

SLAVNEMU PEVSKEMU DRUŠTVU

• LJUBLJANA •



DVA TRŠERVA

1. CIGAN.

• ZA MOŠKE (ALI ŽENSKÉ) GLASE.

2. SAJ NI ČUDA.

• ZA ŽENSKÉ (ALI MOŠKE) GLASE.

• BESEDE ZLOŽIL ALOJZ MERHAR.

ZA TRI ENAKE GLASE.

(TUDI ZA EN GLAS)

• S KLAVIRJEM.

UGLASBIL

• ANT. FOERSTER.

OP. 88.

CENA:

PARTITURA: 10v.
GLASOVI: 20v. VSAK.

U LJUBLJANI 1907.

TISK „BČIT. TISKARNE“

ZALOŽIL SKLADATELJ.

a

Ms. D 912/1950

1
2
3

Kl



I. CIGAN. *)

(Alojz Merhar.)

ANT. FOERSTER, op. 88 - a.

Allegretto giocoso.

Larghetto.

1.)
2.)
3.) glas.

1. Cigan je
2. Daja - - - li
3. In voz mu

Klavin.

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a forte (*f*) dynamic and includes pedal markings (*Ped.**).

Tempo I.

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a piano (*p*) dynamic and pedal markings.

zma - - Kril Kla - - rinet,
so mu vi - - narje,
je voznik prodal,

cigan je zmaKril Klare - - net, in
da - jali so mu vi - nar - je, a
in voz mu je voznik pro - dal, a

rall.

Tempo II.

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a piano (*p*) dynamic and pedal markings.

ho - dil pi - skat Kri - - zem svetl.
Kradel je gol - - di - - nar - je. } Oj, ti ci =
Ko - rja mu je sam u - Kral.

*) Brez uvodnih pavz tudi brez spremljanja.

mf Tempo I.

ga - - - nasti cigar! In vo - zil se je

Ped. * *Ped.* * *mf* *Ped.*

f Tempo II.

Križem svet, in piskal je na klari - net. A kaj mu

Ped. *Ped.* * *f* *Ped.*

rit. Tempo I. *pp*

Kla - - - ri - net je pel? Ti - ti - ta - tič, ti =

Ped. * *Ped.* * *rit.* * *Ped.* * *pp* *Ped.*

ti-ta-tič, ti-tita-tita-tič cigan, ti-ti-tatič, ti-

tr

Ped. *cresc.*

ti-tatič, ti-ti-ta-ti-tatič ci-gan. cigan.

I. II.

f *Ped.* *Ped.* *Ped.*

II. SAJ NI ČUDA.*)

(Alojz Merhar.)

ANT. FOERSTER. OP. 88-b.

Allegro non troppo.

1.)
2.)
3.) glas.

mf

Saj ni čuda, po-jeť Kols,
Saj ni čuda, Kro-ka vran,
Saj ni čuda, cvi-li mis.

p *mf* *Ped.*

*.) Brez uvodnih pauz tudi brez spremljanja.

da je ptiček vedno bos! V trrje-vi bi ho-sti čevelj-ce naj-
 da ni glas moj bolj izbran! Kdo bi hotel pe-ti z ved-no lačnim
 da se skorje ne dobiš! Ko vse križem sto-ka, draga je pse-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 7/8 time signature. It features a melodic line with various note values and rests, accompanied by lyrics. The piano accompaniment is written in a bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines. Performance markings include a piano (*p*) dynamic, a pedaling instruction (*Ped.*), and fingerings (1, 2, 2) for the piano part.

bolj-se moral si pre-bo---sti. Saj ni ču-da,
 ključom na tem mrzlem sve---ti? Saj ni ču-da,
 ni-ca, a se draxja mo---ka. Saj ni ču-da,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line maintains its melodic flow with lyrics. The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking and a pedaling instruction (*Ped.*). Fingerings (3 1 2 1) are indicated for the piano part. The system concludes with a repeat sign.

po-je Kós, da je ptiček vedno bos!
 kraKa vran, da ni glas moj bolj iz-bran!
 cvi-li miš, da se skorje ne do---bis!

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal line ends with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and multiple pedaling instructions (*Ped.*). The system ends with a repeat sign and a final chord.

I. CIGAN.

(Alojz Merhar.)

ANT. FOERSTER, op. 88-a.



Allegretto giocoso.

Larghetto.

1. glas

2. glas

3. glas

mf

Ci-gan je zma - Knil Kla - - - ri -
 Da-ja - - - li so mu vi - - - nar -
 In voz mu je vozrik pro -

Tempo I.

p

net, cigan je zmaKnil Kla-ri-net, in hodil piškati križem svet.
 je, da-ja - li so mu vi nar - je, a kradel je gol-di-nar-je.
 dal, in voz mu je voz-rik prodal, a ko-nja mu je sam u-krak.

rit.

rit.

rit.

Tempo II.

f

Oj ti ci-ga - - - nasti ci-gan! In

mf

Oj ti ci-ga - - - nasti cigar! *mf*

Tempo I.

vo zil se je križem svet, in piškati je na Klarinet. A

Tempo II.

Tempo I.

Kaj mu Kla - - ri-net je pel? Ti-ti-tatič, ti -

A Kaj mu Kla - - - rinet je pel? *pp*

titatič, ti-ti-ta-ti-ta-tič ci-gar, ti-
ti-ti-ta-tič, ti-ti-tatič;

I. II.
ti-ta-ti-ta-tič ci-gar. ci-gar.

Allegro non troppo.

II. SAJ NI ČUDA.
(Alojz Merhar.)

Anton Foerster, op. 88 - b.

Saj ni čuda, po-je kos, da je ptiček vedno bos! Utrnjevi bi ho-sti
Saj ni čuda, kroka vran, da ni glas moj bolj iz-bran! Kdo bi hotel pe-ti
Saj ni čuda, cvili miš, da se skorje ne do-biš! Ko vse križem sto-ka,

čevl-j-ce naj-bolj-se moral si pre--bo--sti.
z vedno lačnim ključnom na tem mrzlem sve--ti.
draga je pse-ni--ca, a se dražja mo--ka.

Saj ni čuda, po-je kos, da je ptiček vedno bos!
Saj ni čuda, kroka vran, da ni glas moj bolj iz-bran!
Saj ni čuda, cvili miš, da se skorje ne do-biš!



