

Freitag am 20. May 1825

wird von der philharmonischen Gesellschaft in Laibach
zum Besten ihres Fonds

ein großes

Vocal- und Instrumental-Concert

(bereits am 18. v. M. zu diesem Zwecke angekündigt, jedoch für die, damahls
durch Feuer Verunglückten nachträglich gewidmet,)

im landständischen Redouten = Saale
gegeben werden.

Zum Vortrage kommende Stücke:

Erste Abtheilung.

- 1.) Der Morgen, Cantate von Ries (Auf, auf, Brüder! stimmt die goldnen Saiten) mit abwechselndem Solo-Gesange, Chor und Orchester = Begleitung.
- 2.) Concert für das Violoncell von Arnold, vorgetragen vom Herrn Joseph Kleindl.
- 3.) Duett aus der Oper: Die Vestalinn (Mich will der Freund im Kampfe unterstützen) von Spontini mit Orchester = Begleitung, vorgetragen vom Herrn Anton Freyh. v. Codelli und Herrn Rudolph Schneditz.
- 4.) Große Ouverture zur Oper: Der Beherrscher der Geister von Carl Maria v. Weber.

Zweite Abtheilung.

- 1.) Introduction und Variationen für 2 Piano-Forte zu 8 Händen über die Favorit Cavatine aus der Oper: Corradino (Ah! come nascondere) von Rossini mit Orchester = Begleitung, vorgetragen von den Fräulein A. E. D. und F. Freyinnen von Sch.
- 2.) Arie aus der Oper: La donna del lago (Elena! oh tu, ch'io chiamo) von Rossini mit Begleitung des Orchesters, gesungen von Frau Amalie Maschek.
- 3.) Variations-brillantes für die Violine von Jansa mit Orchester = Begleitung, gespielt vom Herrn Joseph Benesch,
- 4.) Finale des ersten Actes der Oper: Tancred von Rossini: (Tancred. . . Fräulein A. Freyhinn von Sch., Amenaide. . . Frau A. Maschek, Arsir. . . Hr. Freyh. v. Codelli, Orbasan . . . Herr Jos. Kleindl. Chor.

Zwischen der ersten und zweyten Abtheilung:

Trostgedicht für die Kleinen von Castelli,
gesprochen von Frau Franziska Pradatsch, gebornen von Weiffenthurn.

Eintritts = Preis 20 fr.

Der Anfang ist um halb 8 Uhr Abends.

600 7/2

Beilage zu No. 100 1872

Wird von der philharmonischen Gesellschaft in Leipzig zum Besten ihres Fonds

Local- und Instrumental-Concert

(beginnt am 18. d. M. zu sieben Uhr nachmittags, jedoch für die, welche durch ihre Besondere Wichtigkeit abweicht)

im landständischen Saal zu Leipzig gegeben werden

Zum Fortzuge kommende Stücke:

- | Zweite Abtheilung | Erste Abtheilung |
|--|---|
| 1) Introduction und Variationen für 2 Piano-Forte zu 8 Händen über die Fantezie Cavatine aus der Oper: Comedienne (Arie come assoggetto) von Rossini mit Brichers-Begleitung, componirt von dem Herrn A. D. 1870 u. s. w. Begleitet von Herrn Sch. | 1) Der Morgen, Cantate von Liza (Sopr.) und Brichers, fängt die beiden Händel (Ten.) mit einer höchst interessanten Solo-Begleitung (Sopr. und Brichers) - Begleitung |
| 2) Eine aus der Oper: La donna del lago (Klavier) für ein Piano (chiaro) von Rossini mit Brichers-Begleitung, componirt von dem Herrn Sch. | 2) Concert für das Violoncell von Herrn Sch. |
| 3) Variationen - Polka für die Violine von Rossini mit Brichers-Begleitung, componirt von dem Herrn Sch. | 3) Duett aus der Oper: Die Hekate (Sopr. und Brichers) im 2ten Acte (Sopr. und Brichers) von Rossini mit Brichers-Begleitung, componirt von dem Herrn Sch. |
| 4) Einleitung und erstes Stück der Oper: Tancrède von Rossini (Sopr. und Brichers) in A. Begleitet von dem Herrn Sch. | 4) Große Ouverture zur Oper: Der Zigeuner über der Brichers von Carl Maria v. Weber |

Zusammen der ersten und zweiten Abtheilung: 2. Probestück für die Klavier von Chopin gesprochen von Frau Gräfin v. Radtsch, geboren von Brichers.

Eintrittspreis 20 kr.

Der Anfang ist um halb 8 Uhr Abend.