

Prispevek k podobi Narodnega gledališča v Ljubljani od 1920 do 1924

(Nadaljevanje)

UMETNIŠKO OSEBJE OPERE

ABRAMOVA Varvara — Članica baleta. Odpoved s 30. aprilom 1923 (44); se ji ne dá honorarja za predstavo na božični praznik (66).

ADROVA Mary — Se ponuja za plesalko, nepotrebna (8).

BAJDA — Član(ica) zbor. Se pomakne iz III. v II. kategorijo (33).

BAJDA — Pevec, tenorist. Lipsko, bi bil rad v Ljubljani angažiran; če bi mogel na našem odru uspešno nastopati, bi prišel v poštev za prihodnjo sezono (36); se povabi na poskušnjo (49).

BAJDA Ivan — Član orkestra. Kot blagajnik orkestrskega društva je pri sprejemu plač za člane orkestra prevzel tudi mesečne prejemke za Dušana Sancina; zadeva naj se preišče in uredi (37); vloga za predujem se odkloni (44).

BALABAN Aleksander — Pevec, baritonist. Poviša se mu plača do 3200 dinarjev (49); režiral bo »Cesarsko nevesto«, »Sneguročko«, »Pikovo damo« (51); povišajo se mu dohodki tako, da se angažira še žena, če bo uspela v »Butterfly« (53).

BALABANOVA — Pevka. Glej pod Balaban Aleksander. Pela bo za poskušnjo kot Micaela (50).

BALATKA Antonin — Kapelnik. Prejemki se mu s 1. marcem zvišajo na 4000 kron (10); »Balatka prosi honorar za tiste predstave, katere je dirigiral mesto Neffata in Rukavine, ko sta bila bolna oz. odsotna. Ako je Balatka dirigiral več kot desetkrat, prejme honorar, sicer ne.« (12); se mu povišajo dohodki za 1000 kron (32); dobi honorar — 1000 dinarjev — za glasbo k »Peterčkovim poslednjim sanjam« (38); upravnik Hubad izjavi: »Balatka je slab dirigent in dober korepetitor, kar bi bilo pri pogodbah za prihodnjo sezono uvaževati.« (39); naj pride k upravniku zaradi glasbe k »Kar hočete« (46); dirigiral bo opere »Zapečatenec«, »Gospovetski sen«, »Pasjeglavci«, »Demon«, »Jakobin«, event. »Rusalka« (51).

BANDAR (nečitljivo) — Kapelnik. Iz Novega Sada. Se angažira za zborovodjo (27).

BANOVEC Svétozar — Pevec, tenorist. Naj študira Franja v »Gorenjskem slavčku« (44); se mu določi prejemki na 1500 dinarjev (49); prošnja za večjo gažo se odkloni (67).

BARLOVIĆ — Režiserka. Prebere se njena ponudba za režiserko (67).

BEKS Zorko — Član zbor. Se mu dovoli predujem (2); dovoli se mu 1200 kron na račun doklad (17).

BETETTO Julij — Pevec, basist. »Zahteve opernega pevca J. Betetta, tičoča se angažmaja ali gostovanja, so previsoke.« (8); »Z Betetom sta sklenjeni dve neugodni pogodbi. Ena za angažma, ena za gostovanje. Prva je posebno kočljiva. Bolje bi bilo plačati penale, nego se je

držati.« (9); »Betetta je povabil upravnik na tri gostovanja. Betetto se drži pogodbe in zahteva osem gostovanj, kar mu je treba ustreči, ker bi upravo sicer tožil. Pel bo dvakrat Kecala, dvakrat Nilakantho, dvakrat Schicchija, enkrat nastopi v Bohemi in enkrat v Rigolettu kot Sparafucile. Gostovanja bi se vršila med 22. V. in 15. VI. 1922. Prijavo smatra uprava izvršeno z dnem, ko je prejel Betetto zadnje njeno pismo.« (18); je še brez stanovanja (27); »Betetto smatra svojo gostovanjsko pogodbo za prekršeno v glavnem zaradi tega, ker ni dobil pravočasno partij v slov. jeziku. Upravnik graja postopanje uprave. Betetto bo pisal in skušal zadevo urediti, kolikor bo v tem položaju mogoče.« (20); se mu povišajo prejemki (32); naj bo predlagan za stalnega člana Opere (38); »Betetto želi imeti stalno pogodbo. Rukavina je za to, da se Betetto drži, treba pa je od njega zagotovila, da ne bo toliko odpovedoval. Naj se ga dobro plača. Pel bi kake štiri partije na leto. Na upravnikovo pripombo, da Betetto meni, da mu ravnatelj ni naklonjen, odgovarja Rukavina, da je on vsem dobrim pevcem naklonjen. Zdi se mu, da bi radi njegovi neprijatelji to pot proti njemu izigrali Betetta, kar se jim ne posreči. Kritike v 'Jutru', na katero je Betetto v 'Slov. Narodu' odgovoril, on ni inspiriral. To je svinjarija. Kdor to govori, klafrá.« (41); operni člani so po plačah razdeljeni v kategorije; zunaj kategorij sta Betetto in Sowilski, »ker imata posebni pogodbi« (49).

BIZJAK-SCHWAB — Plesalka. Bi rada priredila v Operi plesni večer — odškodnina za hišo: 5000 kron. Za plakate, reklamo itd. naj skrbi sama.

BOGOJEVIĆ Ivan — (Pevac, član zbora, orkestra?) Se mu da 150 dinarjev draginjske doklade za otroka (62).

BORKOVCOVA Boža — Se ponuja za plesalko, nepotrebna (8).

BOŽIČ Peter — Sufler. Se poviša gaža na 800 + 400 kron (1); ker je močnejše zaposlen, se mu zvišajo mesečni prejemki (33); tudi Božičeva žena je bila šepetalka (14).

BREČKO Josip — Član orkestra, trobenta. Bi bil rad spet angažiran, zadeva se odloži (27); prosi za spremembo pogodbe (38); se uvrsti v III. kategorijo (39).

BRATUŽ Ciril — Pevac, tenorist. Prejema od 1. marca 1922 dalje mesečno 3300 kron, kar velja do ureditve pogodbe (9); dobi 400 kron predujma (14); se angažira za opero in dramo (25); od 1. januarja dalje prejema 1468 dinarjev (36); »Z Bratužem v prihodnji sezoni ni več računati.« (53).

BRETTSCHNEIDER Emil — Član orkestra. Stanodajalec mu je zvišal stanarino; uprava je pripravljena prispevati, če podpiše pogodbo za prihodnjo sezono (42); med tistimi, ki so »odpovedali oz. imajo odpoved« (49).

BREZOVSEK Ivan — Kapelnik. »Ne prevzame dirigiranja 'Fra Diavola'; g. intendant ga pozove in zadevo mirnim potom uredi.« (3).

BUČAR Franjo — Režiser. Se mu poviša gaža na 2500 kron (1); se angažira za bodočo sezono kot korepetitor jezika in revizor opernih tekstov (4); naj si ogleda — po možnosti pod nadzorstvom ravnatelja Rukavine zalogo kulis in garderobe ter izbere vse, kar bi bilo za uprizoritev prihodnjih opernih novitet porabno in potrebno — hkrati z njim naj to opravijo Skružny, Pohan in Trbuhović (10); prosi za prost sedež k vsem predstavam (10); njegova poročila o poslovanju gledaliških delavnic naj pisarna pregleda in o tem poročila na seji (18); glasuje najprej proti, nato za angažiranje Milana Skrbinška (27a); predujem (32); naj poostri kontrolo nad slikarno (37); upravnik Hubad predlaga, naj Bučar postane hišni in odsrski nadzornik, »kot režiserju se mu odpove« (39); predlaga, naj se napravijo odrskemu osebju halje »iz kulisnega platna« (42); režiral bo »Zapečatenec« (42); režiral bo »Lopudsko siroto«, »Maška-radni ples« in »Mignon« (51); odklonijo mu prošnjo za povečanje gaže (62).

BUKSEK Rudolf — Pevac in igravec. Njegovo gostovanje se odloži, ker je angažiran nov bariton (38); lahko gostuje kot Sebastiano; honorar 3000 kron plus vozni stroški plus soba v hotelu (40); naj bi gostoval pozneje, vendar še v tej sezoni; nastopil bi v »Tosci« kot Scarpia; honorar največ 1000 dinarjev od večera (42); piše, da bi gostoval v drugi polovici maja; pisarna naj ga vpraša, če ne bi mogel prej — Sebastiano, event. Scarpia (44).

BURJA Peter — Član zbora, potem solist. »Dr. Pavel Kozina je poučeval g. Petra Burjo v solopetju, ne da bi mu bil to kdo od uprave naročil. Zdaj terja upravo za honorar K 3000. — G. Kozini naj sporoči pisarna, da je storil upravnik za gospoda Burjo, kar je mogel in se bo potrudil, da mu preskrbi štipendijo, če bo le količkaj mogoče.« (6); on in njegov učitelj dr. Kozina naj se odločita za kakšno partijo, ki bi jo pel upravi za poskušnjo (16); se angažira

event. po svojem prvem nastopu (36); naj nastopi na nedeljski predstavi »Čarostrelca« in naj študira Alfreda v »Traviati« (44); prosi za zvišanje plače, povabljen k upravniku, predloži se mu nova pogodba, se odkloni (66).

CHLADEK Marija — Plesalka. Se pritožuje zaradi novododeljene garderobe (27).

CVEJIĆ Nikola — Pevec, baritonist. Zvišanje prejemkov (32); isto na mesečnih 1850 dinarjev (39); študira naj Lovra v »Gorenjskem slavčku« pa tudi Chansonetta; se mu da dopust, ker mora zaradi vojaških obveznosti v Beograd (44); dovoli se mu predujem (62); zviša se mu gaža, kar uredi upravnik (64).

ČADEŽ — (Pevka.) »Želi za poskušnjo peti. Določi se naj, kdaj jo upravnik, ravnatelj in kapelniki lahko slišijo.« (13).

ČAP Otokar — Član orkestra, rog. Je pripravljen sprejeti mesto III. hornista; to uprava sprejme ter ga angažira; kontrakt naj bo strog (25); prošnja za zvišanje gaže se odkloni (44); zaradi »nadmerne« zaposlitve hoče 200 dinarjev več na mesec; ker mu je otrok umrl in je žena bolna, se mu dovoli podpora (58).

ČERNY Ludvik — Član orkestra, oboa. Prosi za predujem za nakup oboe (41); se mu vrnejo odtegljaji za instrument (58).

De SPILLER — (Sodelavka v zboru.) Sodelovala v zboru, za marec dobi 250 dinarjev (44); se nastavi za tri mesece, dobi 2400 kron na mesec (44).

DEBEVEC Pavel — Pomožni režiser. Se mu zvišajo prejemki na mesečnih 6000 kron (32); obdrži režijo opere »Čert a kača« (35); dobi ukor, ker se ni pokoril pozivu delavca-gaslica, naj se umakne od kulise (41); sedanjí režiserski pomočnik se angažira v bodoči sezoni za »male solopartije« (42); uprava ga obdrži le za »male partije«, druge njegove želje — prevajanje, dramaturški posli, režiranje — se odklonijo (44); mesečni prejemki se mu določijo na 1800 dinarjev (49); dodeli se mu režija oper »Mozart in Salieri« in »Janko in Metka« (63); prošnja za povišanje gaže se odkloni (67).

DEŽMAN — »Zborov pevec«. Ker je bolan, dobi mesec dni dopusta (9); se mu dovoli 1500 kron predujma (17).

DOBROVOLSKI — Zborovodja. Prosi za honorar za prekomerne predstave. »Kakor za zbor ne velja to tudi zanj.« (20).

DRENOVEC Joško — Član zбора. Gaža se mu poviša na 1000 kron (3).

DRVOTA Josip — Pevec, tenorist. Gaža se mu zviša na mesečnih 5000 kron (3); »Drvota je pisal upravniku o svojem bednem položaju. Upravnik je pooblaščen, izplačati mu izredno doklado do 6000 kron.« (13); dovoli se mu posojilo v znesku 4000 kron (17); se še ni oglasil, zato »se smatra njegov izstop v smislu pogodbe za definitiven« (34); Štularjevi, materi dveh nezakonskih otrok pokojnega Drvota, naj se na njeno prošnjo dovoli 1000 dinarjev podpore (38); »Uprava bolnice zahteva za zdravljenje Drvota, naj plača gledališka uprava razliko med III. in II. razredom, v katerem se je Drvota zdravil. Stroške III. razreda je plačala bolniška blagajna. Takrat je poslovala in pobirala redne mesečne prispevke blagajna Udruženja. Naj ta plača.« (40).

ERKLAVC Pavla — Članica zбора. Je v II. kategoriji, a prejema dohodke I. kategorije (27); njeni prošnji glede polnih prejemkov se ne more ugoditi (60).

FERŠNIG Edvard — Član orkestra, čelo. Je prvi soločelist ter se pritožuje proti angažmaju še enega soločelista (28); na predlog ravnatelja Rukavine se angažira za II. čelista; angažira se ga le proti pogojem, da podpiše pogodbo z naslednjimi pripombami: »Igra vse, kar se mu dodeli. Odpoved je mogoča vsak mesec na mesec dni brez napovedbe vzroka.« (Seja 28 je vsa posvečena sporu med soločelistom Feršnigom in Planertom. Spor se je končal z naslednjim dogovorom: »Ravnatelj določi sporazumno s kapelniki, pri katerih operah bo igral kot soločelist Planert, pri katerih pa Feršnig. Soločelist sedi, kadar kot tak igra, pri prvem pultu na desni strani, drugi soločelist, ki kot tak ne igra, pa pri drugem pultu na desni strani«); med tistimi, ki so odpovedali (49); terja 200 din, a se odbije na predlog zastopnikov orkestra (66).

FILIPOV Boris — Član zбора. Je javil, da je bolan, a je s članico zбора Maslenikovo sodeloval na nekem koncertu v Kranju; naj se takoj odpustita (10); se mu dovoli predujem 300 kron (18).

FINJKO Ivan — Član zбора. Baritonist Finjko »naj se posluša« (27).

FLEGO Branko — Član orkestra, oboa. Dovoli se mu predujem za nakup novega instrumenta (59).

GAJ-JERMANOVA Franica — Pevka. Se odpusti, ako se dobi nadomestilo (1); glede njegovega definitivnega angažmaja »se odloči po današnji predstavi Zrinjskega« (63).

GOJZNIKAR Štefan — Član orkestra, pozavna. Se pomakne v II. kategorijo (58).

GOREC Marja — (?) Prosi za angažma, povabi se jo na razgovor (61). (Morda za Dramo.)

GOSTIČ Jože — Član zbora, kasneje slavni tenorist. »Korist Gostič bi moral prejemati že davno plačo, ki gre koristom prve kategorije. Naj se to uredi.« (10); se premakne v I. kategorijo (32); se mu dovoli 100 dinarjev študijskega prispevka za čas študija na konservatoriju (62).

GRABOWSKY Emil — Član orkestra, 1. violina. Med tistimi, ki so odpovedali oz. dobili odpoved (49).

HABIČ Fran — Inšpicient. Se mu prizna za 83-letno mater, ki jo vzdržuje, draginjska doklada (32); se mu zviša plača na skupnih mesečnih 4524 kron (38); ob 25-letnici dela mu uprava daruje tisoč dinarjev (41); se mu povišajo prejemki na 1800 dinarjev, hkrati podpiše pogodba za sezono 1924/25 (66).

HERZOG Lojze — Korepetitor. Dovoljen mu je dopust 14 dni na podlagi zdravniškega spričevala (14).

HONNERLEIN Mirko — Član orkestra, I. violina. Ravnatelj Rukavina predlaga, naj »se prideli II. violini« (39).

HORINA (HORYNA) Fric — Član orkestra, II. violina. Bi rad o počitnicah igral zunaj gledališča. »Se mu do preklica dovoli, toda njegova počitniška zaposlitev ne sme škoditi gledališču.« (56); se vsled samovoljnega odhoda iz Ljubljane in igranja v Zagorju »pozove na odgovor in globi« (63).

HRAZDIRA — Se ponuja iz Splita. Želi mesto kapelnika, ki pa ni prosto. Morda bi prišel v pošteev za zborovodjo (27).

HUBAD Matej — Upravnik Narodnega gledališča kraljevine Srbov, Hrvatov in Slovencev v Ljubljani. Navzoč skoro na vseh sejah, poroča in odloča (glej npr. poročilo o potovanju na Dunaj in v Prago — seja št. 30); nastopna izjava (9); upravnik in oblasti (Žerjav, Pribičević, Marinković (15); se pelje na 50-letnico Narodnega pozorišča v Beogradu (38).

HYBAŠEK Vojteh — Duhovnik, glasbenik, profesor. Naj se mu pošlje v prevod Dvořakova opera »Jakobin« (30).

JAKL Anton — Član orkestra, 1. violina. Ker je večerni član orkestra, se mesečni honorar sorazmerno poviša (26); se mu dovoli 2000 kron prispevka (27).

JANČAR Roža — Članica baleta. Se ne udeležuje vseh predstav — v bodoče bo pri najmanjšem podobnem prestopku odpuščena (18); se ji da strog ukor — »Imela je zdravniško spričevalo, da ima influenco in mora ostati 2—3 dni v postelji, a ona je odpotovala.« (66).

JARO Míra (?) — Odločitev glede nje bo v soboto opoldne (59); naj se pozove »na angažma« (67). (Morda za Dramo?)

JELENC Marija — Članica zbora. Se ji zviša mesečna plača za 1000 kron s pripadajočimi dokladami (5).

JELNIKAR Franc — Član zbora. Se mu dovoli 400 kron predujma (18); prosi za spremembo pogodbe in s tem združeno zvišanje plače, a uprava vztraja pri podpisani pogodbi (38); prosi za preместitev iz III. v I. kategorijo, a ga Rukavina slabo klasificira, zato se prošnja odkloni (42); se pomakne v II. kategorijo, »to pa le v slučaju, da redno in vestno vrši svojo dolžnost« (60).

JERAJ Karel — Dirigent, korepetitor, član orkestra, viola. »Prvi goslač orkestra prof. Jeraj postane takoj korepetitor, ko pride na njegovo mesto nov godbenik.« (30); pozneje se mu določi doklade »za obširnejšo zaposlenost« (32); se mu prizna 4000 kron »za dirigiranje, komponiranje nekaterih sklepov in predelavanje nekaterih mest partiture »Gorenjskega slavčka« (34); postane korepetitor in kapelnik, dohodki se mu zvišajo na mesečno 2321 dinarjev (36); izjava upravnika Hubada: »Zdaj bo dirigiral opero 'Janko in Metka'. Se bo videlo, kaj zna.« (39); uvrsti se ga v orkester, zraven bo korepetitor (49).

JERMOLJ Albert — Član orkestra, I. violina. Angažiran (32); »Dobi za sviranje II. flavte mesečno doplačilo 300 din.« (62); napreduje v II. kategorijo (67).

JEROM Josipina — Članica zbora. Se ji zviša gaža za 300 kron (2); se ji trenutno ne dovoli v I. kategorijo (58).

JOHANES Hugo — Harfist. Naj se angažira (19, 20); treba ga je opozoriti, »da bo oženjen težko našel pri nas stanovanje« (21).

JUG — Povabljen na pevsko preizkušnjo (51).

JURIČ — Akademik, ponuja se v zbor, zavrtnjen (59).

KALČENKO Vera — Članica baleta. Se ji odpove (44). Se ji ne da honorarja za predstavo na božični praznik (66).

KALINA Olga — Pevka solistka. Prosi na podlagi zdravniškega spričevala za takojšen odpust. Se ji dovoli s koncem aprila 1922 (15).

KALOUSKA Hana — Pevka solistka. Poje »odslej dalje« Lolo v »Cavallerii« (10).

KANTOR Gustav — Član orkestra, viola. Dovoli se mu 2000 kron predujma (9); je še brez stanovanja (27); se mu dovoli za solo v »Čarostrelcu« od vsake predstave 30 dinarjev (44).

KARAS Franjo — Član orkestra, trombon, pozavna. Upravnik Hubad predlaga, naj se mu odpove (39).

KATTNER Ivana — Pevka solistka. Hubad je na Dunaju angažiral sopranistko Kattnerjevo, »mladostno dramatično sopranistkinjo« (29); naj pove, koliko plačuje za pouk slovenščine (34); ravnatelj Rukavina z njo ni zadovoljen, bo alternirala s Thalerjevo (35); Rukavina predlaga, naj se ji odpove (39); se ji dovoli stanovanjski prispevek (60).

KLIER Anton — Član orkestra, pozavna, trombon, Premik iz II. v I. kategorijo (38); posebna komisija naj odloči, v katero kategorijo se uvrsti (38); ima bolno ženo, dobi 250 dinarjev izredne bolniške podpore (44).

KOCUVAN — Se ji namesto honorarja za predstave v januarju plača ukovina na konservatoriju (66); se je ne more angažirati (67).

KOGOJ Marij — Korepetitor. »Prosi za mesto dirigenta. Za zdaj ga ni mogoče nastaviti.« (12).

KOMAROV — Režiser in baritonist iz Prage. Bi bil rad v Ljubljani angažiran (14).

KORENJAK Olga — Pevka solistka. Naj študira Anko v »Čarostrelcu« (44).

KOVAČ Leopold — Pevec, tenorist. Ker je tri večere zaporedoma pel tri velike vloge, se mu prizna izreden honorar 800 kron (10); na prihodnji predstavi poje Cavaradossija (20); se mu za izvajanje glavnih partij pri šestih zaporednih predstavah prizna 2000 kron izrednega honorarja (23); se mu povišajo mesečni prejemki, tako da je plačan enako kot Sowilski (29); želi spremeniti akontacijo v predujem (32); ravnatelj Rukavina predlaga, naj se mu »dodele le druge vloge in izjemoma prve« (39); naj študira Franja v »Gorenjskem slavčku« (44); se mu znižajo prejemki za 250 dinarjev mesečno (49); v garderobi mu je ukradena zlata ura, hoče, da mu uprava plača odškodnino; ta »mu ne gre« (56); prošnja za zvišanje gaže in odškodnino za ukradeno uro se zavrne (62).

KOVAČIČ Tinca — Članica zbora. Se angažira, III. kategorija (27).

KOZINA dr. Pavel — glej pod BURJA Peter.

KRIŽAJ Josip — Pevec, basist. Računajo nanj kot gosta (9); gostoval bo po veliki noči kot Kecal, Faust in Boris; pogoji enaki kot za pevko Vesel-Polo: 2000 kron, vožnja Ljubljana—Zagreb in nazaj v II. razredu, soba v hotelu (13); za sokolski zlet bi bil na programu »Boris« s Križajem (15).

KRZISZTALOWICZ — Pevka, koloraturka. Se pogojno angažira, je še brez stanovanja (27).

KRŽE — Član zbora. Se mu dovoli predujem (18).

LAPAJNE-ŽURAJ Minka — Članica zbora. Se ji zviša mesečna plača na 1000 kron s pripadajočimi dokladi (5); se ji dovoli predujem (17); se ji prizna draginjska doklada za mater, ki jo vzdržuje (32); prošnja za premestitev v višjo kategorijo se odstopi ravnatelju in Neffatu (62).

LAUN Vaclav — Član orkestra, klarinet. Bi rad kupil dva klarineta — uprava naj mu da denar, v prihodnji sezoni naj se mu mesečno odteguje (7).

LEDVINA — Kapelnik. Hubad ga je spoznal v Pragi. Prišel bi v poštev kot zborovodja. Se angažira. Dala se mu bo tudi prilika dirigirati par oper. Tudi njegova žena (plesalka) se angažira (29). (Do angažmaja ni prišlo.)

LEDVINA — Plesalka. Glej pod Ledvina — kapelnik.

LEVAR Ivan — Pevec, baritonist. Odklanja vloge (9). »Levar je odklonil vlogo Kaline v operi 'Skrivnosti'. V dostavno knjigo je zapisal: Ne sprejemem, prosim za postopanje proti meni. — Ravnatelj Rukavina naj sporoči pismeno, kaj in zakaj je Levar odklonil.« (12). Levar je do zdaj odklonil naslednje vloge: Alberta iz »Wertherja«, konzula v »Butterfly«, Schicchija in Kalina v »Skrivnostih« (13); ker je pel trikrat zapovrstjo, se mu prizna 2000 kron izrednega honorarja (34); »pozove« se na odgovor, zakaj ga ni bilo k skušnji (63).

LEWANDOVSKA Vladislava — Pevka. Vrnejo se ji potni stroški, njeni mesečni prejemki so 3000 kron (6); za štirikratni zaporedni nastop prejme 250 dinarjev izrednega honorarja (38); naj poje odslej Ninon v »Gorenjskem slavčku« (44).

LISENKO — Se ga povabi »glede igranja pri baletu« (63).

LUMBAR Gabrijela — Članica zбора. Se ji zviša plača na 1000 kron s pripadajočimi dokladami (5).

LUTOVA (Ljutova) Elizabeta — Članica baletnega zбора. Se ji odpove (44); se ji ne da honorarja za predstavo na božični praznik (66).

LOVŠE Pavla — Pevka. Ne bo pela »Hoffmanovih pripovedk« (9); »Lovšetovi je zvišal upravnih mesečne prejemke iz utilitetnih razlogov. Ceneje je, če se plača Lovšetovi zviša, kakor pa da bi plačevali za njene vloge drage goste.« (14). Upravnik želi, naj se Lovšetovi ne dajo samo koloraturne partije, temveč tudi druge (15); ni sklenila pogodbe, zdaj ni koloraturke (26);

LUKAN Franc — Član zбора. Se angažira z mesečnimi prejemki 2800 kron. »Od tega se plačuje Glasbeni matici zanj ukovina, ostanek pa se mu izroča.« (27).

MAGOLIČ — se mu dovoli predujem (2).

MANNER Josip — Član orkestra, flavta. Med tistimi, ki so odpovedali oz. imajo odpoved — uprava bi ga rada pridržala (49).

MARK V. Vladimir — Režiser. (Bil v Ljubljani že 1918.) »Višji režiser Vladimir Marek se po možnosti pridobi za opero pod temi pogoji: njemu in njegovi soprogji subreti Skalski, ki jo bo mogoče rabiti v manjših opernih vlogah, se ponudi mesečno skupnih K 8000 in sicer Mareku 5000 in soprogji 3000. Marek dobi poleg tega režijski honorar. Prevoz pohištva iz Brna v Ljubljano in selitvene stroške sploh povrne Narodno gledališče ljubljansko. Po možnosti se mu preskrbi v Ljubljani stanovanje. V češki penzijski fond bo plačevala uprava za Mareka prispevek, kakor je plačevan zdaj. Ta pogodba se sklene za šest let.« (8); Mareku naj piše pisarna takoj, kaj je z materialom za »Tajemstvi«, ki je plačan (13); pri Mareku v Brnu naj se še enkrat urgira glasbeni material opere »Tajemstvi« (18); »Marek naj bi prišel urediti režijo 'Jenufe' in 'Tajemstev'. V tem pogledu naj se obrne pisarna zaradi privoljenja na njegovega intendantna Steha v Brnu.« (30); »Marek vpraša glede angažmana. Želi, da bi bila angažirana tudi njegova žena, operna subreta. Uprava mu ponudi: njemu 2500 din mesečno, ženi 1800 mesečno. Žena bi morala k drami.« (46). Na prihodnji seji je bilo sklenjeno tole: »Režiserju V. Mareku je ponudila uprava: njemu 2500 dinarjev mesečno, njegovi soprogji 1800 dinarjev. Stavlil je na to svoje zahteve. Pisarna mu naj sporoči: 1. Mesečnih prejemkov se mu prizna 2800 dinarjev. 2. Sprejet je za režiserja s točko v pogodbi, da se bo moral gibati glede nabav za nove režije vedno v okviru sredstev, ki mu jih bo mogla dati na razpolago uprava. 3. Po »Uredbi o Nar. pozorištu v Beogradu«, ki velja za ljubljansko gledališče, ni mogoče imenovati Mareka za šefrežiserja, ker tega mesta ni. 4. Za več let angažira lahko le Ministrstvo prosvete. Uprava je pripravljena za to pozneje prositi. 5. Selitvenih stroškov iz Brna v Ljubljano, ki bodo zaradi valutnih razmer gotovo visoki, ni mogoče kar tako prevzeti. O tem izdatku naj bi odločila vlada. 6. Stanovanje — velika težava. Garantirati ga ni mogoče. Uprava se bo potrudila kaj najti. 7. Soproga ne more nastopati samo v glavnih vlogah veseloiger, temveč tudi drugod. Ponudimo ji 1800 mesečno. 8. Hčerka bi se učila harfo pri harfinistki privatno ali v konservatoriju Glasbene Matice.« (47). (Pogajanja so se razbila — Marek ni prišel v Ljubljano.)

MAROLT — Sufleza. Igra klavir pri baletnih skušnjah. Se dodeli baletu (33); ravnatelj Rukavina predlaga, naj se ji odpove (39); »Šepetalka Maroltova se več ne angažira.« (53).

MARŠEVA — (?) Naj se ji izplača doklada, ki ji po pogodbi gre (5, 6).

MASLENIKOVA — Članica zbora. Glej pod FILIPOV (10, 14).

MATAČIČ Lovro — Kapelnik. Je še brez stanovanja (27); se mu zvišajo mesečni dohodki za 1000 kron (32); dobi 500 dinarjev bolniške podpore (36); dirigiral bo »Novelo od Stanca«, »Lopudsko siroto«, »Maškaradni ples«, »Notredame«, »Carsko nevesto«, »Mrtve oči« in »Porina« (42, 51); se pozove na odgovor (?) (66); se mu dovoli 1000 dinarjev predujma (66).

MATAČIČ Karla — Pevka. Lahko nastopa za honorar (27); se ji zvišajo mesečni prejemki za 2000 kron (32).

MEDVED Jakob — Član orkestra, kontrabas. Napreduje iz III. v II. kategorijo (32); ravnatelj Rukavina predlaga, naj se mu odpove (39); med tistimi, ki so odpovedali ali imajo odpoved, vendar želi ostati (49); pride pred paritetno komisijo (53); se angažira za prihodnjo sezono, vendar »proti vsak čas možni enomesečni odpovedi brez navedbe vzroka« (56).

MENCIN Ivan — Član zbora. Se mu poviša gaža na 1000 kron (3); se pomakne v I. kategorijo (27).

MENCIN Marija — Članica zbora. Ostane v III. kategoriji, prejema dohodke I. kategorije (27); njena vloga se še ne more upoštevati, ker še ni znan zakon o članih državnih gledališč (60).

MICHL Josip — Profesor Glasbene matice, član paritetne komisije, pred katero pride član orkestra Jakob Medved (53); se mu dovoli »za izven predstave od slučaja do slučaja prosta vstopnica kot poročevalcu Češke hudebne matice« (64).

MIKOLIČ Fran — Član orkestra, 2. violina. Se mu dovoli doklada za mater (39).

MISIČ Marija — Članica zbora. Prosi za spremembo pogodbe in s tem združeno povišanje plače — uprava pa vztraja pri podpisanih pogodbah (38); se ji trenutno ne dovoli v I. kategorijo (58).

MOHORIČ Franc — Pevec solist. Se mu poviša gaža za 300 kron, angažiran je tudi za Dramo (25); ravnatelj Opere Rukavina predlaga, naj »se prideli zboru in rabi le za manjše partije« (39).

MUCK Karel — Član orkestra, 1. fagot. Se mu dovoli predujem (17); je še brez stanovanja (27); fagotista Muck in Pokorny igrata več kakor drugi člani orkestra, ker sta le dva in morata vedno oba sodelovati. »Uprava jima je pripravljena mesečno nekaj dodati k plači, če ne nasprotujejo temu zaupniki orkestra.« (32); stanodajalec mu je povišal stanarino; uprava je pripravljena nekaj prispevati, če podpiše pogodbo za bodočo sezono (42); se mu dovoli predujem (59).

NASTE, dr. — Pevec. Njegovo gostovanje se odloži »po možnosti repertoarja« (63).

NAVAL-POGAČNIK Franc — Pevec (gost). Je pripravljen prihodnjo sezono gostovati; nastopiti želi v Carmen, Traviati in Bajazzu (44).

NEFFAT Anton — Kapelnik. S 1. marcem 1922 se mu mesečni prejemki zvišajo na 4000 kron (10); zvišajo se mu prejemki za 1000 kron (32); »Zborovodja Nefat želi v zbor še dva soprana in dva basa.« (39); na njegov predlog je zbor izpopolnjen (44); dirigiral bo »Lopudsko siroto«, »Traviato«, »Sneguročko« in »Mignon« (51); dovoli se mu sodelovanje pri dobrovoljni akademiji (59).

NOVY Emanuel — Član orkestra, viola. Se mu dovoli predujem 1600 kron (18).

ORKESTER — Glej 24 (kolektivna pogodba), 32, 39, 42, 45, 48, 51, 56, 59, 60, 61 (afere, odpovedi, spremembe, postavitve nekaterih članov pred paritetno komisijo, pri vseh predujmih se zahteva jamstvo Zveze godbenikov za Slovenijo, vsem članom orkestra se poviša plača ipd.)

PARHOMENKO — Član zbora (?). Posluša naj se »zborovi pevec« — baritonist (27).

PARIK — Član orkestra. Prosi za predujem na račun doklad. Ni mogoče. (18).

PARMA Viktor — Skladatelj. Lastništvo »Zlatoroga« in spor z dunajsko Edition Slave (6, 8, 13, 16).

PAUER Franc — Korepetitor. Prošnja za zvišanje gaže odklonjena (61); dovoli se mu 500 dinarjev predujema (65).

PAULUS Rudolf — Član orkestra, čelo. Za marec 1923 prejme 20 dinarjev honorarja od skušnje, 40 od predstave (44).

PIRNAT Jernej — Član zbor a (?). Posluša naj se »zborovi pevec« — basist (27).

PLANERT Valter — Član orkestra, čelo. Je še brez stanovanja (27); spor s čelistom Feršnikom (28); Wirsing, koncertni mojster, ga oklofuta, na upravi pa, kamor sta oba poklicana, »se popolnoma sprijaznita« (45); med tistimi, ki so odpovedali oz. dobili odpoved (49).

POGGIOLESSI Greco — Baletni mojster. Upravnik Hubad ga je spoznal v Pragi, kjer je 18 let deloval pri nemškem gledališču kot baletni mojster. Njegova soproga je plesalka in bi tudi hotela biti angažirana. Naš balet bi se moral po mnenju Poggiolessija spolniti vsaj na 12 članic. — Poggiolessi in žena se angažirata — ona kot baletna plesalka, on za baletnega mojstra (29); se mu poviša plača za 1000 kron (35); želi povišanje plače še za 250 dinarjev, hoče baletno dvorano, lastno garderobo, benefico, drugo stanovanje in stalno igralko klavirja; povišanje plače nemogoče, benefica tudi, stanovanj ni (38); je pripravil spored za plesni večer; uprava si prireditev najprej sama ogleda (42).

POHAN Vaclav — Baletni mojster. Naj si ogleda fundus (10). Prosi za dopust od 5. do 12. aprila (1922). Za vzrok navaja družinske razmere. Dopust se mu dovoli, če jamči za dostojne predstave baleta »Bajaja« tudi ob času, ko bo odsoten (12).

POKORNY Josip — Član orkestra, fagot. Naj bi dobil večjo plačo — enako kot Muck; glej pod Muck Karel (32).

POLJAK Helena — Balerina. »Gospa Poljakova se je pritožila, da je bilo na njenem večeru pet neprodanih lož v obračunu, dasi so bile vse zasedene. Zadevo uredi g. ravnatelj Rus.« (6); nadzorstvo in umetniško vodstvo baleta prevzame Poljakova (21).

PONIKVAR Mara — Članica zbor a. Je bolna in ne bo mogla več sodelovati. Ko bo njen izstop definitiven, se angažira na njeno mesto Ramšakova (42).

POVŠE Radko — Član zbor a. Se mu poviša gaža na 1000 kron (3).

PRIMOŽIČ Robert — Pevec solist (Zagreb). »Bi mogel tudi gostovati« (9).

PUGELJ Mirko — Pevec solist. Ob angažiranju se mu je obljubilo, da se mu zviša gaža, če bo ustrezal; od 1. januarja 1923 prejema mesečno 1000 dinarjev (36); se mu na prošnjo prizna enkratni izredni honorar za nadmerno število nastopov v znesku 1000 dinarjev (42); se mu zvišajo prejemki na 1300 dinarjev (49); se mu izplača 200 dinarjev za zaporedne predstave (64); se mu dovoli predujem za nabavo fraka (66); prošnja za zvišanje gaže se odkloni (67).

PUNTA Ladislav — Fagotist. Bi bil rad v Ljubljani angažiran; zdaj zasedeno; uprava bi ga sprejela pozneje, če bo mogoče (35).

RAMŠAK Angela — Članica zbor a. Se angažira — glej pri Ponikvar Mari (42); se sprejme proti enomesečni odpovedi v zbor, mesečni prejemki 600 dinarjev (44).

RAUH Janka (teško čitljivo!) — Baletna mojstrica. Se ponuja za angažma; uprava sklene, da bo poskušala »rešitev zategniti do decembra, da se prej vidi, kako je s Trobischem (glej še pod Trobisch Aleksander) (59).

REPERTOAR — operni, pglavitnejši podatki: 9, 26, 33, 35, 38, 41, 51, 54.

REWICZ Janina — Pevka solistka. Želi povišek plače, se odloži (32); se ji povišajo prejemki za 600 kron (33); se ji za prihodnjo sezono odpove; prosi prispevka za nabavo toalet (Carmen); naj predloži račune (40); spet prosi za isto, se odloži (41); njeni zahtevi po zvišanju plače se ne more ugoditi (61).

RIBIČ Ivanka — Članica zbor a, pozneje solistka. Se ji dovoli 2000 kron za nabavo toalet (26); hoče angažma kot solistka, dovoli se ji preizkušnja (53); hoče biti angažirana kot solistka: Rukavina bi rad, da ostane v zboru, »ker je treba tudi v zboru dobrih moči«. Odloči se, da poje na poskušnji (56).

RIGO dr. Aleksander — Pevec solist. »Preskrbijo se informacije glede Rigovega stanovanja.« (62); se povabi na razgovor glede angažmaja (67). (Je bil tudi angažiran.)

ROHRMAN — Pevka. Povabljena na pevsko preskušnjo (51).

ROMANOVSKI Stefan — Pevec solist. Prosi za zvišanje gaže in za prispevek k nabavi obleke, ki jo je potreboval za opero »Butterfly«. Glede zvišanja bo govor ob sklepanju novih pogodb, k nabavi obleke pa naj se mu določi prispevek (10); poljski konzul v Zagrebu prosi, da bi Romanovski in Zathey gostovala na prireditvi ob poljskem narodnem prazniku v Zagrebu (16); koga angažirati na mesto Romanovskega, ki ni več obnovil pogodbe (26).

ROPAS Zora — Pevka solistka, alt. Prosi za angažma, naj naštudira Suzuki (36); je povabljena na preskušnjo (49); datum preskušnje (51); se ji zvišajo prejemki na 1500 dinarjev (58); prosi za zvišanje, povabljena k upravniku (66); prošnja za zvišanje se zavrne, dobi pa 100 dinarjev stanovanjskega prispevka (67).

ROŽMANC Marija — Članica zbora. Se pomakne v III. kategorijo (58).

RUČ Aleksander — Korepetitor. Je še brez stanovanja (27); uprava naj mu plača ostanek dolga za premog in prispeva k stroškom za napeljavo elektrike v njegovem stanovanju (42); želi nekaj več prejemkov kot v končavajoči se sezoni — o tem se bo uprava z njim pogajala (53).

RUKAVINA Friderik — Ravnatelj opere, dirigent in režiser. Opravlja nadzorstvo predstav — nehonorirano (9); izjavlja, da mu spriča do zdaj sklenjenih angažmajev pri vsaki že naštudirani operi manjkata po dva in po več pevcev oz. pevk glavnih vlog (25); se udeležuje vseh sej, na njih poroča o vseh problemih Opere, pripravlja repertoar (27); uči zbor za opero »Mefistofeles« in dobi za to 50 kron na uro (31); režira in dirigira opere »Aida«, »Figarova svatba«, »Pikova dama«, »Königskinder«, »Porin«, »Rusalka«, »Tanhäuser« (42, 51); poroča o pripravah gostovanja z »Aido« v Zagrebu (65); opozori na tenorista Guhasova iz Beograda (67).

RUMPL (Rumpelj) Emil — Pevec solist, angažiran v Ljubljani že 1919 in 1920. »Rumpelj prosi za gostovanje. Ker smo glede gostovanj basistov v obveznih pogodbah s Križajem in Betetom in smo te pogodbe sklenili že pred meseci, mu ne moremo za zdaj ustreči. Kdaj pozneje bomo njegovi želji po možnosti ugodili.« (18); njegovo gostovanje se odloži (64).

SAVIN Risto (Širca Friderik) — Skladatelj. Prosi, naj se obvesti njega in ravnatelja zagrebške opere Milana Sachsa o prihodnji uprizoritvi »Lepe Vide« (7); »Skladatelj opere ‚Gospodsvetski sen‘ je razžaljen, ker se mu je povedalo, da je treba njegovo partituro še v tem in onem urediti.« Za slučaj, da bi »Gospodsvetskega sna« ne bilo mogoče uprizoriti, pride v poštev »Zrinjski«.

SCHMIDINGER — Violinistka. Igra pred Rukavino in Jerajem (67).

SEVASTJANOV Vasilj — Režiser. Režiral bo »Novelo od Stanca«, »Onjegina« in »Lopudsko siroto« (42); režiral bo »Novelo od Stanca« in »Traviato« (51); ga za prihodnjo sezono ne nameravajo angažirati (53); naj se ga predčasno obvesti, da prihodnjo sezono ne bo več angažiran (63); njegov dopis glede oblek zbora v »Traviati« se vzame na znanje (64).

SFILIGOJ Ljubica — Pevka solistka. Prosi za zvišanje plače, predloži naj račun za nadaljnje šolanje glasu (40); prizna se ji mesečni študijski prispevek 150 dinarjev; »Sfiligojeva se dalje glasbeno izobražuje in nastopa v operi izredno mnogo in marljivo.« (42); čas za odpoved se podaljša za en mesec (49); dovoli se ji za drugo zaporedno predstavo 50 dinarjev honorarja (62).

SIMONČIČ Maks — Član zbora. Naj išče in skrbi za sobe in stanovanja gledališkega osebja. »Za vsako dobljeno sobo mu plača uprava 100 dinarjev nagrade, za stanovanje primeroma več.« (17).

SIRKES dr. Josip — Pevec solist. Hubad ga je poslušal na Dunaju. Povrnejo se mu stroški za pot s Poljskega v Ljubljano v znesku 1399,20 dinarjev (32). (Je bil angažiran.)

SIRKES — Plesalka. Se ne angažira (44).

SKALSKA — Pevka, subreta. Glej pod Marek Vladimir.

SMOLENSKA Vera — Pevka solistka. Predloži seznam predstav, v katerih je sodelovala v februarju, marcu in aprilu 1922; dvanajst je prekomernih in za te dobi običajen honorar (18); dovoli se ji študijski prispevek 100 dinarjev do preklica (58).

SMREKAR Alojz — Član orkestra, rog. Se mu prizna doklada za mater (44); dobi primeren honorar za igranje 1. roga pri »Brivcu«, prošnja za uvrstitev v I. kategorijo pa se odbije (65);

se mu dovoli za letošnje predstave »Slavčka« po 15 dinarjev honorarja za I. rog (66); pride v II. kategorijo (67).

SOVILSKI Marcel — Pevec solist. (Mož Janine Rewiczeve — glej spredaj.) »Tenoristu Sowilskemu, ki je že angažiran, je upravna pisarna brzojavila, da računa z njegovim nastopom začetkom maja.« (6); zahteva odškodnino za svoje čevlje in hlače, ki si jih je pokvaril na odru; hkrati zahteva suspenzo (32); dobi odškodnino za hlače in čevlje (36); hotel je na gostovanje v Maribor in se pogajal za hrbotom ljubljanske gledališke uprave; ker pa je Lovšetova zbolela in so spremenili program, je moral ostati v Ljubljani in peti; toda naslednje jutro je prinesel bolniško spričevalo — »rdeče« v grlu; zahteval je honorar, ki ga je tudi dobil, da ne bi delal težav na prihodnje, ker je mnogo članov bolnih (40); na Sovilskega mora biti uprava pozorna; pravočasno se je dogovoriti z njim glede angažiranja (44); je zunaj kategorij, ima posebno pogodbo — kot npr. Betetto (49); zviša se mu plača za 90 dinarjev mesečno — v smislu pogodbe, ki je bila sklenjena z njim za pet let (49).

SREČNIK-KOS — (?). Se ne premakne v višjo kategorijo, ker je po mnenju Rukavine slab (60).

SREDENSEK — Organist. Se ponuja v zbor za 2. basista. Vloga pride event. v poštevek pozneje pri sklepanju angažmajev za prihodnjo sezono (42); naj pride na preskušnjo; potni stroški (Šmihel nad Mozirjem) bodo povrnjeni (44).

STRNIŠA — Član zbora. Pride v III. kategorijo (66).

SVOBODA Marija — Primabalerina. Hkrati s Chladkovo se pritožuje zaradi novododeljene garderobe (27); dobi 1500 dinarjev mesečne plače (60); se ji dovoli predujem (62); dobi za ples Peterček 75 dinarjev (66).

SEME Alojz — Član zbora (že l. 1921.) Prosi za ponovno sprejetje v zbor; naj pošlje svoj repertoar (67).

SIMENC Marij — Pevec solist. Se mu zvišajo mesečni prejemki za 1000 kron (33); povrnejo se mu stroški za čevlje, ki jih nosi na odru (38); prošnja za povišanje plače odklonjena (40); hoče z Danilom na turnejo, a mu uprava odsvetuje (44); poviša se mu plača do 3200, največ do 3500 dinarjev (49).

SKRJANC Pavla — Članica zbora. Se začasno sprejme, mesečna plača 600 dinarjev (39).

ŠLAJS — Profesor Glasbene maticice. Presojevalec v paritetni komisiji, pred katero pride član orkestra Jakob Medved (53).

SPIRKOVA Ela — Balerina. (Bila že angažirana 1919.) Se ne angažira (62); sporoči se ji, da v baletu ni nobenega praznega mesta (66).

STAMCAR Vladimir — Pevec solist. Se mu poviša gaža po dogovoru, ako se vrne (1).

ŠTERK Vjera — Pevka solistka. Poje odslej dalje v »Cavallerii« Lucio (10); »Šterkovi je ponudil upravnik prvotno 5800 kron mesečno, ker je menil, da se bo z njim pogajala. Pripravljen je dvigniti ponudbo na 6460 kron, kar ji naj Rukavina sporoči.« (25); odpovedala — zdaj je Opera brez altistke (26).

ŠTRITOF Niko — Kapelnik. »Štritofa se angažira za korepetitorja. Treba se je z njim pogoditi.« (14).

SUBELJ Anton — Pevec solist, bariton. Se mu prizna za igranje na klavirju pri »Anatolu« od vsake predstave 40 kron (19); »Zormana bo dobro nadomestoval novoangažirani Šubelj.« (53).

SUŠTAR Tončka — Članica zbora (že 1919). Prosi, naj se ji odpusti kazen 250 kron, ker ni prišla na predstavo; na predlog ravnatelja Rukavine se ji kazen odpusti, a se mora osebno zglasiti pri gospodu upravniku, ki jo bo ukoril (6).

SUŠTERŠIČ Vinko — Član orkestra, viola. Angažiran v III. kategoriji od 15. septembra 1922 dalje; klavzula glede enomesečne odpovedi pri njem odpade (32).

TICHOTA Vaclav — Član orkestra, 2. trompeta. Dobi 600 kron predujma (14).

THALER Rezika — Pevka. Bo v »Nižavi« alternirala s Kettnerjevo, s katero Rukavina ni zadovoljen (35).

THIERRY Vilma — Pevka solistka. Na njeno prošnjo se ji zviša plača za 250 dinarjev mesečno (36); ne sme odklanjati vlog (49); odpre se vprašanje, ali jo kaže povabiti na gostovanje (Jenufa) — se trenutno odloži (67).

TRBUHOVIČ Jure — Pevac solist. Prosi za dopust, o čemer se bo razpravljalo po premieri »Lakmé« (13).

TROBISCH Aleksander Feliks — Baletni mojster (roj. 26. 8. 1884, Dresden, v Ljubljani od 15. 10. 1923 do konca avgusta 1925). »Glede baletnega mojstra Trobischja v Dresdenu se sklene, da se mu pošlje takoj češke krone za potne stroške in pa provizorična pogodba.« (59); s Trobischem se uredi pogodba za tekočo sezono (67).

TROST Ivan — Član orkestra, koncertni mojster. Se imenuje za namestnika koncertnega mojstra, mesečna plača 1543 dinarjev (36); priznajo se mu mesečni prejemki kot namestniku koncertnega mojstra (38); bi rad postal koncertni mojster (53); »se imenuje koncertnim mojstrom Narodnega gledališča v Ljubljani« (60); se mu kot koncertnemu mojstru dovoli 200 dinarjev, »kar se absolutno ne izmenjava« (67).

UMNIK — Orožniški narednik, prosi za sprejem v zbor. »Naj se ga pokliče in mu razloži položaj. Umnik je II. basist. Bil je učenc Glasbene Matice.« (40); za II. basista bi prišel v pošteve Umnik, »ki se je svojčas ponudil« (44).

VALOUŠKOVA — (?) Odločitev glede Valouškove do sobote opoldne (morda za Dramo?).

VARLANDY — Koloraturka (nikoli angažirana). Arhivar naj ji pošlje partijo Olimpije (13).

VAVPOTIČ Rut — Plesalka. Dobi od 1. novembra 1923 po 1300 dinarjev mesečno (60).

VEDRAL — Profesor Glasbene matice. Presojevalec v paritetni komisiji, pred katero pride član orkestra Jakob Medved (53).

VESEL-POLA — Pevka solistka. Poje kot gostja namesto Lovšetove (9); prejme za vsako gostovanje 2000 kron, vozni listek iz Zagreba v Ljubljano in nazaj (2. razred) in sobo v hotelu (13).

VESELY Hugo — Čelist. Se angažira (40).

VILHAR Fran Serafin — Skladatelj. »O Vilharjevi operi ‚Lopudska sirotica‘ poroča upravnik. Za uprizoritev je ne more priporočati.« (41); naj se ga obvesti, da bo »Lopudska sirotica« uprizorjena v jeseni (51).

VOHINC — Pevac. Določi se mu dan preizkušnje (51).

VOJIR Karel — Član orkestra, angleški rog in oboa. Dovoljen predujem 1200 kron (18); ker je večerni član orkestra, se mu mesečni honorar sorazmerno poviša (26); prosi za dopust, dovoli se mu pozneje (49); prošnja za predujem (1500 din) se odkloni (67).

VOLBENK — Baletka. Se ne udeležuje vseh predstav, v prihodnje bo pri najmanjšem podobnem prestopku odpuščena (18).

VOSKA Josip — Član orkestra. Je še brez stanovanja (27); odšel (32).

VRHUNC Anica — Članica zbora (v službi že od 1919 do julija 1920). Se ji poviša gaža za 100 kron in sorazmerno doklada; ker je med predstavo grozila, da ne bo nastopila, če ji ne povišajo prejemkov, ji naloži uprava strog ukor, razen tega pa se mora zgglasiti v pisarni gospoda upravnika (6).

VURŠELJ — Plesalka. Ponuja se baletka Vuršelj iz Zagreba; se odkloni (27).

VYCHODIL Anton — Član orkestra. Odšel (32).

WIRSING Ferdinand — Koncertni mojster. Se mu dovoli predujem 2000 kron (9); harfist Johannes bi prišel službovat v našo Opero, a le Wirsingu na ljubo; Johannesov »dopis je nevšečen« (19); dobi po možnosti sedanje Pohanovo stanovanje (20); je še brez stanovanja (27); oklofuta Planerta, a se potem na upravi »popolnoma sprijaznita« (45); med tistimi, ki so odgovedali oz. dobili odpoved (49); prosi za dopust od 1. junija dalje in izplačilo gaže za junij in julij — oboje se mu dovoli (51).

WISIAKOVA Lidija — Plesalka. Prosi za popust režijskih stroškov od baletnega večera, ki ni uspel. Vlogi se ne ugoti (20).

WIŚNIEWSKI — Baritonist. Je še brez stanovanja (27); se je pripeljal, a spet odide, ker je mislil, da je njegova plača v dinarjih, ne v kronah (29).

WOHLFART — Član orkestra. Se mu dovoli podpora 1000 kron (4).

ZAMEJIC Vida — Pevka. Se povabi na poskušnjo (49, 51).

ZATHEY Hugo — Pevec solist. Nastopil je štiri večere zaporedoma v velikih vlogah, dasi je bil bolan; prizna se mu izjemen honorar 1000 kron. »Prosi za povišanje gaže. Želi 14 000 kron na mesec. O tem se bo uprava ž njim event. dogovarjala ob sklepanju novih pogodb.« (10); prosi za dopust in se pritožuje nad slabimi razmerami; dopust dobi pozneje, če to omogočijo primerna gostovanja. »Naj piše točno, kaj želi.« (13); dovoli se mu posojilo 4000 kron, ki se odtegne od doklad; če doklad ne bo, se odtegne posojilo od sedanje plače (14); poljski konzul prosi, da bi Romanovski in Zathay gostovala na proslavi poljskega narodnega praznika v Zagrebu (16); mesečni prejemki se mu zvišajo na 10 000 kron (31); prosi za doklado za nazaj za svojo družino (34); prinesel je zdravniško spričevalo dr. Bleiweisa; ker je večkrat v tednu bolan nastopil, zahteva honorar; uprava mu prizna 300 dinarjev — toda le pod pritiskom »momentanih razmer« (40); naj se nauči vlogo Marbnela (44); se mu obljubi gostovanje v Mariboru (49); ima v Faustu svojo 20-letnico (66).

ZBOR — Pri zboru se ustvari še IV. kategorija, kamor se uvrste elevi (44); preskušnja vseh članov zbora (51); reševanje prošenj za premaknitev v višjo kategorijo (59); vsem članom zbora se zviša mesečna plača za 100 dinarjev (61); seznam članov zbora (22).

ZIKOVA Amalija — Članica zbora. Prosi za doklado za sinčka — ji ne pripada (41).

ZIKOVA Zdenka — Pevka solistka. Se ji dovoli enkratni nabavni prispevek za garderobo (Luiza, Faust, Boheme) 4000 kron (18); prosi, da bi smela gostovati v Bratislavi (40); bi še sprejela angažma, želi pa povišanje gaže; uprava bi ji po možnosti ugodila (40); od 1. marca 1923 dalje prejema mesečnih 2500 dinarjev, hkrati dobi enkratni nabavni prispevek za toaleta — 1000 dinarjev (42); naj študira Minko v »Gorenjskem slavčku« (44); mora naštudirati Minko, da jo bo konec avgusta ali septembra pela (56).

ZEHRER Vilibald — Pevec, bas. Bi bil rad angažiran; naj enkrat poje za poskušnjo (41); poslušala ga bosta Hubad in Rukavina (42).

ZORMAN Joško — Pevec solist (angažiran 1920). Zormana bo v prihodnje dobro nadomestoval novoangažirani Šubelj.

ZUPAN Drago — Pevec solist. Angažiran tudi za Dramo (25). Prosi upravo, naj plača Glasbeni matici zanj ukovino (31); še o vrnitvi ukovine Glasbeni matici (32); prosi za zvišanje plače; ni mogoče, pač pa uprava plača Glasbeni matici vso ukovino (34); prizna se mu enkratni honorar za »nadmerno« delo (40); za drugo zaporedno predstavo se mu dovoli 100 dinarjev honorarja (62).

ZUPANČIČ Josip — Član orkestra; violina. Je na orožnih vajah (32); prošnja za napredovanje v I. kategorijo se zavrne (61).

ZITNIK Alojzija — Članica zbora. Se še obdrži v III. kategoriji z novimi dokladami. Kontrakt se sklene z njo pozneje, ko se uprava prepriča o njeni porabnosti (27).

Pour un tableau du Théâtre national de Ljubljana entre 1920 et 1924

La liste du personnel du théâtre Drama publiée dans le dernier numéro des Documents (Documents n° 19, p. 88—93) est suivie par la liste du personnel et des collaborateurs extérieurs du théâtre Opéra à Ljubljana, naturellement de ceux dont il fut question aux séances de la direction du théâtre (réunissant Drama et Opéra) entre août 1920 et janvier 1924, mais la liste est plus élargie puisqu'il s'agit d'un corps de théâtre beaucoup plus grand, où il y a des metteurs en scène, chefs d'orchestre, choréographes, accompagnateurs, chefs de chœur, chanteurs, danseurs-solistes et membres du chœur d'opéra, d'orchestre et du corps de ballet. Les deux listes forment un complément de l'article »Pour un tableau du Théâtre national de Ljubljana entre 1920 et 1924«, publié dans les Documents n° 17, p. 40—57.