


REPERTOAR ZA SEZONO 1999/2000

 Slovensko Ljudsko Gledališče Celje

JUBILEJNA **50** SEZONA



KAZALO

Matija Logar: Uvodnik	str. 3
Jean-Baptiste Poquelin Molière: Don Juan	str. 4
Wilhelm Busch & Ervin Fritz: Jošt in Jaka	str. 6
Vinko Möderndorfer: Limonada Slovenica	str. 8
Draga Potočnjak: Alisa, Alice	str. 10
Matjaž Zupančič: Ubijalci muh	str. 12
Tennessee Williams: Tramvaj poželenje	str. 14
Igralski ansambel SLG Celje	str. 16
Abonmaji in izvenabonmajska ponudba	str. 18
Nagrade v sezoni 1998/1999	str. 22
Predstave sezone 1998/1999	str. 24
Natečaj za izvirno slovensko komedijo	str. 30

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

11. ...

12. ...

13. ...

14. ...

15. ...

16. ...

17. ...

18. ...

19. ...

20. ...

Ne domišljamo si, da je umetnost, in posebej še gledališka, začetek in konec našega smisla, vendar pa predobro vemo, in to nam potrjujejo tudi soustvarjalci gledališča gledalci, da je gledališče prostor rahlih dotikov tišin in krikov, pregnetenih s solzami in odrešilnim smehom.

Prihodnje obdobje Slovenskega ljudskega gledališča Celje temelji na bogati dediščini. Gledališki ustvarjalci se zavedamo razpetosti med prepričanjem v lastno ustvarjalno poslanstvo ter med upom in dvomom. Prepričanje o lastnem ustvarjalnem delu temelji v nujni samozavesti, upanje in dvom pa se porajata na začetku vsakokratnega vstopa v "prazen prostor", ki je v ustvarjalčevi zavesti prostor miline in prostor krutosti. Gledališčniki se zavedamo svojega prvega zavestnega koraka, zadnji korak skozi "prazen prostor" pa nam ni znan, morda ga samo slutimo. Prav zato je gledališče prostor nenavadnosti, nevsakdanjosti, izjemnosti. Razum, hazard, polja tišine in valovanje smeha so oporni stebri gledališke hipnosti in medsebojnega hipnotičnega stanja avditorija in odra.

"Prazen prostor" skozi uprizoritve Don Juan, Limonada Slovenica, Jošt in Jaka, Alisa, Alice, Ubijalci muh in Tramvaj poželenje odpiramo tudi občinstvu. Bodite z nami v polnjenju "praznega prostora" in v trenutkih brezčasnega gledališkega utripa.

Matija Logar
umetniški vodja SLG Celje

Jean-Baptiste Poquelin Molière

DON JUAN



Molière

Prevajalec Aleš Berger
Režiser Jernej Lorenci



Jernej Lorenci

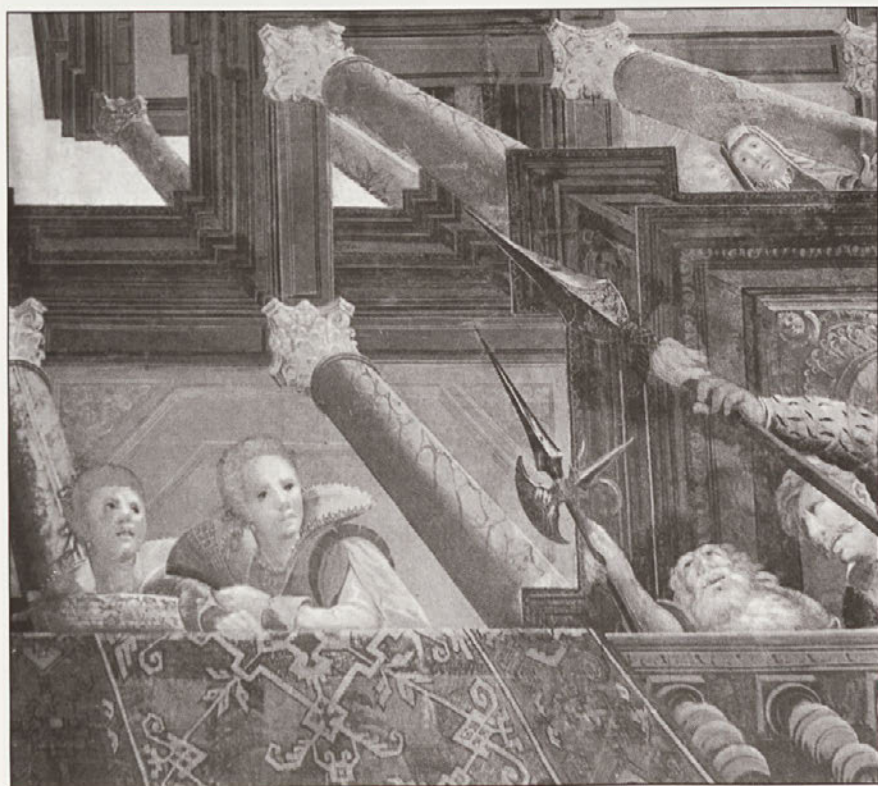
Molière predstavlja kot komediograf tisto energijo gledališkega duha, ki napoveduje razsvetljenstvo ter z množico zabavnih in nepozabnih likov brani naravni razum pred dogmatizmom. Poznavanje človeške narave duhovitost, ki vre iz njegovih oseb, sta ključni kvaliteti, ki delata njegovo komediografijo nesmrtno, oziroma skozi stoletja vznemirljivo, provokativno ter svežo. Don Juan (z Molièrom je kot tradicionalni lik postal vsesplošno znan) je danes verjetno še kako aktualen, sodoben, saj s svojimi tragičnimi elementi

omogoča na novo prikazati razmerja med človeka obvladujočo slo in človekovo razumsko dejavnostjo. Don Juanova upornost, iskanje in konec koncev grobost predstavljajo tisti vzvod, s katerim lahko uprizoritev osvetli predvsem žensko iz novega zornega kota in ob tem skuša prikazati sodoben svet in v njem odnos med moškim in žensko. Ob tem ključnem odnosu pa Don Juan odpira tudi problem transcendence, položaj človeka v družbi in njegov problematičen odnos do Boga. Ob božjem postaja oznaka "človeka obvladujoča sla"

osvetljena iz širšega zornega kota in ne more več obstati znotraj popreprostih klišejev, temveč predstavlja izziv definirati ostanke in moč dionizičnega v človeku, ki tava in tehta med ugodjem in odrešenjem.

Realizacija Don Juana bo, repertoarno gledano, povezovala konec letošnje sezone z motivno-tematskimi podobnostmi problemov, ki jih odpira

Shakespearjev Sen kresne noči. Leta kot zaključek sezone 1998/99 predstavlja temelj oziroma odskočno desko sezone 1999/2000, v kateri bo, glede na izbor besedil, prevladovala predvsem problematika odnosa med moškim in žensko, problematika seksualnega, emotivnega in skozi te primarne vsebine človeka tudi problematika družbenega in nasilja v njem.



Neznani slovenski slikar: Žene gledajo prek ograje, izrez, okoli 1600, Mestni muzej v Celju

Wilhelm Busch & Ervin Fritz

JOŠT IN JAKA



Ervin Fritz

(prvič v Sloveniji)
Režiser Miran Herzog



Miran Herzog

S Fritzovo otroško igro Jošt in Jaka (izvirni naslov je Max und Moritz) bo SLG Celje skušalo ugoditi najzahtevnejšemu otroškemu občinstvu. Igrica je predvsem zabavna, prikazuje otroško neposrednost in iz nje izvirajočo energijo, ki v nagajivih vragolijah kaže svet kratkočasen in zabaven. Jošt in Jaka je igra o pobalinstvu in verjetno ne spada v t. i. vzgojni žanr, kar je hkrati njena ključna kvaliteta, saj predstavlja otrokov

svet neobremenjeno in neokostenelo, kot domišljeno zabavo. Predvsem pa potrjuje, da otrok, četudi poln pobalinstva, zaradi tega ni barabin, temveč, nasprotno, človek, s katerim v njegovem dobrem bistvu ni nič usodnostnega narobe. Igrica bo vsekakor živa, dinamična in zabavna, saj je polna presenetljivih dogodivščin dveh smrkavcev, ki s svojimi domislicami podkurita vsakomur in vetrta vsepovsod.



Zdenko Kalin, Otroške igre

Vinko Möderndorfer

LIMONADA SLOVENICA

(*krstna uprizoritev*)

Režiser Vinko Möderndorfer

Möderndorferjeva najnovejša, na natečaju za žlahtno komedijsko pero nagrajena komedija Limonada Slovenica predstavlja upanje za kontinuiteto krstnega uprizarjanja kvalitetne domače komediografije. Ta pomeni za SLG Celje in njegov igralski ansambel odločilno prednost pred ostalimi slovenskimi gledališči, ki jo je potrebno z ustvarjalno odgovornostjo izkoristiti. Krstno uprizarjanje del, ki zmagajo na našem natečaju, je vsekakor izziv, s katerim se gledališče, prvič, izogiba ignoranci do domačih besedil, in drugič, potrjuje oziroma utrjuje smotrnost festivala Dnevi komedije, saj ob odličnih predstavah, ki gostujejo na našem odru, botruje predvsem rojstvu novih komedij, brez katerih je odrska umetnost podobna slepcu.

Möderndorferjeva Limonada Slovenica je vsekakor hvaležna



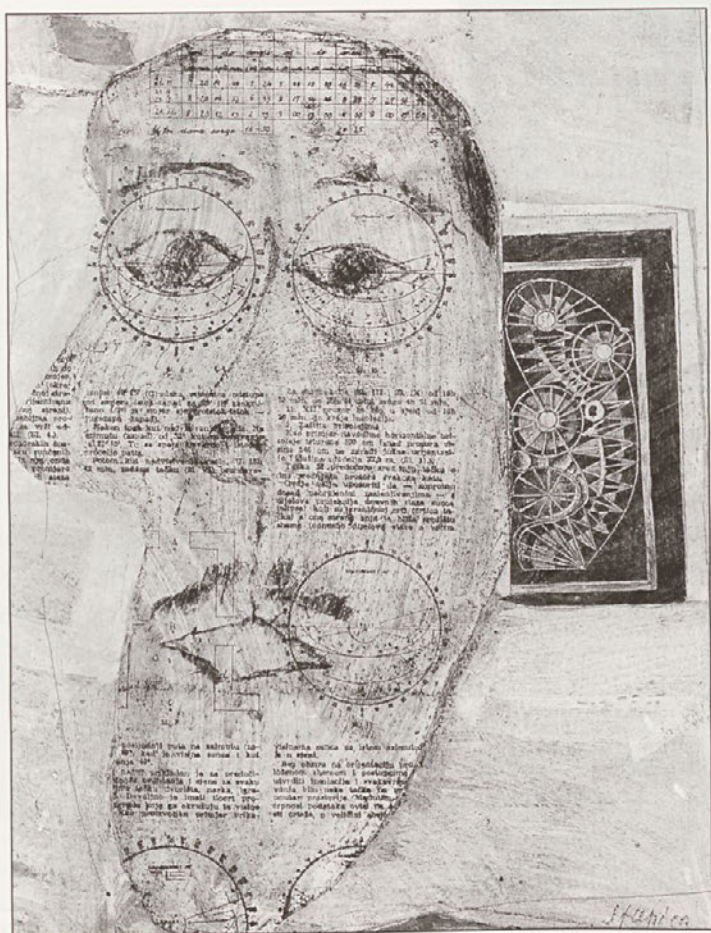
Foto: Tihomir Pinter

Vinko Möderndorfer

komedija, pisana z mislijo na celjski igralski ansambel. V njej je avtor hudomušno zaobjel slovensko "visoko" politiko, ki z uprizoritvijo ne more postati samo predmet cenenege posmeha, temveč tista prepričljiva slika, ki bo gledalcu odpirala oči. Odlični dialogi, z Möderndorferjevim prefinjenim komediografskim občutkom

postavljeni v dinamično, spremenljivo okolje parlamentarnega zakulisja, predstavljajo hvaležno uprizoritveno osnovo, v kateri bosta satira in komedija značajev verjetno zavzeli primat in tako zabavali kot spodbujali k razmisleku o plehki konfuznosti in povzpetni nezadržanosti oblastnikov.

Möderndorferjeva komedija Limonada Slovenica je vsekakor pièce bien faite, naslonjena je na tradicijo Gogoljevega Revizorja in Cankarjevega Blagra. Spretno preigrava motiv vplivnega tujca, ki ga oživlja izvirno in jedko. Je polna zdravega humorja, ki se posmehuje jari slovenski salonski nerodnosti.



Gabrijel Stupica, Glava

Draga Potočnjak

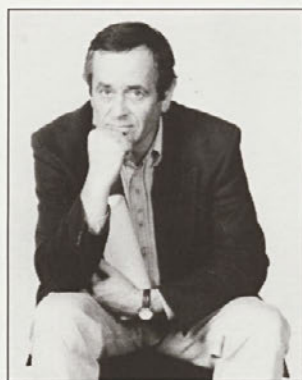
ALISA, ALICE

(krstna uprizoritev)

Režiser Matija Logar



Draga Potočnjak



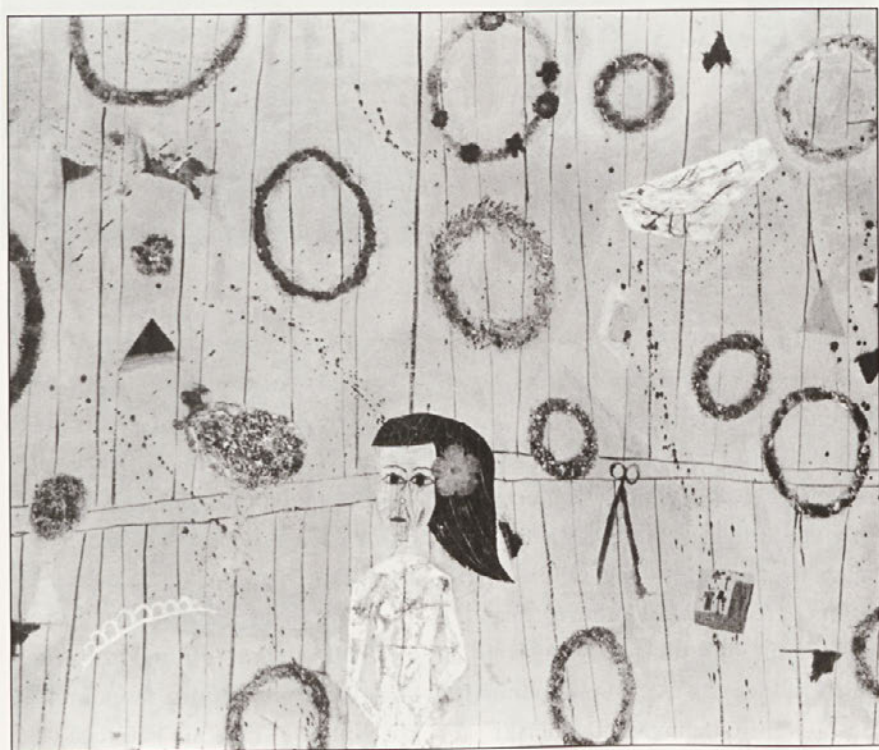
Matija Logar

Besedilo Alisa, Alice, ki se motivno-tematsko dotika Genetovih Služkinj, izpostavlja psihološko-dialoške situacije, ki na Odru pod odrom lahko zaživijo prepričljivo in verjetno. Alisa, Alice slika medčloveške odnose kot nezadostnost bivanja, ki poraja nasilnost in posiljevanje in ob tem razgalja sodobno družbo, odstira njene bele tančice in kaže njen

kozavi obraz, hkrati pa analizira žensko notranjost, zapostavljenost in osamelost, ki ni feministična floskula, temveč simbol izpraznjenosti in brezizhodnosti. Vsekakor je kvaliteta te igre aktualizacija vojne -begunske problematike - oziroma približevanje žrtvam naše sosesčine, ki so, nebogljene, zmanipulirane, pomemben del naše vesti, zavesti in

konec koncev podoba nas samih
znotraj globalne manipulacije.
Alisa, Alice, bosanska begunka v
Čudežni Sloveniji, na črnem Odru
pod odrom, ob črni stanodajalki, v

črnem (po)vojnem vzdušju vsekakor
zapolnjuje belo liso našega
(ne)angažmaja tako na področju
nezavednega kot zavednega.



Gabrijel Stupica, Flora

Matjaž Zupančič

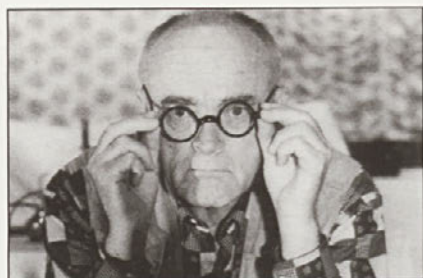
UBIJALCI MUH

(krstna uprizoritev)

Režiser Mile Korun



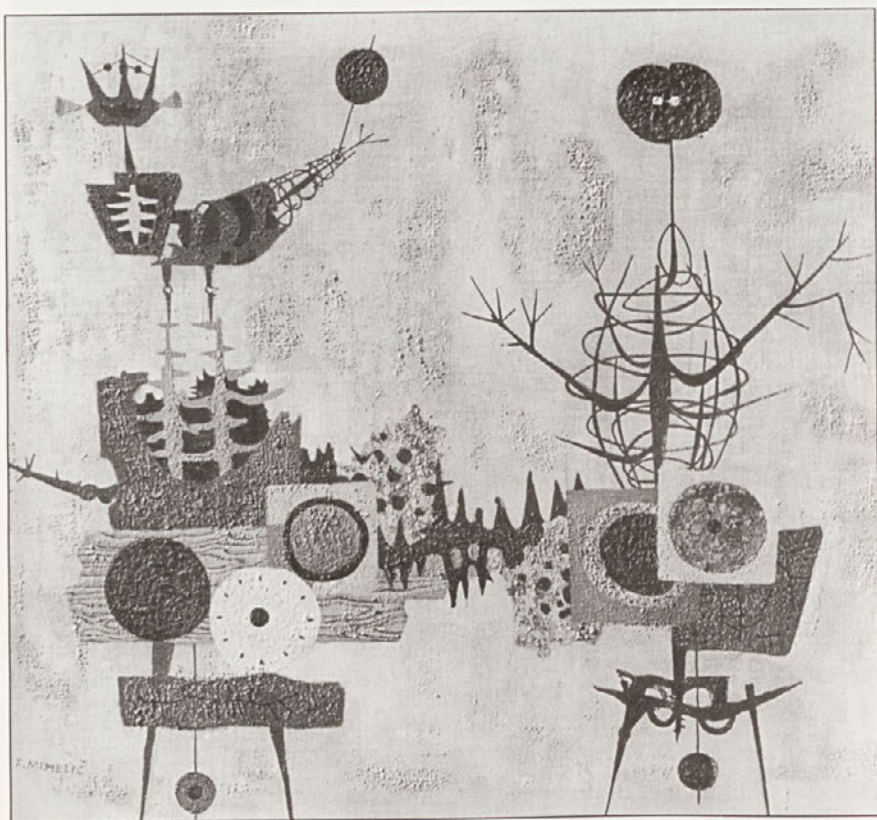
Matjaž Zupančič



Mile Korun

V Zupančičevem "fantastičnem besedilu", kot so podnaslovljeni *Ubijalci muh*, se razmerje med zavednim in nezavednim, znotraj povsem naturalističnega, hotelskega okvira, dejansko pomika k mejam magičnega, fantastičnega, kjer prihaja predvsem do fascinantnega srečevanja vitalnih sil z območji smrti in kjer so medčloveški odnosi, postavljeni v nenavaden, trilerski okvir, še vedno, če ne ravno zaradi

fantastičnosti same, verjetni, prepričljivi in izzivalni. Zupančičev svet, ki v *Ubijalcih muh* variira tako sartrovske kot camusovske situacije ter izpostavlja razmerje med moškim in žensko kot nepopolno, kot konfliktno oziroma kot razmerje, ki mu vlada mreža psiholoških spodrseljajev, drobnih nepozornosti, ki so lahko usodnostni nesporazum; kot razmerje "Eros, na katerega ves čas pada senca Tanatosa".



France Mihelič, Ure

Tennessee Williams

TRAMVAJ POŽELENJE



Tennessee Williams

Prevajalec Herbert Grün

Režiser Aleksander Jurc



Foto: Tone Stojko

Aleksander Jurc

Tramvaj Poželenje, "moderna klasika" ameriške dramatike, se s svojo ibsenovsko-strindberško obravnavo seksualnosti in nasilnosti smiselno umešča v letošnji repertoar.

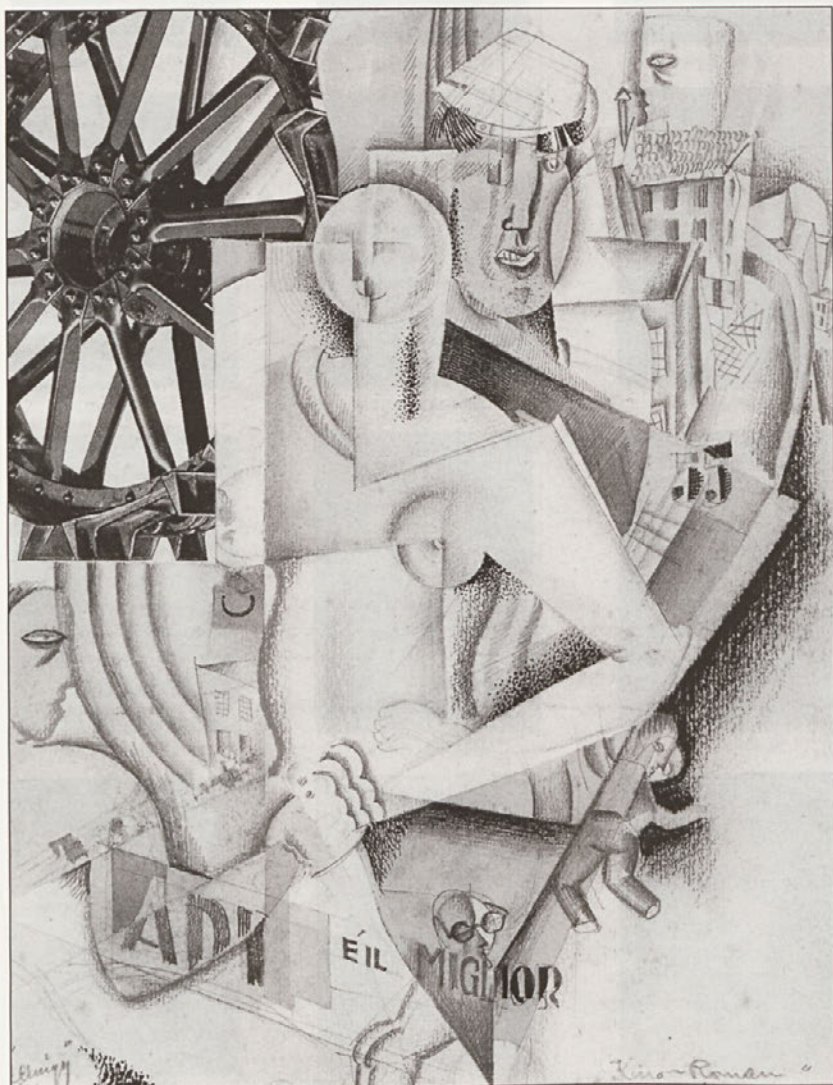
Z Don Juanom in Tramvajem Poželenje se namreč v repertoarju vsekakor oblikuje nek smislen tematsko-problemski psihološko-patološki sklop, ki v središču

predvsem s Potočnjakovo in Zupančičem (Möderndorfer tu predstavlja prehod od zabavnejšega k resnemu), daje poudarek domači izvorni dramatiki.

Williamsov Tramvaj Poželenje tako predstavlja zaključek in ponoven poudarek na "klasiki", je pa vsekakor izziv, ki z uprizoritvijo omogoča prikaz sodobnih razmer malega človeka, sodobnih perečih

socialnih problemov, frustracij in sodobnih oblik hrepenjenja. Tramvaj Poželenje je eno izmed temeljnih ameriških dramskih besedil, ki brska po patoloških stanjih razuma in se žanrsko umešča v sociološki

naturalizem, ki izpostavlja predvsem seksualno obsesijo in žensko kot nosilko hrepenjenja, ki je obsojeno na podreitev destruktivnim nagnjenjem.

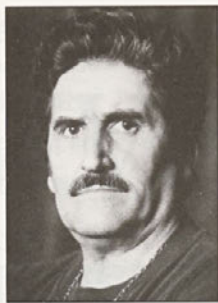


August Černigoj, "Kino - Roman"

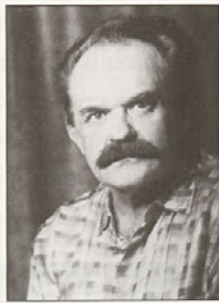
Igralski ansambel



Zvone Agrež



Bruno Baranović



Janez Bermež



David Čeh



Simon Dobravec



Tina Gorenjak



Renato Jenček



Milada Kalezić



Drago Kastelic



Anica Kumer



Barbara Medvešček



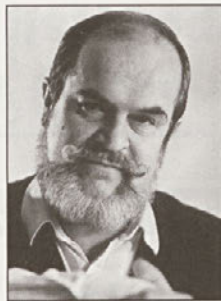
Miha Nemeč



Manca Ogorevc



Primož Pinač



Miro Podjed



Stane Potisk



Igor Sancin



Mario Šelih



Eva Škofič-Maurer



Maja Štromar



Bojan Umek



Jagoda Vajt



Barbara Vidovič



Igor Žužek

Abonmaji in izvenabonmajska ponudba sezone 1999/2000

VPIS ABONMAJEV

Dosedanje abonente bomo vpisovali od 6. do 13. septembra 1999, nove pa od 14. do 18. septembra.

Gledališka blagajna bo v času vpisa odprta od 9. do 11. ure in od 17. do 19. ure, v soboto od 9. do 11. ure.

Vse informacije dobite na telefonskih številkah (063) 442 910 in (063) 441 814.

ABONMAJSKA PONUDBA

Abonma vključuje štiri predstave na velikem odru (ob 19.30, abonma Sobota popoldanski ob 17.00) in predstavo na Odru pod odrom (po izbiri ob 17.00 ali 20.00). O dnevu predstave vas bomo obvestili na dom.

VRSTE ABONMAJEV

- Premierski
- Torek večerni
- Četrtek večerni
- Petek večerni
- Sobota popoldanski
- Sobota večerni

- Mladinski (srednješolski)
- Šolski (osnovnošolski)

LUTKOVNI ABONMA

V abonmaju je 6 predstav slovenskih lutkovnih gledališč. Predstave bodo ob sobotah ob 10. uri.

Abonma boste lahko vpisali med 20. in 30. septembrom 1999.

IZVENABONMAJSKA PONUDBA

TEDEN OTROŠKEGA PROGRAMA - TOP 99

bo tudi v tej sezoni od 18. do 24. decembra 1999.



Komedije slovenskih gledališč se bodo tudi v tej sezoni na odru SLG Celje potegovale za naziv najboljše komedije.

Dnevi komedije bodo potekali februarja in marca 2000.

CENIK ZA SEZONO 1999/2000

ABONMA - 5 PREDSTAV

	abonma	vstopnica
parter 1.-8. vrsta	7.000 SIT	1.800 SIT
balkon 1.-2. vrsta	7.000 SIT	1.800 SIT
parter 9. vrsta in lože	6.000 SIT	1.500 SIT
balkon 3. vrsta in lože	6.000 SIT	1.500 SIT
galerija in stranski sedeži	4.000 SIT	1.000 SIT

Odrpta vstopnica za 10 predstav (ne velja za premiere in Dneve komedije) 12.000 SIT. Posamezne vstopnice za Oder pod odrom 1.500 SIT.

V abonmaju **SOBOTA POPOLDANSKI** imajo upokojeanci 50 % popusta, prav tako študentje in dijaki v abonmaju **PETEK VEČERNI**.

Pri vstopnicah izven abonmaja imajo 20 % popusta upokojeanci, študentje, invalidi, člani Zveze slepih in slabovidnih in člani Sveta knjige.

LUTKOVNI ABONMA

6 predstav 3.000 SIT
posamezna 600 SIT

MLADINSKI ABONMA

4 predstave 2.800 SIT
3 predstave 2.000 SIT
posamezna 800 SIT

ŠOLSKI ABONMA

2 predstavi 1.000 SIT
posamezna 600 SIT

ABONMAJA ČEBELICA IN MRAVLJICA

2 predstavi 1.000 SIT
posamezna 600 SIT

ODKUPI PREDSTAV

VELIKI ODER

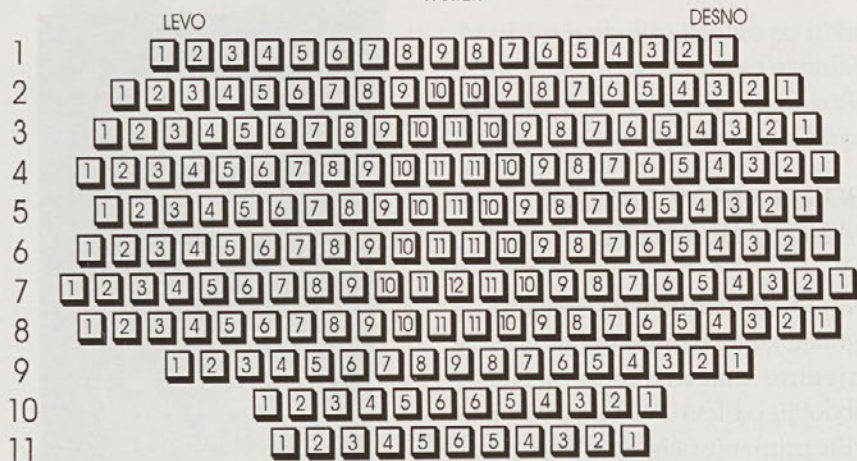
za odrasle 420.000 SIT
za srednje šole 260.000 SIT
za osnovne šole 180.000 SIT

ODER POD ODROM

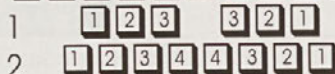
za odrasle 125.000 SIT
za srednje šole 60.000 SIT
za osnovne šole 60.000 SIT

SEDEŽNI RED SLG CELJE

PARTER



PARTER
LOŽE LEVO



PARTER
LOŽE DESNO

BALKON
LOŽE LEVO



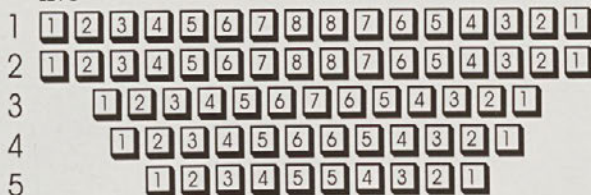
BALKON
LOŽE DESNO



LEVO

BALKON

DESNO



LEVO

GALERIJA

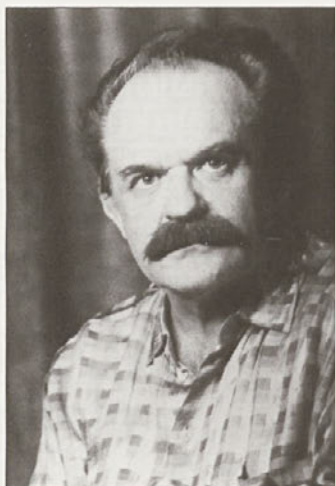
DESNO



Nagrade v sezoni 1998/1999

BORŠTIKOV PRSTAN JANEZU BERMEŽU

Na 33. Borštnikovem srečanju je igralec Janez Bermež prejel za svoje izjemne umetniške stvaritve v obdobju od leta 1962 do 1998 najvišje priznanje za igralca: Borštnikov prstan.



NAGRADA ZA MLADO IGRALKO

Na festivalu Zlata paličica 1998 je prejela nagrado za mlado igralko igralka Manca Ogorevc za vlogo Mojce Pokrajculje v istoimenski igrici Bine Štampe Žmavc, ki jo je režiral Matija Logar.





NAJBOLJŠA IGRALKA OBČINSTVA NA FESTIVALU ZLATA PALIČICA

Naziv za najboljšo igralko po izboru žirije Dnevnika mladih so najmlajši gledalci dodelili igralki Evi Škofič-Maurer za vlogo Lisice v igrici Mojca Pokrajculja.

NAGRADA OBČINSTVA NA DNEVIH KOMEDIJE

Na festivalu Dnevi komedije je SLG Celje prejelo nagrado za najboljšo komedijo po izboru občinstva za uprizoritev Möderndorferjeve komedije Vaja zbora v režiji Francija Križaja.



*J. Bermež, B. Umek, J. Vajt, B. Medvešček, M. Nemeč, A. Kumer, D. Kastelic, B. Baranovič,
M. Štromar, M. Podjed, Z. Agrež*

Predstave iz sezone 1998/1999

Peter Weiss

ZASLEDOVANJE IN USMRTITEV JEAN-PAULA MARATA

Režiser Matjaž Zupančič

Premiera 25. septembra 1998



M. Kalezić, R. Jenček, S. Dobravec, B. Vidovič, E. Škofič-Maurer



E. Škofič-Maurer, R. Jenček, J. Vajt, T. Gorenjak, J. Bermež, M. Štromar, L. Bogari, I. Žužek

Bina Štampe Žmavc
MOJCA POKRAJCUJA
Režiser Matija Logar
Premiera 20. novembra 1998



E. Škofič-Maurer, M. Ogorevc, I. Žužek, D. Trbovc



M. Ogorevc, S. Dobravec, D. Trbovc, I. Žužek, E. Škofič-Maurer

Vinko Möderndorfer
VAJA ZBORA
Režiser Franci Križaj
Premiera 11. decembra 1998



M. Nemeč, B. Umek, J. Bernež, J. Vajt, B. Baranović, D. Kastelic, A. Kumer,
Z. Agrež, M. Štromar



B. Medvešček, J. Bernež, J. Vajt, A. Kumer, B. Baranović, Z. Agrež, M. Štromar

Patrick Marber

BLIŽJE

Režiser Vinko Möderndorfer

Premiera 15. januarja 1999



M. Šelih, R. Jenček



T. Gorenjak, B. Vidovič

Robert Bolt

ČLOVEK ZA VSE ČASE

Režiser Franci Križaj

Premiera 23. aprila 1999

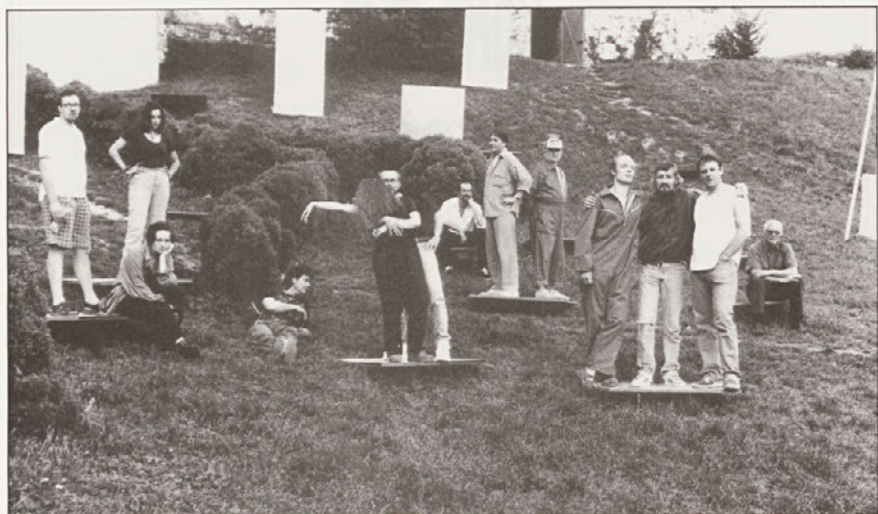


A. Kimer, M. Ogorevc, M. Nemeč, R. Jenček, J. Bermež



M. Šelih, D. Kastelic, Z. Agrež, R. Jenček, I. Žužek, J. Bermež

William Shakespeare
SEN KRESNE NOČI
Režiser Aleš Novak
Premiera 23. junija 1999



Posnetek z vaje: M. Nemeč, B. Medvešček, M. Štromar, M. Šelih, B. Vidovič, B. Umek, I. Sancin, D. Kastelic, M. Bačko, S. Dobravec, Z. Agrež, I. Žužek, S. Potisk



Posnetek z vaje: M. Šelih, M. Bačko, B. Vidovič, B. Umek, B. Medvešček, M. Štromar, M. Nemeč, S. Dobravec, I. Žužek, D. Kastelic, Z. Agrež, S. Potisk, I. Sancin



Natečaj za izvirno slovensko komedijo

Mestna občina Celje kot pokroviteljica
in Slovensko ljudsko gledališče Celje kot organizator
razpisujeta

JAVNI ANONIMNI NATEČAJ ZA IZVIRNO KOMEDIJO
(ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO)

Nagrado v višini 800.000 SIT bo podelila žirija,
ki jo bo imenovalo SLG Celje.

Pogoji:

- komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena;
- avtorji komedij naj upoštevajo možnost uprizoritve s t. i. srednje veliko igralsko zasedbo;
- avtorji morajo poslati tri izvode komedije, svoje avtorstvo pa bodo dokazali s četrtim izvodom;
- pravico do krstne uprizoritve nagrajene in drugih poslanih komedij ima Slovensko ljudsko gledališče Celje;
- nagrada ne izključuje avtorskega honorarja.

Avtorji morajo svoje komedije poslati do 31. decembra 1999 (poštni žig)

na naslov:

Slovensko ljudsko gledališče Celje, Gledališki trg 5, 3000 Celje,
s pripisom "za natečaj".

Odločitev žirije bo objavljena v javnih medijih. Nagrada bo podeljena na Dnevih komedije.

SLG CELJE

Upravnik Borut Alujevič
Umetniški vodja Matija Logar
Režiser Franci Križaj
Dramaturg Krištof Dovjak
Vodja programa in propagande Jerneja Volfand
Tehnični vodja Miran Pilko

 Slovensko Ljudsko Gledališče Celje

SLG Celje
Gledališki trg 5, 3000 Celje, p. p. 49

Telefoni:

centrala (063) 442 910
tajništvo (063) 441 861
propaganda (063) 441 814
faks (063) 441 850

slg-celje@celje.si

<http://www2.arnes.si/~ceslg7/>



Natečaj
za izvirno slovensko
komedijo

 Slovensko ljudsko gledališče Celje

Gledališki list št. 1
Sezona 1999/2000

Predstavnika
Borut Alujevič, Matija Logar
Urednik Krištof Dovjak
Lektor Arko
Oblikovanje Triartes
Fotograf Damjan Švarc
Naklada 3000 izvodov
Tisk Grafika Gracer

Celje - skladišče
D-Per

97/1999/2000



5000028007.1

COBISS