

*Alenka Vodnik, Ljubljana*

**NARODNA GALERIJA V LETIH 1994–1998**

### PUBLIKACIJE

KRIŽEV POT = DER KREUZWEG. Križev pot Antona Cebeja v okviru tradicije = Der Kreuzweg des Malers Anton Cebej im Rahmen der Überlieferung: prispevek za zgodovino križevega pota v Sloveniji = Beitrag zur Geschichte des Kreuzwegs in Slowenien. Ljubljana 1994 (Knjižnica Narodne galerije: Študijski zvezki; 2). – Vsebinska: predgovor Andrej Smrekar, študija Ferdinand Šerbelj, prevod v nemščino Hanka Štular. Oblikovanje Miljenko Licul, studio Znak. – 168 str., 28 repr., naslovnica in hrbet po 4-barvnih detajlih (rk).

Federico Zeri: ZA PODOBO: pogovori o umetnosti branja umetnosti, Ljubljana 1994 (Knjižnica Narodne galerije; 4). – Prevod v slovenščino Niko Košir, uvod Andrej Smrekar, uredili Ksenija Rozman in Alenka Klemenc. Oblikovanje Miljenko Licul. – 263 str., 37 repr., naslovnica barvna fotografija F. Zeri, hrbet barvni detajl Mattia Preti, Suzana v kopeli in starca.

GALERIJA V VRTCU, V ŠOLI IN DOMA. Priročnik, Ljubljana 1995 (Galova knjižnica). – Vsebinska: Andrej Smrekar, Sprema beseda, Ljubica Marjanovič Umek, Iz recenzije, besedilo Lidija Tavčar, pesmi Boris A. Novak. Seznam umetnin. Uporabljena literatura. Ilustracije in oblikovanje Matjaž Schmidt. – 33 str. + 32 ilustr. + 26 repr.

GOTIKA V SLOVENIJI, 1. junij – 1. oktober 1995. Ljubljana 1995. – Vsebinska: predgovor Andrej Smrekar... (et. al.), uvodna besedila Peter Štih... (et. al.), avto-

rji kataloga Janez Balažič, Josip Belamarić, Andreas Besold, Andrea de Marchi, Mojca Guček, Janez Höfler, Sonja Ana Hoyer, Barbara Jaki Mozetič, Mojca Jenko, Klementina Jurančič, Jakob Klemenčič, Matej Klemenčič, Ida Maček Kranjc, Robert Peskar, Gregor Podnar, Artur Saliger, Mario Schwarz, Horst Schweigert, Helena Seražin, Ivan Stopar, Samo Štefanac, Guido Tigler, Vesna Velkoverh Bukilica, Tomislav Vignjević, Alenka Vodnik, Robert Wlattnig, Tanja Zimmermann, Adela Železnik; risanje načrtov Jovo Grobovšek... (et. al.); prevodi v slovenščino Brane Čop... (et. al.); fotografija Tine Benedik... (et. al.). Oblikovanje Dane Petek. Uredil Janez Höfler. – 436 str. + 238 ilustr. in repr., (rk).

GOTIK IN SLOWENIEN, 1. Juni bis 1. Oktober. Ljubljana 1995. – Vsebinska: predgovor Andrej Smrekar... (et. al.), uvodna besedila Peter Štih... (et. al.), avtorji kataloga Janez Balažič, Josip Belamarić, Andreas Besold, Andrea de Marchi, Mojca Guček, Janez Höfler, Sonja Ana Hoyer, Barbara Jaki Mozetič, Mojca Jenko, Klementina Jurančič, Jakob Klemenčič, Matej Klemenčič, Ida Maček Kranjc, Robert Peskar, Gregor Podnar, Artur Saliger, Mario Schwarz, Horst Schweigert, Helena Seražin, Ivan Stopar, Samo Štefanac, Guido Tigler, Vesna Velkoverh Bukilica, Tomislav Vignjević, Alenka Vodnik, Robert Wlattnig, Tanja Zimmermann, Adela Železnik; risanje načrtov Jovo Grobovšek... (et. al.); Katalog je v celoti preveden v nemščino, prevodi Dorothea Apovnik... (et. al.); fotografija Tine Benedik... (et. al.). Oblikovanje Dane Petek. Uredil Janez

## BIBLIOGRAFIJA

Höfler. – 436 str. + 238 ilustr. in repr., (rk).

GOTIKA V SLOVENIJI, I. VI. – I. X. 1995. Vodnik po razstavi. Ljubljana 1995. – Besedilo Tomislav Vignjevič in Peter Krečič; uredila Nina Zdravič Polič. Oblikovanje Miljenko Licul, Studio Zodiak. – {56} str. + repr., barvna naslovnica.

GOTHIC ART IN SLOVENIA, 1 June – 1 October 1995. Guide to the Exhibition. Ljubljana 1995. – Texts Tomislav Vignjevič and Peter Krečič; Editor Nina Zdravič Polič. – {56} str. + repr., barvna naslovnica.

GOTIKA V SLOVENIJI. NASTANEK, OGROŽENOST, REŠEVANJE LIKOVNE DE DIŠČINE = THE ORIGIN, ENDANGEMENT AND PRESERVATION OF ART. Ljubljana 1995. – Avtorji besedil Josip Korošec, Ivan Bogovčič, Alenka Vodnik, Nuška Dolenc Kambič, Ivo Nemeč, Jedert Vodopivec, Lucijan Bratuš, Aleš Sotler; prevodi v angleščino Sunčan Stone, Marija Vera Erjavec, Maja Avsenik; fotografija Tine Benedik... (et. al.); katalog pripravil Restavratorski center Slovenije; uredil Ivan Bogovčič. Oblikovanje Dane Petek. – 68 str. + repr.

Barbara Jaki Mozetič: VTIS OBILJA: štukatura 17. stoletja v Sloveniji, 14. 12. 1995 – 18. 2. 1996, Ljubljana 1995. – Vsebina: predgovor Andrej Smrekar; Zdravko Duša Nekaj zmeraj ostane; študija Barbara Jaki Mozetič; fotografije Miran Kambič. Oblikovanje Miljenko Licul, Studio Zodiak. – 128 str. + repr.

GOTIKA V SLOVENIJI. Nastajanje kulturenega prostora med Alpami, Panonijo in Jadranom. Akti mednarodnega simpozija Ljubljana, Narodna galerija 20. – 22. 10. 1994 = GOTIK IN SLOWENIEN. Vom Werden des Kulturraums zwischen Al-

pen, Pannonien und Adria. Vorträge des internationalen Symposiums Ljubljana, Narodna galerija 20.–22. oktober = IL GOTICO IN SLOVENIA. La formazione dello spazio culturale tra le Alpi, la Panonia e l' Adriatico. Atti del Convegno Internazionale di Studi Ljubljana, Narodna galerija, 20/22 ottobre 1994. Ljubljana 1996. – Avtorji tekstov: Ernö Marosi, Gerhard Schmidt, Artur Rosenauer, Krno Prijatelj, Mario Schwarz, Horst Schweigert, Robert Wlattnig, Samo Štefanac, Matej Klemenčič, Manfred Koller, Joško Belamarič, Guido Tigler, Lothar Schultes, Vesna Velkovich Bukilica, Tanja Zimmermann, Serena Skerl Del Conte, Maria Walcher Casotti, Andrea de Marchi, Andreas Besold, Tomislav Vignjevič, Arthur Saliger, Gottfried Biedermann, Ivan Bogovčič, Alenka Vodnik, Robert Peskar, Janez Höfler, Andreas Fingernagel, Stanko Kokole, Nataša Golob, Nada Grujić, Ivan Stopar. Uredil, herausgeben von, a cura di Janez Höfler. Oblikovanje Dane Petek. – 427 str. + repr.

IVAN GROHAR. MACESEN, Ljubljana 1996 (Knjižnica Narodne galerije: Študijski zvezki; 3). – Besedilo Andrej Smrekar; fotografija Boris Gaberščik... (et. al.). Oblikovanje Miljenko Licul. – 24 str. + repr., barvna naslovnica Macesen (S 2636), hrbet detalj.

SLIKAR ALMANACH: Odkupljena slika Kvartopirci II. 14. maj – 16. junij 1996. Ljubljana 1996. – Besedilo Ksenija Rozman; prevod v angleščino Alenka Klemenč; fotografija Bojan Salaj. Oblikovanje Miljenko Licul. – 16 str. + 5 repr.

FOTOGRAFIJA NA HRVAŠKEM: 1848–1951. 17. april–16. junij 1996. Ljubljana 1996. – Avtorja besedil Vladimir Maleković, Marija Tonković; prevod v slovenščino Vladimir Motnikar; uredila Barbara Jaki. Oblikovanje Miljenko Licul, Julija

Zornik, Metod Vidic, Studio Zodiak. – {16} str. + repr., barvna naslovnica Neznani fotograf, Mladenič z dagerotipijsko kamero.

Ferdinand Šerbelj: ANTONIO PAROLI: 1688–1768, Ljubljana 1996 (Knjižnica Narodne galerije, Monografije). – Vsebinska: Andrej Smrekar Predgovor, Sergio Tavano O dejstvih in značilnostih, Donatella Porcedda – Alessandra Martina Goriška grofija v prvi polovici 18. stoletja, Ferdinand Šerbelj Antonio Paroli 1688–1768, Kronološki pregled, Opombe, Literatura, Katalog; fotografija Marjan Smerka. Oblikovanje Miljenko Licul. – 151 str. + 36 repr., naslovnica 2 barvna detajla, hrbet signatura.

Tomislav Vignjevič: MOJSTER KRANJSKEGA OLTARJA, Ljubljana 1996. – Vsebinska: uvod Andrej Smrekar, študija Tomislav Vignjevič. Oblikovanje Miljenko Licul, Studio Zodiak. – 93 str. + 61 repr.

Tomislav Vignjevič: DER MEISTER DES KRAINBURGER ALTARS, Ljubljana 1996. Inhalt: Vorwort Andrej Smrekar, Studie Tomislav Vignjevič; Übersetzung aus dem Slowenischen Rosanda Volk. Gestaltung Miljenko Licul, Studio Zodiak. – 93 str. + repr.

GAL V GALERIJI, Ljubljana 1996 (Galova knjižnica). – Vsebinska: besedilo Svetlana Makarovič; ilustracije in oprema Kostja Gatnik. – 28 str. + ilustr. (2. natis)

Barbara Jaki Mozetič: EINDRUKSKUNST UND PRACHTENTFALTUNG: Stukkaturen des 17. Jahrhunderts in Slowenien, Ljubljana 1997. – Inhalt: Zum Geleit Andrej Smrekar; Zdravko Duša Ein Rest bleibt immer bestehen, eine Spur bleibt immer erhalten, Studie Barbara Jaki Mozetič; Übersetzung aus dem Slowenischen Neva Šlibar, Marija Javor Briški; Aufnah-

men Miran Kambič. Gestaltung Miljenko Licul, Studio Zodiak. – 128 str. + 141 repr.

ODKRIVAJMO, RAZISKUJMO, Ljubljana 1997 (delovni listi; – 3. dopolnjeni ponatis). – Vsebinska: besedilo Lidija Tavčar; ilustracije in oblikovanje Štefan Hauko; fotografija fotoarhiv Narodne galerije. – 24 str. + ilustr.

BAROČNI SLIKARJI LICHTENREITERJI, Ljubljana 1997 (Narodna galerija, 28. januar – 16. marec 1997). – Vsebinska: avtorji besedil Walter Klainscek, Andrea Antonello, Lucia Pillon; prevod v slovenščino Katarina Bajželj Žvokelj; povzetki besedil iz kataloga I Liechtenreiter nella Gorizia del Settecento, Gorica 1996. – 16 str.

EVROPSKI SLIKARJI. Katalog stalne zbirke, Ljubljana 1997. – Vsebinska: predgovor Andrej Smrekar; uvod Ksenija Rozman; katalog razstavljenih del Federico Zeri & Ksenija Rozman; prerasjanje podpisov slikarjev Kemal Selmanović; fotografija Fototeka Narodne galerije. Oblikovanje Miljenko Licul, Studio Zodiak. – 287 str. + 155 ilustr., barvni ovitek Almanach, Kvartopirci II (S 3049).

EUROPEAN PAINTERS. Catalogue of Permanent Collection, Ljubljana 1997. – Foreword Andrej Smrekar; Introduction Ksenija Rozman; Catalogue Federico Zeri & Ksenija Rozman; Translated from Slovene by Alenka Klemenc; Signatures drawn from the originals by Kemal Selmanović; Photographs supplied by Fototeka Narodne galerije. Designed by Miljenko Licul, Studio Zodiak. – 287 str. + 155 ilustr., barvni ovitek Almanach, Kvartopirci II (S 3049).

MIT V SLIKI IN BESEDI, Ljubljana 1997 (Galova knjižnica). – Vsebinska: spremna beseda Andrej Smrekar; Zarja časa Lidija Tavčar, Boris A. Novak; ilustracije in obli-

## BIBLIOGRAFIJA

kovanje Matjaž Schmidt; fotografija Marijan Smerke, Fototeka Narodne galerije. – 120 str. + ilustr.

IVAN GROHAR: 1867 – 1911. Bodočnost mora biti lepša. Izbrane slike: Narodna galerija, 14. oktober – 14. december 1997. Slike mladega Groharja iz zbirke Mestnega muzeja Ljubljana, dokumenti o Groharjevem življenju in delu: Mestni muzej Ljubljana, Kulturno-informacijski center Križanke, 21. oktober – 6. december 1997, Ljubljana 1997 (Knjižnica Narodne galerije: Predstavitve; 4). – Avtorji besedil in dokumentacijskih prispevkov Andrej Smrekar, Tomaž Breje, Franc Zalar, Dragica Trobec Zadnik, Saša Glavan, Majča Korošaj; fotografija Janko Dermastja, Bojan Salaj, Marijan Smerke... (et. al.), Fotodokumentacija NG in MM; uredil Andrej Smrekar. Oblikovanje Miljenko Licul, Studio Zodiak – 240 str. + ilustr.

BIDERMAJER NA HRVAŠKEM. Narodna galerija 22. januar – 29. marec 1998, Ljubljana 1998. – Avtor besedila Vladimir Maleković; prevod v slovenščino Vladimir Motnikar; uredila Alenka Vodnik. Oblikovanje Miljenko Licul, Studio Zodiak – 40 str. + 21 repr., barvna naslovnica Wilhelm August Rieder, Wilhelmina Ottenfels Gschwind.

KIPARSTVO OKOLI LETA 1900. Iz zbirke Narodne galerije: 21. maj – 6. september 1998, Ljubljana 1998. – Vsebina: predgovor Andrej Smrekar; besedilo Tomislav Vignjević; fotografija Bojan Salaj. Oblikovanje Zmago Rus. – 60 str. + 47 repr., barvna naslovnica Franc Berneker, Portret deklice (P 718).

NARODNA GALERIJA: Vodnik. Slikarstvo in kiparstvo v Sloveniji od 13. do 20. stoletja, Ljubljana 1998. – Avtorji besedil Barbara Jaki, Andrej Smrekar, Ferdinand Šerbelj, Tomislav Vignjević; seznam del

Kristina Preininger in Alenka Vodnik, fotografija Fotodokumentacija Narodne galerije; uredila Barbara Jaki. – 135 str. + 204 repr.

FRANCESCO ROBBA IN BENEŠKO BAROČNO KIPARSTVO V LJUBLJANI, 15. oktober 1998 – 6. januar 1999 = FRANCESCO ROBBA AND THE HIGHLIGHTS OF VENETIAN BAROQUE SCULPTURE IN LJUBLJANA, 15. oktober 1998 – 6. januar 1999, Ljubljana 1998 (Knjižnica Narodne galerije: Predstavitve; 6). – Avtorja besedil Matej Klemenčič in Stanko Kokole; predgovor Andrej Smrekar; angleška verzija besedila Stanko Kokole; fotografija Miran Kambič. Oblikovanje Zmago Rus. – 45 str. + 36 repr., barvni ovitek Francesco Robba, Angel (detajl).

ALBRECHT DÜRER: APOKALIPSA 1498, 5. november 1998 – 6. januar 1999, Ljubljana 1998. – Avtor besedila Erwin Pokorny; prevod v slovenščino Tina Mahkota; fotografije Graphische Kunstsammlung Albertina. Oblikovanje Zmago Rus. – 29 str. + 22 repr., naslovnica Albrecht Dürer, Štirje apokaliptični jezdeci (detajl).

## RAZSTAVE

ANTON CEBEJ – KRIŽEV POT, 30. 3.–16. 5. 1994. – V prvem spodnjem razstavnem prostoru NG je bil kot uvod v razstavo predstavljen izbor Cebejevih del iz zbirke NG, v drugem prostoru pa je bilo razstavljenih 14 restavriranih slik Križevega pota iz Ajdovščine. Avtor razstave Ferdinand Šerbelj, postavitve Štefan Hauko, Jernej Hudolin. – Rk

STIŠKI ROKOPISI iz 12. stoletja, 14. 4.–30. 5. 1994. – Razstava, pripravljena v sodelovanju z NUK, je bila postavljena v novem razstavišču novega krila Narodne

galerije. Na ogled so bili številni romanski kodeksi in fragmenti različnih evropskih iluminatorskih delavnic (Admunt, Salzburg, Köln) iz NUK, Österreichische Nationalbibliothek Wien, Herzog-August-Bibliothek Wölfenbüttel, Arhiv RS. Avtorica razstave Nataša Golob, postavitvev Miljenko Licul. – Rk (NUK)

INICIALE, 16. 6.–17. 7. 1994. – Ob razstavi Stiški rokopisi je NG razpisala za učence OŠ nagradni natečaj za najbolj izvirno okrašeno inicialo. Lucijan Bratuš, Matjaž Schmidt in Lidija Tavčar so za razstavo, postavljeno v spodnjih prostorih NG, izbrali 250 risarskih, grafičnih, računalniških in slikanih izdelkov. Avtorica razstave Lidija Tavčar, postavitvev Štefan Hauko.

KOPIJE FRESK IZ DEPOJEV NARODNE GALERIJE, 27. 7.–12. 12. 1994. – V razstavišču novega krila NG je bilo na ogled 48 kopij srednjeveških fresk in 14 plastik. Organizacija Barbara Jaki Mozetič in Tomislav Vignjevič.

IZBRANI SPOMENIKI GOTSKE UMETNOSTI, 19. 10. 1994–2. 1. 1995. – Razstava 24 plastik, kopij, rokopisov in tabelnih slik, postavljena v razstavnih prostorih novega krila, je bila odprta ob mednarodnem simpoziju »Gotika v Sloveniji« (Ljubljana, 20.–22. 10. 1994). Organizacija Tomislav Vignjevič v sodelovanju s FF, postavitvev Miljenko Licul.

GOTIKA V SLOVENIJI, 1. 6. 1995–1. 10. 1995. – Razstava, ki je prikazala likovno ustvarjanje od začetka 13. stol. do prvih desetletij 16. stol. znotraj meja današnje Slovenije, je bila postavljena v vseh razstavnih prostorih Narodne galerije in novega krila. Na ogled je bilo 75 plastik, 2 originalni freski in 37 kopij, 28 tabelnih slik in 5 reprodukcij, 17 iluminiranih rokopisov, 1 original in 4 reprodukcije lesenih poslikanih stropov. Poleg umetnin

v lasti NG, so številna dela posodile tudi druge muzejske ustanove in cerkve. Avtor projekta Janez Höfler, organizacija Narodna galerija, koordinator Tomislav Vignjevič, postavitvev razstave Miljenko Licul, studio Zodiak. – Rk

VTIS OBILJA – Štukatura 17. stoletja v Sloveniji, 14. 12. 1995 – 17. 2. 1996. – 9 povečav (display), 18 odlitkov, in 111 fotografij je v spodnjem razstavnem prostoru novega krila ilustriralo izsledke prve sistematčne študije te umetnostne zvrsti v slovenskem prostoru. Avtorica Barbara Jaki Mozetič, postavitvev razstave Miljenko Licul, Studio Zodiak.

MACESEN / IZ GORENJSKE KRAJINE, 14. 4.–5. 5. 1996. – Razstava je bila na ogled v spodnjem razstavišču novega krila. Razstavljeno gradivo je opozorilo na to, kaj nam o nastanku, pa tudi spreminjanju umetnine lahko povedo raziskave in sodobna tehnologija: 6 slik Ivana Groharja, Macesen (S 2636), Pomlad (Mestni muzej, inv. št. 4), Snežni metež (Škofja Loka v snegu) (Moderna galerija, MG 935/S), Sejalec (Moderna galerija, MG 457/S), Voznik (Mož z vozom) (Moderna galerija, MG 1195/S), Na Heblarjih (zasebna last), 16 fotografij (originali in fotopovečave), 6 radiografij, 5 računalniških rekonstrukcij, 9 katalogov, originalni dokumenti. Avtor Andrej Smrekar, postavitvev razstave Miljenko Licul, Studio Zodiak.

HISTORIČNA SLIKA 19. STOLETJA V ZBIRKI NARODNE GALERIJE, 11. 6.–29. 8. 1996. – 25 del je v razstavišču novega krila opozorilo na razsežnosti historične slike, tako »prave« kot sodobnega prizora upodobljenega s sredstvi historične slike, na prevladujočo religiozno motiviko pa tudi predloge za »slovensko« historično sliko. Razstavljene slike: Franc Kavčič, Salomonova sodba (S 1486), Matevž Langus, Sv. Ana uči Marijo brati (S 2639), Janez

## BIBLIOGRAFIJA

Wolf, Marija na prestolu, Sv. Neža, Sv. Janez Evangelist, Sv. Jožefa, Sv. Joahim, Sv. Ana (triptiha) (S 535, 536), Mihael Stroj, Historični prizor (S 352), Judita (po A. Varotariju; S 353), Anton Karinger, Kraljica Marija Antoinetta v ječi (S 130), S. A. Ledoux, Marija Antoinetta v ječi (Grad Snežnik), Josip Germ, Sprejem cesarja Franca Jožefa v Ljubljani (S 1342), Janez Šubic, Sv. Martin ozdravlja bolnico (S 436), Sv. Mihael v boju s hudobcem (kopija po G. Reniju; S 848), Jurij Šubic, Sv. Kozma in Damjan (S 451), Poklon Sv. Treh kraljev (S 429), Sv. Barbara in Blaž (S 452), Peter Žmitek, Berač s cerkvico (Poc) (S 550), Ivan Grohar, Sv. Ciril in Metod, Sv. Aleš, Sv. Anton (S 1370), Sv. Ciril in Metod (S 2448), Sejalec (S 1327), Bajka (S 1502), Brna (S 76), Rihard Jakopič, Svetnik (S 101), Kristus zdravnik (S 1195), Fran Klemenčič, Služba božja na fronti (S 1105), Ferdo Vesel, Umetnikova usoda (S 526). Avtor razstave Andrej Smrekar.

ANTONIO PAROLI, 16. 7.–15. 8. 1996. – V razstavišču novega krila je bil javnosti s 36 deli predstavljen goriški baročni slikar Antonio Paroli. Razstava je nastala v sodelovanju z Goriškim muzejem, Nova Gorica in Musei Provinciali, Gorizia. Poleg omenjenih muzejev so razstavljena platna posodili še Pokrajinski muzej Koper, zasebniki in tako slovenski kot italijanski župnijski uradi. Avtor razstave Ferdinand Šerbelj, postavitev razstave Miljenko Licul, Studio Zodiak. – Rk

PRIDOBITVE NARODNE GALERIJE 1987 do 1991; april–maj 1997. – NG pridobiva umetnine z nakupi, pa tudi volili in darili. Sistematično delo petih let je predstavila v razstavišču novega krila. Razstava je obsegala 52 slik, 5 risb, 5 skicirk, 12 plastik, od 17. do 20. stol.: Italijanski slikar 17. stol., Sv. Mihael (S 2275), Neznani slikar 17. stol., Arkadijska krajina (S 3012),

Neznani slikar 17. stol., Tihožitje z beluši, (S 3025), Neznani slikar, Umirajoči Kato, (S 2527), David Teniers, kopija po, Žanrska scena (S 2441), Martino Altomonte, Brezmadežna (S 3013), Fortunat Bergant (?), Sv. Janez Nepomuk (S 2276), Umberto Longhi, imen. Il Fiamingo, Češčenje srca Jezusovega (S 2392), Franc Kavčič, Dekle reši Aristomena iz ujetništva (S 2444), Francesco Malacrea, Tihožitje s sadjem in košarico (S 3024), Mihael Stroj, Portret Janeza Koširja (S 2279) in Portret Jožefe Košir (S 2280), Matevž Langus, Portret neznanega moškega (S 2277), Portret Passauerja (S 2413), Sv. Jurij (S 2412) Sv. Ana z Marijo (S 2639), Paul Künl, Ljubljana-Šempetrsko predmestje (S 2420), Krajina s čolnom (S 2447), Viljem Künl, Portret Jožefe Košir (S 2281), Portret dečka z zajcem (Jan Košir?) (S 2282), Jurij Šubic, Pred Pilatom (S 2442), Jožef Petkovšek, Počitek pri košnji (S 2569), Peter Žmitek, Sv. Janez v Bohinju (S 2278), Ivana Kobilca, Bosanska deklica (S 3027), Feri Verbič, Portret Konrada Grimma (S 2440), Anton Ažbe, Portret deklice (S 2442), Ivan Grohar, Sv. Ciril in Metod (S 2448), Sv. Ciril (S 2249), Sv. Metod (S 2450), Portret Jerneja Andrejka (S 2266), Portret Rudolfa Andrejka (S 2267), Macesen (S 2636), Štemarski vrt (S 2638), Johan Grohar, Votivna podoba (S 2271), Rihard Jakopič, Počitek (S 2637), Matej Sternen, Pri šivalnem stroju (S 3010), Vlaho Bukovac, Portret Pipe Tavčar (S 3011), Ivan Vavpotič, Ob robu gozda (S 2288), Moja žena (Marija) (S 2289), Portret Božidarja Borka (S 2446), Portret dr. Josipa Serneca (S 3009), Gregor Perušek, Avtoportret (S 2443), Ferdo Vesel, Grumlof (S 2365), Portret Vlaste Kozak (S 2414), Maksim Gaspari, Bohinjski motiv (S 2273), Srečko Magolič, Pokrajina (S 2421), Fran Klemenčič, Vila ob morju (S 3023), Portret Mihe Osolnika (S 3030), Severna stena Triglava (S 2009), France Kralj, Upravni

odbor Narodne galerije leta 19. (S 2526), Maksim Sedej, Žena z rdečim klobučkom (S 3026), Rihard Jakopič, Trije delavci z vozom na polju (G 4541), Delo na polju (Študija za sejalca) (G 4551), Avgusta Šantel, ml., Vodni stolp v Mariboru (G 4552), Gvidon Birolla, 2 risbi in 5 skicirk (G 4453–4459), Primorski rezbar, Marija (P 732), Neznani rezbar, Putta (P 742, 743), Alojzij Gangl (?), Glava Franceta Prešerna (?) (P 731), Fran Berneker, Borilca (P 744), Ivan Jurkovič, Poprsje ženske z ogrinjalom (P 745), Alojz Repič, Otroška glava (Portret Franca Repiča) (P 733), Portret Josipa Stritarja (?) (P 734), Fran Repič, Portret Anice Repič (P 736), Portret Ane Repič (P 737), Karel Putrih, Portret Henri Maire (P 836). Avtorica Barbara Jaki, postavitve razstave Miljenko Licul, Studio Zodiak.

IVAN GROHAR: BODOČNOST MORA BITI LEPŠA – IZBRANE SLIKE, 14. 10. 1997 – 6. 1. 1998. – Razstava v razstavišču novega krila je obsegala 48 slik (13 zasebna last, 3 cerkvena, 8 drugi muzeji, 1 Österreichische Galerie) pretežno iz Groharjevega zadnjega desetletja ustvarjanja, ki kažejo predvsem njegovo ambicijo, da bi postal slikar velikih (historičnih?) platen. Razstava je bila izvedena v sodelovanju z Mestnim muzejem; sodelavci Dragica Trobec Zadnik, Franc Zalar; Izbrane slike avtor Andrej Smrekar, postavitve razstave Metod Vidic, Studio Zodiak. – Rk

KIPARSTVO OKOLI LETA 1900. Iz Zbirke Narodne galerije, 21. 5.–6. 9. 1998. – V razstavišču novega krila je 47 izbranih skulptur kot uvod v načrtovano natančnejšo predstavitev prikazalo manj znane a pomembne kiparje z začetka tega stoletja: Alojzija Gangla (6), Alojzija Repiča (4), Ivana Zajca (7), Franca Bernekerja (14), Svetoslava Peruzzija (5), Josipa Urbanija (1), Antona Štefica (4), Lojzeta Dolinarja (5), Ivana Napotnika (1). Avtor Tomislav

Vignjević, postavitve razstave Tadej Počučar. – Rk

DOKUMENTARNA RAZSTAVA OB 80-LETNICI NARODNE GALERIJE, 22. 9. 1998–6. 1. 1999. – Ob obletnici ustanovitve Narodne galerije je njenih osemdeset let delovanja prikazala dokumentarna razstava v razstavišču novega krila: 31 fotografij, 8 kosov arhivske dokumentacije, 12 plakatov, 10 originalnih načrtov, 2 maketi novega krila in povezovalnega trakta, 1 kopija in 4 originalnih del: Silen z malim Bakhom, Jurij Šubic, Sadovnjak (S 1771), Fortunat Bergant, Portret Gasperinijeve (S 12), Jožef Holzinger, Sv. Magdalena (P 204), Sv. škof (P 258). Avtorica Marja Lorenčak, postavitve razstave Miljenko Licul, Studio Zodiak.

FRANCESCO ROBBA IN BENEŠKO KIPARSTVO 18. STOLETJA, 15. 10. 1998 do 6. 1. 1999. – Razstava, ki je bila postavljena na obhodu stopnišča Narodne galerije, je bila zasnovana v sodelovanju s FF. 36 čb fotopovečav kamnite beneške baročne plastike, ohranjene v Sloveniji, je ob mednarodnem simpoziju ob tristoletnici rojstva F. Robba opozarjalo na pomembnejše teme in nerešene probleme. Koncept razstave Matej Klemenčič, koordinacija Tomislav Vignjević, postavitve Tadej Počučar. – Rk

#### LASTNE GOSTUJOČE RAZSTAVE

RIHARD JAKOPIČ – TO SEM JAZ, UMETNIK..., 10. 5.–16. 6. 1994, Umetnostna galerija Maribor; organizacija Narodna galerija in Mestni muzej (dela našeta v ZUZ, n. v. XXX, 1995, str. 100).

Muzej novejšje zgodovine, Celje, 17. 2.–23. 4. 1994; organizacija Andrej Smrekar, Dragica Trobec, Janez Kos.

Galerija Božidarja Jakca, Kostanjevica na Krki, 24. 6.–15. 9. 1994; organizacija Narodna galerija in Mestni muzej.



## BIBLIOGRAFIJA

ANTON CEBEJ – KRIŽEV POT, 19. 5.–20. 6. 1994, Pilonova galerija, Ajdovščina, 14 slik; organizacija Ferdinand Šerbelj.

IVANA KOBILCA, 5. 4. – 6. 5. 1995, ARS SACRA, Maribor; 16 slik: Domačija (S 152), Vrtnice (S 153), Tihožitje (S 154), Dekle v sivem (S 155), Deklica z modro pentljo (S 156), Skica za portret Ivana Hribarja (S 158), Študija dekliške glave (S 159), Študija dekliškega obraza (S 589), Študija ženske glave (S 591), Študija ženske glave (S 592), Portretna študija ženske (S 593), Motiv s Turjaka (S 1035), Stari Šibar (S 1196), Podoba starke (S 1604), Študija starke z avbo (S 1720), Mica Čopova (S 1756); organizacija Narodna galerija, avtor Ferdinand Šerbelj.

VTIS OBILJA – Štukatura 17. stoletja v Sloveniji, Zagreb, 17. 9.–30. 10. 1996; 9 povečav (display), 18 odlitkov, 111 fotografij; avtorica Barbara Jaki, postavitev razstave Miljenko Licul, Studio Zodiak. Grad Podsreda – Kozjanski park, 1. 8.–10. 11. 1997.

Pokrajinski muzej Ptuj, 20. 11. 1997–2. 2. 1998.

Kanal ob Soči, Galerija Rika Debenjaka, 6. 2.–15. 3. 1998.

Kostanjevica na Krki, Galerija Božidarja Jakca, 27. 3.–4. 5. 1998.

ANTONIO PAROLI, 22. 8.–27. 9. 1996, Nova Gorica, grad Kromberk (sodelovanje med muzeji), 36 del, ki so bila najprej predstavljena v Narodni galeriji. – Rk Gorica, Italija, 4. 10.–30. 11. 1996; prenos razstave z gradu Kromberk.

IVANA KOBILICA IN FERDO VESEL, 23. 5. do 27. 7. 1997, Grad Podsreda – Kozjanski park. Razstavljenih je bilo 31 slik last Narodne galerije: Ivana Kobilca, Domačija (S 152), Vrtnice (S 153), Tihožitje (S 154), Dekle v sivem (S 155), Deklica z modro pentljo (S 156), Skica za portret

Ivana Hribarja (S 158), Študija dekliške glave (S 159), Študija dekliškega obraza (S 589), Študija ženske glave (S 591), Študija ženske glave (S 592), Portretna študija ženske (S 593), Motiv s Turjaka (S 1035), Stari Šibar (S 1196), Podoba starke (S 1604), Študija starke z avbo (S 1720), Mica Čopova (S 1756); Ferdo Vesel, Glava starca z belimi lasmi (S 509), Pustne šeme (S 510), Ženski akt (S 511), Gozd (S 514), Kranjica (S 515), Portret žene (Jessy Case?) (S 517), Portret žene Sonje (S 518), Deček s kučmo (S 520), Študija ženske glave (S 524), Kanin (S 525), Tihožitje (S 532), Divji lovec (S 533), Žena z leščerbo (S 1308), Ivana Kobilca (S 1865), Lika-lice, študija (S 1988). Razstavo pripravili Tomislav Vignjević, Barbara Jaki, Marja Lorenčak, Studio Zodiak.

SLOVENSKO BIDERMAJERSKO SLIKARSTVO iz zbirki Narodne galerije, Ljubljana, 10. 3. do 30. 4. 1998, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb; razstavljenih je bilo 72 slik iz zbirki Narodne galerije, avtorjev Andreja Herrleina, Matevža Langusa, Mihaela Stroya, Jožefa Tominca, Pavla in Viljema Künla, Josipa Kogovška, Marije Auersperg, Franza Kurz von Goldsteina, Marka Pernharta in Antona Karingerja. Avtorica razstave in besedila Barbara Jaki, seznam del Alenka Vodnik; postavitev razstave Miljenko Licul, Studio Zodiak. – Rk (MUO)

### GOSTUJOČE RAZSTAVE DRUGIH USTANOV

POTRES V LJUBLJANI 1895–1995, 30. 12. 1994–27. 4. 1995; razstava ob stoletnici ljubljanskega potresa je bila na ogled v razstavišču novega krila; organizator Mestni muzej, Ljubljana.

UMETNIKI SARAJEVA ZA SVOBODO BIH, 22. 11. 1994–17. 1. 1995; 68 grafik, slik in plastik; organizator Narodna galerija



ja in Press BiH, koordinacija Nina Zdravič – Polič. – Rk (ponatis s prevodom).

PAPEŠKE LISTINE, 8.–30. 5. 1996; v razstavišču Novega krila je bilo na ogled 71 t. i. papeških listin; arhivsko razstavo je pripravil Arhiv Republike Slovenije ob strokovno-tehnični pomoči Narodne galerije, koordinacija Mojca Jenko.

FOTOGRAFIJA NA HRVAŠKEM 1884–1951, 17. 4.–16. 6. 1996; razstava Muzeja za umjetnost i obrt iz Zagreba; v razstavnih prostorih novega krila Narodne galerije je 389 del prikazovalo razvoj te zvrsti na Hrvaškem, od izdelkov dagerotipistov do »zagrebške šole«. Organizacija Narodna galerija, koordinacija Barbara Jaki Mozetič, postavitve razstave Miljenko Licul. – Rk (MUO) in manjši s slovenskim prevodom uvodne besede.

TAROK, 18. 9. 1996–5. 1. 1997; v spodnjem razstavnem prostoru Narodne galerije so bili na ogled originalne likovne predloge Matjaža Schmidta za slovenski tarok. Motive, kralja Matjaža, Prešerna, Plečnika, bloških smučarjev, kolednikov idr. je izbral Janez Bogataj. Razstavo je pripravilo podjetje Eurotrade, Studio poslovnih daril.

BIBLIJE NA SLOVENSKEM, 19. 9. 1996 do 5. 1. 1997, razstavnih prostorih novega krila; razstava Narodne in univerzitetne knjižnice Ljubljana v sodelovanju z Narodno galerijo; predstavljene biblije, najbolj priljubljene biblijske teme pa so poleg fotopovečav prikazovale še kopije gotških fresk: Hrastovlje, Adam in Eva (S 1505), Mače, Križanje (S 1451), Bodešče, Sv. Nedelja (S 1499), Sv. Janez ob Bohinjskem jezeru, Marija zavetnica (S 1724), Vuzenica, Marijina smrt (S 1613), Križna gora, angela muzikanta (S 1539, 1542), Jezersko, Ecce homo (S 1806), in originalne umetnine iz depoja NG: Leopold Layer,

Dvanajstletni Jezus med pismouki (S 221), Davčni novčič (S 223), Ludvik Grile, Brezmadežna (S 63), Martin Kremser Schmidt, Oznanjenje (S 1301), Fortunat Bergant, Škapulirska Mati božja (S 16), Janez Wolf, Immaculata (S 537), Krst v Jordanu (S 1651), Anton Cebej, Poveščanje evharistije (S 33), Andrej Herrlein, Noetova daritev (S 90), Vesoljni potop (S 88), Ločitev svetlobe in teme (S 91), Valentin Metzinger, Maria gravida (S 1351), Jurij Šubic, Sveti trije kralji (S 429), Rihard Jakopič, Kristus tolažnik (S 1195), Koroški rezbar ok. 1500, Sv. Janez Evangelist (P 44), N. a. 2. pol. 18. stol., Marija v žarkih (P 165), Rezbar 1. pol. 18. stol., Kristus (P 567), Frančiškanska rezbarska delavnica, Saloma (P 584), Alojz Repič, Adam in Eva (P 323). Avtorji Gorazd Kocijančič, Nataša Golob, Marijan Smolik, koordinacija v Narodni galeriji Tomislav Vignjevič. – Rk (NUK)

BAROČNI SLIKARJI LICHTENREITERJI, 28. 1.–16. 3. 1997; razstava posredovana iz Gorice; koordinacija Ferdinand Šerbelj; povzetek iz italijanskega kataloga v slovensčini.

ZAKLADI ZLATA – ZAKLADI DUHA, 13. 6.–17. 8. 1997; razstava sakralnega posodja arh. Jožeta Plečnika: 37 kelihov, 11 ciborijev, 11 monštranc in 2 zakramentarija; organizacija Arhitekturni muzej Ljubljana.

BIDERMAJER NA HRVAŠKEM, 22. 1.–3. 5. 1998; izbor z razstave Muzeja za umjetnost i obrt v Zagrebu »Bidermajer u Hrvatskoj«. V razstavišču novega krila je bilo na ogled 229 načrtov, fotografij, kosov pohištva, keramike, stekla, predmetov, ki so v času bidermajerja nastali na hrvaškem ozemlju. Organizacija Narodna galerija, koordinacija Alenka Vodnik, postavitve razstave Miljenko Licul in Metod Vidic, Studio Zodiak. – Rk. (MUO) in slovenski prevod uvodnega besedila.

## BIBLIOGRAFIJA

ALBRECHT DÜRER – APOKALIPSA, 5. 11. 1998–10. 1. 1999; Ministrstvo za kulturo republike Slovenije in V. bienale slovenske grafike, Otočec – Novo mesto sta omogočila v razstavišču novega krila ogled razstave, ki jo je posredovala dunajska Graphische Sammlung Albertina: ob 14 listih Apokalipse Albrechta Dürerja, še njegova Benečanka in Mučeništvo Sv. Janeza Evangelista, po eno delo Martina Schongauerja, Andrea Mantegna, Hansa Burgmairja in Jeana Duveta. Kobergerjevo ali nürnberško kroniko ter Schedlovo Svetovno kroniko je posodila Narodna in univerzitetna knjižnica Ljubljana. Organizacija Narodna galerija, koordinacija Tomislav Vignjevič, postavitev razstave Tadej Pogačar. – Rk

### POSOJE UMETNIN

Bibliothèque National, Paris: PAYSAGER, PAYSANS, 24. 3.–25. 6. 1994; NG posodila sliko Almanach, Kmečka družina, S 1112. – Rk (kat. 100).

Kunst und Ausstellungshalle, Bonn: EUROPE, EUROPE, 26. 5.–16. 10. 1994; NG posodila 3 Jakopičeve slike: Ob Savi, Kamnitnik, Sončni breg, S 1391, ZSSS, S 1903. – Rk (barvna repr. str. 56, 59).

Cumune di Padova: LUCA CARLEVARIS, 25. 9. 1994–8. 1. 1995; NG organizirala posojjo slike iz zasebne lasti. – Rk

Comune di Milano – Settore Cultura e Spettacolo, Milano, 16. 3.–28. 5. 1998; Narodna galerija posodila sliko Alexey Jawlensky, Tihožitje, S 1363. – Rk (kat. 20).

Graz, Štajerska deželna razstava, 5. 5.–27. 10. 1996, kip sv. Ožbolta, P 6 . – Rk (kat. 147a).

Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Ferrara, 29. 9. 1996–19. 1. 1997, Narodna galerija posodila sliko Filippo de Pisis, Blaženi Labre, S 1993. – Rk (barvna repr. št. 61, str. 90).

Westfälisches Landes Museum für Kunst und Kunstgeschichte, Münster, 1. 12. 1996–16. 2. 1997; Grenoble, 9. 3.–25. 5. 1997; Weimar, 15. 6.–31. 8. 1997, Narodna galerija posodila Jakopičovo sliko Sončni breg, S 1903. – Rk (kat. 120, barvna repr.).

Moderna galerija Ljubljana, razstava Lojze Dolinar; 20. 12. 1996–12. 2. 1997, Narodna galerija posodila 5 kipov: Portret Riharda Jakopiča, P 322, Portret Ivana Hribarja, P 425, Slepi, P 476, Favni, P 386, Materinstvo, P 703. – Rk (čb repr.). Galerija sodobne umetnosti Celje, Izbor del kiparja Lojzeta Dolinarja, 4. 3.–30. 3. 1997, Narodna galerija posodila 3 njegove kipe: Slepi, P 476, Favni, P 386, Materinstvo, P 703.

Slovenski bienale ilustracij v Cankarjevem domu, 4. 11.–14. 12. 1997, Narodna galerija posodila 14 ilustracij Hinka Smrekarja: Čarovnice na pokopališču, G 853, Škopuhova smrt, G 859, Delirij, G 889, Napuh, G 898, Jeza, G 899, Lenoba, G 900, Nečistost, G 901, Požrešnost, G 902, Lakomnost, G 903, Zavist, G 904, Coprnice nad strehami, G 921, Hlapec Jernej, S 1112, Za križem, G 1114, Netopirji, G 1115.

Miklova hiša, Ribnica, Spominska razstava ob 100-letnici rojstva Franceta Goršeta; Narodna galerija posodila 9 njegovih kariatatur: Vilko Ukmar, G 1554, Ciril Kosmač, G 1556, Bogomir Magajna, G 1551, Narte Velikonja, G 1553, Igo Gruden, G 1552, Albert Širok, G 1550, Josip Ribičič, G 1557, Ivan Pregelj, G 1549, Jože Lavrenčič, G 1555.

Museum Folkwang, Essen, razstava »Das Auge ist der Richter«, 1. 2.–22. 3. 1998, Narodna galerija posodila Tihožitje Alekseya von Jawlenskega, S 1903.

Gorenjski muzej Kranj, razstava »Na grmado z veččami«, 19. 2.–12. 5. 1998, Narodna galerija posodila 6 del Hinka Smrekarja: Coprnice nad strehami, G 921, Čarovnice na pokopališču, G 853, Pošasti, G 1387, Kmet v risu, G 860, Čarovnica, G 919, Hudič-Brodnik, G 1586, 2 kopiji gotskih fresk (Suha, Mengeš), S 1447, 1543 in fotografija iz cis. sam. Stična, F 44/1996; prenos razstave v Pokrajinski muzej Celje, 15. 9. do 15. 11. 1998.

Museum am Ostwall, Dortmund, razstava Alexey von Jawlensky »Reisen Freunde Wandlungen«, 16. 8.–15. 11. 1998, Narodna galerija posodila Zamorko Antona Ažbeta, S 1. – Rk (barvna repr. str. 130).

Museo di Santa Giulia, Brescia, razstava »Da Caravaggio a Ceruti«, 28. 11. 1998–28. 2. 1999, Narodna galerija posodila Almanachovo Kmečko družino, S 1112. – Rk (kat. 89, barvna repr.)

Castello di Gorizia, Gorizia, razstava »La spada e il melograno. Vita quotidiana al Castello medievale. 1271–1500«, december 1998 do julij 1999, Narodna galerija posodila 5 kopij gotskih fresk, S 1456, 1493, 1494, 1513 in 1623.