



PASIJONSKI VEČER V STARI LOKI 2012

Postni čas nas vedno znova nagovarja, da se obrnemo vase in si v premišljevanju Kristusovega trpljenja izprašamo vest. Koliko zmorem biti zastonjski dar za drugega? Ali si v teži današnjega dne znam in zmorem vzeti čas za bližnjega? To je bil izziv, ki smo si ga v lanskem postnem času zastavili v župniji Stara Loka in si upali zanetiti plamen, ki je v desetih dneh ob prizadevnem sodelovanju dvajsetih prostovoljcev zagorel v Pasijonski večer v Stari Loki. V četrtek, 29. marca 2012, zvečer po večerni maši, smo v opustelih prostorih starega župnišča oz. nekdanji starološki dekaniji ob svečah in baklah prvič integralno uprizorili pesniško novost Pasijon ubogih avtorja Andreja Capudra. Pesniško delo s 1200 verzov v dvajsetih slikah se opira na staro izročilo uprizarjanja dogodkov Kristusovega trpljenja in smrti v obliki pasijonskih iger, konkretno na naš domači Škofjeloški pasijon. Kot piše ljubljanski nadškof in metropolit dr. Anton Stres v spremni besedi h knjigi, ki je izšla pri založbi Novi svet, je bil pesniku Capudru pri pisanju vzornik francoski srednjeveški pesnik Francois Villon, avtor Balad, ki jih je pri nas prevajal in posnemal tudi pesnik Janez Menart. Nastala je svojevrstna umetnina, kjer se »visoki« stil premešava z »nizkim«. Motivno je naslonjena na škofjeloško predlogo, vsebinsko pa obogatena s samostojnimi poudarki iz zgodovine krščanske teologije in duhovnosti, pa tudi lastne duhovne in občečloveške bivanjske izkušnje. Pod ilustracije k pesmim se je podpisala avtorjeva hči Neva Grce. Del pesniške stvaritve je bil objavljen tudi v Pasijonskih doneskih 2012.

Prizorišče dogodka je bilo zelo »pasijonsko« – odprte prostore v gradbeni fazi smo osvetlili z baklami in svečami. Osrednji prostor smo scensko obogatili s slikami nekdanjega križevega pota iz starološke župnijske cerkve sv. Jurija ter z lesenimi kipci Zadnje večerje in Kristusa na Oljski gori, ki so jih nekdaj nameščali na lesen Božji grob v farni cerkvi kot zaporedje prizorov pasijonskega cikla. Uvodoma nas je zbrane pozdravil starološki župnik mons. dr. Alojzij Snoj. V nadaljevanju nam je Alojzij Pavel Florjančič spregovoril o pesnitvi in predstavil dogodek. Recital v villonovski maniri je izvajalo šestnajst prostovoljcev, med njimi domači bralci beril, lanskoletni starološki birmanci in uveljavljeni amaterski recitatorji. Naslove slik pasijona je napovedoval Jure Svolsjšak, posamezne slike pa smo brali:

- 1 – RAJ: Jure Svolsjšak
- 2 – SMRT: Marija Lebar
- 3 – PEKEL: Marko Črtalič
- 4 – CEHI: Štefan Čadež

- 5 – GOVOR NA GORI: Tanja Jenko
- 6 – JERUZALEM: Marcel Kokelj
- 7 – ZADNJA VEČERJA: Ana Florjančič
- 8 – OLJSKA GORA: Mojca Berce
- 9 – VRT GETSEMANI: Lara Hafner
- 10 – DVA KRALJA: Jan Pintar
- 11 – PONCIJ PILAT: Jan Jezeršek
- 12 – JEZUSA BIČAJO: Valentina Grgič
- 13 – TRNJEVA KRONA: Katarina Hafner
- 14 – JEZUS NOSI KRIŽ: Irma Čadež
- 15 – SMRT NA KRIŽU: Urška Florjančič
- 16 – BOŽJI GROB: Andrej Hoivik
- 17 – VNEBOHOD: Tanja Jenko
- 18 – PADEC JERUZALEMA: Marko Črtalič
- 19 – VEČNI EVANGELIJ: Marija Lebar
- 20 – SVETA EVHARISTIJA: Jure Svoljšak

Za pripravo in organizacijo dogodka je skrbela naslednja skupina prostovoljcev:

<i>Režiser in vodja:</i>	Aleš Jezeršek
<i>Tajništvo in komunikacija:</i>	Urška Florjančič
<i>Ozvočenje:</i>	Matjaž Košir in Metod Mrak
<i>Osvetlitev s svečami in baklami:</i>	Tine Oblakovič, Max Klančar in Grega Stržinar
<i>Priprava vabila:</i>	A. Pavel Florjančič
<i>Tehnična pomoč:</i>	Marcel Kokelj, Peter Grzetič
<i>Pogostitev:</i>	Tončka Trilar, Ana Florjančič

Po recitalu smo imeli pasijonsko druženje sodelujočih z obiskovalci. S Pasijonskim večerom v Stari Loki 2012, ki nadaljuje tradicijo staroloških kulturnih večerov, smo dodali kamenček v mozaik vzdrževanja pasijonske kondicije na Loškem v medpasijonskem času, ko ne uprizarjajo Škofjeloškega pasijona.

Ta dogodek nas je tudi spodbudil, da smo na Fari začeli obnavljati nekdanjo ljudsko pobožnost menjavanja prizorov pasijonskega cikla na velikem osemmetrskem Božjem grobu farne cerkve sv. Jurija v Stari Loki. Zaporedje menjavanja se prične s prizorom Zadnje večerje in Oljske gore na veliki četrtek. Na veliki petek se postavi Golgota, sledi polaganje v grob, v soboto pa prizor angela in žensk pred grobom, neposredno pred nedeljskim vstajenjem.