
RAZSTAVA FRIDERIK IRENEJ BARAGA (1797-1868) : SVETOST V DEJANJU NA DUNAJU (gostujoča razstava Slovenskega verskega muzeja iz Stične)

467

V Slovenskem kulturnem centru Korotan na Dunaju je bila 6. novembra 1998 otvoritev razstave Slovenskega verskega muzeja z naslovom Friderik Irenej Baraga (1797-1868): Svetost v dejanju. Gre za prvo gostovanje te razstave v tujini, ki je bila pred tem zaradi izrednega zanimanja že na ogled v Pokrajinskem muzeju Kočevje, v Knjižnici frančiškanskega samostana v Novem mestu, v Cankarjevem domu v Ljubljani, v Kulturno izobraževalnem društvu Limbar-Moravče ter na "22. Baragovem dnevu" v Logu pri Vipavi. Vsebinska izhodišča te razstave (Marko Frelih) in pisna zapuščina škofa Friderika Barage v Slovenskem verskem muzeju v Stični (mag. France Baraga) so bila predstavljena tudi na mednarodnih Baragovih študijskih dnevih "Slovenski misijonar Irenej Friderik Baraga (1797-1868) in njegov prispevek k etnologiji", ki so pod vodstvom pobudnice in organizatorke tega srečanja mag. Marije-Mojce Terčelj potekali med 16. in 20. junijem 1997 v Slovenskem etnografskem muzeju.

Na Dunaju se je otvoritve udeležilo večje število Slovencev in njihovih avstrijskih prijateljev, uradno pa je razstavo odprl veleposlanik Republike Slovenije Ivo Vajgl. Po uvodnem govoru direktorja Slovenskega kulturnega centra Korotan mag. Antona Levstka je spregovorila direktorica Slovenskega verskega muzeja Jana Cvetko. V svojem govoru je opozorila na bogat arhiv o Frideriku Baragi, ki ga hrani Slovenski verski muzej v Cistercijanski opatiji v Stični. Arhivsko gradivo, knjige in predmete je več let zbiral in urejal stiški rojak Karel Ceglar, salezijanski duhovnik iz Hamiltona, Ontario v Kanadi, leta 1991 pa je to gradivo velikodušno odstopil muzeju. Arhivom in muzejem iz Amerike, Rima, Dunaja in Ljubljane, ki hranijo zapuščino misijonarja Friderika Barage, se tako priključuje tudi Slovenski verski muzej v Stični, kjer si želijo, da bi to gradivo bilo dostopno čim širši, predvsem strokovni javnosti. Ob gostovanju na Dunaju je Slovenski verski muzej izdal tudi spremno gradivo v slovenskem in nemškem jeziku. Po besedah avtorja razstave Marka Freliha se Baraga s to razstavo simbolično vrača na Dunaj, v mesto, s katerim se je njegovo življenje pogosto prepletalo. Prav na Dunaju se je namreč med študijem prava odločil za duhovniški poklic, kasneje je dunajska Leopoldinina družba podpirala njegovo misijonsko delo, prav tako pa

je pri dunajskem nadškofu Mildeju našel veliko razumevanja za delo v misijonih med indijanskimi plemeni Severne Amerike. Z Dunajem je povezan tudi njegov zadnji obisk Evrope, ko se je leta 1854 kot škof in predstavnik Severnoameriških škofij udeležil cesarske poroke med Francem Jožefom I. in Elizabeto, znano pod imenom Sisi. Mladoporočencema je njegova prisotnost veliko pomenila, po poroki pa sta ga tudi bogato obdarila za njegovo misijonsko delo. Kot je dejal avtor razstave, je na šestnajstih panojih prikazanih nekaj značilnih fragmentov iz Baragovega življenja, v vsakem izmed njih pa lahko zaslutimo odsev veličine človeka, ki je s svojimi dejanji obvladoval izjemne dimenzije prostora, lahko tudi presegel čas in stopil na pot večnosti, ki ga vodi do cilja Svetosti.

468

Otvoritev razstave je z izbranim petjem popestril Vokalni kvartet Stična, na ogled pa je bilo tudi nekaj fotografij Stiškega samostana, ki so delo patra Branka Petauerja.

Gostovanje razstave o Frideriku Ireneju Baragi, na ogled je bila do 2. decembra 1998, je finančno omogočilo Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije.

Nataša Polajnar Frelj