa

Vojvoda  
 lep ————— po - tem ————— je svet. ————— A če kdaj pri - de dan lo -

Vln. I *f* *p* *p espress.*

Vln. II *f* *p* *p espress.*

Vla. *f* *p* *p espress.*

Vč. *f* *p* *espress.*

Ktb. *f* *p* *espress.*  
 div. unit. div. unit.

**Più mosso**

285

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1, (2)

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 4

Vojvoda

- či - tve, v ne - bo ki - pi - jo za-ro - ti - tve: Zgolj na - te mi - slil bom — ves čas! Po - vsod bom sli - šal

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1, 3, and 4, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal line for the Vojvoda (Duke) is written in a soprano clef. The score features various musical notations such as rests, notes, beams, and slurs. The lyrics are written below the vocal line. The tempo marking 'p espress.' is present in the woodwind parts.

291

**poco accel. e cresc. molto**

**rit.**

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1, (2)

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Vojvoda

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

le tvoj glas — mo — čnej — ši bo — kot u — lic šum, mo — čnej — ši kot — o — bla — kov — hrup! — — — — Že — ne u —

**poco accel. e cresc. molto**

**rit.**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

Vojvoda

le tvoj glas — mo — čnej — ši bo — kot u — lic šum, mo — čnej — ši kot — o — bla — kov — hrup! — — — — Že — ne u —



299

Fl. 1, (2)

Ob. 1, (2)

Kl. 1, (2)

Fag. 1, (2)

Rog 1, (2)

Rog 2

Trob. 1, (2)

Poz. 1, (2)

Poz. 3

Pavke

Harfa

Maud (Him.)

Kneginja

Babette

Suvarin

Vojvoda

Brial.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

- sten sme - hljaj! Že - ne nas! V dalj - ni kraj!

- hljaj! Sme - hljaj! Že - ne nas! V dalj - ni kraj!

- hljaj! Sme - hljaj! Že - ne nas! V dalj - ni kraj!

- hljaj! Že - ne nas! V dalj - ni kraj!

njen sme- hljaj! Že-ne u - so - da nas iz kra - ja v kraj, hi - e - ro -

- hljaj! Sme - hljaj! Že - ne nas! V dalj - ni kraj!

- sten sme - hljaj! Že - ne nas! V dalj - ni kraj!

div. cresc. unit.



302

Fl. 1, (2) *f* *pp* *pp sempre*

Fl. 2 *pp* Picc. *pp sempre*

Ob. 1, (2) *f* *pp* *pp sempre*

Kl. 1, (2) *f* *pp* *pp sempre*

Fag. 1, (2) *f* *pp* *pp sempre*

Rog 1, (2) *f* *pp*

Rog 2 *f* *pp*

Trob. 1, (2) *f* *pp*

Poz. 1, (2) *f* *pp*

Poz. 3 *f* *pp*

Pavke *f* *pp*

Harfa *f* *pp*

Maud (Him.) *pp*

Kneginja Njen sme - hljaj! *pp*

Babette Njen sme - hljaj! *pp*

Suvarin Njen sme - hljaj! *pp*

Vojvoda Njen sme - hljaj! *pp*

Brial. - glif je njen sme - hljaj. *pp*

S. ZBOR Njen smeh - ljaj! *pp*

A. Njen sme - hljaj!

T. Njen sme - hljaj!

B. Njen sme - hljaj!

Vln. I *f* *pp* *pp sempre*

Vln. II *f* *pp* *pp sempre*

Vla. *f* *pp* *pp sempre*

Vč. *f* *pp* *pp sempre*

Ktb. *f* div. unit. *pp* *pp sempre*

305

Fl. 1, (2) *morendo*

Picc. *morendo*

Ob. 1, (2) *morendo*

Kl. 1, (2) *morendo*

Kl. 2 *morendo*

Fag. 1, (2) *morendo*

Fag. 2 *morendo*

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Pavke

Harfa

Vln. I *morendo*

Vln. II *morendo*

Vla. *morendo*

Vč.

Ktb. *morendo* unit. div.

*morendo*

308 **Vivo**

Fl. 1, (2) *f* *p* *mf* *f*

Picc. *f* *p* *f*

Ob. 1, (2) *mf* *f*

Ob. 2 *mf* *f*

Kl. 1, (2) *f* *p* *mf* *f*

Kl. 2 *f* *p* *mf* *f*

Fag. 1, (2) *f* *p* *mf* *f*

Fag. 2 *f* *p*

Rog 1, (2) *mf* *f*

Rog 3, (4) *mf* *f*

Rog 2 *mf* *f*

Rog 4 *mf* *f*

Knevinja  
Ne - vzgo - je - na je!

Babette *f*

Brial. *mf* *f*  
Ro - ke mi dr - hte! Brez

S. *f*  
Prav

A. *f*  
Prav

T. *f*  
Prav

B. *f*  
Prav

**Vivo**

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *f* *p* *mf* *f*

Vč. *f* *p* *mf* *f*

Ktb. *f* *p* *mf*

314

Molto meno mosso quasi Andantino

Fl. 1, (2)  
Fl. 2  
Ob. 1, (2)  
Ob. 2  
Kl. 1, (2)  
Kl. 2

Rog 1, (2)  
Rog 3, (4)  
Rog 2  
Rog 4  
Trob. 1, (2)  
Trob. 2  
M. b.

Knevinja  
Babette  
Brial.  
S.  
A.  
T.  
B.

Na - prej ta - ko ne - gre! Maud ga je po - lo - mi - la. De -  
sr - čka - no de - kle!  
re - da je de - kle! Ro - - ke mi dr - hte!  
sr - čka - no de - kle!  
sr - čka - no de - kle!  
sr - čka - no de - kle!  
sr - čka - no de - kle!

Molto meno mosso quasi Andantino

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vč.  
Ktb.



328

Fl. 1, (2)  
Fl. 2  
Ob. 1, (2)  
Ob. 2  
Kl. 1, (2)  
Kl. 2  
Fag. 1, (2)  
Fag. 2  
Rog 1, (2)  
Rog 3, (4)  
Rog 2  
Rog 4  
Pavke  
M. b.  
Kneginja  
Vojvoda  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vč.  
Ktb.

gre! To res ne gre! To res me gre! \_\_\_\_\_  
Po - uk pri - čni - te še no - coj! Kar zdaj! Ta - koj! Kar zdaj! Ta -  
-kle sa - ma bo vzgo - ji - la, ma - nir jo - na - u - či - la. Joj, joj, joj, joj! Joj, joj, joj, joj!

*trill* *trill* *p*  
*p*  
*p espress.* *p*  
*p espress.*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p espress.*  
*p*  
*pp*  
*ff* *p*

Glock.

335

Fl. 1, (2)  
Fl. 2  
Ob. 1, (2)  
Ob. 2  
Kl. 1, (2)  
Kl. 2  
Fag. 1, (2)  
Fag. 2  
Rog 1, (2)  
Rog 3, (4)  
Rog 2  
Rog 4  
Trob. 1, (2)  
Trob. 2  
Pavke  
Zvon.  
Vojvoda  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vč.  
Ktb.

*riten.*

*f*

To S. D.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

- koj! Di-va-štvo in sa-lon sta ka-kor mi-ška in ris! Kaj re-kel bo Pa-riz?! Ta moj Pa-riz! Po-tre-bno pre-u-či-ti bo bon-

Joj, joj, joj, joj!

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

341 **rit.** **Langsames Walzertempo**

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1, (2) *in Bb*

Kl. 2 *in Bb*

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Harfa

Vojvoda

*- ton! \_\_\_\_\_ Naj - bolj bi bi - li ve - se - - - li, \_\_\_\_\_ če Zem - ljo bi ste - ča - jev, -*

**rit.** **Langsames Walzertempo**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.



348 rit. rit.

Ob. 1, (2) *f*

Ob. 2 *f*

Kl. 1, (2) *f*

Kl. 2 *f*

Fag. 1, (2) *f*

Fag. 2 *f*

Rog 1, (2) *f*

Rog 3, (4) *f*

Rog 2 *f*

Rog 4 *f*

Kneginja Naj - bolj bi bi - li ve - se - li, \_\_\_\_ če Zem - ljo bi s te - ča - jev sne - li!

Babette Naj - bolj bi bi - li ve - se - li, \_\_\_\_ če Zem - ljo bi s te - ča - jev sne - li!

Vojvoda \_\_\_\_ s te - ča - jev nje - nih sne - li! Naj - bolj bi bi - li ve - se - li, \_\_\_\_ če Zem - ljo bi s te - ča - jev sne - li!

Brial. Naj - bolj bi bi - li ve - se - li, \_\_\_\_ če Zem - ljo bi s te - ča - jev sne - li!

S.

Vln. I *f* rit.

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vč. *f* pizz. arco

Ktb. *f*

rascher

358

Fl. 1, (2)  
 Ob. 1, (2)  
 Kl. 1, (2)  
 Fag. 1, (2)  
 Rog 1, (2)  
 Rog 2  
 Trob. 1, (2)  
 Poz. 1, (2)  
 Poz. 3  
 Pavke  
 Zvon. S. D.  
 Čin. V. b. Cassa  
 Maud (Him.)  
 Kneginja  
 Babette  
 Vojvoda  
 Brial.  
 S.  
 A.  
 T.  
 B.

Naj - bolj bi bi - li ve - se - li... — ...naj - bolj bi bi - li ve -  
 Naj - bolj bi bi - li ve - se - li... — ...če Zem - ljo bi s te - ča - jev, — s te - ča - jev nje - nih sne - li. Naj - bolj bi bi - li ve -  
 Naj - bolj bi bi - li ve - se - li... — ...če Zem - ljo bi s te - ča - jev — s te - ča - jev nje - nih sne - li. Naj - bolj bi bi - li ve -  
 Naj - bolj bi bi - li ve - se - li... — ...če Zem - ljo bi s te - ča - jev — s te - ča - jev nje - nih sne - li. Naj - bolj bi bi - li ve -

Naj - bolj bi bi - li ve - se - li... — ...naj - bolj bi bi - li ve -

rascher

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vč.  
 Ktb.

ff  
 p subito  
 ff  
 p subito  
 ff  
 p subito  
 ff

369 **rit. molto** **accel.**

Fl. 1, (2)

Ob. 1, (2)

Kl. 1, (2)

Fag. 1, (2)

Rog 1, (2)

Rog 2

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Pavke

M. b.

Čin. V. b.

Maud (Him.)  
 -se - li, \_\_\_\_\_ če Zem -ljo bi s te - ča - jev sne - - li!

Kneginja  
 -se - li, \_\_\_\_\_ če Zem -ljo bi s te - ča - jev sne - - li! Za -

Babette  
 -se - li, \_\_\_\_\_ če Zem -ljo bi s te - ča - jev sne - - li!

Vojvoda  
 -se - li, \_\_\_\_\_ če Zem -ljo bi s te - ča - jev sne - - li!

Brial.

S.  
 -se - li, \_\_\_\_\_ če Zem -ljo bi s te - ča - jev sne - - li!

A.

T.

B.

**rit. molto** **accel.**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

377 **Andantino**

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1, (2)

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Pavke

Kneginja

*- če - tek bo mor-da te - žak, a brez ma-nir je le pro - stak! Ob-da-la te bo sla - va, če zme-*

**Andantino**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

383 **poco rit.** **Allegro moderato**

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1, (2)

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Pavke

Kneginja

-rom boš sa - nja - - va.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

391

cresc. e accel. sempre

Fl. 1, (2) *f*

Fl. 2 *f* Picc.

Ob. 1, (2) *mf* *f*

Ob. 2 *mf* *f*

Kl. 1, (2) *mf* *f*

Kl. 2 *mf* *f*

Fag. 1, (2) *mf* *f*

Fag. 2 *mf* *f*

Rog 1, (2) *f*

Rog 3, (4) *mf* *f*

Rog 2 *f*

Rog 4 *mf* *f*

Trob. 1, (2) *f*

Trob. 2 *f*

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vč. *mf* *f*

Ktb. *mf* *f*

402

Fl. 1, (2) *ff*

Picc. *ff*

Ob. 1, (2) *ff*

Ob. 2 *ff*

Kl. 1, (2) *ff*

Kl. 2 *ff*

Fag. 1, (2) *ff*

Fag. 2 *ff*

Rog 1, (2) *ff*

Rog 3, (4) *ff*

Rog 2 *ff*

Rog 4 *ff*

Trob. 1, (2) *ff*

Trob. 2 *ff*

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3 *ff*

Pavke

M. b. *f* To Glock.

Čin. V. b.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vč. *ff*

Ktb. *ff*

Moderato

407

Fl. 1, (2) *fp* *p* *fp*

Fl. 2 *fp* *p* *fp*

Ob. 1, (2) *f* *p* *f*

Ob. 2 *f* *p* *f*

Kl. 1, (2) *fp* *fp* *fp* in A Kl. 1 in A

Kl. 2 *fp* *fp* *fp* in A Kl. 2 in A

Fag. 1, (2) *fp* *fp* *fp*

Fag. 2 *fp* *fp* *fp*

Rog 1, (2) *f* *f*

Rog 3, (4) *f* *f*

Rog 2 *f* *p* *f*

Rog 4 *f* *f*

Pavke *sf* *sf*

Maud (Him.) **MAUD**  
Kot ste re-kli, bom sto-ri-la,

Kneginja **KNEGINJA**  
Sto-pa-ti je tre-ba kra-tko, vse-lej ne-žno, gi-bko, gla-dko, vsak naj vi-di in spo-zna, da si v sa-lo-nu res-do-ma! \_

Vln. I *pizz.* *f* *p* *arco* *pizz.* *f*

Vln. II *pizz.* *f* *p* *arco* *pizz.* *f*

Vla. *pizz.* *f* *p* *arco* *pizz.* *f*

Vč. *pizz.* *f* *p* *arco* *pizz.* *f*

Ktb. *pizz.* *f* *p* *arco* *pizz.* *f*



412

Fl. 1, (2) *fp*

Fl. 2 *fp*

Ob. 1, (2) *f*

Ob. 2 *f*

Cl. *fp*

Cl. *fp*

Fag. 1, (2) *fp*

Fag. 2 *fp*

Rog 1, (2)

Rog 3, (4) *f*

Rog 2 *p* *p* *f*

Rog 4 *p* *p* *f*

Maud (Him.)  
tr - do, te - žko bom ho - di la, vsak naj vi - di in spo - zna, da na de - že - li sem do - ma! \_

Kneginja  
**KNEGINJA**  
Ko je k mi - zi tre - ba \_ i - ti,

Vln. I *arco* *pizz.*

Vln. II *arco* *pizz.*

Vla. *arco* *f* *pizz.*

Vč. *arco* *pizz.*

Ktb. *arco* *pizz.*

416

Fl. 1, (2) *fp* *p* *fp*

Fl. 2 *fp* *p* *fp*

Ob. 1, (2) *fp* *p* *f*

Ob. 2 *fp* *p* *f*

Cl. *fp* *fp* *fp*

Cl. *fp* *fp* *fp*

Fag. 1, (2) *fp* *fp* *fp*

Fag. 2 *fp* *fp* *fp*

Rog 1, (2) *fp* *f* *f*

Rog 3, (4) *fp* *p* *f*

Rog 2 *fp* *sf* *f*

Rog 4 *fp* *p* *f*

M. b. Glock. *pp* To S. D.

Harfa *p*

Maud (Him.) *p*  
Ko bo k mi - zi tre - ba - i - ti,

Kneginja  
daj ne - ko - mu se - vo - di - ti!

S. *p*  
Z njim se vlju - dno po - go - var - jaj, teh - tne mi - sli po - u - dar - jaj!

A.

T.

B.

Vln. I *p* arco *f* pizz.

Vln. II *p* arco *f* pizz.

Vla. *p* arco *f* pizz.

Vč. arco *p* pizz. arco *f* pizz.

Ktb. arco *p* pizz. arco *f* pizz.

420

Fl. 1, (2) *fp* *f* *fp* *p* rit. a tempo

Fl. 2 *fp* Picc. *fp* *p*

Ob. 1, (2) *fp* *f* *fp* *p*

Ob. 2 *fp* *f* *fp* *p*

Cl. *fp* *f* *fp* *p*

Cl. *fp* *f* *fp* *p*

Fag. 1, (2) *fp* *f* *f* *p*

Fag. 2 *fp* *f* *f* *p*

Rog 1, (2) *sf* *f* *f* *p*

Rog 3, (4) *sf* *f* *f* *p*

Rog 2 *sf* *f* *f* *p*

Rog 4 *sf* *f* *f* *p*

Trob. 1, (2) 1. 2. *f* a2 *f*

Poz. 1, (2) 1. 2. *f*

Pavke *f*

Maud (Him.) *mf* se pu-sti-la bom vo - di-ti! Kar stre-ža-ja bom za to pro-si-la! On vse ve!

Kneginja To ne gre!

Vojvoda To ne gre!

Brial. *f* Vrag — še kri mi bo iz - pi - la! To ne gre!

S. *ff* Ni-ka-kor

A.

T.

B.

Vln. I *f* arco *p* pizz. *f* arco

Vln. II *f* arco *p* pizz. *f* arco

Vla. *f* arco *p* pizz. *f* arco

Vč. arco *f* pizz. *p*

Ktb. arco *f* pizz. *p*

rit. a tempo

**Allegro**

425

Fl. 1, (2) *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1, (2) *ff*

Ob. 2 *ff*

Cl. *ff*

Cl. *ff*

Fag. 1, (2) *f*

Fag. 2 *f*

Rog 1, (2) *ff*

Rog 3, (4) *ff*

Rog 2 *ff*

Rog 4 *ff*

Trob. 1, (2) *ff*

Trob. 2 *ff*

Poz. 1, (2) *ff*

Poz. 2 *ff*

Poz. 3 *ff*

Pavke *ff*

S.  
ne, to je gro - zo - ta, ve - li - ka, joj, to je sra - mo - ta! Po - sluh! Po - sluh! To ni sa - lon - ski duh! Sa - lon - ski

A.

T.

B.

**Allegro**

Vln. I

Vln. II

Vla. *arco*

Vč. *f*

Ktb. *f*

L'istesso tempo

439

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Cl.

Cl.

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Pavke

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

in Bb

in Bb

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*sfp*

duh! Sa - lon - ski duh! Po - sluh! Duh! Duh!

L'istesso tempo

*p*

*p*

*p*

*sfp*

*sfp*



454

Fl. 1, (2) *f* *ff*

Picc. *f* *ff*

Ob. 1, (2) *ff*

Ob. 2 *ff*

Kl. 1 *ff*

Kl. 2 *ff*

Fag. 1, (2) *ff*

Fag. 2 *ff*

Rog 1, (2) *ff*

Rog 3, (4) *ff*

Rog 2 *ff*

Rog 4 *ff*

Trob. 1, (2) *ff*

Trob. 2 *ff*

Poz. 1, (2) *ff*

Poz. 2 *ff*

Poz. 3 *ff*

Pavke

Zvon. S. D. *f* To Glock.

Čin. V. b.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vč. *ff*

Ktb. *ff*

Moderato

460

Fl. 1, (2) *fp* *p* *fp* *fp*

Fl. 2 *fp* *p* *fp* *fp*

Ob. 1, (2) *f* *p* *f*

Ob. 2 *f* *p* *f*

Kl. 1, (2) *fp* *fp* *fp* *fp*

Kl. 2 *fp* *fp* *fp* *fp*

Fag. 1, (2) *fp* *fp* *fp* *fp*

Fag. 2 *fp* *fp* *fp* *fp*

Rog 1, (2) *f*

Rog 3, (4) *p* *f*

Rog 2 *f*

Rog 4 *f*

Pavke *sf* *sf*

Maud (Him.)

Kneginja *p*  
 Ka-dar mi-za pol-na ča-ka, se po-ča-si k nej ko-ra-ka, u-pam, da se ti že sve-ti: ni-kdar ni le-po hi-te-ti. In o-gi-baj se la-ka-ja!

Moderato

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Vč. *f* *p* *f*

Ktb. *f* *p* *f*



466

Fl. 1, (2) *fp*

Fl. 2 *fp*

Kl. 1, (2) *fp*

Kl. 2 *fp*

Fag. 1, (2) *fp*

Fag. 2 *fp*

Rog 1, (2) *f*

Rog 3, (4) *f*

Rog 2 *p*

Rog 4 *p*

Maud (Him.)  
Ka - dar ti v že - lod - cu kru - li, hi - tro k mi - zi se pri - štu - li!

Kneginja  
Vsa - ka da - ma, ki \_ ša - rmi - ra, prej se skr - bno de - ko - lti - ra!

Vln. I *p* arco *pizz.* *f*

Vln. II *p* arco *pizz.* *f*

Vla. *p* arco *pizz.* *f*

Vč. *p* arco *pizz.* *f*

Ktb. *p* arco *pizz.* *f*

470

Fl. 1, (2) *p* *fp* *fp*

Fl. 2 *p* *fp* *fp*

Ob. 1, (2) *f* *f*

Ob. 2 *f* *f*

Kl. 1, (2) *fp* *fp*

Kl. 2 *fp* *fp*

Fag. 1, (2) *fp* *fp*

Fag. 2 *fp* *fp*

Rog 1, (2) *f* *sf*

Rog 3, (4) *p* *f* *sf*

Rog 2 *sf* *sf*

Rog 4 *p* *f* *sf*

Zvon. *pp* To S. D.

Harfa *p*

Maud (Him.) Me - ni va - zna je - svo - bo - da, vam pa le bon - ton, go - spo - da,

S. *p* V dru - žbi važ - na je fri - zu - ra, te - mu re - če se kul - tu - ra.

A.

T.

B.

Vln. I *p* arco *pizz.* *f*

Vln. II *p* arco *pizz.* *f*

Vla. *p* arco *pizz.* *f*

Vč. *pizz.* arco *pizz.* *f*

Ktb. *p* arco *pizz.* *f*

474

Fl. 1, (2) *f* *fp* *p* rit. a tempo

Fl. 2 Picc. *fp*

Ob. 1, (2) *fp* *p*

Ob. 2 *fp* *p*

Kl. 1, (2) *f* *fp* *p*

Kl. 2 *f* *fp* *p*

Fag. 1, (2) *f* *f* *p*

Fag. 2 *f* *f* *p*

Rog 1, (2) *f*

Rog 3, (4) *f*

Trob. 1, (2) 1. 2. *f* *f* a2 *f*

Poz. 1, (2) *f* *f* a2 *f*

Pavke

Maud (Him.)  
vi po svo-je, jaz po svo-je, kaj vam mar - ma - ni-re mo - je. S tem za - klju - čen je vaš uk!

Kneginja  
Nič več muk!

Vojvoda  
Nič več muk!

Brial.  
Ni več muk!

S. *ff*  
Po-glej-te

A.

T.

B.

Vln. I *f* *p* arco *pizz.* *arco* *ff*

Vln. II *f* *p* arco *pizz.* *arco* *ff*

Vla. *f* *p* arco *pizz.* *arco* *ff*

Vč. *pizz.* *p*

Ktb. *pizz.* *p*

rit. a tempo

**Allegro**

478

Fl. 1, (2) *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1, (2) *ff*

Ob. 2 *ff*

Kl. 1, (2) *ff*

Kl. 2 *ff*

Fag. 1, (2) *f*

Fag. 2 *f*

Rog 1, (2) *ff*

Rog 3, (4) *ff*

Rog 2 *ff*

Rog 4 *ff*

Trob. 1, (2) *ff*

Trob. 2 *ff*

Poz. 1, (2) *ff*

Poz. 2 *ff*

Poz. 3 *ff*

Pavke *ff*

S.  
jo! škan - dal! škan - dal! To huj - še je kot kri - mi - nal! Po - glej - te jo! škan - dal! škan - dal! Stra - ho - ta!

A.

T.

B.

**Allegro**

Vln. I

Vln. II

Vla. *arco*

Vč. *ff*  
*arco*

Ktb. *ff*

Poco meno mosso

490

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Kl. 1, (2)

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 3

Pavke

Kneginja

Babette

Vojvoda

Brial.

S.

A.

T.

B.

Škan - dal! Škan - dal! Škan - dal! Škan - dal!

Škan - dal! Škan - dal! Škan - dal! Škan - dal!

Škan - dal! Škan - dal! Škan - dal! Škan - dal!

Škan - dal! Škan - dal!

Joj! Škan - dal! Škan - dal! Gro - zo - ta! Joj! Škan - dal! Škan - dal!

Poco meno mosso

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

500 **molto meno mosso**

Fl. 1, (2) *p*

Picc. *p*

Ob. 1, (2) *p*

Ob. 2 *p*

Kl. 1, (2) *mf*

Kl. 2 *mf*

Fag. 1, (2) *mf*

Fag. 2 *mf*

Rog 1, (2) *f*

Rog 3, (4) *f*

Rog 2 *f*

Rog 4 *f*

Trob. 1, (2) *f*

Trob. 2 *f*

Poz. 1, (2) *f*

Poz. 2 *f*

Poz. 3 *f*

Pavke *f*

Babette *mf*  
 Še e-na zga-ga med na-mi je: Fi - lou je res od vra-ga, o-ro-pal ti - ho nas bo vse, od - vra - tna je ne - sna-ga! Še huj - ši ti - ček je tu - kaj

**molto meno mosso**

Vln. I *mf* div. unit. div. unit.

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vč. *mf* pizz. arco pizz. arco

Ktb. *mf* pizz. arco pizz.

510

Fl. 1, (2) *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1, (2) *p*

Ob. 2 *p*

Kl. 1, (2) *cresc.*

Kl. 2 *cresc.*

Fag. 1, (2) *cresc.* *espress.*

Fag. 2 *cresc.* *espress.*

Rog 1, (2) *espress.*

Rog 3, (4) *espress.*

Rog 2 *espress.*

Rog 4 *espress.*

Pavke *mf*

Maud (Him.) **MAUD** *f*  
Čast-nik je že več

Babette *cresc.*  
skrit: Fi - lou-ju je rop ko - nji-ček, ta pa - ra - zit ni ni-kdar sit, iz vse-ga sku - je si do - bi-ček!

Vln. I *div.* *cresc.* *unit.*

Vln. II *cresc.* *pizz.* *arco*

Vla. *cresc.* *pizz.* *arco*

Vč. *pizz.* *arco*

Ktb. *cresc.* *arco* *pizz.* *arco*

518

accel.

Fl. 1, (2) *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1, (2) *mf* *espress.* *cresc.*

Ob. 2 *mf* *espress.*

Kl. 1, (2) *mf* *cresc.*

Kl. 2 *mf* *cresc.*

Fag. 1, (2) *espress.* *cresc.*

Fag. 2 *espress.* *cresc.*

Rog 1, (2) *cresc.*

Rog 3, (4) *cresc.*

Rog 2 *cresc.*

Rog 4 *cresc.*

Pavke

Maud (Him.) let! Vsem rad po - ma - ga!

Babette *f* Sle - par! Zmi - kavt! Vra -

Vojvoda *f* Čast - nik je že več let, po - zna ga svet!

Brial. Ba - bette, Ba - bette!

S. *mf* Ha, ha, ha, *p cresc.* ha, ha, ha, že več let zanj ve

A.

T.

B.

Vln. I *cresc.* **accel.**

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vč. *cresc.*

Ktb.





529 **Moderato** **Walzertempo**

Fl. 1, (2) *mf*

Ob. 1, (2) *mf*

Kl. 1, (2) *p* *mf*

Fag. 1, (2) *p* *mf*

Rog 1, (2) *p* *mf*

Rog 3, (4) *p* *mf*

Trob. 1, (2)

Pavke

Zvon. S. D. *mf*

Čin. V. b.

Harfa *mf* *gliss.* *gliss.* *glissando*

Maud (Him.)  
Ah! Ah! Naj vsak ži - vi po svo - je, kot zmo - - re in kot

Kneginja  
Ah! Ah! Naj vsak ži - vi po svo - je, kot zmo - - re in kot

Babette  
Naj vsak ži - vi po svo - je, kot zmo - - re in kot

Vojvoda  
Ah! Ah! Naj vsak ži - vi po svo - je, kot zmo - - re in kot

Filou

Brial.

S. Naj vsak ži - vi po svo - je, kot zmo - - re in kot

A.

T.

B.

**Moderato** **Walzertempo**

Vln. I *p* *tr*

Vln. II *p* *tr*

Vla. *p*

Vč. *p* *mf* *pp*

Ktb. *p* *mf* *pp*

539

Fl. 1, (2)

Ob. 1, (2)

Kl. 1, (2)

Fag. 1, (2)

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Trob. 1, (2)

Poz. 1, (2)

Poz. 3

Pavke

M. b.

Čin. V. b.

Harfa

Maud (Him.)

Kneginja

Babette

Vojvoda

Filou

Brial.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

zna, naj go - de, žvi - žga, po - je, naj vzpne se do ne - ba! Naj

zna, naj go - de, žvi - žga, po - je, naj vzpne se do ne - ba! Naj



559

*rit. molto* *ff* *a tempo*

Fl. 1, (2)

Ob. 1, (2)

Kl. 1, (2)

Fag. 1, (2)

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Trob. 1, (2)

Poz. 1, (2)

Poz. 3

Pavke

M. b.

Harfa

Maud (Him.)

Kneginja

Babette

Vojvoda

Filou

Brial.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

po - - je, naj vzpne se do ne - ba!

po - - je, kot glas ve - li sr - ca!

po - - je, naj vzpne se do ne - ba!

*gliss.* *ff* *glissando*

565

Fl. 1, (2) *ff sempre*

Fl. 2 *ff sempre*

Ob. 1, (2) *ff sempre*

Ob. 2 *ff sempre*

Kl. 1, (2) *ff sempre*

Kl. 2 *ff sempre*

Fag. 1, (2) *ff sempre*

Rog 1, (2) *ff sempre*

Rog 3, (4) *ff sempre*

Rog 2 *ff sempre*

Rog 4 *ff sempre*

Trob. 1, (2)

Poz. 1, (2)

Poz. 3 *ff sempre*

Pavke *ff sempre*

M. b. *ff sempre*

Čin. V. b. *ff sempre*

Harfa

Vln. I *ff sempre*

Vln. II *ff sempre*

Vla. *ff sempre*

Vč. *ff sempre*

Ktb. *ff sempre*

571 **accel.** (ZASTOR)

Fl. 1, (2) *p* *ff*

Fl. 2 *p* *ff*

Ob. 1, (2) *p* *ff*

Ob. 2 *p* *ff*

Kl. 1, (2) *p* *ff*

Kl. 2 *p* *ff*

Fag. 1, (2) *p* *ff*

Fag. 2 *p* *ff*

(ZASTOR)

Rog 1, (2) *p* *ff*

Rog 3, (4) *p* *ff*

Rog 2 *p* *ff*

Rog 4 *p* *ff*

Trob. 1, (2) *p* *ff*

Trob. 2 *p* *ff*

Poz. 1, (2) *p* *ff*

Poz. 2 *p* *ff*

Poz. 3 *p* *ff*

Pavke *p* *ff*

M. b. *p* *ff*

Čin. V. b.

**accel.** (ZASTOR) *ff*

Vln. I *p* *ff*

Vln. II *p* *ff*

Vla. *p* *ff*

Vč. *p* *ff*

Ktb. *p* *ff*

### III. dejanje

#### 11. Uvodna glasba in pesem o urici

**Allegro**

Flavta 1, (2) *p* *cresc.* *trill*

Flute 2 *p* *cresc.* *trill*

Oboa 1, (2) *p* *cresc.* *trill*

Oboa 2 *p* *cresc.* *trill*

Klarinet in A 1 *p* *trill*

Klarinet in A 2 *p* *trill*

Fagot 1, (2) *p* *trill*

Fagot 2 *p* *trill*

Rog v F 1, (2) *p* *cresc.*

Rog v F 3, (4) *p* *cresc.*

Rog v F 2 *p* *cresc.*

Rog v F 4 *p* *cresc.*

Pavke *f* *p* *cresc.*

Tamb. *f* *p* *cresc.*

**Allegro**

Violina I *f sf* *p* *cresc.*

Violina II *f sf* *p* *cresc.*

Viola *f* *p* *cresc.*

Violončelo *f* *p* *cresc.*

Kontrabas *f* *p* *cresc.*



9

Fl. 1, (2) *f* *p subito*

Fl. 2 *f* *p subito*

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1, (2) *cresc.* *p subito*

Kl. 2 *cresc.* *p subito*

Fag. 1, (2) *cresc.* *f* *p subito*

Fag. 2 *cresc.* *f* *p subito*

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Pavke

Tamb. To Tri. *p*

Harfa *p*

Vln. I *div.* *f* *non div.* *p subito*

Vln. II *f* *p subito*

Vla. *f* *p subito*

Vč. *f* *pizz.* *p*

Ktb. *f* *pizz.* *p*

17

Fl. 1, (2) *f* *cresc.*

Fl. 2 *f* *cresc.*

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1, (2) *f* *cresc.*

Kl. 2 *f* *cresc.*

Fag. 1, (2) *cresc.*

Fag. 2 *cresc.*

Rog 1, (2) *p* *cresc.*

Rog 3, (4) *p* *cresc.*

Rog 2 *p* *cresc.*

Rog 4 *p* *cresc.*

Pavke *pp* *cresc.*

Tri. S. D. *p* *cresc.*

Vln. I *cresc.*

Vln. II *f* *cresc.*

Vla. *f* *cresc.*

Vč. arco *f* *cresc.*

Ktb. arco *f* *cresc.*

26

Fl. 1, (2) *p subito* *f*

Fl. 2 *p subito* *f*

Ob. 1, (2) *p* *f*

Ob. 2 *p* *f*

Kl. 1, (2) *p subito* *f*

Kl. 2 *p subito* *f*

Fag. 1, (2) *p* *f*

Fag. 2 *p* *f*

Rog 1, (2) *p* *f*

Rog 3, (4) *p* *f*

Rog 2 *p* *f*

Rog 4 *p* *f*

Pavke

M. b. *pp*

M. b. *pp*

Harfa *p* *f*

Vln. I *p subito* *f* *p* *solo*

Vln. II *p subito* *f*

Vla. *p subito* *f*

Vč. *pizz.* *p* *f*

Ktb. *pizz.* *p* *f*

35 **Andante** (ZASTOR) **ritard.** **Allegretto scherzando**

Fl. 1, (2) *p* *dim.* *p* *tr*

Fl. 2 *p* *dim.* *p* *tr*

Ob. 1, (2) *p*

Ob. 2 *p*

Kl. 1, (2) *p* *dim.* *p*

Kl. 2 *p* *dim.* *p*

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2) (ZASTOR) *p*

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Tri. *pp*

Harfa *p*

Maud (Him.) **MAUD** *p* *mf*  
 Cin, cin, pa-ta - pon, cin, cin, pa-ta - pon, ja,

Vln. I **Andante** (ZASTOR) **ritard.** **Allegretto scherzando** *dim.*

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

45 **rit. molto a tempo**

Fl. 1, (2) *mf* *p* *poco cresc.*

Fl. 2 *mf* *p* *poco cresc.*

Ob. 1, (2) *mf*

Ob. 2 *mf*

Kl. 1, (2) *mf* *poco cresc.*

Kl. 2 *mf* *poco cresc.*

Fag. 1, (2) *mf* *p* *poco cresc.*

Fag. 2 *mf* *p* *poco cresc.*

Rog 1, (2) *p* *poco cresc.* *mf espress.*

Rog 3, (4) *mf* *p* *poco cresc.*

Rog 2 *mf espress.*

Rog 4 *mf* *p* *poco cresc.*

Tri.

Harfa *mf* klingen lassen!

Maud (Him.) *poco cresc.*  
 mak je sla-dek kot bon - bon! Bon - bon! Pur-pur dr-znih sanj ža - ri v o-čeh, sve-tu za tre-nu-tek vla - da smeh, ne-u-gna-no du - ša —

Vln. I **tutti** *p* *p* *poco cresc.*

Vln. II *p* *pizz.* *poco cresc.*

Vla. *p* *arco* *pizz.* *poco cresc.*

Vč. *p* *p* *poco cresc.*

Ktb. *p* *p* *poco cresc.*

53

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Kl. 1, (2)

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Pavke

Maud (Him.)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

rit. poco a poco a tempo

*espress.*

*mf espress.*

*p*

*pp*

se i-skri, ka-kor blisk v da-lja-vo po - le - ti. Ah! Lju-bko sta-ra u - ri - ca cin-glja, zna-ne so skri-vno-sti ji sr-ca,

arco pizz.

*espress.*

arco pizz.

dim. e ritard. subito

Più mosso

ten. a tempo

61

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1, (2)

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Pavke

M. b.

Harfa

Maud (Him.)

dan za dnem ka-zal - ci . se vr-te, me-ri-jo zdaj sre-čo, zdaj gor - je. \_\_\_ Ve - - se - lje že - lo - sti sle-di, ko noč se raz-kro-ji, se son-ce pre-bu-di... Ni-hče ne

dim. e ritard. subito

Più mosso

ten. a tempo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

rit. molto

a tempo

rit.

69

Fl. 1, (2) *pp* *pp* Picc. Fl.

Fl. 2 *pp*

Ob. 1, (2) *pp*

Ob. 2 *pp*

Kl. 1, (2) *pp*

Kl. 2 *pp*

Fag. 1, (2) *p espress.*

Fag. 2 *p espress.*

Rog 1, (2) *pp* *p*

Rog 3, (4) *pp* *p*

Rog 2 *p*

Rog 4 *pp*

Pavke *pp*

Zvon. *pp* *pp*

Harfa *pp* *pp* *p*

Maud (Him.)  
 bo u - so - di u - be - žal, ni - hč e pri - ho - dno - sti raz - bral. — Če kdaj nas ta - re - jo skr - bi, u - ri - ca se ti - ho sme -

Vln. I *pp* *p*

Vln. II *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

Vč. arco *p* pizz. *p* arco

Ktb. arco *p* *p*

rit. molto a tempo rit.



Allegro scherzando

rit.

77

Fl. 1, (2) *p*

Fl. 2 *p*

Kl. 1, (2) *p*

Kl. 2 *p*

Fag. 1, (2) *p*

Fag. 2 *p*

Rog 1, (2) *mp*

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Pavke *p* *pp*

Harfa *p*

Maud (Him.)

S. **ZBOR MAUDINIH PRIJATELJIC**  
 Tik tak, tik tak, u - ra - te - če, cin, cin, pa - ta - pon, — in ni - ko - li nič - ne re - če, cin, cin, pa - ta - pon, ah! —

A.  
 Tik tak, tik tak, u - ra - te - če, cin, cin, pa - ta - pon, — in ni - ko - li nič ne re - če, cin, cin, pa - ta - pon, ah! —

Allegro scherzando

rit.

Vln. I *p* pizz. arco pizz. arco

Vln. II *p* pizz. arco pizz. arco

Vla. *p* pizz. arco pizz. arco

Vč. *p* pizz.

Ktb. *p* pizz.

85

Fl. 1, (2) *pp sempre* *poco cresc.* *f*

Fl. 2 *pp sempre* *poco cresc.* *f*

Kl. 1, (2) *pp sempre* *poco cresc.* *f*

Kl. 2 *pp sempre* *poco cresc.* *f*

Fag. 1, (2) *poco cresc.*

Fag. 2 *poco cresc.*

Rog 1, (2)

Rog 3, (4) *f*

Pavke *pp*

Harfa *pp sempre* *poco cresc.* *f*

Maud (Him.) *MAUD* *poco cresc.* *f*  
 La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la!  
 Cin, cin, pa - ta - pon!

S. *pp sempre* *poco cresc.*  
 Tik tak, tik tak, ti - ho po - je, cin, cin, pa - ta - pon, — nam lju - be - zen pe - smi svo - je, cin, cin, pa - ta - pon.

A. *pp sempre* *poco cresc.*  
 Tik tak, tik tak, ti - ho po - je, cin, cin, pa - ta - pon, — nam lju - be - zen pe - smi svo - je, cin, cin, pa - ta - pon.

Vln. I *pp sempre* *cresc.* *f*

Vln. II *pp sempre* *cresc.* *f*

Vla. *pp sempre* *f*

Vč. *pp* *f*

Ktb. *pp* *f*

93 2.

Fl. 1, (2) *pp* *tr* *tr* *rit. molto* *mf*

Fl. 2 *pp* *tr* *tr* *mf*

Ob. 1, (2) *pp* *mf*

Ob. 2 *pp* *mf*

Kl. 1, (2) *pp* *mf*

Kl. 2 *pp* *mf*

Fag. 1, (2) *mf*

Fag. 2 *mf*

Rog 3, (4) *mf*

Rog 4 *mf*

Pavke *mp*

Zvon.

Tri. *pp*

Harfa *pp* *p*

Maud (Him.) *pp* *f*

S. *p*

A. *p*

Vln. I *p* *pizz.*

Vln. II *p* *pizz.*

Vla. *p* *arco* *pizz.*

Vč. *p* *arco* *pizz.*

Ktb. *p*

*rit. molto*

pon! Cin, cin, pa-ta - pon! Cin, cin, pa-ta - pon! Ja, mak je — sla-dek kot bon-bon! Bon - bon!

pon. Cin, cin, pa-ta - pon, cin, cin, pa-ta - pon! Kot bon - bon!

pon. Cin, cin, pa-ta - pon, cin, cin, pa-ta - pon! Kot bon - bon!

101

Fl. 1, (2) *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1, (2) *pp*

Kl. 2 *pp*

Fag. 1, (2) *pp*

Fag. 2

*accel.*

Rog 1, (2) *mf espress.*

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Pavke *pp*

Zvon. *pp*

Harfa *pp*

Maud (Him.) *pp*

S. *pp*

Tik tak, tik tak, tik tak, tik tak!

A. *pp*

Tik, ti-ka, ti-ka tak, tik tak, tik, ti-ka, ti-ka, tak, tik tak!

poco meno mosso

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vč. *pp*

Ktb. *p*

*arco*

*pizz.*

*espress.*

*accel.*

*pizz.*

*pp*

## 12. Vampirski tercet

**Vivo**

Flavta 1, (2) *ff sempre*

Flavta 2 *ff sempre*

Oboa 1, (2) *ff sempre*

Oboa 2 *ff sempre*

Klarinet in B $\flat$  1 *ff sempre*

Klarinet in B $\flat$  2 *ff sempre*

Fagot 1, (2) *ff sempre*

Fagot 2 *ff sempre*

Rog v F 1, (2) *ff sempre*

Rog v F 3, (4) *ff sempre*

Rog v F 2 *ff sempre*

Rog v F 4 *ff sempre*

Trobenta v F 1, (2) *ff sempre*

Trobenta v F 2 *ff sempre*

Pozavna 1, (2) *ff sempre*

Pozavna 2 *ff sempre*

Pozavna 3 *ff sempre*

Pavke *ff sempre* Be - Es

Mali boben *ff sempre*

Činele *ff sempre*

Veliki boben *ff sempre* To Tri.

**Vivo**

Violina I *ff sempre* arco

Violina II *ff sempre* arco

Viola *ff sempre* arco

Violončelo *ff sempre* arco

Kontrabas *ff sempre*

*molto meno mosso*

11

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Pavke

Tri.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*p subito*

*p subito*

*p subito*

*p subito*

*p subito*

*p subito*

*p subito*

*p subito*

*p subito*

*p subito*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

19 Allegretto comodo

Fl. 1, (2) *f* 3

Fl. 2 *f* 3

Ob. 1, (2) *f espress.* 3 *p*

Ob. 2 *f espress.* *f* *p*

Kl. 1 *p* 3

Kl. 2 *p* 3

Fag. 1, (2) *p*

Fag. 2 *p*

Rog 1, (2) *p*

Rog 3, (4) *p* 3

Rog 2 *p*

Filou **FILOU**  
Na - prej! \_\_\_\_\_ Ni mej! \_\_\_\_\_

Allegretto comodo

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vč. *f* *p*

Ktb. *f* *p*

**a tempo**

29

Fl. 1, (2) *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1, (2) *mf*

Ob. 2 *mf*

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4) *mf*

Rog 2

Filou  
 Jaz sem tu go-spo-dar, dvi-gni za-spa - ne ve - ke: hi - tro po-drem vse zapre - ke.

**a tempo**  
 con sord.

Vln. I *p*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vč. *mf*

Ktb. *mf*



37

Più mosso

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Filou

Prek tru - pel pot me vo - di, zlo - čin i - ma svoj čar, zdaj

Più mosso

senza sord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are for woodwinds: Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, and Bassoons 1 and 2. The next 4 staves are for brass: Horns 1, 2, 3, and 4. The 11th staff is for the voice (Filou). The last 4 staves are for strings: Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is in 3/4 time and features a key signature of three flats (E-flat major/C minor). The tempo is 'Più mosso'. Dynamics include piano (p) and pizzicato (pizz.). The vocal line has lyrics in Slovenian: 'Prek tru - pel pot me vo - di, zlo - čin i - ma svoj čar, zdaj'. The string parts include a 'senza sord.' instruction for the Violin I part.

45 **poco rit.** **a tempo**

Fl. 1, (2) *mf* *p*

Fl. 2 *mf* *p*

Ob. 1, (2) *mf* *p*

Ob. 2 *mf* *p*

Kl. 1 *mf* *p*

Kl. 2 *mf* *p*

Fag. 1, (2) *mf* *p*

Fag. 2 *mf* *p*

Rog 3, (4) *mf* *p*

Rog 4 *mf* *p*

Vojvoda *p*  
Vam - pi - rja bo i - gral! Do - mi - sli - ca gro - zlj - va: Fi -

Filou *p*  
kri in zlo sta v mo - di! Vam - pir sem zdaj po - stal!

Brial. *mf* *p*  
Fi - lou - ja sem spo - znal: Vam - pi - rja bo i - gral. Fi -

**poco rit.** **a tempo**

Vln. I *div.* *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vč. *mf* arco pizz.

Ktb. *mf* arco pizz.

53 **ritard.**

Fl. 1, (2) *cresc.* *f*

Fl. 2 *cresc.* *f*

Ob. 1, (2) *cresc.* *f*

Ob. 2 *cresc.* *f*

Kl. 1 *cresc.*

Kl. 2 *cresc.*

Fag. 1, (2) *cresc.* *f*

Fag. 2 *cresc.* *f*

Rog 1, (2)

Rog 3, (4) *cresc.* *f*

Rog 4 *cresc.* *f*

Vojvoda  
-lou kot kr-vo - lok! Vr - hu - nec no - rih vlog! Od - slej je pust vsak dan! Fi - lou je kr - vo - lok, na \_

Filou  
*cresc.*  
Re - sni - ca je stra - šlji - va!

Brial.  
-lou kot kr-vo - lok! Vr - hu - nec no - rih vlog! Od - slej je pust vsak dan! Fi - lou je kr - vo - lok!

Vln. I *cresc.* *f* **ritard.**

Vln. II *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vč. *cresc.* *f* arco

Ktb. *cresc.* *f* arco

63 **molto meno mosso**

**Langsames Walzertempo**

Ob. 1, (2)  
 Kl. 1  
 Kl. 2  
 Fag. 1, (2)  
 Fag. 2

Rog 1, (2)  
 Rog 3, (4)  
 Rog 2  
 Rog 4

Pavke  
 Harfa

Vojvoda  
 Filou  
 Brial.

dle-žen ka-kor vran... Vr - hu-nec no-rih vlog!  
 Jaz, vam - pir Fi - lou, žr-tve zgra-bim po - joč,  
 Fi - lou je kr-vo-lok!

**molto meno mosso**

**Langsames Walzertempo**

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vč.  
 Ktb.

rit. molto

a tempo

75

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Pavke

Harfa

Filou

v du - ši sce - la pre - dan sem zlu, — ča - ro - bna mo - ja je moč! Jaz, vam - pir Fi - lou, —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

rit. molto

a tempo

Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass parts. The Violins and Viola parts feature melodic lines with dynamic markings of forte (f) and piano (p). The Cello and Double Bass parts are primarily accompaniment, marked arco and pizzicato (pizz.).

87

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Pavke

Harfa

Filou

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

rit.

accel.

div.

unit.

arco

arco

*p*

pla - zim se sko - zi noč, \_\_\_\_\_ vnet sem se - ja - lec stra - hu, \_\_\_\_\_ gro - za pa - lač sem in koč. \_\_\_\_\_

99 **rascher**

Fl. 1, (2) *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1, (2) *f*

Ob. 2 *f*

Kl. 1 *f*

Kl. 2 *f*

Fag. 1, (2) *f*

Fag. 2 *f*

Rog 1, (2) *f*

Rog 3, (4) *f*

Rog 2 *f*

Rog 4 *f*

Pavke *f*

Harfa

Vojvoda *f*  
Pa - ra - zit Fi - lou, je am - ba - sa - dor pe - kla, svit ga vza - me

Filou *f*  
Jaz, vam - pir Fi - lou, sem am - ba sa - dor pe - kla, svit me vza - me

Brial. *f*  
Pa - ra - zit Fi - lou, je am - ba - sa - dor pe - kla, svit ga vza - me

**rascher**

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vč. *f*

Ktb. *f*

109

*rit. molto* *a tempo*

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Pavke

Harfa

Vojvoda

Filou

Brial.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

*p*

brez sle - du, \_\_\_\_\_ ni vzdi - hov mu mar ne sol - za. \_\_\_\_\_ Pa - ra - zit Fi - lou \_\_\_\_\_

brez sle - du, \_\_\_\_\_ ni mar mi vzdihov ne sol - za. \_\_\_\_\_ Jaz vam - pir Fi - lou, \_\_\_\_\_

brez sle - du, \_\_\_\_\_ ni vzdi - hov mu mar ne sol - za. \_\_\_\_\_ Pa - ra - zit Fi - lou \_\_\_\_\_



119 **poco rit.** **a tempo** **poco rit.**

Fl. 1, (2)  
Fl. 2  
Ob. 1, (2)  
Ob. 2  
Kl. 1  
Kl. 2  
Fag. 1, (2)  
Fag. 2  
Rog 1, (2)  
Rog 3, (4)  
Rog 2  
Rog 4  
Trob. 1, (2)  
Trob. 2  
Poz. 1, (2)  
Poz. 2  
Poz. 3  
Pavke  
Harfa  
Vojvoda  
Filou  
Brial.

ne - u - lo - vliv je kot duh, vnet je ka - li - vec mi - ru, zanj kri je, kar je dru - gim  
ne - u - lo - vliv sem kot duh, vnet sem ka - li - vec mi - ru, mi kri je, kar je dru - gim  
ne - u - lo - vliv je kot duh, vnet je ka - li - vec mi - ru, mu kri je, kar dru - gim

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vč.  
Ktb.

*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*p espress.*  
*f*  
*p espress.*  
*f*  
*p espress.*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*p*  
*p*  
*p*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*p espress.*  
*f*  
*f*



13. Otroški prizor

**Vivo** **rit.**

Flavta 1, (2) *f*

Flavta 2 *f*

Oboa 1, (2) *f*

Oboa 2 *f*

Klarinet in A 1 *f* *p* *cresc.* *f*

Klarinet in A 2 *f* *p* *cresc.* *f*

Fagot 1, (2) *p* *cresc.* *f*

Fagot 2 *p* *cresc.* *f*

Rog v F 1, (2) *f* *p*

Rog v F 3, (4) *p*

Rog v F 2 *f* *p*

Rog v F 4 *p*

Pavke *p*

Triangel *f*

**Vivo** **rit.**

Violina I *pizz.* *f* *p* *arco* *cresc.* *f*

Violina II *pizz.* *f* *p* *arco* *cresc.* *f*

Viola *pizz.* *f* *p* *arco* *cresc.* *f*

Violončelo *p* *pizz.* *cresc.* *arco* *f*

Kontrabas *p* *pizz.* *cresc.* *arco* *f*

8 Allegretto comodo

Fl. 1, (2) *p*

Fl. 2 *p*

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Fag. 1, (2) *p*

Fag. 2 *p*

Rog 1, (2) *p*

Rog 3, (4) *p*

Rog 2 *p*

Pavke

Tri. *pp*

Fantič *p*

Iz - pe - ne sanj sem se ro - dil, vo - dnik bom vsem po - stal, sr - ca skri - vno - sti bom od - kril, da - rov vam kup bom dal. \_\_\_\_

S. *mf*

A. *mf*

Vln. I *p* div. *mf* **uniti**

Vln. II *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vč. *pizz.* *p*

Ktb. *pizz.* *p*

17 **poco rit.**

Fl. 1, (2) *mf*

Fl. 2 *mf*

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2) *mf*

Rog 3, (4) *mf*

Rog 2 *mf*

Rog 4 *mf*

Harfa *mf*

Fantič

S.  
- be - zni ži - le - nam ža - re, po - sre - či - hre - pe - ne, va - blji - vo slad - ke u - stni - ce dr - hte, po -

A.  
- be - zni ži - le - nam ža - re, po - sre - či - hre - pe - ne, va - blji - vo slad - ke u - stni - ce dr - hte, po -

**poco rit.**

Vln. I

Vln. II *arco* *mf*

Vla. *arco* *mf*

Vč. *arco* *mf*

Ktb. *mf*

23 **poco rit.**

Fl. 1, (2) *p* *mf*

Fl. 2 *p* *mf*

Kl. 1 *p* *mf*

Kl. 2 *p* *mf*

Fag. 1, (2) *p*

Fag. 2 *p*

Rog 1, (2) *p*

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Pavke *pp*

Harfa *p*

Fantič *mf*  
Iz — pe — ne sanj sem se ro — dil, vo — dnik bom — vsem po — stal, sr —

S. — lju — bov — si že — le. —

A. — lju — bov — si že — le. —

**poco rit.**

Vln. I *p* *mf* div.

Vln. II *p* *mf* pizz.

Vla. *p* *mf* pizz.

Vč. *p* *mf* pizz.

Ktb. arco *p* *mf* pizz.

29 **poco meno mosso**

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Pavke

Tri.

Fantič  
-ca skri - vno - sti bom od - kril, da - rov vam kup bom dal. \_\_\_\_\_

S.  
Naj so - nce bo, naj pa - da sneg, lju - be - zen nas o - pa - ja, u -

A.  
Naj so - nce bo, naj pa - da sneg, lju - be - zen nas o - pa - ja, u -

**poco meno mosso**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

*p*

*pp*

*arco*

*p*

*arco*

*p*

*arco*

*p espress.*

*p*

Detailed description of the musical score: This is a page of a musical score for a symphony or opera, page 294. The score is for the piece 'Princesa Vrtoglavka' by J. Ipavec. It features a full orchestral ensemble and vocal soloists. The instruments listed on the left are Flute 1 (2), Flute 2, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon 1 (2), Bassoon 2, Horn 1 (2), Horn 3 (4), Trumpets, Trombones, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal soloists are Fantič, Soprano (S.), and Alto (A.). The score begins at measure 29 and is marked 'poco meno mosso'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 29 to 48, and the second system covers measures 49 to 68. The tempo marking 'poco meno mosso' appears at the beginning of measure 29 and again at the beginning of measure 49. Dynamic markings include piano (p), piano-piano (pp), and piano espressivo (p espress.). The vocal lines for Fantič, S., and A. have lyrics in Slovenian: '-ca skri - vno - sti bom od - kril, da - rov vam kup bom dal. \_\_\_\_\_' and 'Naj so - nce bo, naj pa - da sneg, lju - be - zen nas o - pa - ja, u -'. The instrumental parts include various woodwinds, brass, strings, and percussion. The string parts for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello are marked 'arco'. The Double Bass part is marked 'arco p espress.'. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument and voice part.

37 **poco rit.** **a tempo**

Fl. 1, (2) *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1, (2) *mf espress.*

Ob. 2 *mf espress.*

Kl. 1 *mf*

Kl. 2 *mf*

Fag. 1, (2) *mf*

Fag. 2 *mf*

Rog 1, (2) *mf espress.*

Rog 3, (4) *p*

Rog 2 *mf espress.*

Rog 4 *p*

Pavke *pp*

Fantič

S. *poco cresc.*  
 -stva-rja svet brez senc in peg, vso du-šo nam pre-ra - ja. Naj so-nce bo, naj pa - da sneg, lju - be - zen nas o - pa - ja, u -

A.  
 -stva-rja svet brez senc in peg, vso du-šo nam pre-ra - ja. Naj so-nce bo, naj pa - da sneg, lju - be - zen nas o - pa - ja, u -

Vln. I *mf* **poco rit.** **a tempo** *uniti*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vč. *p*

Ktb. *arco*



45

*rit. molto* **1.** **2.** *Andante* *rit.*

Fl. 1, (2) *poco cresc.* *f* *p*

Fl. 2 *poco cresc.* *f* *p*

Ob. 1, (2) *f*

Ob. 2 *f*

Kl. 1 *poco cresc.* *f* *p* *p*

Kl. 2 *poco cresc.* *f* *p* *p*

Fag. 1, (2) *poco cresc.* *f* *p* *p*

Fag. 2 *poco cresc.* *f* *p* *p*

Rog 1, (2) *f*

Rog 3, (4) *poco cresc.* *f* *p*

Rog 2 *f*

Rog 4 *poco cresc.* *f* *p*

Pavke *pp*

Tri.

Harfa

Fantič  
-stva - rja svet brez senc in peg, *p* vso du-šo nam pre-ra-ja. ja. —

S.  
-stva-rja svet brez senc in peg, *p* vso du-šo nam pre-ra - - ja. Naj ja. —

A.  
-stva-rja svet brez senc in peg, *p* vso du-šo nam pre-ra - - ja. Naj ja. —

*rit. molto* **1.** *div.* **2.** *Andante* *rit.*

Vln. I *poco cresc.* *f* *p* *p*

Vln. II *f* *p* *p*

Vla. *f* *p* *p*

Vč. *pizz.* *pizz.* *p*

Ktb. *poco cresc.* *f* *pizz.* *pizz.* *p*

53

Tempo I.

Fl. 1, (2) *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1 *p*

Kl. 2 *p*

Fag. 1, (2) *p*

Fag. 2 *p*

Rog 1, (2) *p*

Pavke *pp*

Fantič

Iz - pe - ne sanj sem se ro - dil, vo - dnik sem vsem po - stal, sr - ca skri - vno - sti sem od - kril, da - rov vam kup sem

S.

A.

Tempo I.

Vln. I *p* *div.*

Vln. II *p* *pizz.*

Vla. *p* *pizz.*

Vč. *arco* *pizz.*

Ktb. *arco* *p* *pizz.*

61

Fl. 1, (2) *mf*

Fl. 2 *mf*

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2) *mf*

Fag. 2 *mf*

Rog 1, (2)

Rog 3, (4) *p*

Rog 2 *p*

Rog 4 *p*

Pavke

Harfa *mf*

Fantič  
dal. \_\_\_\_\_

S. *mf*  
V lju - be - zni ži - le - nam ža - re, po - sre - či - hre - pe - ne, \_\_\_\_\_ va - blji - vo slad - ke u - stni -

A. *mf*  
V lju - be - zni ži - le - nam ža - re, po - sre - či - hre - pe - ne, \_\_\_\_\_ va - blji - vo slad - ke u - stni -

Vln. I *mf* *uniti*

Vln. II *arco* *mf*

Vla. *arco* *mf*

Vč. *arco* *mf*

Ktb. *arco* *mf*

67 *poco rit.* *rit. molto*

Fl. 1, (2) *p* *mf* *cresc.* *f*

Fl. 2 *p* *mf* *cresc.* *f*

Ob. 1, (2) *mf* *cresc.* *f*

Ob. 2 *mf* *cresc.* *f*

Kl. 1 *p* *mf* *cresc.* *f*

Kl. 2 *p* *mf* *cresc.* *f*

Fag. 1, (2) *p* *cresc.* *f*

Fag. 2 *p* *cresc.* *f*

Rog 1, (2) *p* *cresc.* *f*

Rog 3, (4)

Rog 2

Pavke

Harfa *p*

Fantič *mf* *cresc.* *f*

S. *p* *f*  
 - ce dr - hte, po - lju - bov si že - le. \_\_\_\_\_ Sr - ca skri - vno - sti

A. *p* *f*  
 - ce dr - hte, po - lju - bov si že - le. \_\_\_\_\_ Sr - ca skri - vno - sti

Vln. I *p* *mf* *cresc.* *f*

Vln. II *p* *mf* *cresc.* *f*

Vla. *p* *mf* *cresc.* *f*

Vč. *p* *mf* *cresc.* *f*

Ktb. *p* *mf* *cresc.* *f*

*div.* *pizz.* *arco*

a tempo

75

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Pavke

Tri.

Harfa

Fantič

S.

A.

sem od - kril, da - rov vam kup sem dal. \_\_\_

je od - kril, da - rov nam kup bom dal. \_\_\_

je od - kril, da - rov nam kup bom dal. \_\_\_

a tempo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

The musical score for measures 75-82 is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins, Violas, Violoncello, Double Bass) play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds have trills and triplets. The strings have a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts (Fantič, S., A.) have lyrics in Slovenian. The harp and triangle provide harmonic support. Dynamics range from piano (p) to crescendo (cresc.).

83

*poco rit.* *a tempo*

Fl. 1, (2) *f* *mf*

Fl. 2 *f* *mf*

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1 *f* *mf*

Kl. 2 *f* *mf*

Fag. 1, (2) *f* *mf*

Fag. 2 *f* *mf*

Rog 1, (2)

Rog 2 *f*

Pavke *pp*

Tri. *pp*

Harfa *f*

Fantič *p*  
V snu sem se ro - dil! —

S. *p*  
V snu se — je ro - dil! —

A. *p*  
V snu se — je ro - dil! —

*poco rit.* *a tempo*

Vln. I *mf* *f* *p* *mf* pizz.

Vln. II *mf* *f* *p* *mf* pizz.

Vla. *mf* *f* *p* *mf* pizz.

Vč. *mf* *f* *p* *mf* pizz.

Ktb. *mf* *f* *p* *mf* pizz. arco

92

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Pavke

Tri.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

*p*

*pp*

*arco*

*pizz.*

14. Finale 3. dejanja

**Con moto** **rit.**

Flavta 1, (2) *p* *f* *cresc.*

Flavta 2 *p* *f* *cresc.*

Oboa 1, (2) *f* *cresc.*

Oboa 2 *f* *cresc.*

Klarinet in A 1 *p* *f* *cresc.*

Klarinet in A 2 *p* *f* *cresc.*

Fagot 1, (2) *p* *f* *espress.*

Fagot 2 *p* *f*

Rog v F 1, (2) *p* *f* *cresc.*

Rog v F 3, (4) *f* *cresc.*

Rog v F 2 *p* *f* *cresc.*

Rog v F 4 *f* *cresc.*

Pavke

Maud MAUD  
Vzgo - je ti ma - njka!

Vojvoda VOJVODA  
Kaj te dr - ži? Ze - lo o - kru - tna si!

**Con moto** **rit.**

Violina I *pizz.* *arco* *p* *f* *cresc.*

Violina II *pizz.* *arco* *p* *f*

Viola *pizz.* *arco* *p* *f*

Violončelo *pizz.* *arco* *p* *f* *espress.*

Kontrabas *f*



9 Leidenschaft bewegt

Fl. 1, (2) *f* *ff*

Fl. 2 *f* *ff*

Ob. 1, (2) *f* *ff*

Ob. 2 *f* *ff*

Kl. 1, (2) *f* *ff*

Kl. 2 *f* *ff*

Fag. 1, (2) *f* *ff*

Fag. 2 *f* *ff*

Rog 1, (2) *f* *ff*

Rog 3, (4) *f* *ff*

Rog 2 *f* *ff*

Rog 4 *f* *ff*

Trob. 1, (2) *ff*

Trob. 2 *ff*

Poz. 1, (2) *ff*

Poz. 2 *ff*

Poz. 3 *ff*

Harfa *ff*

Maud (Him.)

Vojvoda  
 Ne, ni-kar ta - ko, to je pre - več hu-do. —  
 U - ra se ti-ho ti -

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vč. *f* *ff*

Ktb. *f* *ff*

15

**Andante con moto** **poco rit.**

Fl. 1, (2) *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1, (2) *p*

Ob. 2 *p*

Kl. 1, (2) *p*

Kl. 2 *p*

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2) *p* 1.

Rog 3, (4)

Tri. *pp*

Harfa *p*

Maud (Him.) *p*  
sme - ji! Sil - ve - ster je! Le hi - pec še \_\_\_ in tu bo no - vo - le - tni raj. \_\_\_

Vojvoda  
Za - kaj?

**Andante con moto** **poco rit.**

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vč. *p*



29 **meno mosso**

Fl. 1, (2) *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1, (2) *p*

Kl. 2

Fag. 1, (2) *ff* *dim. subito*

Fag. 2 *ff* *dim. subito*

Rog 1, (2) *ff* *dim. subito*

Rog 3, (4) *ff* *dim. subito*

Rog 2 *ff* *dim. subito*

Rog 4 *ff* *dim. subito*

Pavke

Harfa *p*

Maud (Him.)  
- al-ni mož! — Zgolj tvo - ja bom in - ti moj mož! —

Vojvoda  
O - bje - mi me!

Vln. I *ff* *dim. subito* **meno mosso** *p*

Vln. II *ff* *dim. subito* *p*

Vla. *ff* *dim. subito*

Vč. *ff* *p* *dim. sempre*

Ktb. *ff*

Ruhig bewegt

34

Fl. 1, (2)

Flute 1 staff with notes and dynamics *f* and *pp*.

Fl. 2

Flute 2 staff with notes and dynamics *f* and *pp*.

Ob. 1, (2)

Oboe 1 staff with notes and dynamics *f* and *pp*.

Ob. 2

Oboe 2 staff with notes and dynamics *f* and *pp*.

Kl. 1, (2)

Clarinet 1 staff with notes and dynamics *f*, *pp*, and *p*.

Kl. 2

Clarinet 2 staff with notes and dynamics *f*, *pp*, and *p*.

Fag. 1, (2)

Bassoon 1 staff with notes and dynamics *f*, *pp*, and *p*.

Fag. 2

Bassoon 2 staff with notes and dynamics *f*, *pp*, and *p*.

Rog 1, (2)

Horn 1 staff with notes and dynamics *pp* and *p espress.*

Rog 3, (4)

Horn 3 staff with notes and dynamics *pp*.

Rog 2

Horn 2 staff with notes and dynamics *pp*.

Rog 4

Horn 4 staff with notes and dynamics *pp*.

Pavke

Trumpet staff with notes and dynamics *pp*.

Harfa

Piano staff with notes and dynamics *pp* and *p*.

Maud (Him.)

Vocal line with lyrics: Na - za - dnje sem sre - čo od - kri - - la, po - za - blje - no je gor -

Ruhig bewegt

Vln. I

Violin I staff with notes and dynamics *pp*.

Vln. II

Violin II staff with notes and dynamics *pp* and *p*.

Vla.

Viola staff with notes and dynamics *pp*.

Vč.

Violoncello staff with notes and dynamics *pp* and *p*.

Ktb.

Double Bass staff with notes and dynamics *pp* and *p*.

39

**poco rit.**

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1, (2)

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Harfa

Maud (Him.)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

- je, lju - be - zen raz - pre - naj kri - - - la, naj vri - ska brez - skr - bno sr -

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

8<sup>va</sup>

loco

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

arco

arco

*pp*

**poco rit.**

43 **a tempo**

Fl. 1, (2) *cresc. subito* **f**

Fl. 2 *cresc. subito* **f**

Ob. 1, (2) **f**

Ob. 2 **f**

Kl. 1, (2) *cresc. subito* **f**

Kl. 2 *cresc. subito* **f**

Fag. 1, (2) *cresc. subito* **f**

Fag. 2 *cresc. subito* **f**

Rog 1, (2) *cresc. subito* **f**

Rog 3, (4) *cresc. subito* **f**

Rog 2 *cresc. subito* **f**

Rog 4 *cresc. subito* **f**

Trob. 1, (2) *cresc. subito* **f**

Trob. 2 **f**

Poz. 1, (2) **f**

Poz. 2 **f**

Poz. 3 **f**

Pavke *pp*

Tri. *pp*

Harfa *p*

Maud (Him.)  
- ce. Na - za-dnje sva sre-čo od - kri - la po - za-blje-no je vse gor - je, lju - be - zen raz-pre naj

Vojvoda  
Na - za-dnje sva sre-čo od - kri - la po - za-blje-no je vse gor - je, lju - be - zen raz-pre naj

**a tempo**

Vln. I *cresc. subito* **f**

Vln. II *cresc. subito* **f**

Vla. *cresc. subito* **f**

Vč. *pizz.* **f**

Ktb. *arco* **f**

49 **Più mosso**

Fl. 1, (2) *pp* *p*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1, (2) *pp* *p espress.*

Ob. 2 *pp* *p espress.*

Kl. 1, (2) *pp* *p espress.*

Kl. 2 *pp* *p espress.*

Fag. 1, (2) *pp*

Fag. 2 *pp*

Rog 1, (2) *pp*

Rog 3, (4) *pp*

Rog 2 *pp*

Rog 4 *pp*

Trob. 1, (2) *pp*

Trob. 2 *pp*

Poz. 1, (2) *pp*

Poz. 2 *pp*

Poz. 3 *pp*

Pavke *pp*

Tri. Glockenschläge hinter der Scene!

Harfa *pp*

Maud (Him.) kri-la, ve - se - lo naj bi - je sr - ce. —

Vojvoda kri-la, ve - se - lo naj bi - je sr - ce. —

**Più mosso**

Vln. I *pp* *p*

Vln. II *pp* *p*

Vla. *pp* *p* pizz.

Vč. *pp* pizz. *p*

Ktb. *pp* *p*



**Allegro** **meno mosso**

57

Fl. 1, (2)

Fl. 2

Ob. 1, (2)

Ob. 2

Kl. 1, (2)

Kl. 2

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Rog 4

Trob. 1, (2)

Trob. 2

Poz. 1, (2)

Poz. 2

Poz. 3

Pavke

M. b.

Čin. V. b.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vč.

Ktb.

*pp f* *pp f* *pp arco f* *pp arco f* *pp f* *pp f*

*pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Cassa

**Allegretto scherzando**

**rit.**

65

Fl. 1, (2) *f*

Fl. 2 *f*

Kl. 1, (2) *f*

Kl. 2 *f*

Fag. 1, (2)

Fag. 2

Rog 1, (2)

Rog 3, (4)

Rog 2

Pavke *pp*

Zvon. *pp*

Harfa *f*

**ZBOR**

S. *f*  
Tik tak, tik tak, u - ra - te - če, cin, cin, pa - ta - pon, \_\_\_\_\_ in ni - ko - li nič ne re - če, cin, cin, pa - ta - pon! Ah! \_\_\_\_\_

A.  
Tik tak, tik tak, u - ra - te - če, cin, cin, pa - ta - pon, \_\_\_\_\_ in ni - ko - li nič ne re - če, cin, cin, pa - ta - pon! Ah! \_\_\_\_\_

T.  
Tik tak, tik tak, u - ra - te - če, cin, cin, pa - ta - pon, \_\_\_\_\_ in ni - ko - li nič ne re - če, cin, cin, pa - ta - pon! Ah! \_\_\_\_\_

B.  
Tik tak, tik tak, u - ra - te - če, cin, cin, pa - ta - pon, \_\_\_\_\_ in ni - ko - li nič ne re - če, cin, cin, pa - ta - pon!

**Allegretto scherzando**

**rit.**

Vln. I *f* pizz. arco pizz. arco

Vln. II *f* arco pizz. arco

Vla. *f* arco pizz. arco

Vč. *f* arco

Ktb. *f*

**a tempo** **Allegro molto**

73

Fl. 1, (2) *cresc.* *ff* *ff sempre*

Ob. 1, (2) *ff* *ff sempre*

Kl. 1, (2) *cresc.* *ff* *ff sempre*

Fag. 1, (2) *cresc.* *ff* *ff sempre*

Rog 1, (2) *ff* *ff sempre*

Rog 3, (4) *ff* *ff sempre*

Rog 2 *ff* *ff sempre*

Trob. 1, (2) *ff* *ff sempre*

Poz. 1, (2) *ff* *ff sempre*

Poz. 3 *ff* *ff sempre*

Pavke *ff* *ff sempre*

Zvon. *ff* *To S. D.* *ff sempre*

Harfa *cresc.* *ff*

Maud (Him.) *mf* *cresc.* *ff*  
 La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la! cin, cin, pa - ta - pon.

Vojvoda *cresc.* *ff*  
 Tik tak, tik tak, ti - ho po - je, cin, cin, pa - ta - pon, — nam lju - be - zen pe - smi svo - je, cin, cin, pa - ta - pon.

S. *cresc.*  
 Tik tak, tik tak, ti - ho po - je, cin, cin, pa - ta - pon, — nam lju - be - zen pe - smi svo - je, cin, cin, pa - ta - pon.

A. *cresc.*  
 Tik tak, tik tak, ti - ho po - je, cin, cin, pa - ta - pon, — nam lju - be - zen pe - smi svo - je, cin, cin, pa - ta - pon.

T. *cresc.*  
 Tik tak, tik tak, ti - ho po - je, cin, cin, pa - ta - pon, — nam lju - be - zen pe - smi svo - je, cin, cin, pa - ta - pon.

B. *cresc.*  
 tik tak, tik tak, ti - ho po - je, cin, cin, pa - ta - pon, — nam lju - be - zen pe - smi svo - je, cin, cin, pa - ta - pon.

**a tempo** **Allegro molto**

Vln. I *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *cresc.* *ff* *ff sempre*

Vln. II *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *cresc.* *ff* *ff sempre*

Vla. *pizz.* *arco* *cresc.* *ff* *ff sempre*

Vč. *espress.* *cresc.* *ff* *ff sempre*

Ktb. *cresc.* *ff* *ff sempre*

(ZASTOR)

81

Fl. 1, (2)  
 Fl. 2  
 Ob. 1, (2)  
 Ob. 2  
 Kl. 1, (2)  
 Kl. 2  
 Fag. 1, (2)  
 Fag. 2

(ZASTOR)

Rog 1, (2)  
 Rog 3, (4)  
 Rog 2  
 Rog 4  
 Trob. 1, (2)  
 Trob. 2  
 Poz. 1, (2)  
 Poz. 2  
 Poz. 3

Pavke

M. b.

Čin. V. b.

Harfa

(ZASTOR)

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vč.  
 Ktb.

Josip Ipavec

Princesa Vrtoglavka: komična operna igra  
v starem številčnem slogu

Libreto: Igor Grdina

Notografija: Domen Prezelj

Pregled, lektoriranje notnega zapisa:

Simon Robinson

Spremna beseda: Tatjana Oset

GP 100 let Josipa Ipavca: Jan Virant

Oprema: Mojca Cerjak

Prva izdaja

Izdajo so financirali: Občina Šentjur, Knjižnica Šentjur,  
Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije



**OBČINA ŠENTJUR**



**KNJIŽNICA ŠENTJUR**



**REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO**

Založila: Knjižnica Šentjur

Zanjo: Tatjana Oset

Šentjur, 2023

Fotografija na naslovnici: Princesa Vrtoglavka, uprizoritev v  
SNG Maribor leta 1997. Na fotografiji: Emil Baronik, Alenka  
Pinterič, Vinko Paič, Svetlana Čursina, Andreja Zakonjšek, Lovro  
Čučko, operni zbor. Avtorske pravice: SNG Maribor.

Josip Ipavec se je pod partituro z naslovom *Prinzessin Tollkopf:  
komische Spieloper im alten Nummerstil* podpisal leta 1910.



**josip  
ipavec  
100**

CIP - Kataložni zapis o publikaciji  
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

782.1

IPAVEC, Josip

Princesa Vrtoglavka [Glasbeni tisk] : komična operna igra v  
starem številčnem slogu / Josip Ipavec ; libreto Igor Grdina. -  
1. izd., elektronska izd. - E-glasbeni tisk. - Šentjur : Knjižnica,  
2023

ISMN 979-0-9009147-0-5

COBISS.SI-ID 159811587

