

ŠTIRJE SAMOSPEVI

ALOJZ SREBOTNJAK — ORANŽA
(OTON ZUPANČIČ)

ALEKSANDER LAJOVIC — MISEL NA LJUBICO
(SAO - HAN - A. GRADNIK, KITAJSKA LIRIKA)

VLADIMIR LOVEC — OSAMLJENA
(VANG - SENG - YU - A. GRADNIK, KITAJSKA LIRIKA)

PAVLE MERKŮ — OPOLDANSKI PSALM
(ALOJZIJ REBULA)

ŠAVEZ KOMPOZITORA JUGOSLAVIJE
DRUŠTVO SLOVENSKIH SKLADATELJEV

ED. ŠT. 15 — LJUBLJANA 1955.

Štirje samospevi (A. Srebotnjak, A. Lajovic, V. Loveč,
P. Merku). Izdajata Savez kompozitora Jugoslavije in Društvo
slovenskih skladateljev. Odgovarja uredniški odbor, zanj
Marijan Lipovšek. Notografiral Ivan Jeraša, opalografija Jugo-
reklam, Ljubljana. Naklada 210 izvodov. Ljubljana, 1955

ŠTIRJE SAMOSPEVI

ALOJZ SREBOTNJAK — ORANŽA
(OTON ZUPANČIČ)

ALEKSANDER LAJOVIC — MISEL NA LJUBICO
(SAO - HAN - A. GRADNIK, KITAJSKA LIRIKA)

VLADIMIR LOVEC — OSAMLJENA
(VANG - SENG - YU - A. GRADNIK, KITAJSKA LIRIKA)

PAVLE MERKŮ — OPOLDANSKI PSALM
(ALOJZIJ REBULA)

ŠAVEZ KOMPOZITORA JUGOSLAVIJE
DRUŠTVO SLOVENSKIH SKLADATELJEV

ED. ŠT. 15 — LJUBLJANA 1955.



Oranža

(O. Župančič)

A. Srebotnjak

Allegro

Pa-la je, pa - la zlata o - ran - ža

de - kli - ci v kri - la. Kdo pa zagnal je zla - to o - ran - žo

Andante

de - kli - ci v kri - lo? Ti - ho od za - daj

Vse pravice pridržane
Tous les droits réservés

SKJ DSS
Ed. št. 15

že je priskočil, spr - sti zaslo - nil nje - ne o - či.

p

f *p*

Più mosso

Kdo je? „Moj fan - tič.”

f *mf* *cres* *cen*

cres - cen - do

Kdo še? „Moj dra - gi!” Kdo še? Nič, vi - hra

f

poj-di mi proć, ————— poj-di mi proć, proć!

Andante

No im na-da-lje? Nić. Jz na - ro - čja ————— se za-ko-ta-

li zla-ta o - ran-ža po tleh. —————



Misel na ljubico

(A. Gradnik - Kitajska lirika)

Aleksander Lajovic

Andante

mf

Me - sec be - li vsta - ja tam na lo - čji.

mp *p legato*

ksvo - ji lju - bi - ci gre, ti - hi no - či.

mf *poco animato*

f *dim.* - - - - *riten.* *Tempo I.* *mp*

p *mf*

Ne - žen, be - žen ve - ter na o - ba - li je - ze - ra se

mf

po - lju - bu - je zva - - - - li.

O - - - - so - gla - sja slast, če src se dvo - je

ti - ho združi vse-či e - ne ho - je. Ah, kar u - stva-rje-no za

mf

riten. *a tempo* *mf*

pot je — dru - žni, te - žko zdru-ži se na ze - mlji —

tu - žni, te - žko, te - žko,

f *mf*

mf

te - žko združi se na zemlji tu - žni.

dim.

dim.



Osamljena
(Yang-Seng-Vu)

Vladimir Lovc

Adagio molto (♩ = 48)

Calmo, ma con espressione

Na temnomodrem ne - bu me - sec

sve - ti, u - pi-hni-la sem vti-hi so - bi luč in

vte-mi tre-pe-tam ko pla - šna pti - ca.

Jok me du - ši in potok solz mi gre - be ko

o - stri krempļi grenke gu - be vli - ca. Ah, ta - ko

da - leč, da leč si od me - ne in ni - kdar ne boš mogel ra - zu -

me - ti, ka - ko so te - žke te no - či brez te - be!

me - ti, ka - ko so te - žke te no - či brez te - be!



Prijatelj Lojzeta Rebuli
Opoldanski psalm
(Alojzij Rebula)

Pavle Merku
Op. 13 n. 1

mp

Ka - dar — za - pi - ha zmo - rja — to - pel ve - ter,

mp

mf

ve - ter o - pol - dan - ski, oj zmo - rja, — zmo - rja glo -

p

f

bo - ko, — zmo - rja glo - bo - ko — si - nje - ga.

f

Vse pravice pridržane
Tous les droits réservés

Te - da j za - vr - še sta - ri o - re - hi

na sa - mot - nih križ - po - tjih in hra - sti in če - šnje

in mam - delj - ni in hra - sti, če - šnje, mam - delj - ni.

First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line has a long note in the first measure.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking. The lyrics "In vi-" are written below the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "so - ke - de - te - lje te - žko, te - žko - za - va - lo -". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "ve na po - ljih, te - žko, - - - - - te -". The piano accompaniment concludes the system with a final chord.

žko, _____ kakor glo - bo - ka ze - le - na

je - ze - ra. In škr - ža - ti _____ vzbo - tu po - pri - me - jo ne - u -

tru - dno svoj _____ spev, svoj spev, _____ svoj spev, svoj spev v vročem,

vro - čem pol - dne - vu, pol - dne - vu ju - lij - skem.

mf *cresc.*

Pro - zne ce - ste ka - de se med po - lji, glad - ko po - ko -

še - ni - mi, kjer ko - si po sencah po - či - va - jo. A

f

čuj, že u - ti - ha po - ča - si to - pel

ve - ter o - pol - dan - ski nad gmaj - na - mi, nad

mp *mp*

gma-j-na - mi, nad gmojnami o - mo - tno di - še - či - mi.

Kma - lu _____ bo vse ti - ho, _____ že je od - zvo - ni - lo od

vseh stra - ni v tem vro - čem pol - dne - vu ju - lij - skem.

