



KONCERTNI GLASNIK ŠT. 1

SEZONA 1936/37

OTVORITEV  
MALE FILHARMONIČNE  
DVORANE

*ponedeljnik* *12*  
V PETEK, DNE 2. OKTOBRA 1936

ZAČETEK OB 20. URI

# KONCERTNI VEČER

---

---

## SPORED

- Jenko:* **Predigra**  
Igra godalni orkester Orkestralnega društva  
Glasbene Matice. / Dirigent: L. M. Škerjanc
- Gallus:* **Ascendit Deus. Madrigal**  
Poje Slovenski vokalni kvintet
- Foerster:* **Po jezeru**  
Koncertna parafraza za klavir  
Igra prof. Marijan Lipovšek
- Ravnik:* **Pozdrav iz daljave**
- Lajovic:* **Veter veje**  
Poje Polajnar Ljudmila  
Pri klavirju: prof. Marijan Lipovšek
- \* \* \*
- Osterc:* **Fantazija**
- Kogoj:* **Andante**
- Škerjanc:* **Intermezzo romantique**  
Igra na vijolino prof. Karlo Rupel.  
Pri klavirju: prof. Zora Zarnikova
- Lajovic:* **Megla**
- Narodna-Švara:* **Moj očka imajo konjča dva**  
Poje Slovenski vokalni kvintet
- Prevoršek:* **Concerto grosso**  
Izvaja Orkestralno društvo Glasbene Matice  
Dirigira skladatelj

Koncertni klavir Seiler  
Dobavitelj: tvrdka R. Varbinek



## K SPOREDU

234 let je poteklo letos, odkar je bila ustanovljena ljubljanska Filharmonična družba in komaj 17 let je tega, ko je prešla njena ponosna zgradba na Kongresnem trgu v slovensko posest. Več kot dve stoletji je družba ob vsestranski pomoči oblasti in zasebnikov vršila glasbeno-kulturno delo — delo, ki bi obrodilo ogromno več sadov, ako bi bilo postavljeno na podlago narodno-zavedne kulture slovenske metropole. V takratnem ozračju pa Filharmonična družba ni vseobsegajoče strnila glasbenih pojavov, temveč je omejevala svoje delovanje v prid ozkosrčni nadvladujoči manjšini, ki je le redko pokazala nesebične interese za našo glasbeno kulturo. Šele s prevratom je pripadla družba svojim upravičenim lastnikom — Slovencem.

Letos je podvzela Filharmonična družba že dolgo potrebne adaptacije svojega poslopja po dobro preiščenem načrtu. Poleg dose-danje edine dvorane, ki je bila znatno povečana in ki bo sedaj lahko služila kot koncertna dvorana za simfonične in velike vokalno-instrumentalne koncerte, je našla prostor še za manjšo dvorano, ki je namenjena komorni glasbi in solističnim nastopom. Z današnjim koncertom otvarja Filharmonična družba svojo malo dvorano z željo, da bi našlo v nji prijetno okrilje čim več umetnikov, ki bodo s svojimi izvajanji dosegli zaželjeni odziv pri našem občinstvu in s tem pripomogli k večjemu razvoju in napredku naše glasbene kulture.

Za otvoritev male koncertne dvorane je gotovo najprimernejši slovenski spored. Današnji večer navaja imena prominentnih slovenskih skladateljev preteklosti in sedanosti. Prvo mesto gre našemu velikemu kontrapunktiku, Jakobu Petelinu-Galusu (1550 — 1591). Njegove motete in madrigali veljajo v glasbenem svetu kot zreli vzori kompozicijskega ideala 16. stoletja ter jih usporejamo upravičeno z veledeli Palestrine in Lassa. Dolga je pot do naslednjega našega skladatelja in zelo osamljena, na žalost. Šele od Davorina Jenka (1835 — 1914) dalje moremo govoriti o slovenski glasbi. Jenko, ki je bil reorganizator in duša srbske muzike, ustvaritelj naše državne in narodne himne, je v svojem delu pokazal enako zanimanje tudi za slovensko glasbo. Njegov vrstnik v Ljubljani je bil Anton Foerster (1837—1926), ki po poreklu prav za prav ni

naš, toda po delovanju tako ozko zvezan z našim glasbenim življenjem, da ga po pravici štejemo k svojim. — Od ostalih skladateljev tega sporeda so imena poznana pač vsakemu našemu glasbenemu zanimancu: Anton Lajovic (r. 1878) je nestor naše moderne glasbe, obenem predsednik Filharmonične družbe od prevrata dalje, Janko Ravnik, tipični modernist »Novih Akordov«, Marij Kogoj, Slavko Osterc, L. M. Škerjanc, dr. Danilo Švara in najmlajši med njimi, Uroš Prevoršek — vse smo srečali že pogosto na naših koncertnih sporedih.

Nič manj poznana niso imena izvajalcev in zato upa Glasbena Matica, da je z današnjim koncertnim večerom ne le primerno otvorjena nova dvorana, temveč hkrati tudi podan čeprav ozek, a značilen izrez naše glasbene produkcije in reprodukcije.

V tej zavesti pozdravljata Glasbena Matica in njena podružnica Filharmonična družba prve goste-umetnike in goste-posetnike svoje nove koncertne dvorane.

L. M. Š.



Prihodnji koncert ponedeljek 5. oktobra 1936.

## Liszt: Kristus

Oratorij za soli, zbor in orkester.

Glasbena Matica

Ljubljanska filharmonija

---

Izdaja Glasbena Matica v Ljubljani. — Odgovarja Karel Mahkota.  
Tiskarna Makso Hrovatin v Ljubljani.