

Na podlagi rečenega trdimo, da samo prvi, drugi in četrty del »Osvetnikov« zaslužujejo, da kot junaški eposi nosijo ta vzajemni naslov, da oni sami širijo slavo Martiću kot epskemu pesniku. Sedaj pa recimo katero o vsakem teh delov posebe in ocenimo njih vrednost!

(Dalje prihodnjič.)

## V mraku.

Zvečér, ko v tihi mračni sobi  
igram na svoji violini,  
prihajajo pred mojo dušo  
na prošle lepe dni spomini.

Prihajaš ti . . . Obraz tvoj bled je  
in solza ti v očeh leskeče,  
in sedaš k meni, šepetaš mi  
in glas nemirno ti trepeče.

In gledaš me — in spet odhajaš . . .  
Otožno strune mi zvenijo  
in glasi, trudno trepetaje,  
za tabo v tihi mrak hitijo.

A. Gradnik.

## V hipih takih prihajaj k meni . . .

Kakor na polju rožice  
po celi zemlji se scvetajo,  
tak sanje dušo mlado mi  
prepletajo.

Jaz sanjam ob rosnih jutrih,  
ko solnce pozdravi nas,  
ko koscev petje razlega se  
črez rodno vas.

Jaz sanjam ob vročih poldnevih,  
ko zemlja od žeje gori  
in ko cvetje solncu daruje  
največ svoje sočne krvi.

In ob tihih poletnih večerih,  
ko solnce spe v ocean  
in zadnji žarki zlatijo  
gorice in zéleno plan,

jaz sanjam spet svoje sanje,  
in takrat se mi zdi,  
da solnce z vso svojo vročino  
se v moje srcé potopi.

Takrat čutim božanske sile  
in ljubezni nebeške moči . . .  
V hipih takih prihajaj k meni,  
oj, Olga, ljubica ti!

V. S. Fedorov.