



Obitelji Kalister i Gorup*

Slavina – rodni kraj obitelji Kalister i Gorup

Slavina je malo selo u Pivskoj kotlini. To je zemljopisno prilično zaokružen prostor na jugozapadu Slovenije koji seže od Šembija i Koritnica na jugu do Strmce i Gorenja na sjeveru te od Ravbarkomande na istoku do Razdrtoga na zapadu. Prirodni potezi čine od Pivske kotline više-manje ujednačenu cjelinu odvojenu od susjednih pokrajina. U cjelinu su je oblikovale prvenstveno hidrogeografske okolnosti – porječje rijeke Pivke.

Nekad je taj kraj nazivan samo Pivka, a u zadnje su vrijeme uobičajeniji nazivi Pivska kotlina, Pivska dolina pa čak i Postojnska kotlina ili Postojnsko. Do napuštanja staroga imena Pivke došlo je zbog preimenovanja mjesta *Št. Peter na Krasu* u *Pivka* nakon Drugoga svjetskog rata, čime je Pivka, osim imena rijeke i kraja, postalo i ime mjesta.

Slavina u Pivskoj kotlini stara je naseobinska jezgra, što dokazuje i sjedište velike pražupe već u 10. stoljeću. Pri formalno-pravnom uređenju lokalne samouprave u Habsburškoj Monarhiji putem Provizornoga zakona 1849., Slavina je postala glavna općina, koja je za popisa stanovnika 1880. obuhvaćala osam sela. Broj stanovnika u selima na Pivki brzo je rastao sve do zadnjih desetljeća 19. stoljeća. Tako je Slavina brojila 1881. godine 454 stanovnika, a zatim je broj stanovnika zbog iseljavanja, prvo u Brazil i potom u Sjevernu Ameriku počeo padati. Pred konac 19. stoljeća iseljavanje je postalo stvaran problem jer je na vrhuncu iseljavanja, samo u 1896. godini, iselilo 270 ljudi.

Uprkos tome što se radi o malenoj općini, Slavina je slovenskom narodu, pogotovo u 19. stoljeću, dala više no što je bila "dužna" i više no što se od nje moglo očekivati. Osobito su tome pridonijeli pripadnici obitelji Kalister i Gorup koji su ime ovoga pivskog sela pronesli širom austrijskoga carstva i duboko ga utisnuli u slovensku povijesnu svijest. Zbog svojega su se smisla za poduzetništvo jako obogatili, postali sinonim za slovensku poduzetnost i stekli glas najbogatijih Slovenaca svoga doba. Iako im domaći krajevi nisu mogli utažiti gospodarske apetite, ostali su im vjerni i postali njihovi veliki dobrotvori. Velikim i malim darovima, potporom

javnim ulaganjima i zbog pomoći pojedincima u nevolji i Janez Kalister i njegovi nasljednici podarili su ljudima i krajevima na Pivki nezamislivo mnogo.

Velikodušnost su Kalistri i Gorupi iskazivali i drugdje. Tako su kao mecene omogućili stvaranje brojnim umjetnicima, graditeljskom su djelatnošću mijenjali izgled mjesta u kojima su živjeli i djelovali, dakle Trsta, Rijeke i Ljubljane, podupirali su slovensko školstvo, časopise, bankarstvo i brojne slovenske ustanove i udruge. Njihova je potpora bila usmjerena prvenstveno na probudeni slovenski narodni pokret, mada je često nadilazila nacionalne okvire, zbog čega ih opravdano ubrajamo među najvažnije osobe slovensko-hrvatsko-talijanskoga prostora nekadašnje Habsburške Monarhije.

Janez Nepomuk Kalister

Začetnik te slovenske poduzetničke "dinastije" bio je Janez Nepomuk Kalister (Ivan Nepomuk), rođen 9. svibnja 1806. u Slavini. Domaći je nadimak njegove rodne kuće bio "pri Milharjevih". Otac mu je bio Andrej, a majka Marija, rođena Izanc. Kršten je istoga dana kada je rođen, no zanimljivo je da je u matici krštenih upisan pogrešno, kao Janez Krstnik (Ivan Krstitelj), mada je posve logično da je bio kršten kao Janez Nepomuk budući da je rođen tjedan dana pred blagdanom sv. Ivana Nepomuka (16. svibnja), pa je po ondašnjem uzusu dobio ime najbližega sveca, a nije manje važno ni to što ga je osobno rabio. Janez je bio prvorođenac, a imao je još četiri brata i dvije sestre. Seljačka gospodarstva na Pivki bila su mala i razdrobljena, pa je Milharov posjed od pola grunta važio kao srednje velik. Posjed je pripadao župnoj crkvi u Slavini. Rodna kuća Janeza Nepomuka Kalistra očuvana je i danas i upućuje na nekoć jaku gospodarsku jedinicu jer su se, mada poljoprivrednici, najvjerojatnije pomagali kočijašenjem i trgovinom. Janezov je djed bio župan, što govori zapis u matici umrlih od 26. lipnja 1798. koji kaže da je Andreja Kalistra župana (decanus) "vojnik novak probo mačem kroz grlo od čega je umro".

Za vojsku se veže i legenda o izvoru izvanrednoga bogatstva Janeza Kalistra, koja kaže da su nekoliko godina po odlasku francuske vojske Milharima došla dva Francuza i zamolila za prenočište.

* Prevod: Nenad Labus. Lektoriranje: Sanja Zubčić.

Gostoljubivo su ih primili pa su Francuzi, uvjereni da nitko ne poznaje njihov jezik, slobodno razgovarali o mjestu gdje su prije nekoliko godina zakopali blago koje će sutradan iskopati. Mladi je Ivan znao francuski i potajice je prisluškivao njihov razgovor. Noću je ustao i na mjestu koje su opisali francuski gosti doista našao blago koje je iskopao i sakrio drugdje. Francuzi su sutradan razočarani napustili naše krajeve, a Janez Kalister je stekao kapital pomoću kojega je idućih godina izgradio pravi financijski imperij.

Uprkos čestoti ove legende, riječ je vjerojatno o pučkom objašnjenju toga izuzetnog gospodarskog uspona. Janez Kalister se 1825. godine s devetnaest godina oženio za godinu dana stariju Mariju Bole Žnidarovu iz Koča. Mada je prvorođenac, napustio je rodno imanje i preselio u Koče, gdje je gospodario na Žnidarovu imanju od pola grunta. Iako se u literaturi često spominjalo da nije imao djece, a takvo je i opće uvjerenje, u braku mu se rodilo dvoje djece: kći Helena, koja je još kao dojenče umrla od griže, te sin Janez, koji je s 11 godina umro 1847. u Trstu. Osim ovo dvoje bračne djece, Janez Kalister je s Lenom Bizjak iz Zaloga imao i dvoje izvanbračne djece: Ivana (Janeza) i Franjicu (Francišku).

Janez Kalister nije bio školovan čovjek, ali je imao jako razvijen poduzetnički duh. Još kao mladić počeo je trgovati žitom i kožom koju je kupovao u Ljubljani. Kasnije je dobavljač sijeno i zob za carske konjušnice u Prestranku i Lipici na Krasu. U zakup bi uzimao cestarine i trošarine u raznim krajevima carske Austrije. Njegov gospodarski uspon bio je vrlo brz i omogućio mu je da 30-ih godina 19. stoljeća kupi u kotlini Pivke nekoliko kuća i više gospodarstava, a 1840. i postojski dvorac Mühlhofen s pripadnim posjedima.

U brzom usponu na ljestvici uspješnih gospodarstvenika Janez Kalister se ubrzo preselio u Trst. Postao je ugledan i imućan tršćanski trgovac, a bavio se i drugim poslovima. Među njegovim glavnim djelatnostima sigurno je bila posudba velikih novčanih iznosa. Tako je primjerice novac posudio željeznici ili barunu Karlu Ludwigu Brucku, koji je bio ravnatelj i jedan od osnivača austrijskoga Lloyd-a, a pedesetih godina 19. stoljeća i austrijski ministar za financije i trgovinu. Mnogo manjih iznosa Kalister je posuđivao svojim zemljacima iz Slavine i okolnih krajeva.

Godine 1855. u Trstu Janez Kalister službeno je započeo sa svojom i obiteljskom pomorskom djelatnošću. U brodarske se poslove upustio zakupom barka pod imenom Maria Francesca, čime je dokazao da nije samo slijedio trendove u gospodarstvu, već je uvažavao i sigurnost nastojeći se oduprijeti riziku, te da je pri kupovini imao dovoljno novaca. Kupio je naime sva 24 udjela (tzv. karata) spomenutoga broda, što znači da je kupio cijeli brod. To je bilo prilično rijetko jer su pojedinci najčešće

kupovali tek određene udjele (karate) na brodovima. Osim toga, Janez Kalister je upravljao predionicom pamuka, bojaonicom i tvornicom papira. Imao je i velika skladišta na Contradi Stefano br. 461 u Rijeci, koja je vjerojatno koristio za skladištenje robe.

Veliko bogatstvo koje je Janez Kalister stekao svojom djelatnošću velikodušno je dijelio. Pogotovo je darivao rodnu Slavinu. Tako je za slavinsku župu osnovao više dobrotvornih ustanova. Godine 1860. s ciljem pospješivanja voćarstva i uzgoja goveda, u slavinskoj je župi ustanovio posebnu zakladu koja je godišnje donosila 158 *goldinara* koji su svake godine na blagdan sv. Ivana Nepomuka bili razdijeljeni među najboljim uzgajivačima i voćarima. Godine 1862. još je za potrebe škole u Slavini kupio vrt na rubu sela.

Rodnoga se kraja i rodbine Janez Kalister sjetio i u oporuci. Vlasnicima kuća slavinske župe ostavio je 90.000 *goldinara*, devetorici pojedinaca iz uže rodbine ostavio je svakome po 50.000 *goldinara* i dvadesetorici živućih bratića po 500 *goldinara*. Kmetovima dužnicima u nekadašnjem postojskom okrugu oprostio je sav dug. Visoke iznose namijenio je i župnoj crkvi u Slavini, siromasima slavinske i postojske župe i bolnici u Postojni.

Velika dobrotvorka bila je i Janezova žena Marija. U Kočama je, svom rodnom selu, dala 1863. iznova izgraditi crkvu sv. Marijete te iskopati i zadržati velik seoski bunar. Novčano je poduprla gradnju nove crkve u Montuci (Montuzza) u Trstu, blizu kaštela sv. Justa, koju je započeo graditi tršćanski biskup Jernej Legat, također rodom Slovenac. I nakon muževe smrti, velik je dio svoga imutka namijenila kao pomoć rodnim krajevima i poduprla gradnju nekih tamošnjih škola.

Janez Nepomuk Kalister umro je iza kratke bolesti u Trstu 17. prosinca 1864., u dobi od 58 godina. O njegovoj velikoj omiljenosti govori i vijest o pogrebu na kome su se okupile tisuće ljudi. Iako je želio biti pokopan u rodnoj Slavini, zadnje je počivalište našao na tršćanskom groblju sv. Ane. Tamo su mu nećaci i nasljednici, Franc Kalister i Josip Gorup, dali izgraditi raskošnu grobnicu s latinskim i slovenskim natpisom – prvim takvim na spomenutom groblju. Uz Janeza Kalistra bila je u grobnici pokopana i njegova žena Marija, a kasnije su nasljednici spomenutu grobnicu prodali i posmrtno ostatke prenijeli u novoizgrađenu grobnicu nećaka Franca Kalistra.

Iza Janeza Kalistra ostao je lijep portret koji se gotovo sigurno može pripisati Jožefu Tomincu, jednom od najboljih slovenskih slikara prve polovice 19. stoljeća, koji je često portretirao bogate građane i plemiće. I to govori o Kalistrovoj važnosti u ondašnjem društvu i o njegovu odnosu spram umjetnosti.

Josip Gorup i Franc Kalister – nasljednici Ivana Nepomuka Kalistra

Po smrti Janeza Nepomuka Kalistra njegovi su glavni nasljednici postali nećaci Franc Kalister i Josip Gorup. Ispriča su zajednički nastavili stričev posao u tršćanskoj tvrtci *Kalister i nasljednici*, koja je imala svoje službene prostorije na prvom katu velike stričeve četverokatnice *Casa Kalister* na uglu Hrenove i Potočne ulice (danas Via Coroneo i Via Carducci), a kasnije su se razišli. Gorupova unuka, Ksenija Turković iz Zagreba, sjeća se da joj je majka više puta spominjala da su se bratići vrlo razlikovali po poimanju i načinu života, što bi lako moglo biti uzrokom njihova razlaza. Dok je genijalni financijer i promišljeno racionalni te u svakom pogledu skromni Gorup u Rijeci sagradio za svoju brojnu obitelj jednokatnu i jednostavno opremljenu vilu, Kalister je kao svemoćni poduzetnik u Trstu napravio za svoju četveročlanu obitelj otmjenu palaču s raskošno opremljenim interijerima. Gorup je s obitelji preselio u Rijeku i u tada cvatućem lučkom gradu uspješno nadograđivao svoj veliki financijski imperij. Istovremeno se i Kalister kao izuzetan poslovni čovjek u Trstu svrstao među najuspješnije slovenske poduzetnike svoga doba.

Franc Kalister

Prvi nasljednik Janeza Kalistra je bio Franc Kalister, sin njegova brata Antona. Rođen je 1839. godine u Slavini. Imao je više braće i sestara, od kojih su neki umrli još kao djeca. Po završetku školovanja, koje je financijski podupro bogati stric, došao je k njemu u Trst i kao nasljednik nastavio njegovo djelo, ne samo u poslovnom svijetu, već i na području umjetnosti, kulture i mecenatstva. Franc Kalister je naime slovio kao veliki slovenski domoljub i novčani podupiratelj slovenskih društava u Trstu. Kao mecena puno je darovao za socijalne, gospodarske, kulturne i političke namjene i stipendijama materijalno podupirao slovenske učenike i studente. U rodnoj Slavini je s bratićem Josipom Gorupom u spomen na 40. godišnjicu vladanja cara Franje Josipa godine 1888. položio kamen temeljac za novu zgradu škole. Franc Kalister je osobito bio naklonjen tršćanskom časopisu *Edinost* pa mu je 1898. u kritičnom času pribavio vlastitu tiskaru i time mu omogućio da od siječnja 1900. postane dnevnik. Sa sinom Viktorom bio je stalni član *Slovenske čitalnice* u Trstu, a s bratićem Gorupom član utemeljitelj *Delavskega podpornega društva* osnovanoga godine 1879.

O Kalistrovu zanimanju za umjetnost i činjenici da je u svom domu živio okružen umjetninama, svjedoči podatak da je bio znan kao veliki sabirač umjetnina. Svojim prirođenim osjećajem za izbor umjetnina prikupio je zavidnu zbirku ondašnjega

slikarskog modernizma. Po njegovoj smrti, godine 1901., nasljednici su dali zbirku slika na dražbu u galeriju Helbing u Münchenu. Vlasnik galerije Hugo Helbing tom je prilikom izdao popratni katalog u kome je na četrdeset stranica zapisao osnovne podatke o slikarima i o njihovih 77 slika ulja na platnu, drvu i o akvarelima. Iz Helbingova uvoda u katalogu razvidno je da je Kalistrova zbirka bila poznata u umjetničkim krugovima te da se sakupljač ograničio samo na djela slikara iz 19. stoljeća, što upućuje na to da je Kalister poznat kao veliki tršćanski mecena kupovao slike od još živućih majstora.

Trščanima su za Francom Kalistrom ostala dva značajna kulturnopovijesna objekta. Jedan od njih u strogom centru grada stanovnici još zovu *Palazzo Kalister*, drugi je pak nedavno obnovljen Kalistrov obiteljski mauzolej na groblju sv. Ane, koji je među grobnim kapelama s početka 20. stoljeća važio kao najljepši. Dobro očuvani spomenici svjedoče da je Kalister za realizaciju svojih htijenja birao među najboljim stvaraocima koji su djelovali u Trstu, što mu je uz prirođeni osjećaj za umjetnost i sve lijepo omogućavao njegov financijski položaj.

Palaču na *Piazza della Libertà* gradili su od 1879. do 1882. Kad je do Trsta došla južna željeznica, *Piazza della Libertà* preimenovana je u *Piazza della Stazione*, a njezina površina sezala je sve do mora. Prije nego li je trg zasipavanjem velikoga dijela morske obale povećan, bila je na trgu gradska klaonica, a stanovnici su taj predio zvali Kalistrove štale. To zemljište sa stajama blizu klaonice kupio je Franc Kalister 1879. za 140.000 *goldinara*.

Nacrt za gradnju palače na atraktivnoj lokaciji *Piazza della Libertà* u blizini morske obale potpisao je poznati i afirmirani tršćanski arhitekt Giovanni Scalmanini (1830.–1905.), diplomant mletačke akademije. Zgradu su završili 1882. godine. Franc Kalister, koji je po ženidbi živio sa svojom četveročlanom obitelji u kući svoga pokojnog strica Janeza Nepomuka Kalistra u Via Torrente 14 (danas Via Carducci), preselio je u nju 1884. godine.

U većem dijelu prizemlja spominju se skladišni prostori koje je između 1932. i 1934. godine pre-radio arhitekt Giulio Schillani. Na čeonj strani palače s glavnim ulazom s *Piazza della Libertà* bio je vlasnikov raskošni stan, dok je bočno pročelje palače, s ulazom iz pokrajnje ulice, danas Via San Anastazio, bilo namijenjeno davanju u najam. Iz osmerokutnoga se atrija po monumentalnom stubištu dolazilo na elitni prvi i drugi kat, u kom je stanovala Kalistrova obitelj. Na trećem su katu bili uredi, vjerojatno za Kalistrove zaposlenike, dok je u niskim prostorima četvrtoga kata stanovala služinčad. Po smrti Franca Kalistra 1901. palaču je naslijedio sin Viktor, te ju je 1911. godine prodao vitezovima de Parisi, vlasnicima velike tršćanske špedicije.

Drugi objekt u Trstu koji još upućuje na Kalistrovu prisutnost u ovom gradu jest njegov obiteljski mauzolej na groblju sv. Ane. Gradnju obiteljske grobnice Franc Kalister planirao je još 1887. godine, a nacрте za nju povjerio je hrvatskom kiparu Ivanu Rendiću (1849.–1932.) koji je između 1880. i 1921. bio umjetnik u Trstu izuzetno poštovan i odlikovan mnogim nagradama i medaljama. Umjetnikova zamisao bila je ostvariti raskošan mauzolej i opremiti ga zahtjevnom skulpturalnom kompozicijom *Tobijino milosrđe*, isprva namijenjeno židovskom groblju u Zagrebu. Nažalost, imućni naručilac i kipar nisu potpisali pogodbu za izvedbu tako ambiciozno zamišljena mauzoleja jer se Franc Kalister iznenada razbolio i umro godine 1901., nakon tri dana od upale pluća. Njegovi nasljednici nisu htjeli pristati na gradnju tako raskošno projektirana objekta koji je u unutrašnjosti trebao imati, osim samostojećih kipova Tobijina milosrđa, još i mozaike.

Rendić se uprkos skrupuloznosti štedljivih naručitelja nije odrekao bogatoga oblikovanja unutrašnjosti kapele. Velikim je reljefom i portretima pokojnika ostavio značajno i kvalitetno memorijalno naslijeđe. Nasuprot ulazu u kapelu, iznad maloga oltara s kamenom menzom, uzidan je reljef *Pietà* u kararskom mramoru, koji je zamijenio njegovu prvotnu zamisao o samostojećim kipovima *Tobijina milosrđa*. U kapeli uz reljef stoje, pred mramornim pločama s pozlaćenim imenima pokopanih, portretni kipovi supružnika Kalister. Ženin kip je odličen u bronci, a mužev isklesan u mramoru.

Franc Kalister oženio se u Trstu Ivanom Mamola (1848.–1925.), s kojom je imao dva sina. Očev posao nastavio je mlađi sin Viktor jer je stariji Franc umro još kao student. Francova žena Ivana po muževoj se smrti ponovno udala i to za Giuseppa Vida (1863.–1937.). Usprkos tome počiva u grobnici obitelji Kalister, uz svoga prvog muža.

Viktor Kalister

Viktor Kalister bio je mlađi sin Franca Kalistra. Rodio se 16. lipnja 1869. u Trstu, gdje je i umro 29. prosinca 1948. O njegovu životu ne znamo mnogo. Sigurno je nastavio obiteljski posao, iako ne tako uspješno kao otac. Svakako je očeva nenadana smrt unijela nemir u obitelj i poduzeće. Viktor očito nije mogao ili nije htio nastaviti s tako raskošnim načinom života. Izabrao je srednji put i zadovoljio se jedino upravljanjem naslijeđenim imutkom. Upravo stoga je 1911. i prodao očevu palaču na *Piazza della Libertà*. Kupci su bili vitezovi Francesco i Rodolfo de Parisi, vlasnici velikoga tršćanskog špedicijskog društva. Obitelj Viktora Kalistra od 1914. godine nadalje stanovala je u Drvoredu Miramar na broju 67.

Godine 1910. Viktor Kalister je stanovao u Via delle Acque 5 (danas po svoj prilici Viale XX Set-

tembre 19). Tada je bio vlasnik dviju nekretnina: zgrade u Via Nuova br. 35 (danas Via Santa Caterina da Siena br. 5) i kuće na Gornjoj Greti (Gretta di Sopra) br. 233 (danas Strada del Friuli 41).

Viktor Kalister je sve do Prvoga svjetskog rata bio član slovenskih organizacija i ustanova u Trstu. O 50. godišnjici svoga utemeljenja Slovanska čitalnica u Trstu izdala je spomen-brošuricu u kojoj je i imenik članova. Među članovima u 1911. godini, kojih je ukupno 212, nalazimo i ime Viktora Kalistra i, uza nj i opasku da je veleposjednik i član Slovanske čitalnice od godine 1891., tj. od svoje 22. godine. U tome je nastavio tradiciju svoga oca Franca Kalistra i rodaka Josipa Gorupa. Njegovo ime nalazimo i na ploči dobrotvora bolničke blagajne u Ulici sv. Franje u Trstu.

Viktor se dvaput ženio. Prva supruga, kojom se oženio 12. kolovoza 1914., bila je Rosa Alfonsina Duponnais (1866.–1934.), a druga, učiteljica Maria Menegatti (1885.–1958.). Ni u jednom mu se braku nije rodilo dijete, stoga je grana Kalistera s Viktorovom smrću 1948. godine u muškoj lozi izumrla.

Još nekoliko drugih Kalistara

Uz Janeza, Franca i Viktora Kalistra u isto se doba u Trstu pojavljuju i druge osobe prezimena Kalister, a svi su njihovi srodnici jer dolaze iz istih krajeva – Slavine odnosno Koča. Radi se o obitelji Blaža Kalistra (1828.–1886.) koja je iz Koča preselila u Trst. Isprva su stanovali u Via Coroneo br. 17 (vjerojatno do 1894. godine), potom u Via Commerciale 124. Blaž Kalister imao je više djece od kojih je znatnije tragove ostavio samo najstariji sin Anton (1855.–1921.), koji je bio aktivan osobito u slovenskoj narodnoj zajednici u Trstu. Tako je 13. siječnja 1884. na općem zboru izabran u vodstvo Tržaškega Sokola, a kao člana nalazimo ga u imeniku članova Sokola u Trstu još godine 1909. Anton Kalister bio je od godine 1891. i član Slovanske čitalnice u Trstu. U imeniku članova za 1911. godinu stoji opaska da je Anton Kalister privatni činovnik. Još je znatnije bilo njegovo djelovanje u sklopu Tršćanske posudionice i štedionice (Tržaške posojilnice in hranilnice). Prvi put se njegovo ime pojavljuje 1897. godine i tada se o njemu govori kao o posjedniku iz Trsta koji stanuje u Via Coroneo 17. Godine 1901. bio je član ravnateljstva (upravnoga vijeća), a 1912. izabran je za drugoga potpredsjednika Tršćanske posudionice i štedionice. Ime Antona Kalistra nalazimo još 1912. i 1913. godine u aktima i dokumentima koji se odnose na nasljedstvo Josipa Gorupa.

Kao i njegov mlađi brat Franc, i Anton Kalister je ostavio samo jednu kćer, tako da je njegovom smrću i ta grana Kalistera izumrla u muškoj liniji.

Josip Gorup – drugi nasljednik Janeza Kalistra

Još značajniji od Franca Kalistra bio je drugi nećak i nasljednik Janeza Nepomuka Kalistra – Josip Gorup, sin Janezove sestre Marije. Godine 1831. Marija se udala na Smodnikovo seosko gospodarstvo za Matevža Gorupa, najstarijega sina i nasljednika gospodarstva. Smodnikovo seosko gospodarstvo bilo je manje, četvrtina grunta, i podložno postojnskom kaštelu. Josip Gorup, rođen 6. travnja 1834., bio je prvorođeni sin, a imao je još braću Andreja i Franca te sestre Mariju i Ivanu.

U Slavini u doba Gorupove mladosti još nije bilo škole. Tako je najvjerojatnije prvo išao u školu u Postojni, a svakako je školske godine 1846./47. već u školi u Gorici. Školovanje je nastavio i završio u Ljubljani. Kao dijete siromašnih roditelja do petoga razreda gimnazije nije plaćao školarinu. Po očevoj ga je smrti, vjerojatno i zbog njegovih uspjeha u školi, novčano pomogao bogati stric Janez Kalister iz Trsta, s vjerom da će se po okončanom školovanju zaposliti kod njega. Josip je kasnije itekako opravdao to povjerenje.

Po smrti Janeza Nepomuka Kalistra, njegovi su glavni nasljednici postali bratčiči Franc Kalister i Josip Gorup koji su uspješno nadograđivali njegov imetak. Godine 1876. Franc Kalister i Josip Gorup razdružili su poduzeće Kalister&dediči. Josip Gorup se preselio u Rijeku. Tu je žnjeo gospodarske uspjehe toliko da je nazvan najbogatijim Slovencom 19. stoljeća i jednim od najbogatijih Slovenaca svih vremena. Njegovo je imanje nakon smrti bilo procijenjeno na vrtoglavih 40 milijuna kruna.

Gorupovo tršćansko razdoblje i njegove talijanske nekretnine

Grad u kome je Josip Gorup započeo svoju karijeru bio je Trst, mada je u njemu proživio razmjerno kratko vrijeme. Osim glavnoga stričeva poduzeća, naslijedio je i Mehaničku predionicu u Ajdovščini s glavnim sjedištem u Trstu (*i. r. priv. Filatoio meccanico d'Aidussina, Trieste*), koja je kasnije preoblikovana u dioničko društvo i združena s predionicom u Ronchima. Nakon preseljenja u Rijeku, Gorup je za Trst bio vezan prvenstveno svojim brodarskim poslovima koje je također naslijedio od strica Kalistra. Kasnije su Gorupove brodarske poslove nastavili njegovi sinovi Kornelij, Milan i Aleksandar koji su bili zamjetni akteri pomorskoga poslovanja, Kornelij u Trstu, a Milan i Aleksandar u Rijeci.

Ovdje treba još posebno spomenuti Josipovu sestru Ivanu Gorup, udatu Mucha (Muha), koja je imala sličan poduzetnički nerv kao njen stariji brat. Njena je uloga u tršćanskom brodarstvu 2. polovice 19. stoljeća vrlo zamjetna. U Trstu se kao žena vrlo ambiciozno upustila u brodarske poslove. Bila je

jedna od rijetkih žena brodara koje u dosad inače nedostatnim istraživanjima bilježi slovenska historiografija. Pored toga bila je od 1878. do 1884. godine još i vlasnica cijeloga jedrenjaka, briga Aurora M. Obično su brodari bili vlasnici samo određenoga dijela broda, a Ivana Muha bila je vlasnica cijeloga broda, što je u tom času bilo vrlo rijetko. Činjenica da je kao slovenska poduzetnica djelovala u Trstu vrijedna je svake pozornosti.

Usprkos kratkom razdoblju u Trstu, Josip Gorup imao je u gradu dosta nekretnina, pa i tzv. "Kalistrovu kuću" na uglu Via Carducci (kućni br. 8 i 10) i Via Coroneo (kućni br. 1, gdje je danas robna kuća Godina), manje kuće na Via Coroneo br. 17 i Via del Ronco br. 7, koje danas više nema, trokatnicu na Via del Salice br. 7, danas Via Corridini, potom nešto šuma, vinograda, vrtova s voćkama i povrćem te dva mlina na Via Giulia. Na Via Coroneo br. 3 i danas stoji palača, koju Trščani poznaju kao Casa de Gorup, mada nema neposredne veze s Josipom Gorupom. Tu je zgradu naime 2. svibnja 1900. kupio njegov najstariji sin Kornelij Gorup koji je živio u Trstu do svoje smrti. U ulaznoj veži je spomen-ploča na talijanskom jeziku i reljef obiteljskoga grba.

U vezi Gorupovih nekretnina spomenimo još dva gospodarska objekta koja su služila i za odmor, a danas su na tlu Italije. Prvi je na Krasu pred selom Samatorca i bio je još dijelom Kalistrova imutka. U kući su se često okupljali članovi obitelji i ugošćavali prijatelje. U Prvom je svjetskom ratu u njoj bilo zapovjedništvo jednoga od odsjeka fronte na Soči, a kasnije je kuću i zemljište preuzeo tadašnji ekonom. Danas, u obnovljenoj zgradi, žive njegovi potomci.

U furlanskom mjestu Fiumicellu blizu Cervignana, bio je Josip Gorup vlasnik i nekadašnjega benediktinskog samostanskog kompleksa iz 17. stoljeća. Dokupljena velika zemljišta, kojima je Gorupova latifundija na devet kilometara od Fiumicella prema Gradežu (Grado) sizala sve do mora, postala su pod njegovim vlasništvom golemo i unosno agrarno imanje koje je vodio *ragioniere* (knjigovođa) Renato Franzoni. Iza 1945. godine Gorupovi su se nasljednici iz raznih dijelova Europe, a bez onih koji su živjeli u socijalističkim zemljama, sabrali u Fiumicellu i nakon glasnih i borbenih riječi među nasljednicima iz prvoga i drugoga Gorupova braka, imanje prodali dugogodišnjem upravitelju Franzoniju.

Josip Gorup na Rijeci

Za Gorupa, njegove poslove i obitelj nedvojbeno je najvažnija Rijeka kamo se preselio sredinom 70-ih godina 19. stoljeća, a gdje je i pokopan. Rijeka je naime tada ulazila u doba velikoga gospodarskog rasta, ponajprije zaslugom potpore ugarske vlade. I Gorup je počeo ulagati novac u taj grad sluteći da će mu se to višekratno vratiti. Pritom ga nije zanimala

toliko klasična trgovina ni industrija, koliko viši stupanj gospodarskoga djelovanja, novčana ulaganja odnosno tzv. financijski inženjering. U Rijeci je osnovao vlastito poduzeće koje se bavilo financijskim poslovima pri gradnji željeznica, zakupom trošarina i ulaganjem novca.

Zbog razvoja riječkoga gospodarstva, industrije, pomorstva, kulture i uspostave željezničke veze Rijeke sa Zagrebom i Budimpeštom 1873. godine u Rijeci se naglo povećao broj stanovnika koji su iz svih krajeva Austro-Ugarske Monarhije dolazili u taj cvatući primorski grad. Josip Gorup se već za gradnje "željezne ceste" odlučio za podizanje velikoga hotela koji je 1874. godine postavio na mjestu skromnoga i već zastarjela hotela Europa na obali Rive Szapary/Piazzes Adamich, sada Rive/Trga Republike Hrvatske. Projektiranje ambiciozno zamišljene zgrade povjerio je uglednom tršćanskom arhitektu Giuseppeu Bruniju (1824.–1877.), diplomantu i članu mletačke akademije, koga su slavili kao projektanta najvažnijih tršćanskih palača. U prizemlju hotela bila je, osim restorana, još i kavana *Caffè Centrale*, najomiljenija kavana Riječana na obali. Domaći ljudi oduševljeni izgradnjom ove veličastvene palače, popratili su otvaranje hotela riječima da je "*Gosp. Gorup, vlasnik Hotela 'Europe', pravi protektor umjetnosti*". U tom golemom građevinskom bloku, koji i danas slovi kao simbol Rijeke, sada su uredi *Primorsko-goranske županije*. U prostorima nekadašnje kavane bečkoga tipa, radi se i danas pod istim imenom, no u potpuno promijenjenu obliku.

Nakon izgradnje hotelske zgrade, arhitekt Bruni je za najbogatijega Slovenca, kako se tada o Josipu Gorupu govorilo i pisalo u riječkim novinama, projektirao njegovu obiteljsku vilu u koju je 1876. godine uselila Gorupova obitelj sa šestoro djece. Bila je izabrana atraktivna lokacija u zapadnom dijelu Rijeke, kod novonastaloga romantiziranog parka Cecilinovo (nekoć Al Pino), sada Podpinjol u parku Mlaka. Iza Drugoga svjetskog rata izvlaštena je vila prešla u vlasništvo riječke bolnice i danas stiješnjena među novim zgradama riječkoga kliničkoga centra polako propada.

Izgradnjom željezničke postaje i razvojem robnoga pristaništa u zapadnom dijelu Rijeke niču novi stambeni objekti. U gradskom predjelu Mlaka, na uglu nekadašnje Corsia Deák/Via del Pino, sada Krešimirove ulice i Podpinjola, Gorup je sagradio još jednu veliku stambenu zgradu. Projektiranje te neorenesansne četverokatne zgrade povjerio je 1894. godine Tršćaninu Emiliju Ambrosiniju (1850.–1912.), uvaženom autoru riječkih arhitekturnih i urbanističkih projekata.

Osim svoje velike graditeljske djelatnosti, taj je samosvjesni čovjek i svestrani riječki građanin bio jedan od utemeljitelja, potpredsjednik i dioničar ugarsko-hrvatskoga brodarskog društva *Ungaro-Croata*, ravnatelj *Hrvatske banke i štedionice za Pri-*

morje na Sušaku i ravnatelj banke *Banco Fiumano*. Obavljao je poslove upravnoga savjetnika društva *Società fiumana del Dock* i bio potporni član *Zadruga za pomoć obiteljima trgovačkih činovnika*.

Jedno je od najmarkantnijih svjedočanstava Gorupove prisutnosti u Rijeci obiteljska grobnica na riječkom groblju Kozala. Gorup ju je dao podići nakon što je dvije godine po zadnjem porodu 1881. godine umrla njegova prva žena Ana i ostavila osmero maloljetne djece. Ožalošćeni suprug projektiranje je veličanstvene grobnice povjerio hrvatskom kiparu Ivanu Rendiću, školovanom u Veneciji i Firenci, obiteljskom prijatelju još iz doba dok su obojica živjeli i djelovali u Trstu.

Grobnicu u dvije razine, visoku 8 metara, čini kripta napola ukopana u zemlju sa šesnaest niša. Nad njom je sagrađena kapela u neoromaničkom i bizantinskom stilu u kombinaciji mozaika sa zlatnom pozadinom i realističnim skulpturalnim ukrasima, karakterističnim za opus Rendićevih grobnica. U otvorenoj kapeli nad kamenom menzom umjesto oltara kipar stavlja visok figuralni reljef s potresnim prikazom rastanka Josipa Gorupa i njegovo osmero djece s prerano umrlom majkom koju dva anđela smrti nose u nebo. Realistično zasnovan reljef od bijela mramora, visok 250 centimetara, s prizorom rastanka s majkom, bio je najveći Rendićev reljef koji je ostvario u svom opsežnom kiparskom opusu. Kraj balustradne ograde naručiteljeve kuće prikazao je Gorupa s tri sina i petero kćeri. Otac upire bolan pogled u umrlu suprugu i rukom pokazuje na dva anđela smrti s kosom i trubom koji ležeću pokojnicu nose u visine. Mladahni lik pokojnice sa zatvorenim očima i raspuštenom kosom za sada je njen jedini znan prikaz. Među prikazima izdvaja se po kvaliteti očevo ožalošćeni i od boli izmijenjen lik. Uvjerljivi su u opuštenim pozama stariji sinovi koji u žalosti tragična događaja upiru svoj pogled u tlo. Donekle forsirano drže se manja djeca u pedantno doradaenoj odjeći, dok su otac i oba mladića, kako dolikuje oproštaju, u salonskim jaknama kojima je Rendić posvetio posebnu pozornost. U pozadini toga žanrovskog prizora kipar je prikazao pejzaž sa zalaskom sunca nad Kvarnerom i vedutom crkve Majke Božje na Trsatu koja u plitkoreljevnoj modelaciji djeluje više kao slikarsko nego kiparsko djelo.

Gorupovi unuci iz Zagreba zbog nacionalizacije imutka nakon Drugoga svjetskog rata nisu mogli održavati tako velik mauzolej pa su grobnicu predali riječkoj općini. Dugo je godina zanemareno kulturno dobro sa šesnaest niša u kripi, u kojoj je samo pet sarkofaga, polako propadalo. Njegovu je obnovu 2006. godine financirao Grad Rijeka. Gorupova veličanstvena grobnica i umjetničko naslijeđe uz opis *Obitelj Gorup* sada je upisano u *Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske*.

Rendić je u svojim, nažalost nikad objavljenim uspomena zapisao da su umjetnicima vrata Go-

rupova doma puna djece bila uvijek širom otvorena te da je pri izradi obiteljskih portreta "živio bezbrižno dva mjeseca u vili viteza Gorupa". Rendić je gostoljubiva naručioca hvalio kao točna, ljubazna, mada vrlo škrta na riječima, no najdarežljivoga čovjeka od svojih naručilaca. U času žalovanja zbog gubitka "ljubljenih žena i matere" Rendić je svojim vedrim humorom i dosjetkama često nasmijao ožalošćenoga Gorupa. U svojim uspomenu spominje kako je domaćinu s izvrnutim džepovima i bez riječi pokazao da je bez novaca. Dobrodušni je Gorup smijući se reagirao na kiparovu nijemu molbu i odmah mu ispunio želju. U uspomenu ga Rendić spominje kao velikoga dobročinitelja koji je zbog dodjele stipendija slovenskim i hrvatskim učenicima u Rijeci bio vrlo omiljen, a o sebi kaže da je i nakon izgradnje mauzoleja puno puta primio njegovu pomoć.

Među važnim umjetninama vezanim za Josipa Gorupa moramo spomenuti još njegov uljani portret iz 1903., djelo poznatoga srpskog slikara Paje Jovanovića (1859.–1957.), najizrazitijega predstavnika akademskoga realizma u južnih Slavena. Slikaru je uspjelo s Gorupovim ozbiljnim i prodornim pogledom, koji kao otvorena knjiga otkriva lik duhovno bogata i umna čovjeka, uvjerljivo okarakterizirati Gorupovu moćnu osobnost. Njegova najmlađa kći Štefanija svojoj je djeci uvijek pripovijedala da je Jovanovićev portret vjeran prikaz njezina oca. Portret je 2008. otkupila jedna slovenska banka koja će odlučiti gdje će biti izložen javnosti.

O velikoj omiljenosti Josipa Gorupa svjedočio je i njegov veličanstven pogreb u Rijeci koncem travnja 1912. Kroničar *Riečkog Novog lista* zapisao je da je sprovod krenuo u pet sati popodne iz Gorupove vile u kojoj je pokojnik ležao u sobi ukrašenoj egzotičnim biljkama. Na putu kroz središte grada, riječkim Korzom i do stolne crkve, Gorupa je na posljednji počinak ispratilo mnoštvo riječkih građana. Na čelu sprovoda za konjem su išla djeca iz azila i sirotišta, za njima sestre benediktinke, redovnici i ostali duhovnici. Iza triju kola s vijencima i trakama sa slovenskim i hrvatskim natpisima išao je tropreg s kovčegom i vijencem pokojnikove supruge s natpisom 'Nepozaben – Tvoja Claudi' (*Nezaboravan – Tvoja Claudi*) i na vrhu kola vijenac sa slovenskim natpisom 'Tvoji otroki' (*Tvoja djeca*). Iza križa je slijedila Gorupova obitelj s rodbinom, predstavnici gradova, općina i društava iz Kranjske i Trsta te riječki i sušački odličnici. Iz inozemstva je na pogreb doputovalo nekoliko aristokrata i predstavnika vojničkih vlasti. U povorci se do grobnice kretao nepregledan niz predstavnika zavoda, raznih društava, tvornica, poduzeća i trgovina. Na pogrebu su bili pomorski kapetani i mornari iz Gorupovih brogarskih društava, potom mnogi veterani, profesori i učenici Sušačke gimnazije te vatrogasci iz njegove rodne Slavine. Kranjsku je, osim mnogih važnih

osoba, zastupao i gradonačelnik Ljubljane dr. Ivan Tavčar. U kripti iza željeznih vrata Gorupove grobnice kovčeg su položili kraj niše s kovčegom supruge Ane.

Gorupove veze s Ljubljanom

Iako Gorup nikad nije živio u Ljubljani, bio je s glavnim gradom Kranjske tijesno povezan, prvo – gospodarski kao dioničar najvažnijih slovenskih i polovično slovenskih tvrtki, drugo – politički kao zastupnik u kranjskom zemaljskom saboru, i treće – kulturno i obrazovno kao mecena i dobročinitelj, zainteresiran naročito za obrazovanje kranjske omladine. Gospodarske veze s Ljubljanom uspostavio je iza 1870., a nastavio ih gotovo do prijeloma stoljeća, kad je gospodarsku suradnju s Ljubljanom preuzeo njegov najstariji sin Kornelij. Posebno intenzivne poslovne veze s Ljubljanom imao je Gorup u doba prve dvojice slovenskih ljubljanskih gradonačelnika, Petra Grassellija i Ivana Hribara.

Bržem razvoju gospodarstva u 19. stoljeću u Kranjskoj naročito je smetalo pomanjkanje kapitala. Zato su bili nužno potrebni financijski posrednici, prvenstveno domaće opće banke, kako bi s dovoljnim sredstvima pomagali prestrukturirati gospodarstvo. Na tom se području Gorup isprva vrlo angažirao. Još ga 1871. nalazimo na popisu dvanaest povjerenika Slavije, kreditno-osiguravajuće praške banke u Ljubljani. Svrha te banke s centralom u Pragu bila je sjedinjenje svih slavenskih naroda na području osiguravajućega bankarstva. Kasnije je sudjelovao i u neuspjelom pokušaju osnutka Ljubljanske opće banke 1872./1873. Sve je vrijeme naglašavao da je osnivanje hipotekarne banke za Kranjsku opravdano, no na to su se oglušili svi mjerodavni. Pri osnivanju Ljubljanske kreditne banke 1900. godine Josip Gorup nije više bio osobno prisutan, iako je i ta banka nastala pod njegovim posrednim utjecajem jer je među njezinim osnivačima bio Gorupov najstariji sin Kornelij, koji je bio i dioničar i član upravnoga odbora banke.

S konkretnim je ulaganjima u Ljubljani započeo 1872. godine. Te je godine bio naveden među dioničarima Narodne tiskare u kojoj je imao više od četrdeset posto udjela. Bio je i među dioničarima Kranjskoga građevinskog društva (Kranjske stavbne družbe), čija je glavna svrha bila nabava i parcelizacija zemljišta, zidanje i davanje u najam te prodaja zgrada, izvođenje građevinskih poslova i trgovina s građevinskim materijalom.

Nakratko je Gorup ušao i u politiku. Na preporuku gradonačelnika Ivana Hribara, 1888. godine na izborima za zemaljski sabor Kranjske kandidirao se za zastupnika u mjesnu kuriju za okrug Postojne i bio izabran, ali je već 1891. s te funkcije odstupio jer zastupnici po njemu nisu imali pojma o dobrom gospodarenju. U politiku se nije više vratio.

Gorup je u skladu s čestom navikom imućnih ljudi ulagao i u nekretnine. Većinu je nekretnina naslijedio od strica Janeza Kalistra. Naročito je važno imanje na Trščanskoj cesti (Tržaška cesta), vlasnik kojega je postao 1872. godine i na tom je mjestu iza potresa 1895. godine, sagradio lijepe trokatne kuće koje postoje i danas. Gradnja tih kuća bila je povodom za imenovanje nove ulice između njih u Gorupovu ulicu, što je potvrđeno na sjednici ljubljanskoga gradskog vijeća 1898. godine. Josip Gorup je imao svoju ulicu u Ljubljani do 1982. godine.

Na području obrazovanja Gorup je ustanovio više zaklada za školovanje slovenske omladine. U spomen 40. obljetnice vladanja cara Franca Jozefa Josip Gorup poslao je 1888. na kranjsku zemaljsku vladu dva zakladna pisma za đačke stipendije na srednjim i višim školama, među inima i za učenice Više djevojačke škole u Ljubljani. To pismo je bilo dopunjeno 1910. godine, tako da su stipendije mogle primati i učenice Gradskoga djevojačkog liceja. Financijski je podupro i gradnju djevojačkoga liceja, koji je projektirao arhitekt Maks Fabiani, nazvana Mladika, po društvu i internatu. Danas je u toj zgradi Ministarstvo vanjskih poslova Republike Slovenije.

O 50. obljetnici vladanja cara Franca Jozefa Gorup je početkom 1899. dao glavnica od 30.000 *goldinara* za školovanje studenata slovenske nacionalnosti na trgovačkim akademijama u Grazu i Pragu te na trgovačkom odsjeku pomorske akademije u Trstu. Neki su studenti nakon završetka trgovačke akademije željeli studirati i dalje, pa su na osnovi povoljno riješene molbe mogli nastaviti primati stipendiju.

Josip Gorup i njegovi potomci

Kao što su bili veliki i opsežni poslovi Josipa Gorupa, bila je velika i opsežna i njegova obitelj. Ženio se dvaput i imao čak 14 djece. Svoju je prvu suprugu, Anu pl. Perghofer (1842.–1881.) iz Zakamna (Stein) kraj Celovca, vrlo vjerojatno upoznao 1863. godine dok je još u stričevu poduzeću vodio gradnju željezničke pruge Maribor – Celovec. Po vjenčanju 1866. godine supružnici su isprva živjeli u Trstu, mada se Ana često vraćala u svoj dom gdje su se rodila i neka od njihove djece, a kasnije je Gorupova obitelj i po Aninoj smrti ondje provodila ljetne odmore.

Gorup je s Anom imao osmero djece. Dvije godine po zadnjem porodu Ana Gorup je umrla. Ožalošteni joj je suprug u Rijeci podigao veličanstvenu grobnicu. Dvije godine kasnije, 1883., Gorup se vjenčao još jednom, ovoga puta s tek devetnaestogodišnjom Ljubljančankom Klavdijom Keesbacher (1863.–1941.), koja mu je rodila još šestoro djece.

Gorupova kći iz drugoga braka, Milena udata Fiorese, napisala je uspomene na svoje djetinjstvo i mladost u kojima prikazuje oca kao stroga i suzdr-

žana "pater familiasa", koga su se kao djeca jako bojali. No taj naizgled nedostupni patrijarh posve bi se razniježio za rođenja svakoga, pa i četrnaestoga djeteta. Djeca su za nj bila prema starozavjetnom svetopisamskom obećanju znamenje božje naklonosti.

Šteta da se djeca među sobom nisu tako dobro razumjela. Starijima iz prvoga braka nije bilo pravo što se otac još jednom oženio, pa su djeca iz drugoga braka postala njihovi takmaci za očevu naklonost.

Iz Mileninih je njemačkih zapisa vidljivo da je otac Josip s djecom uvijek govorio slovenski jer više puta njegove riječi navodi na tom jeziku. Djeca su imala isprva učiteljice koje su bile Slovenke, tako da je to bio njihov prvi jezik, mada su obje majke bile austrijskoga odnosno njemačkoga porijekla. Dok su Milenine starije polusestre kasnije išle u školu u Ljubljani, mlađe su poslali k redovnicama u gradački institut Sacré Coeur. Zanimljivo je da je Milena izrazila roditeljima želju da bi rado išla u gimnaziju i zatim nastavila studij na nekoj visokoj školi, čime je otac bio istinski zgrožen jer mu se činilo "da se to djevojkama ne isplati" jer da onda mogu odrezati kosu i početi pušiti. Ta se Gorupova reakcija na prvi pogled čini nerazumljivom jer je Ljubljani poklonio "Mladiku", odgojno-obrazovno društvo za slovenske djevojke, upravo sa svrhom da steknu bolju naobrazbu i nadalje brinu o tome da im djeca ne postanu njemački usmjerena. Ako usporedimo njegovo poimanje primjerne izobrazbe za žene s poimanjem nekih njegovih suvremenika koji su od žena očekivali samo kućaničko obrazovanje, shvatit ćemo da je Gorup bio čak prilično napredan.

Milena nam u uspomenama govori i o tom kako su se djeca na izletu u Millstatt u Koruškoj zadržavala i zbijala šale kad su razgledavala kosturnicu. To je oca strašno uzrujalo pa se jako na njih ljutio. Gorup je i sam stajao na pragu smrti kad se u dvadeset i prvoj godini u Trstu razbolio od kolere. Tada je napisao majci u Slavinu ganutljivo oproštajno pismo. I smrt ga je prve supruge duboko pogodila, što dokazuje veličanstvena grobnica koju joj je podigao.

Taj promišljeni gospodarstvenik bio je tako čvrsto uvjeren u svoju viziju obitelji da je slijepo vjerovao svom najstarijem sinu Korneliju (1868.–1952.) da će se nakon njegove smrti pobrinuti za braću i sestre "come un buon padre di famiglia". Tako je već nekoliko godina po smrti svoje prve supruge Ane predao njezin imetak Korneliju da bi on kao prvenac upravljao njime na korist svoje braće i sestara. Kornelij je pak već 1898. godine prodao imanje Steinhof naslijedeno po majci. Otac je inače znao za njegovu namjeru jer je već pred Božić 1897. kupio vilu u Krumpendorfu na Vrbskom jezeru, kamo je obitelj kasnije odlazila na odmor. Milena Gorup pak kaže da su djeca ipak vrlo žalila što nisu više mogla u svima omiljeni Steinhof. Milena spominje i to da je

tada Kornelija ostale nasljednike njihove majke isplatio, te da im je odredio manje nego je trebalo. Namjeravali su ga tužiti, no otac je problem osobno riješio dodajući razliku do sporne svote.

Još je 1908. Kornelija bio vlasnik nekih Pergoferovih kuća u Celovcu, mada ih je postupno prodavao. Milena kaže da se dao u nečasne poslove, a naposljetku je otac opazio da vara i njega, što ga je tako jako pogodilo da se razbolio i krajem travnja 1912. umro.

Među rodbinom su kružile razne priče o Gorupovoj oporuci, o tome da je otac Kornelija razbaštinio ili da je oporuka izgorjela u kućnom požaru. Zapravo, na prvoj ostavinskoj raspravi 1912. godine nije bila predložena nikakva oporuka, pa su po tadašnjem zakonu sva djeca, pa i udova Klavdija bili nasljednici. Treba spomenuti da je jedna od kćeri, Olga Gorup (1873.–1898.), udata Brosch, umrla još 1898. i njen je dio naslijedio maloljetni sin Rolf koga je zastupao njegov otac Rudolf Brosch. Najprije je trebalo sastaviti popis imutka i postaviti upravni odbor. Zanimljivo je da su u odboru bila druga braća i muževi Gorupovih kćeri, ali Kornelija nisu primili. Milena još piše da bi Kornelija zbog svojih nečasnih poslova gotovo dospio u zatvor da nije izbio Prvi svjetski rat. Zbog rata i poslijeratne devalvacije novca, ishlajpelo je i veliko Gorupovo novčano bogatstvo.

Godine 1923. nasljednici su sklopili novi sporazum iz koga je razvidno da je Kornelija upao u velike financijske teškoće. Najprije je sunasljednicima prodao svoj udio u vlasništvu nekretnina u Ljubljani i zemljišta između Voloskoga i Opatije. Istodobno ih je molio za posudbu 50.000 lira, i to na tri godine. Obvezao se da će im u slučaju nemogućnosti povratka novca prepustiti svoj udio od posjeda u Rijeci. Hipoteku je doduše isplatio 1928., no i taj je udio prodao sunasljednicima. Ostale su mu dakle tek nekretnine u Trstu.

Po Drugom svjetskom ratu okupilo se nekoliko obitelji Gorupovih potomaka na imanju u Fiumicellu kraj Cervignana u Furlaniji, koje je još uvijek bilo u njihovu vlasništvu. Naposljetku su se odlučili na prodaju imanja, a novac su podijelili. Sveukupan imutak na tlu Jugoslavije nakon Drugoga svjetskog rata bio je zaplijenjen zakonom o nacionalizaciji. Gorupovi se potomci još i danas bore za povrat, odnosno, odštetu za sve to vlasništvo, a djelomice im je to već uspjelo.

Potomci su Josipa Gorupa nakon njegove smrti i nakon Prvoga svjetskog rata uglavnom živjeli u Austriji i Italiji, a neki i u Jugoslaviji. U Rijeci su ostala dva sina, Milan, kojemu je otac za vjenčanje kupio vilu, i Aleksandar, koji je do smrti ostao u očevoj vili. Uz Aleksandra je u prizemlju vile pod starost živjela i najstarija Gorupova kći Marija (1871.–1956.) s mužem Feliksom Meynierom.

Milan (1870.–1914.) je umro već 1914., a njegova žena, koja je bila istovremeno i njegova prava sestrična, Amalija (takoder rođ. Gorup) već je za Prvoga svjetskog rata s djecom često boravila u Ljubljani. Ondje se je družila s obitelji Dragotina Hribara. Tako joj se kći Ksenija Gorup 1926. udala za Rada Hribara, kasnijega nasljednika tvornice slastica i bombona Šumi. Rado Hribar je 1936. kupio i dvorac Strmol u Gorenjskoj. Njega i njegovu ženu Kseniju Gorup partizani su ubili u ratu. Najstarija Amalijina kći Eleonora umrla je od tuberkuloze, sin Jozi, nadareni slikar, vjerojatno si je sam oduzeo život, a vojni su joj događaji uzeli i najmlađu kćer Kseniju. Amalija je ostala sama u dvorcu, dok je nova poslijeratna vlast nije prognala. Sudbina je htjela da kuća te obitelji Milana Gorupa u Rijeci bude danas "Slovenski dom".

Jožefina (Joz) Gorup (1874.–1955.) udala se za Sigismunda Kopajtića pl. Bakarskoga, Ana Gorup (1876.–1960.) za baruna Franca Ludvika Preuschna. Joz je nakraju živjela kod sestre Ane u Aignu kraj Salzburga. Ana nije imala djece, pa su je naslijedili nećaci René Meynier i Aleksandar Kopajtić.

Tragičnu životnu sudbinu je doživio i Gorupov sin Vladimir (1877.–1929.). Oženio se za Zoru Crnadak, kćer bankara Milivoja Crnadaka iz Zagreba. Godine 1912. u Beču im se rodila kći Zorica. Nije poznato kad je i kako Vladimir Gorup kupio dvorac Jelše u Šmarju pri Jelšah. U Prvom se svjetskom ratu u Zagrebu zatekao ruski emigrant grof Dunin Rajevski, koji je nekad bio carev ceremonijar. Vladimirova se žena Zora zaljubila u njega, napustila muža i kćer te otišla s njim u Francusku. Kasnije je Vladimir zapao u novčane teškoće pa si je u lovu u blizini dvorca Jelše 18. prosinca 1929. oduzeo život.

Vladimirova kći Zorica (1912.–2000.) živjela je kod djeda i bake u Zagrebu. Školovala se u Engleskoj i u Beču, gdje je upoznala Austrijanca Johanna Windischa. Budući da joj djed nije dopustio da se za njega uda, on je promijenio ime u John Whycombe, a Zorica je otišla za njim na Cipar gdje im je na početku Drugoga svjetskog rata rođeno dvoje djece. Englezi su otkrili da je John Whycombe zapravo Austrijanac pa su ga odveli u konfinaciju u Ugandu. Zorica je ostala sama s dvoje djece na Cipru u velikoj nestašici i po završetku rata otputovala u Trst da izbori svoje nasljedstvo po ocu što joj je u velikoj mjeri i uspjelo. Dobila je dva stana u Trstu i svoj udio u Fiumicellu, tako da je mogla kupiti kuću u Londonu. Pred smrt 2000. godine uspjela je denacionalizirati tri stana u Gorupovim kućama u Ljubljani. Njen sin Alfred Whycombe Gorup i Gorupova unuka iz Zagreba pokušavaju dobiti odštetu i za nacionalizirane nekretnine u Rijeci i za veliko zemljište u Voloskom, na kojem su poslije rata bile izgrađene vile.

Bogomil (1879.–1957.), najmlađi sin Josipa Gorupa iz prvoga braka, duševne je smetnje naslijedio od majčine rodbine, a u djetinjstvu je još teško obolio od tifusa, tako da je bio "duševno nesposoban". Uprkos tome Bogomil se oženio za Anitu Mathian iz Ljubljane. Neko su vrijeme živjeli u Gorupovoj ulici br. 4. Iza rata su se i njih dvoje našli u Fiumicellu. Iako je Bogomil iza 1949. godine većinom boravio u sanatoriju kraj Graza, 1957. pokopan je u Fiumicellu.

Vera Gorup (1884.–1956.), najstarije dijete iz drugoga Gorupova braka, najprije se udala za bečkoga liječnika Heinricha Ludwiga, a po rastavi za baruna Vladimira Turkovića iz Zagreba. S njim je imala dvije kćeri. I ona je neko vrijeme živjela u Fiumicellu, a umrla je na otoku Ischia kraj Napulja 1956. godine.

Milena Gorup (1885.–1974.) udala se za mornaričkoga poručnika Rafaela Fioresea, koji je postao admiral talijanske vojne mornarice. U doba talijanske okupacije Albanije (1939.–1943.) Fiorese je bio imenovan kraljevim namjesnikom u Albaniji. Brak je bio bez djece. Milena je umrla u Rimu 1974. godine.

Aleksander Gorup (1886.–1949.), jedini sin iz Gorupova braka s Klavdijom Keesbacher, postao je doktor prava u Beču. Ostao je samac i živio uglavnom u Gorupovoj obiteljskoj vili u Rijeci. Upravljao je preostalim Gorupovim nepokretnim imutkom u Rijeci i Ljubljani. U nekom dokumentu iz doba fašizma u Rijeci stoji da je slavofil, ali da Italiji nije politički opasan. Umro je 1949. godine u Rijeci.

Zora Gorup (1887.–1931.) udala se za Herberta Luckmanna iz Ljubljane koji je godine 1914. kupio kuću u Ljubljani i onamo se po službovanju u inozemstvu s obitelji preselio nakon Prvoga svjetskog rata. Po drugi se put u obiteljskoj povijesti dogodila nesreća tijekom lova i to blizu Ljubljane u kolovozu 1931. Zora se zbog umora naslonila na nabijenu pušku koja je opalila. Na mjestu nesreće i danas stoji kameni spomenik s natpisom. Tik pred kraj Drugoga svjetskog rata Herbert Luckmann i svi njegovi pobjegli su u Austriju, a on je osobno sa sinom Mariom nakon rata došao u Fiumicello gdje su se sakupili Gorupovi potomci. Dobiveno nasljedstvo omogućilo im je boravak u Austriji.

Natalija Gorup (1889.–1967.) se 1913. udala u Beču za baruna Otta Aichelburga. Vjerojatno je upravo Prvi svjetski rat, tijekom kojega je Aichelburg cijelo vrijeme bio na ratištu, pomogao da je 1919. došlo do rastave, a Natalija je zadržala prezime Aichelburg. Natalijin drugi muž, Richard Palm, bio je tada već također rastavljen. Godine 1920. rodila im se kći Rosemarie Palm. No, Natalija ni u ovom braku nije dugo izdržala. Iza Drugoga svjetskog rata i ona je otišla na bivši očev posjed u Fiumicellu. Zatim je živjela u Meranu, gdje je umrla 1967. godine

I najmlađa Gorupova kći Štefanija (1890.–1980.) udala se 1913. godine, i to baš u Rijeci za baruna Zdenka Turkovića. Iz toga je braka kći Ksenija Turković (1918.), koja živi u Zagrebu. Malo iza njezina rođenja, Štefanija se razišla s mužem i 1920. godine udala za bratića svoga prvoga muža, baruna Davorina Turkovića. Iz toga braka potječu sinovi Petar (1921.–1996.) i Nikola Turković (1923.).

Obitelj Josipa Gorupa u muškoj je liniji izumrla s njegovim unukom Kornelijem ml., sinom Kornelija st., koji je umro 1971. u Trstu, dok potomstvo po ženskoj liniji živi i danas, prvenstveno u Italiji, Austriji i Velikoj Britaniji te u Hrvatskoj.

Slikar Jozi Gorup

Jedan je od poznatijih potomaka Josipa Gorupa bio njegov unuk Josip (Jozi) (1898.–1926.), sin sina Milana. Bio je vrlo nadaren slikar. Uprkos svom kratkom životu ostavio je opsežan opus slikarskih djela, ponajprije s motivima lova. Rođen je 1898. godine u Rijeci. Slikarstvo je studirao u Pragu, isprva u privatnoj slikarskoj školi češkoga pejzažiste i grafičara Ferdinanda Engelmüllera, a potom se upisao na akademiju. Studij je nastavio u Berlinu, a zatim se vratio u Sloveniju gdje je najviše stvarao u Ljubljani. Vrlo je čuvena bila izložba koju je zajedno sa slikarom Božidarom Jakcem priredio u svibnju 1926. u paviljonu Riharda Jakopiča u Ljubljani.

Josip Gorup je isprva slikao ponajviše pejzaže, a onda se posvetio prikazivanju životinja. Dobar uvid u Gorupova likovna nastojanja nude nam njegove ilustracije životinja u prirodnom okolišu za reviju Lovca (od 1920. dalje), koji nadilaze zahtjeve tadašnje vinjetne ilustracije. Naslovnice revije Lovca i danas krase njegova ilustracija lovca na čeki.

Jozi Gorup je umro u listopadu 1926., u starosti od 28 godina. Njegovu smrt mnogi povezuju s neuzvraćenom ljubavlju za barunicu Carmen Codelli. Naime, baš je na dan njene udaje za grofa Roberta Barbo-Waxensteina Jozi, koji je bio i ljubitelj planina, zauvijek nestao u stijenama Triglavskoga gorja. Njegove su posmrtno ostatke našli tek njemački vojnici u Drugom svjetskom ratu.

Većinu umetničke ostavštine Jozija Gorupa čuvale su njegova majka Amalija Gorup i sestra Ksenija Hribar. Godine 1939. likovna su djela donijeli u dvorac Strmol u Gorenjskoj. Danas je u gradu trideset Gorupovih djela. Prevladavaju prikazi životinja u tehnici akvarela i tempere.

Josip Gorup postaje plemić

Pri spominjanju brojnih zasluga Josipa Gorupa ne smijemo zaboraviti njegovo uzdizanje u plemićki stalež koji je bio stvarna posljedica njegove djelatnosti i bogastva. Gorup je plemstvo – konkretno naziv viteza – stekao 20. lipnja 1903. Njegovi su-

vremenici jedinstveni su u mišljenju da sam nije pretjerano želio plemićki naslov jer je bio "osobito skroman" i "prilično demokratskog mišljenja". Popustio je izgleda prvenstveno pod utjecajem svoje djece i druge žene Klavdije Keesbacher, čija je obitelj uprkos svom građanskom porijeklu (ili pak upravo zato) bila "vrlo osjetljiva na takove naslove". No unatoč tomu ni sam Gorup nije bio posve imun na privlačnost plemićkoga staleža. Njegova prva žena Ana pl. Perghofer bila je plemkinja, no ponešto kaže i činjenica da je Gorup kao građanin preskočio prvi stupanj u plemićkim naslovima (jednostavni "von") i odmah dobio drugi plemićki stupanj viteštva.

Ako se s jedne strane Josip Gorup za plemstvo odlučio prvenstveno zato da bi potomcima omogućio elitniji položaj u društvu, s druge su se strane javljali u toj zgodi brojni proračunati pojedinci koji su se željeli okoristiti Gorupovim bogatstvom. Ljubljanski gradonačelnik Ivan Hribar piše u svojim uspomenu da je o 50. obljetnici vladanja cara Franca Jozefa (1898.) sam želio lobirati za Gorupovo plemstvo u zamjenu za 200.000 *goldinara* koje bi upotrijebio za "opće narodne namjene" ili za potrebe grada Ljubljane. S tim u vezi je govorio s Gorupovim najstarijim sinom Kornelijem. Gorup je naime bio, po njegovim riječima, "jako skroman čovjek" pa mu se nije mogao osobno obratiti. No te godine nije sve išli po Hribarovu planu pa je Gorup bio odlikovan "samo" Franc Jozefovim redom, koji za razliku od npr. Leopoldova reda ili Reda željezne krune, nije bio povezan s dobivanjem plemićkoga naslova. Hribar je isprva odlučno protestirao kod kranjskoga zemaljskog predsjednika, a kako nije ništa postigao, odustao je. U akciju je potom stupilo sâmo ministarstvo unutarnjih poslova i Gorupu ponudilo nasljedno plemstvo, ako plati vrlo visok iznos. Gorup je pristao na to i u lipnju 1903. postao vitezom. Naravno, kasnije u diplomi (za koju se danas tvrdi da je izgubljena) taj novčani prilog nije bio spomenut, a kao razlog za uzdizanje u plemićki red bile su gotovo sigurno navedene njegove zasluge za državu i cara.

Odluku o dodjeljivanju plemstva Josipu Gorupu car Franc Jozef donio je 20. lipnja 1903., a diploma je bila izdana 13. rujna. Isprva je Gorup dobio samo naslov viteza, ali je 31. kolovoza ministarstvu unutrašnjih poslova, koje je bilo nadležno za te poslove, uputio molbu da mu se dopusti da uz naslov viteza rabi i plemićki predikat koji bi ga povezivao s rodnim krajem Slavinom. Sam je predložio tri oblika predikata, i to Slavinjski, Slavinjski i Slavinsky. Prvo, negativno mišljenje o tome stiglo je dobar tjedan kasnije, 8. rujna. U obrazloženju stoji da predloženi predikati previše naliče na obiteljsko ime poljske obitelji Slawinski koja je kao viteška obitelj unesena u galicijske plemićke matrikule 1784. godine. Gorupu su zato predložili da izabere drugi

predikat. No već dva dana kasnije, 10. rujna, bilo je izdano novo mišljenje da bi moliteljev drugi predlog, "Slavinjski", mogao lako doći u obzir jer je poljskom imenu Slawinskih sličan samo po izgovoru, a ne i po pismu. Novo puno ime Josipa Gorupa je tako od tada nadalje službeno glasilo Jožef vitez Gorup pl. Slavinjski (Josef Ritter Gorup von Slavinjski).

Gorupov viteški naslov i predikat bili su nasljedni što je imalo za posljedicu da su plemićki naslov dobili svi njegovi zakoniti potomci – sinovi, neudate kćeri i oni unuci ili unuke koji su nosili prezime Gorup (1903. godine bilo je to četvero djece njegovih najstarijih sinova Kornelija i Milana). Gorupov predikat bio je zapravo pridjevski oblik imena njegova rodnoga kraja i to isključivo u muškom obliku – dakle Slavinjski. Takav oblik službeno je važio i za ženske članice obitelji. Tako je primjerice i Gorupova žena Klavdija formalno bila Gorup pl. Slavinjski (Gorup von Slavinjski; naslov vitez naime nema ženski ekvivalent), što je slovenskom uhu zvučalo strano i neobično. Zato se za ženske članice obitelji, pretežno slovenski orijentirane, često koristio ženski oblik predikata, dakle Slavinjska, pogotovo u slovenskoj okolini ili u slovenskim tekstovima. Gorupov se predikat u slovenskim tekstovima još i danas sklanja, mada bi morao pravilno ostati uvijek u istome obliku, dakle Slavinjski.

Osim plemićkoga naslova Gorup je dobio i plemićki grb. Službeni blazon Gorupova grba glasi: srebrno-modar štit, razdijeljen četrnaest puta popriječno zlatno-crvenom gredom; gore u srebrnom gornjaka polovica plavoga orla raširenih krila, crvenoga kljuna i crvenoga isplaženog jezika, dolje u modrom strma srebrna stijena s tri vrha i crnom pećinom, pred kojom na zelenom brijegu kroči zeleni zmaj gledajući unazad. Nad štitom dvije okrunjene kacige s modro-srebrnim i crveno-zlatim plaštem; iz desne krune raste modri orao iz štita; iz lijeve krune raste zlatni jednorog gledajući udesno.

U sačuvanim dokumentima simbolika pojedinih heraldičkih elemenata Gorupova grba nije pojašnjena. Možda bi nam više rekla sama Gorupova diploma, za koju se za sada misli da je izgubljena. Neki istraživači Gorupova života oslanjaju se na obiteljsku tradiciju Gorupovih potomaka i grb povezuju s njegovom slovenskom nacionalnom orijentacijom i obiteljskom povezanošću. Tako bi modri orao simbolizirao Kranjsku, iz koje je Gorup potekao, stijena s tri vrha predstavljala bi Triglav kao simbol slovenstva, špilja sa zmajem kras, gdje leži Slavina, dok bi se četrnaest polja u gredi, koja dijele štit, poklapalo s brojem Gorupove djece. To su ipak samo nagađanja koja bi možda mogla biti i realna jer je Gorup bio poznat po slovenskoj svijesti, a uz to je u molbi za plemićki naslov morao sam predložiti i nacrt svoga budućeg grba. Usprkos tomu, u

slučaju donjega dijela štita – dakle stijene i zmaja – ova domišljanja vjerojatno nisu točna. Ovaj dio Gorupova grba je naime identičan grbu njegove žene Ane pl. Perghofer. Stijena odnosno gora (Berg) vjerojatno predstavlja igru riječi s Perghoferovim imenom, a zmaj pak grad Celovec (Klagenfurt). U Gorupovu grbu dakle ne možemo tražiti kras nego neku korusku odnosno celovsku (klagenfurtsku) simboliku.

Gorup je Perghoferov grb vjerojatno izabrao u spomen na svoj sretni prvi brak, želeći svom novom plemićkom statusu dodati nešto starine jer su Perghoferi bili stekli plemstvo pred raspadom Svetoga Rimskog Carstva i tako su ulazili u "plemstvo rajha" (*Reichsadel*), koje je imalo među plemićkom elitom uvijek donekle veću vrijednost od mlađega austrijskog.

Kako je obitelj vitezova Gorup pl. Slavinjskih u muškoj lozi izumrla 1971. godine, obiteljski viteški

grb danas nitko više ne rabi. Možemo ga naći prvenstveno u zgradama čija je povijest vezana uz pojedine članove obitelji Gorup. Tako npr. u dvorcu Strmol u Gorenjskoj, gdje je živjela Josipova unuka Ksenija, u predsoblju prvoga kata nad kaminom visi drveni rezbareni štiti s Gorupovim grbom, koji drže dva pozlaćena anđela. U velikoj stambenoj zgradi u Trstu, koja je bila u vlasništvu Josipova prvorodunca Kornelija i njegovih potomaka (Via Coroneo 3), naći ćemo na zidu Gorupov obojeni reljefni grb, dok je njegova crno-bijela (odnosno siva) inačica uklesana u desni gornji kut spomen-ploče s natpisom "CASA de GORUP 1903–1995" uzidane u veži spomenute kuće.

Sa zadnjim muškim potomkom obitelji ugasilo se i prezime Gorup, mada ga danas još rabi praunuk Josipa Gorupa, unuk njegova sina Vladimira, Alfred Whycombe Gorup.



The Kalister and Gorup families*

Slavina – the birthplace of the Kalister and Gorup families

Slavina is a small village located in the Pivka basin. The latter is a geographically complete area in the southwestern part of Slovenia, encompassing Šembije and Koritnice to the south, Strmca and Gorenje to the north, Ravbarkomanda to the east, and Razdrto to the west. The natural features make the Pivka basin a more or less cohesive whole distinct from neighbouring landscapes. The formation of the Pivka basin was largely determined by the hydrological conditions – the entire Pivka river and its tributaries.

Whereas in the past, the area was once simply referred to as "Pivka", other names such as the Pivka basin, the Pivka valley, or even the Postojna basin or the Postojna area have taken hold over the recent years. The old name started to fade especially when the former town of *Št. Peter na Krasu* was renamed *Pivka* after World War II, thus making Pivka the name of not only the river and region but of a town as well.

The village of Slavina in the Pivka basin is an old settlement, which is also testified by the fact that it was a major parish seat as early as the late 10th century. Local self-governance within the framework of the Habsburg Monarchy having been formally settled on the basis of a temporary law passed in 1849, Slavina was recognised as a principal municipality composed of eight villages at the time of the 1880 census. The population of villages in Pivka grew rapidly until the last decades of the 19th century, so that by 1881, Slavina counted no less than 454 inhabitants. After that, however, the population started to decline due to emigration, first to Brazil and then to North America. By the end of the 19th century, emigration had already posed a serious problem, as at the peak of emigration, in 1876 alone, 270 people left the Slavina parish.

However, small as it might have been, Slavina had, especially in the 19th century, given far more to the Slovenian nation than was "required" or expected from it in proportion to its size. It was particularly the members of the two local families, the Kalisters and Gorups, who spread the name of this small village in Pivka far and wide across the Austrian empire and engrained it into Slovenian na-

tional consciousness. As shrewd businessmen, the Kalisters and Gorups made a vast fortune, became the synonym for Slovenian entrepreneurship, and earned the reputation of the richest Slovenes of their time. Although they were unable to satiate their business appetites in their home villages, they remained loyal to them and became their important benefactors. By bestowing more or less significant tokens of attention, supporting public investments and assisting individual villagers in need, Janez Kalister and his successors had given an invaluable gift to the people and places in Pivka.

However, the Kalister and Gorup families also invested their generosity elsewhere. As patrons, they provided sponsorship and encouragement to numerous artists, while their construction activities changed the images of cities in which they lived and worked, i.e. Trieste, Rijeka and Ljubljana. They supported the Slovenian education system, newspapers, banks, as well as many Slovenian institutions and associations. Especially significant were their contributions to the awakening Slovenian national movement, albeit often transcending the national boundaries, due to which they may be rightfully regarded the most important figures of the Slovenian-Croatian-Italian milieu of the former Habsburg Monarchy.

Janez Nepomuk Kalister

Janez Nepomuk Kalister, the founder of the homonymous Slovenian business "dynasty", was born on 9 May 1806 in Slavina. The house of his birth was commonly referred to as Milhar's homestead. His father was Andrej and his mother Marija, born Ižanc. Janez was baptised on the day he was born. Interestingly, however, he was erroneously entered in the parish register as Janez Krstnik [John the Baptist], even though he was clearly baptised as Janez Nepomuk, being born one week prior to John of Nepomuk's feast day [Janez Nepomuk] (16 May) and traditionally named after a saint whose feast day was the closest to his birthday. Finally, he himself used the name Nepomuk as well. Janez was the firstborn son, followed by four brothers and two sisters. Given that homesteads in Pivka were small and fragmented, Milhar's half-yardland holding ranked among medium sized holdings. The holding was subject to the parish church in Slavina. The birth house of Janez Nepomuk Kalister has been pre-

* Prevod Manca Gašperšič.

served until the present day, standing as a testimony of the once strong economic holding where farming was most probably combined with wagoning and commerce. Janez's grandfather was a mayor, judging from a note entered in the death register dated 26 June 1798, the date of his death, stating that Andrej Kalister, mayor (decanus), had "his throat pierced by a recruit's sword and died instantly."

Another legend involving soldiery recounts how Janez Kalister came into the possession of his fabulous fortune. According to the legend, a few years after the departure of the French army from Slovenian provinces, two Frenchmen came to Milhars' homestead and asked for a place to stay for the night. The family welcomed them with open arms, and the soldiers, convinced that no one understood their language, boasted where they had once hidden a treasure and how they were going to retrieve it in the morning. But young Janez, eavesdropping on their conversation, understood every word. He rose in the middle of the night and, indeed, found the treasure where the French guests claimed it would be, and hid it in another place. The following day, the Frenchmen left Slovenian soil empty-handed, while Janez Kalister acquired the capital which soon enabled him to build a true financial empire.

Although the legend above has been retold countless of times, it is most likely a popular account of this marvellous instance of economic ascension. In 1825, at the age of nineteen, Janez Kalister married a year older Marija Bole of Žnidar's homestead in Koče. Notwithstanding that he was the firstborn child, he left his home and moved to Koče, where he took over Žnidar's half-yardland holding. Contrary to sources and general belief often describing him as childless, he had two children by the marriage, a daughter Helena, who died of dysentery as an infant, and a son Janez, who died in 1847, at the age of eleven, in Trieste. In addition, he also fathered two children out of wedlock with Lena Bizjak from Zalog: Janez and Frančiška.

Janez Kalister, while not an educated man, certainly possessed a keen sense of entrepreneurship. Already in his youth, he started to sell wheat and hides, which he bought in Ljubljana. Later he took to supplying hay and oats to the imperial stables in Prestranek and Lipica in the Karst. He leased road toll and excise tax across the imperial Austria. His extremely rapid economic rise enabled him to purchase several houses and farm holdings in the Pivka basin during the 1830s as well as the mansion Mlinški dvor [Mühlhofen] in Postojna with its adjacent estates in 1840.

Having quickly paved his way among the most successful businessmen, Janez Kalister soon moved to Trieste. There he established himself as a distinguished and well-to-do merchant, but he was engaged in other ventures as well. One of his most im-

portant activities was unquestionably lending large sums of money. Thus, he, for instance, granted loans to railways or Baron Karl Ludwig Bruck, chairman and co-founder of the Austrian Lloyd, and in the 1850s also Austrian Minister of Finance and Commerce. Very often, Kalister would also lend minor sums to his fellow countrymen in and around Slavina.

In 1855, Janez Kalister officially started his own and his family's maritime activities in Trieste. He made the first step into shipping business with the purchase of a three-masted ship named Maria Francesca. Thereby he demonstrated not only that he kept abreast of the latest economic trends and took safety considerations seriously by avoiding risk, but also that he disposed of sufficient funds at the time of purchase. Namely, he bought all twenty-four shares of the aforementioned ship (so-called carats), which means that he became the ship's sole owner. Such instances were quite rare, as most often merchants would only purchase a certain amount of shares (carats) of ships. Janez Kalister also ran a cotton mill, dye works and paper factory, and owned vast storehouses on Contrada Stefano 461 in Rijeka, which he most probably used for the storing of goods.

The immense wealth Janez Kalister had obtained from his business, he selflessly shared with others. He was particularly generous to his native parish of Slavina, for which he founded several charity institutions. In 1860, he set up a special fund to encourage the local fruit growing and stock farming. The fund yielded an annual return of 158 florins, which were distributed among the best stock farmers and fruit growers in Slavina every year on the John Nepomuk's feast day. In 1862, he also bought a garden at the margins of Slavina for the purposes of the local school.

Janez Kalister also remembered his birth village and relatives in his last will. He bequeathed 90 000 florins to householders in the Slavina parish, as well as 50 000 florins to each of the nine near relatives and 500 florins to each of the twenty living cousins. He wrote off the entire debt of farmers from the former Postojna district and allotted considerable funds to the parish church in Slavina, poor inhabitants of the Slavina and Postojna parishes, and the hospital in Postojna.

Janez's wife Marija was a great benefactress as well. In her native village of Koče, she had St. Margaret's Church rebuilt in 1863, and it was at her behest that the village bored and built a new well. She, furthermore, provided financial support for the construction of a new church in Montuza (Montuzza) in Trieste, near St. Just Castle, which was undertaken by the Bishop of Trieste, Jernej Legat, also of Slovenian descent. After her husband's death, Marija continued to devote a large part of her assets

to supporting her home communities and financing the construction of several local schools.

Janez Nepomuk Kalister died after a short disease on 17 December 1864 in Trieste at the age of 58. Among the many testimonies of his great popularity was also an account of his funeral, which was attended by thousands of people. Although it was his wish to be buried in his birth village of Slavina, Janez found his last resting place in the Trieste cemetery of St. Anna, where his nephews and heirs, Franc Kalister and Josip Gorup, built him a magnificent tomb bearing a Latin and Slovenian inscription – the first of its kind to be found in the aforementioned cemetery. Marija was buried next to her husband, but the tomb was later sold and their remains were transferred to the newly built tomb of Janez's nephew Franc Kalister.

Another preserved piece of Janez Kalister's legacy is a portrait of him that can most certainly be attributed to Jože Tominc, one of the best Slovenian painters in the first half of the 19th century, who often took portraits of well-to-do middle class and nobility. This, too, points to Kalister's standing in the then society and his attitude towards the arts.

Josip Gorup and Franc Kalister – the heirs of Janez Nepomuk Kalister

After the death of Janez Nepomuk Kalister, his nephews Franc Kalister and Josip Gorup became his principal heirs. At first they continued their uncle's work in the Trieste company *Kalister in dediči* [*Kalister & Heirs*], which had its offices on the first floor of his four-storey building *Casa Kalister* on the corner of Hrenova and Potočna ulica (now Via Coronio and Via Carducci), but later went separate ways. Gorup's granddaughter Ksenija Turković, who lives in Zagreb, recalls her mother often telling her how the cousins differed greatly from each other in character and disposition, which may have also been the reason for their parting. While Gorup, not only a brilliant financier, but also a prudent, thoughtful and, most of all, a modest man, settled with his big family in a simple one-storey villa in Rijeka, Kalister, a powerful businessman built for his four-member family a magnificent and luxuriously furnished palace in Trieste. Gorup moved with his family to the then thriving port of Rijeka, where he continued to expand his financial empire. Kalister, on the other hand, an established businessman in Trieste, rose among the most successful Slovenian businessmen of his day.

Franc Kalister

The principal heir of Janez Kalister was Franc Kalister, son of his brother Anton. He was born in 1839 in Slavina. He had several brothers and sisters,

some of whom died at a very early age. After completing his education with the financial support of his wealthy uncle, Franc followed him to Trieste and continued his work, not only in the world of business but also a patron of the arts and culture. Franc Kalister was considered a great Slovenian patriot and sponsor to Slovenian associations in Trieste. As a patron, he vastly contributed to social, economic, cultural and political causes, and provided scholarships for Slovenian pupils and students. Furthermore, in 1888, he and his cousin Josip Gorup laid the foundation stone of a new school in their birth village of Slavina to commemorate the fortieth anniversary of the rule of Emperor Franz Joseph. As an especially kind supporter of the Trieste newspaper *Edinost*, Franc Kalister provided it with its own printing house during the most critical period in 1898 and thus enabled it to transform from a weekly to a daily by January 1900. He was a regular member of the Slavic Reading Club in Trieste with his son Viktor and a founding member of the Workers Benevolent Association established in 1879 with his cousin Gorup.

Testifying to Kalister's interest in the arts is the fact that he lived surrounded by works of art and was known as a fervent collector. As a man with a keen eye for fine arts, he had an enviable collection of modernist painters of the time. After his death in 1901, his heirs put the collection for auction in 1908 at the Helbing Gallery in Munich. On that occasion, the owner of the gallery, Hugo Helbing, issued an accompanying forty-page catalogue with basic information on the painters as well as their seventy-seven oils on canvas and wood, and watercolours. It is evident from Helbing's introduction to the catalogue that Kalister's collection was well known to artistic circles and that he invested an exclusive interest in 19th century painters. That, in turn, means that the great patron from Trieste bought paintings from the living authors.

Franc Kalister left to the inhabitants of Trieste two remarkably valuable historic-cultural buildings. One is situated in the very centre of the city and still called *Palazzo Kalister* by the locals; the other, recently renovated Kalister's family mausoleum in St. Anna cemetery, was praised as the most beautiful cemetery chapel in the early 20th century. The well preserved monuments testify to the fact that for the realisation of his visions, Kalister chose only among the best artists working in Trieste – a privilege enabled not only by his love for the arts and anything beautiful but also by his financial standing.

The *Piazza della Libertà* was built in the period 1879–1882. When the Southern Railway connection to Trieste was completed, the *Piazza della Libertà* was renamed *Piazza della Stazione*, with a vast square stretching to the sea. Before the square was expanded by filling in the shore front, it was occu-

ped by a city slaughterhouse. This area was referred to by the locals as Kalister's stables. Franc Kalister bought a plot of land near the slaughterhouse in 1879 for 140.000 florins.

The design for the palace on the attractive location at *Piazza della Libertà* near the sea was signed by the well-established and famous Trieste architect Giovanni Scalmanini (1830–1905), a graduate of the Venetian academy. The building was completed in 1882. Franc Kalister, who, after the wedding, lived with his wife and two children in the house of his late uncle Janez Nepomuk Kalister on *Via Torrente* 14 (today *Via Carducci*), moved to the palace in 1884.

Most of the ground floor was reportedly taken up by storage facilities which were renovated in 1932–1934 by the architect Giulio Schillani. In the front wing of the palace with the main entrance from the *Piazza della Libertà* was the owner's lavish apartment, whereas the side wing with the entrance from a side street, now called *Via San Anastasio*, was intended for tenants. The octagonal atrium led through a monumental staircase into the elite first and second floors, the residence of the Kalister family. The third floor housed offices that were most likely used by Kalister's clerks, whereas the servants slept in low-ceilinged rooms in the fourth floor. Following the death of Franc Kalister in 1901, the palace was inherited by his son Viktor, who sold it in 1911 to the Knights de Parisi, owners of a major Trieste shipping company.

The second building that still stands as a reminder of Kalister's presence in Trieste is the Kalister family mausoleum in St. Anna cemetery, whose construction was envisaged already in 1887. Kalister entrusted the designs to the Croatian sculptor Ivan Rendić (1849–1932), an artist held in high esteem in Trieste during 1880–1921, which was also reflected in numerous awards and decorations bestowed on him. His idea was to build a magnificent mausoleum and decorate with the complex sculpture composition *Tobiah's mercy*, which was primarily intended for the Jewish cemetery in Zagreb. Regrettably, the contract between the artist and the client on the implementation of this ambitiously set mausoleum was never signed, as Kalister had suddenly contracted pneumonia in 1901 and died three days afterwards. His successors later disagreed to pay such an extravagant monument whose interior was intended to boast not only the stand-alone sculptures of *Tobiah's mercy* but also mosaics.

The austerity considerations of the client notwithstanding, Rendić did not abandon his commitment to the lavish decoration of the chapel's interior. His large relief and two portraits of the deceased constitute an important and exquisite piece of memorial heritage. Facing the chapel's entrance is a marble relief *Pietà* mounted above a small altar with

a stone slab in place of his originally envisaged stand-alone sculptures of *Tobiah's mercy*. Beside the relief, in front of two marble plaques featuring the gold-plated names of the two deceased, stand the portrait sculptures of the Kalister couple. The wife's bust is made of cast bronze and the husband's is carved from Carrara marble.

On 2 July 1870, Franc Kalister married Ivana Mamola (1848–1925), with whom he had two sons. His work was continued by his younger son Viktor, whereas the older one, Franc, died as a student. Although after his death, Franc's wife Ivana married Giuseppe Vida (1863–1937), she was laid to rest alongside her first husband in the Kalister tomb.

Viktor Kalister

Viktor Kalister was the younger son of Franc Kalister. He was born on 16 June 1869 in Trieste, where he also died on 29 December 1948. Little is known about his life. He undoubtedly took over the family enterprise, though he never found as much success as his father. His father's sudden death must have caused major distress in the Kalister family and business. Viktor was obviously unable or unwilling to maintain such extravagant life style. Therefore, he decided for a path of moderation and made do with what he had inherited. It is for this reason that in 1911 he sold his father's palace at *Piazza della Libertà*. The palace was purchased by Knights Francesco and Rodolfo de Parisi, the owners of a major shipping company in Trieste. From 1914 onwards, Viktor Kalister's family resided on *Drevored Miramare* 67.

In 1910, Viktor Kalister resided on *Via delle Acque* 5 (today most probably *Viale XX Settembre* 19). At that time he was in possession of the following items of immovable property: a building on *Via Nuova* 35 (today *Via Santa Caterina da Siena* 5) and houses on *Gretta di Sopra* 233 (today *Strada del Friuli* 41).

Viktor Kalister was, at least until World War I, a member of Slovenian organisations and institutions in Trieste. On the fiftieth anniversary of its establishment, the Slavic Reading Club in Trieste issued a memorial booklet which also included a list of its members. In 1911, his name appeared among a total of 212 members. The note added to his name stated that he was a big landowner and a member of the Slavic Reading Club ever since 1891, hence from the age of twenty-two. In this respect, he maintained the tradition of his father Franc Kalister and his relative Josip Gorup. His name also appears on the plaque naming contributors to the sick fund on *Via St. Francesco* in Trieste.

Viktor married twice. His first wife, whom he married on 12 August 1914, was Rosa Alfonsina Duponnais (1866–1934) and the second was a

teacher Maria Menegatti (1885–1958). Both marriages being childless, this branch of the Kalister family became extinct in the male line after Victor's death in 1948.

A word about other Kalisters

In addition Janez, Franc and Viktor Kalister, there were other Kalisters living in Trieste during the same period, who were their relatives, given that they shared the same background – Slavina and Koče. This was the family of Blaž Kalister (1828–1886), which had its origins in Koče. They first lived on Via Coroneo 17 (probably until 1894) and thereafter on Via Commerciale 124. Blaž had several children. Among them, perhaps the most visible traces were left by the oldest, Anton (1855–1921), who was especially active in the Slovenian national community in Trieste. Thus, he was elected member of the leadership of the Trieste Sokol Association at a general assembly on 13 January 1884. His name appears among the members once again in 1909. From 1891 onwards, Anton Kalister was also a member of the Slavic Reading Club in Trieste. The note to his name in the list of members in 1911 stated that he was a private clerk. Even more noteworthy was his work in the Trieste Loan and Savings Bank. In this connection, his name appears for the first time in 1897, as a landowner from Trieste, residing on Via Coroneo 17. Then, in 1901, he was a member of the chair (administrative council); in 1912, he was elected second vice-president of the Trieste Loan and Savings Bank. The name of Anton Kalister also appears in documents and charters pertaining to the heritage of Josip Gorup in 1912 and 1913.

Like his younger brother Franc, Anton Kalister fathered only one daughter, so that with their deaths, this branch of the Kalister family, too, became extinct in the male line.

Josip Gorup – the second heir of Janez Kalister

A man of even greater importance than Franc Kalister was his other nephew and the heir of Janez Nepomuk Kalister – Josip Gorup, son of Janez's sister Marija. In 1831, Marija married into Smodnik's homestead as wife of Matevž Gorup, the oldest son and heir to the homestead. The latter was a small, quarter-yardland holding subject to the Postojna mansion. Josip Gorup, born on 6 April 1834, was the firstborn child, followed by two brothers, Andrej and Franc, and two sisters, Marija and Ivana.

Since there was no school in Slavina, it is highly likely that Josip received primary education in Postojna, but there are indications that by the year 1846/47, he already attended school in Gorizia. Then he continued and completed his education in

Ljubljana. As a son of poor parents, he was exempt from paying grammar school fee until the fifth grade. After his father died, he was given financial support from his rich uncle Janez Kalister in Trieste, who obviously noted the boy's studiousness and hoped that he would join him in his company after graduation. Years later, Josip proved to be more than worthy of that trust.

Following the death of Janez Nepomuk Kalister, the cousins Franc Kalister and Josip Gorup became his principal heirs and continued to accumulate his wealth. In 1876, Franc Kalister and Josip Gorup dissolved the company *Kalister in dediči* [Kalister & Heirs]. Josip Gorup moved to Rijeka. There, he accomplished such tremendous business successes that he may be rightfully regarded as the wealthiest Slovene in the 19th century and one of the wealthiest Slovenes of all times. At the time of his death, his property was estimated at the incredible total of forty million crowns.

Gorup's Trieste period and his immovable property in Italy

Although Josip Gorup started his career in Trieste, he spent a relatively short period of time there. In addition to his uncle's main company he also inherited the Mechanical Spinning Mill of Ajdovščina with the seat in Trieste (*I. R. priv. Filatoio mec' d'Aidussina, Trieste*), which was later transformed into a joint-stock company and merged with the spinning mill in Ronchi. After Gorup moved to Rijeka, he maintained strong ties with Trieste through shipping businesses, which were likewise inherited from his uncle Kalister. Later, Gorup's shipping operations were taken over by his sons Kornelij, Milan and Aleksander, who all met with noteworthy success in maritime business: Kornelij in Trieste, and Milan and Aleksander in Rijeka.

In this connection, special mention should certainly be made of Josip's sister Ivana Gorup, married Mucha (Muha). Sharing many of the enterprising qualities of her older brother, she had a visible part in shaping Trieste's shipping industry in the second half of the 19th century. Ivana ventured ambitiously into Trieste shipping business and was one of the few women engaged in the industry to be evidenced by the rather lacking research conducted so far by Slovenian historiography. What is more, in the period 1878–1884, she was also the sole owner of a sailing ship, a two-masted *Aurora M*, an extreme rarity in those days, given that most shipowners were only part owners. In any event, the fact alone that she was a Slovenian businesswoman in Trieste is worthy of all attention.

Though he only spent a short period of time in Trieste, Josip Gorup owned quite a few items of immovable property, namely, the so-called "Kalister

House" on the corner of Via Carducci (8 and 10) and Via Coroneo (1, today housing the Godina department store), two small houses on Via Coroneo 17 and Via Del Ronco 7, respectively, which no longer exist, a three-storey building on Via del Salice 7, today Via Corridini, as well as a few forests, vineyards, orchards and vegetable gardens, and two mills on Via Giulia. Still standing on Via Coroneo 3 is a palace known to the inhabitants of Trieste as Casa de Gorup, although it has no direct connection to Josip Gorup. The building was bought on 2 May 1900 by his oldest son Kornelij Gorup, who lived in Trieste until his death. Placed on display in the lobby are a memorial plaque in Italian and a relief of the family's coat of arms.

Among other items of Gorup's property that deserve mention are two holiday farms which now stand in the Italian territory. The first, located in the Karst near the village of Samatorca, was once part of Kalister's estate. It was a gathering place for the family and their friends. During World War I, it served as the headquarters of a section of the Soča Front. After the war, the house and the adjacent land were taken over by the then manager of the estate. Today, the newly renovated house is a home to Gorup's posterity.

Josip Gorup was also in possession of the former 17th century Benedictine monastery complex located nine kilometres outside the small Friulian town of Fiumicello near Cervignano. He subsequently expanded his latifundium with vast plots of land stretching towards Grado and the sea, which were transformed into an immense and lucrative agrarian estate administered by the *ragionere* (comptroller) Renato Franzoni. After 1945, Gorup's heirs from all over Europe, except socialist countries, gathered in Fiumicello and, after a heated exchange between the heirs from Gorup's first and second marriages, sold the estate to its long-standing manager Franzoni.

Josip Gorup in Rijeka

Gorup's life, business and family were, no doubt, most crucially marked by Rijeka, where he had moved in the mid-1870s and where he was also buried. At the time, Rijeka was entering a period of major economic growth, which was mostly due to the support from the Hungarian government. Gorup, too, started to invest considerable funds in the city, knowing that his investment would be repaid several times over. He placed principal interest not so much in classical trade and industry but in higher-level economic activity, money investments or the so-called financial engineering. He founded his own company in Rijeka that dealt with financial transactions pertaining to railway construction, excise tax leases and money investments.

The development of Rijeka's economy, industry,

maritime business, culture, and especially the construction of the railway line connecting Rijeka with Zagreb and Budapest, led to a rising number of visitors coming to this flourishing seaside city from all over the Habsburg Monarchy. It was already before this "iron road" was constructed that Josip Gorup decided to build a big hotel in place of the modest and fairly outdated Hotel Europa on the beach of Riva Szapary/Piazza Adamich, today Riva/Trg Republike Hrvatske. The design of the ambitiously conceived building was entrusted to the highly acclaimed Trieste architect Giuseppe Bruni (1824–1877), a graduate and member of the Venetian academy, who was famous for his designs of prominent palaces in Trieste. Set on the hotel ground-floor of the hotel alongside a restaurant was also *Caffè Centrale*, the most popular café among the citizens on the Rijeka's beachfront. The inhabitants of Rijeka, thrilled about the construction of this magnificent palace, accompanied the opening ceremony with statements like "*Mr. Gorup, the owner of Hotel 'Europa', is a genuine patron of the arts*". This gigantic building, which is still regarded as the symbol of Rijeka, now houses the offices of the *Primorje-Gorski Kotar County*. The premises of the former Viennese style café are still in operation under the same name, though in a completely different style.

Following the construction of the hotel complex, the wealthiest Slovene, as Josip Gorup was described by local people and newspapers, also hired Bruni to design a villa into which he moved in 1876 with his wife and six children. For this purpose he selected an attractive location in the western part of Rijeka, near the newly arranged romanticised park Cecilinovo (once Al Pino), today Podpinjol in the Mlaka Park. After World War II, the villa was expropriated and placed into the hands of the city hospital, whereas today it is slowly disintegrating stacked between the new buildings of the Rijeka university clinical centre.

The advent of the railway and development of the commercial port in the western part of Rijeka led to the increased construction of new residential buildings. Gorup built one in the Mlaka quarter situated on the corner of the former Corsia Deák/Via del Pino, now Krešimirova Street and Podpinjol. In 1894, he entrusted the design for the neo-Renaissance four-storey building to Emilio Ambrosini (1850–1912), a well-established author of many architectural and urban projects in Rijeka.

In addition to his extensive building efforts, Josip Gorup, a self-confident and fully invested citizen of Rijeka, was also a co-founder, vice-president and shareholder of the Hungarian-Croatian shipping company *Ungaro-Croata*, chairman of *Hrvatska banka i štedionica za Primorje* in Sušak, as well as chairman of *Banco Fiumano*. He also worked as an administrative counsellor in *Società fiumana del Dock*.

Among the most remarkable testimonies of

Gorup's presence in Rijeka is most certainly the family tomb in the Kozala cemetery. Gorup had it built for his wife Ana, who died in 1881, two years after she gave birth to the last child, thus leaving behind eight minor children. The bereaved husband entrusted the construction of the magnificent tomb to the Croatian sculptor Ivan Rendić, who received his education in Venice and Florence and was a friend of the family ever since he and Josip lived and worked in Trieste.

The two-level and eight-meter high tomb is composed of a crypt half-buried in the ground containing sixteen niches. Above the crypt stands a chapel in neo-Romanesque and Byzantine style combined with mosaics against the golden background and realistic sculptural decorations characteristic of Rendić tombstones. The open chapel above the stone slab contains a tall figural relief with a heart-rending image of Gorup and his eight children's dismemberment from their prematurely departed mother carried by two angels into the heaven. This 250 cm tall, realistically conceived relief made from white marble was the largest relief sculpture in Rendić's extensive opus. On the balustrade on the terrace of his client's house, Rendić carved a relief of Gorup with his three sons and five daughters. The father is turning his gaze towards his departed wife and pointing to the two angels of death holding a scythe and trumpet, carrying her into the heavens. The youthful face of the deceased lying down with her eyes closed and hair down seems to be the only known image of her. The sculptor was most successful in capturing the father's face haggard from grief and pain. Also convincing is the relaxed posture of Gorup's two older sons, lowering their eyes to the ground in sadness. Somewhat less natural, however, is the posture of smaller children dressed in excessively elaborate clothes, while the father and the older sons are wearing a lounge coat, which was more appropriate attire for the sad farewell and to which Rendić devoted careful attention. In the background of this genre scene, the sculptor carved out a landscape with a sunset over Kvarner and a view of the Church of Our Lady in Trsat. Sculpted in a bas-relief form, the landscape appears more as a painting than a sculpture.

Gorup's grandsons from Zagreb, who were financially unable to maintain such a big mausoleum owing to the post-WWII nationalisation of property, handed over the tomb to the Rijeka city municipality. The cultural good with sixteen niches in the crypt and only five sarcophagi was left to slowly deteriorate until 2006, when the city of Rijeka finally decided to finance its reconstruction. Gorup's magnificent tomb and the cultural heritage bearing the inscription Rodovina Gorupova [*The Gorup family*] is now included in the *Register of Cultural Goods of the Republic of Croatia*.

In his regrettably never published memoirs, Rednić wrote that the doors of Gorup's house full of children had always been wide open for artists, and that *"he stayed for two carefree months at the villa of Knight Gorup"* during the making of family portraits. Rendić praised the hospitable client as a meticulous, kind and quiet man, as well as the most generous of his clients. During the time of mourning for the *"beloved wife and mother"*, Rendić often succeeded in cheering up his grieving friend with his sparkling wit and humour. In his memoirs, he also recalls how he once showed to his host that he had no money by turning his pockets inside out without saying a single word. The good-hearted Gorup smiled at the sculptor's silent request and immediately fulfilled his wish. Rendić also described him as a generous and extremely popular benefactor to Rijeka who provided scholarships for Slovenian and Croatian pupils in the city, and added that he himself also often received Gorup's financial assistance following the construction of the mausoleum.

Another important work of art related to Josip Gorup that deserves special mention is his oil portrait dating back to 1903, a work of Paja Jovanović (1859–1957), the famous Serbian painter and foremost representative of academic realism among the Southern Slav artists. Showing Gorup's serious and penetrating gaze and laying before us, like an open book, an image of a spiritually mature and contemplative man, the painter indeed succeeded in his attempt at a convincing portrayal of Gorup's formidable personality. Gorup's youngest daughter Štefanija used to tell her children that Jovanović's portrait was a faithful rendition of her father's appearance. In 2008, it was bought by a Slovenian bank that will decide where the portrait will be displayed to public.

Another testimony of Josip Gorup's popularity was his magnificent funeral in Rijeka at the end of April 1912. A chronicler of the *Riečki Novi list* wrote that the procession started at 5 p.m. at Gorup's villa, where the body of the deceased lay in a room adorned with exotic plants. A massive crowd of Rijeka citizens accompanied him on his last journey, passing through the town's centre along Rijeka's Korzo to the Cathedral Church. Leading a horse at the head of the procession were children from the asylum and orphanage. Behind them followed Benedictine nuns, monks and other members of the clergy. The procession continued with three carts wreathed in garlands and ribbons bearing Slovene and Croatian inscriptions, and a three-horse cart carrying the coffin and a garland of the deceased's wife with the inscription *'Never to be forgotten – Your Claudi'*; mounted on the top of the cart was a garland bearing the Slovene inscription *'Your children'*. Following the coffin were Gorup's family and relatives, representatives of cities, municipalities and associations from Carniola and Trieste, notabilities from

Rijeka and Sušak, as well as a few aristocrats and military representatives from abroad. The procession to the tomb also included a long stream of representatives of institutions, associations, factories, companies and stores, merchant ship's captains and sailors from Gorup's shipping companies, as well as veterans, professors and pupils from the Sušak grammar school, and firemen from his birth village of Slavina. Carniola was, among other prominent figures, represented by the mayor of Ljubljana, Dr. Ivan Tavčar. Gorup's coffin was placed in the crypt behind the iron gate of the family tomb, next to the niche in which the coffin of his wife Ana had been placed.

Gorup's ties to Ljubljana

Although Gorup never lived in Ljubljana, he developed strong ties to Carniola's capital. These ties were, firstly, economic, as he was a shareholder in several important companies in full or part Slovenian ownership; secondly, political, as he sat in the Carniolan Provincial Diet; and thirdly, cultural and educational, as he was a patron and benefactor who most fervently invested in the education of Carniolan youth. He established economic ties with Ljubljana after 1870 and maintained them almost until the turn of the century, when his business was taken over by his oldest son Kornelij. Gorup's economic relations with the capital of Carniola were most intense during the terms of the first two Slovenian mayors of Ljubljana, Peter Grasselli and Ivan Hribar.

The major cause of constrained economic development in Carniola during the 19th century was the lack of capital. There was an urgent need for financial intermediaries – particularly domestic general banks – to provide sufficient means for economic reconstruction. At first, Gorup invested enormous efforts in this field. It was already in 1871 that his name appeared on the list of twelve commissioners of the Slavia Bank, a mutual insurance company of Prague in Ljubljana. Its purpose was to unite all Slav nations in the field of insurance and banking activities. Gorup later participated in an unsuccessful attempt to establish a Ljubljana municipal bank in 1872–1873. Throughout this time, he also alerted to the need to establish a mortgage bank for Carniola, but his warning was completely disregarded by all relevant authorities. Although Josip Gorup was not personally involved in the establishment of the Ljubljana credit bank in 1900, his influence was nevertheless indirectly felt through his oldest son Kornelij, who was a co-founder, shareholder and member of the management board.

Josip Gorup launched major investments in Ljubljana in 1872. Namely, that year, he was listed as a shareholder of the National Printing House,

where he had a more than forty percent share. He was also a shareholder of the Carniola Building Company, whose main goal was the acquisition and parcelling of land, reconstruction, letting and selling of buildings, construction works, as well as trade in construction materials.

For a short period, Gorup also ventured into politics. Heeding the recommendation of Ljubljana's mayor Ivan Hribar, he participated in the 1888 Carniolan provincial diet election in the city curia for the district of Postojna and was elected. However, he resigned from the position already by 1891, disappointed to learn that the deputies had not the slightest idea about good management. He never entered politics again.

Gorup invested considerable funds in immovable property, as was customary of the well-to-do. Most of it he inherited from his uncle Janez Kalister. Particularly important was the estate on Tržaška cesta, which came into his possession in 1872 and on which he built beautiful three-storey houses after the 1895 earthquake. The construction of these houses, which still stand today, led to the naming of the resulting new street Gorupova ulica. The decision was unanimously passed at a session of the Ljubljana city council held in 1898. Josip Gorup had a street named after him until 1982.

In the sphere of education, Gorup founded a number of funds for the education of Slovenian youth. To commemorate the fortieth anniversary of the rule of Emperor Franz Joseph in 1888, he submitted to the Carniolan provincial government two letters of foundation of scholarships for grammar school and college pupils, including those attending the City Girls' College in Ljubljana. In 1910, the documents were modified to additionally include the pupils of the City Girls' Lyceum. He, moreover, financially supported the construction of the aforementioned lyceum, which was designed by the architect Maks Fabiani and named Mladika after a homonymous society and boarding school. Today, the building houses the Ministry of Foreign Affairs of the Republic of Slovenia.

On the fiftieth anniversary of the rule of Emperor Franz Joseph, Gorup deposited a capital sum of 30.000 florins for Slovenian students receiving education at commercial academies in Graz and Prague, as well as at the trade department of the maritime academy in Trieste. Some students expressed the desire to pursue further education after graduating from the trade academy, and on the basis of a positive decision on their application, they continued to receive scholarship.

Josip Gorup and his descendants

No less extensive and complex than Josip Gorup's business was his family. He married twice

and fathered no fewer than fourteen children. It is very likely that he met his first wife Ana von Perghofer (1842–1881) from Stein (Zakamen) near Klagenfurt (Celovec) in 1863, when he still worked in his uncle's company, taking charge of the construction of the Maribor–Celovec railway connection. After they married in 1866, Josip and Ana first lived in Trieste. However, Ana would often return home, where she would also give birth to some of their children, and where years later, even following her death, the Gorup family would spend their summer holidays.

The couple had eight children. Ana died two years after she gave birth to the last child. The grieving husband built a magnificent tomb for her in Rijeka. Two years later, in 1883, Josip married a barely nineteen-year old girl from Ljubljana, Klavdija Keesbacher (1863–1941), who gave him six more children.

Josip's daughter by the second marriage, Milena, married Fiorese, wrote her memoirs about her childhood and youth, describing her father as a strict and reserved "pater familias" whom the children dreaded when they were little. But the heart of this seemingly withdrawn patriarch would melt away at the birth of every single one of them, including the fourteenth. In accordance with the covenant of the Old Testament, Josip regarded children as the sign of God's love and blessing.

Regrettably, the relationships among the children themselves were not as cordial as might be expected. The older ones from the first marriage resented their father for remarrying and bitterly competed with their half-siblings from the second marriage for their father's affection.

As evident from Milena's notes, which were written in German, Josip talked to his children in Slovene, since she often cited his words in this language. Given that the children were initially home schooled by Slovenian tutors, Slovene was their first language of education, although both their mothers were of Austrian, that is of German descent. While Milena's older half-sisters later pursued education in Ljubljana, she and her younger sisters were sent to the convent school of the Sacré Coeur d Heart in Graz. Interestingly, Milena told her parents that it was her wish to attend grammar school and then continue her education at a university. But her father was appalled by the idea, contending that "it was of no use for girls" and that they might just as well cut their hair and start smoking. At first sight, Gorup's reaction may seem rather odd, especially in light of the fact that he had devoted to Ljubljana the "Mladika" society for education of girls, and had done so with the sole purpose of providing Slovenian girls with better education, so they would prevent their children from embracing German culture. But if we compare his idea of suitable education for

women with that of his contemporaries who expected women to confine themselves to household education, we may conclude that Gorup nevertheless had fairly progressive views.

In her memoirs, Milena also recalls a family trip to Milstatt in Carinthia, where the children were frolicking in a charnel house, which made their father extremely angry. For Gorup himself had narrowly escaped death at the age of twenty-one, when he contracted cholera in Trieste. At that time, he wrote a heart-stirring farewell letter to his mother in Slavina. He was also devastated by the death of his first wife, which is also evident from the magnificent tomb he built for her.

However, the prudent economist was so much absorbed in his own vision of a family that he blindly trusted his oldest son Kornelij (1868–1952) and expected him to take care of his brothers and sisters after his death, "come un buon padre di famiglia". Thus, it was already a few years after the death of his first wife that Josip passed her estate onto Kornelij as his oldest son to administer the property also for the benefit of his brothers and sisters. But Kornelij sold the Steinhof estate inherited from his mother no later than 1898. His father, obviously aware of his son's intention, bought a villa in Krumpendorf (Kriva Vrba) near Wörthersee just before Christmas in 1897, where the family would later spend their holidays. But Milena Gorup recalls how sad the children were to find out that they could no longer return to their beloved Steinhof. Milena also mentions that Kornelij bought out other heirs for their portion of their mother's estate, but paying them less than their rightful share. When they decided to file suit against him, their father solved the problem by covering the difference of the disputed amount.

In 1908, Kornelij was still in possession of several Perghofer's houses in Klagenfurt, but gradually sold these off as well. Milena writes that he entered into shady dealings, and when his father found out that he was cheating him as well, he was so distressed that he fell ill and died by the end of April in 1912.

A number of stories circled among the relatives about Gorup's last will, for instance, that he had disowned Kornelij, but that the document was later destroyed in a house fire. The fact is that no will was presented in the first probate proceedings in 1912. Therefore, in accordance with the current law, his property was divided among all children and his widowed wife Klavdija. It should be mentioned that one of the daughters, Olga Gorup (1873–1898), married Brosch, died already in 1898 and that her share was passed onto her minor son Rolf, represented by his father Rudolf Brosch. First it was necessary to make an inventory and set up an administrative board. Interestingly, the latter was composed by all brothers and husbands of Gorup's daughters except Kornelij. Milena writes that Kornelij would

have surely found himself in prison for his questionable dealings if World War I had not started. Finally, a vast portion of Gorup's fortune was lost because of the war and post-war devaluation.

In 1923, the heirs concluded a new agreement from which it is evident that Kornelij found himself in serious financial trouble. First, he sold off to other heirs his shares of property in Ljubljana and plots of land stretching between Volosko and Opatija. At the same time he requested for a loan of 50.000 liras, which he would repay within three years. Should he fail to do so, he pledged to settle the debt in his share of property in Rijeka. While he did succeed in paying off his mortgage by 1928, he eventually sold this share to other heirs as well, only retaining the property he had in Trieste.

After World War II, several families of Gorup's descendants gathered on the Fiumicello estate near the Friulian town of Cervignano, which was still in their possession. There they ultimately decided to sell the estate and divide the proceeds. Their entire property in the territory of Yugoslavia was partly confiscated after World War II partly lost due to the nationalisation law issued a few years later. Today, Gorup's descendants still demand restitution or compensation for the expropriated property, and their claims have already met with some success.

After World War I, most Gorup's children lived in Austria and Italy, while two sons, Milan and Aleksander, remained in Rijeka, Yugoslavia. Milan resided in a villa he had received from his father as a wedding gift, and Aleksander lived in his father's villa for the rest of his life. Later, he was joined by Gorup's oldest daughter Marija (1871–1956) and her husband Felix Meynier, who spent their old age on the ground-floor of the villa.

Milan (1870–1914) died as early as 1914, but his wife – who was at the same time his cousin – Amalija (also born Gorup), would often stay with their children in Ljubljana already during World War I. There she would spend much time in the company of Dragotin Hribar's family. Thus, in 1926, her daughter Ksenija Gorup married Rado Hribar, later heir to the Šumi candy factory. In 1936, Rado Hribar also bought the Strmol Castle in Upper Carniola. During the war, Rado and Ksenija were executed by the partisans. Eleonora, Amalija's oldest daughter, died of tuberculosis. Her son Jozi, a talented painter, reportedly took his own life, while the war also took her youngest daughter Ksenija. Amalija lived alone in the castle until she was banished by the post-war authorities. The former Milan Gorup family villa in Rijeka is now the "Slovenian Home".

Jožefina (Joza) Gorup (1874–1955) married Sigismund Kopajtić von Bakarski, and Ana Gorup (1876–1960) married Baron Franz Ludwig von Preuschen. Joza spent the last years of her life at her sister Ana's in Aigen near Salzburg. Ana having died

without issue, her property was divided between her nephews René Meynier and Aleksander Kopajtić.

A tragic fate also befell Gorup's son Vladimir (1877–1929). He married Zora Crnadak, the daughter of a Zagreb banker Milivoj Crnadak. In 1912, a daughter Zorica was born to them in Vienna. When or how Vladimir Gorup bought the castle in Šmarje pri Jelšah remains unclear. What is clear, however, is that when Count Dunin Rayevski, formerly master of ceremonies, sought refuge in Zagreb during World War I, Zora fell in love with him, abandoned her husband and daughter, and followed Rayevski to Antibes in France. Later Vladimir found himself in financial difficulties and on 18 December 1929 took his own life near the castle in Jelše.

Vladimir's daughter Zorica (1912–2000) lived with her grandparents in Zagreb. She pursued her education in London and Vienna, where she met an Austrian Johann Windisch. Since her grandfather disapproved of their marriage, Johann renamed himself John Whycomb and Zorica followed him to Cyprus, where they had two children at the beginning of World War II. When the British found that John Whycombe was, in fact, an Austrian, he was shipped off to an internment camp in Uganda. Zorica was left in Cyprus with two children and no means of support. Therefore, she set out for Trieste immediately after the war to obtain her portion of inheritance from her father, which she largely succeeded. She was afforded two apartments in Trieste and her share of the Fiumicello estate – enough to buy a house in London. Before she died in 2000, she successfully recovered three nationalised apartments in Gorup's houses in Ljubljana. Her son Alfred Whycombe Gorup and Gorup's grandchildren from Zagreb also try to achieve restitution for nationalised property in Rijeka and a vast landed estates in Volosko where villas were built after the war.

Bogomil (1879–1957), the last son of Josip Gorup by his first marriage, suffered from mental disorders that he had reportedly inherited from the maternal side of the family. Moreover, as a child, he also contracted a severe form of typhus that rendered him "mentally impaired". Yet despite his condition, Bogomil married Anita Mathian from Ljubljana. For a few years, they also resided on Gorupova ulica 4. After the war, they found themselves in Fiumicello as well. Although after 1949, Bogomil spent most of his days in a sanatorium near Graz, he was buried in Fiumicello. He died in 1957.

Vera Gorup (1884–1956), the oldest child of Josip Gorup by his second marriage, first married Heinrich Ludwig, a doctor of medicine from Vienna. After their divorce, she married Baron Vladimir Turković from Zagreb with whom she had two daughters. She, too, lived in Fiumicello for a few years and died on the Ischia island off Naples in 1956.

Milena Gorup (1885–1974) married sublieutenant Raffaello Fiorese who became admiral of the Italian navy. During the Italian occupation of Albania (1939–1943), Fiorese was reportedly appointed regent of Albania. Their marriage was childless. Milena died in Rome in 1974.

Aleksander Gorup (1886–1949), the only son of Josip Gorup by his marriage with Klavdija Keesbacher, obtained a doctoral degree in law in Vienna. He never married and spent most of his life in the Gorup family villa in Rijeka. He administered the rest of Gorup's immovable property in Rijeka and Ljubljana. A document found in Rijeka dating back to the Fascist period states that, though a Slavophile, he posed no threat to Italy. He died in 1949 in Rijeka.

Zora Gorup (1887–1931) married Herbert Luckmann from Ljubljana. In 1914, Luckmann bought a house in Ljubljana where he moved with his family on his return from an official mission abroad after World War I. Then a hunting tragedy struck – the second one in the family. It is said that Zora accidentally shot herself when she tried to catch her breath by leaning on her rifle at a hunting party at Podpeč near Ljubljana in August 1931. At the site of the accident in the woods near the St. Anna church there is still a commemorative stone tablet with an inscription. Just before the end of World War II, Herbert Luckmann and his entire family fled to Fiumicello, where he and his son Mario reunited with the other Gorup's children and heirs. There, each of them received his share of inheritance which afforded them a comfortable life in Austria later on.

Natalija Gorup (1889–1967) married Baron Otto Aichelburg in Vienna in 1913. World War I, which Aichelburg spent on battlefields, appears to have been a most likely reason for their divorce in 1919, but Natalija nevertheless retained the name Aichelburg. Her second husband, Richard Palm, had also been already divorced. In 1920, they had a daughter Rosemarie Palm. But Natalija could not stay long in this marriage either. After World War II, she too set out for her father's estate in Fiumicello. Then she moved to Merano, where she died in 1967.

In the same year 1913, the youngest Gorup's daughter Štefanija (1890–1980) married Baron Zdenko Turković in Rijeka. The fruit of this marriage is their daughter Ksenija Turković (1918), who lives in Zagreb. Soon after she was born, the couple divorced. Štefanija married the cousin of her first husband, Baron Davorin Turković in 1920. Together they had two sons, Petar (1921–1996) and Nikola Turković (1923).

The family of Josip Gorup became extinct in the male line with the death of his grandson Kornelij jr., son of Kornelij sr., (Trieste, 1971), while the de-

scendants in the female line still exist, especially in Italy, Austria, Great Britain, and Croatia.

The painter Jozi Gorup

One of the most famous descendants of Josip Gorup was his grandson Josip (Jozi) (1898–1926), son of his son Milan. Jozi was a painter of remarkable talent. Despite his short life, he left behind a vast opus of paintings mostly featuring hunting motifs. He was born in 1898 in Rijeka. He studied painting in Prague, first at a private art school established by the Czech landscapist and graphic artist Ferdinand Engelmüller, and later at the Academy of Fine Arts. He continued education in Berlin and then returned to Slovenia, where he mostly worked in Ljubljana. In May 1926, he organised a highly acclaimed exhibition in cooperation with the painter Božidar Jakac at the Rihard Jakopič Pavilion in Ljubljana.

Josip Gorup started as a landscapist and later devoted himself to painting animals. A valuable insight into his artistic endeavours is provided by his illustrations of animals in their natural habitat for the *Lovec* review (from 1920 onwards) that transcended the requirements of the then vignette illustration. The title page of the review still features Jozi Gorup's illustration of a hunter on the lookout.

Jozi Gorup died in October 1926, at the very young age of 28. Many have attributed his untimely death to the unrequited love of Baroness Carmen Codelli. On the very day when she married Count Robert Barbo-Waxenstein, Jozi, who was also known for his love for mountains, disappeared in the rocky walls of the Triglav mountains. His remains were only discovered by German soldiers during World War II.

The major part of Jozi Gorup's fine art legacy was kept by his mother Amalija Gorup and sister Ksenija Hribar. In 1939, his paintings were transferred to the Strmol Castle in Upper Carniola. Today, the castle houses thirty Gorup's paintings, mostly watercolour or tempera paintings of animals.

Josip Gorup's rise to nobility

Among the many noteworthy accomplishments of Josip Gorup, mention should also be made of his ennoblement, which was due to his actions and wealth. Gorup was raised to nobility – or, more accurately, knighthood – on 20 June 1903. All his contemporaries were unanimous in their opinion that as an "extremely modest man" of "fairly democratic views", Gorup did not care for the title. He eventually yielded to the insistence of his children and second wife Klavdija Keesbacher, whose family was known to "attach great weight to such honorifics", despite (or perhaps because of) their middle-

class origin. But then again, Gorup himself was also not completely immune to the appeal of nobility. His first wife, Ana von Perghofer, was a woman of noble standing, and it is also quite remarkable that Gorup, as a member of middle-class society, skipped the first noble rank (the simple "von") and was immediately raised to the second – knighthood.

If Josip Gorup primarily decided to join the nobility to secure his descendants a better social standing, he was also surrounded by speculators who wanted to draw personal gain from his wealth. Ivan Hribar, mayor of Ljubljana, for instance, wrote in his memoirs that on the fiftieth anniversary of the rule of Emperor Franz Joseph (1898), he volunteered to lobby for Gorup's elevation in exchange for 200.000 florins, which he would use "for the causes of national interest" or to the benefit of the city of Ljubljana. He discussed his intentions with his oldest son Kornelij rather than Gorup himself, who was, in his words, "too modest a man" to indulge in such a conversation. But things did not turn out according to Hribar's plans that year, as Gorup was "only" afforded the Order of Franz Joseph, which unlike e.g. the Order of Leopold or the Order of the Iron Crown did not entail the acquisition of a noble title. Hribar at first strongly protested to the Carniolan provincial president. But finding out that it was of no avail, he soon stopped. An initiative was then taken by the Ministry of Interior itself, which offered to confer on Gorup hereditary nobility in exchange for a considerable sum of money. Gorup accepted the offer and was made a knight in June 1903. The diploma (now considered to be lost), of course, mentioned nothing about his financial contribution; the only reasons stated for Gorup's elevation were his extraordinary merits for the country and the emperor.

Emperor Franz Joseph passed the decision on the ennoblement of Josip Gorup on 20 June 1903 and the diploma was issued on 13 September of that same year. Gorup was at first granted only the title of knight. However, on 30 August, he asked the Ministry of Interior, which was in charge of such matters, for permission to assume a noble predicate that would identify him with his birth village of Slavina. He proposed the following three forms: Slavinski, Slavinjski, and Slavinsky. The first – negative – opinion was issued a little more than a week later, on 8 September. A statement of reasons on which the decision was based indicated that the proposed predicates were too similar to the name Slawiński, which belonged to a Polish family that had been entered in Galician nobility registers in 1784. The ministry therefore suggested Gorup to choose another predicate. But only two days later, on 10 September, a new opinion was issued, recognising the applicant's second proposal, i.e. "Slavinjski", as acceptable, on the grounds that it only had a

similar pronunciation but not the same spelling. Thereafter, the new complete name of Josip Gorup officially read: Joseph Knight Gorup von Slavinjski (Josef Ritter Gorup von Slavinjski).

Gorup's title and predicate of knight were hereditary and therefore passed onto all his legal descendants – sons, unmarried daughters and grandchildren with the family name Gorup (in 1903, this included four children of his oldest sons Kornelij and Milan). Gorup's predicate was used as an adjective derived from the name of his birth village that only employed masculine suffix – hence Slavinjski. The same form officially also applied to female members of the family. Hence, the name of e.g. Gorup's wife formally read Klavdija Gorup von Slavinjski (there being no feminine equivalent for the title of knight), which sounds rather odd or foreign to a Slovene speaker. Therefore, female members of the family, which nourished a strong affinity for the Slovenian language and culture, would often introduce themselves by using the feminine equivalent of the predicate, i.e. Slavinjska, especially in the Slovenian environment and texts. Gorup's predicate is (still) declined in Slovene-language texts, although it is formally recognised as having an invariable form – i.e. Slavinjski.

In addition to the noble title, Gorup was also afforded a noble coat of arms. The official blazon reads as follows: a silver-blue shield parted by a fess divided lengthwise by fourteen golds and reds, interchanging; in the upper silver part, the upper portion of a blue eagle, winged, red beaked and red langued; in the lower blue part, a precipitous silver three-peaked rock and a black cave, in front, a green dragon, ramping, its head turned backwards. Above the shield, two coroneted helms covered by blue-silver and red-gold mantling; from the right coronet grows a blue eagle identical to the one in the upper part of the shield; from the left coronet grows a gold unicorn, rightwards.

No explanation is found in the preserved documents as to the symbolism of individual heraldic elements of Gorup's coat of arms. More information is perhaps contained in Gorup's diploma itself, which is still considered lost. Drawing on the family tradition of Gorup's descendants, some researchers of Gorup's life relate his coat of arms to his Slovenian national orientation and family ties. Hence, the blue eagle could stand as a symbol of Carniola, from which Gorup was descended. The three-peaked rock is assumed to represent Mount Triglav as the symbol of Slovenhood; the cave with the dragon could signify the Karst in which Slavina is located, while the fourteen interchanging fields in the fess might correspond to the number of Gorup's children. Although these are mere speculations, they could eventually be correct – given the widely known fact that Gorup was a nationally minded man and

also that his request for a noble title had to be accompanied by the draft of his future coat of arms. However, at least with regard to the lower part of the shield, i.e. the rock and the dragon, the assumptions presented above may not be entirely accurate. Namely, this part of Gorup's coat of arms is identical to that of his first wife Ana von Perghofer. The rock, or the mountain (Berg), may thus be an illustration of the family name Perghofer, and the dragon may symbolise the city of Klagenfurt. From this it follows that Gorup's coat of arms may not signify the Karst but, rather, feature the symbols of Carinthia and Klagenfurt, respectively.

Gorup probably chose Perghofer's coat of arms to preserve the memory of his happy first marriage, but it is also very likely that he wanted to lend his new noble status some air of authentic antiquity. For it is a known fact that the Perghofers had been raised to nobility prior to the disintegration of the Holy Roman Empire and therefore counted themselves among the "imperial nobility" (*Reichsadel*), which was always considered slightly superior to its younger Austrian counterpart.

The family of Knights Gorup von Slavinjski having died out in the male line in 1971, the family's knight coat of arms is no longer used. But the images thereof are still very much present, especially in buildings whose history was marked by individual members of the Gorup family. Thus, for instance, a shield carved from wood featuring Gorup's coat of arms held by two gilded angels hangs over the fireplace in the hall on the first floor of the Strmol Castle in Upper Carniola, where Josip Gorup's granddaughter Ksenija lived before the Second World War. Furthermore, on the wall of the imposing residential building in Trieste, which once belonged to Josip's firstborn Kornelij and his descendants (Via Coroneo 3), one can find a coloured relief of Gorup's coat of arms, while his black-and-white (or grey) version is carved in the right upper corner of the memorial plaque with the inscription "CASA de GORUP 1903–1995", mounted in the entrance hall of the same building.

The name Gorup started to fade with the death of the last male descendant of the family, although it is still used today by the great-grandson of Josip Gorup, grandson of his son Vladimir, Alfred Whycombe Gorup.



Le famiglie Kalister e Gorup*

Slavina, la patria dei Kalister e dei Gorup

Slavina è un piccolo paese che si trova nella Conca del fiume Pivka. Quest'ultima è un'area piuttosto ben delimitata della Slovenia sud-occidentale che va da Šembije e Koritnice a sud fino a Strmica e Gorenje a nord e da Ravbarkomanda ad est a Razdrto ad ovest. Le caratteristiche naturali fanno della conca di Pivka un'area più o meno unitaria che si distingue da quelle contermini. E' stata modellata in questo modo soprattutto da fattori idro-geografici ossia dal bacino del fiume Pivka.

Un tempo quest'area veniva denominata semplicemente "Pivka", in tempi più recenti si stanno affermando i termini Conca di Pivka, Valle di Pivka o addirittura Conca di Postojna (Postumia) o il Postojnese. Ha contribuito all'abbandono del vecchio toponimo Pivka soprattutto il fatto che nel secondo dopoguerra il nome di *Št. Peter na Krasu* è stato modificato in *Pivka*; in questo modo il nome Pivka è diventato la denominazione oltre che del fiume e della regione anche di un centro abitato.

Slavina nella Conca di Pivka è un agglomerato antico, dimostrato anche dal fatto che fu sede di una grande parrocchia già nel tardo X secolo. Quando la Legge provvisoria del 1849 regolò formalmente le autonomie locali nella monarchia asburgica, Slavina divenne un comune e nel 1880 comprendeva otto paesi. Il numero degli abitanti di questi paesi conobbe una forte crescita fino agli ultimi decenni dell'800. Slavina contava così nel 1881 già 454 abitanti, poi però il loro numero cominciò a diminuire a causa dell'emigrazione, diretta dapprima verso il Brasile, poi nell'America del Nord. Verso la fine dell'800 l'emigrazione diventò un serio problema e solamente nell'anno 1896, all'apice del fenomeno migratorio, emigrarono dalla parrocchia di Slavina 270 persone.

Malgrado le sue modeste dimensioni, Slavina diede comunque alla nazione slovena, soprattutto nell'800, più di quanto si sarebbe potuto pretendere da essa. Il nome di questo paese divenne noto in tutto l'impero austriaco soprattutto per merito dei membri delle famiglie Kalister e Gorup e si impose profondamente nella coscienza storica degli sloveni. Si trattò di personaggi che grazie al proprio spirito imprenditoriale si arricchirono notevolmente, tanto da diventare il sinonimo della vivacità imprenditoriale slovena ed essere conosciuti come i più

ricchi tra gli sloveni del tempo. Anche se i luoghi nati non poterono soddisfare le loro ambizioni economiche, restarono comunque affezionati alla propria terra diventandone grandi benefattori. Janez Kalister e i suoi successori diedero veramente molto alla gente e ai paesi della Pivka elargendo grandi e piccole donazioni, contribuendo agli investimenti pubblici ed aiutando singole persone in difficoltà.

I Kalister e i Gorup dimostrarono la loro magnanimità anche altrove. Con il loro mecenatismo favorirono la creatività di molti artisti, con la loro partecipazione alle attività edilizie contribuirono a plasmare l'aspetto delle città in cui vissero e operarono, quindi di Trieste, Fiume e Lubiana. Furono sostenitori delle istituzioni scolastiche slovene, di giornali, banche e molte altre istituzioni e associazioni della comunità slovena. Il loro aiuto fu diretto soprattutto verso il nascente movimento nazionale sloveno anche se spesso travalicò i confini nazionali, motivo per cui li possiamo annoverare a giusto titolo tra le personalità più importanti dell'area slovena, croata e italiana della monarchia asburgica.

Janez Nepomuk Kalister

Il primo di questa "dinastia" di imprenditori sloveni fu Janez Nepomuk Kalister, nato a Slavina il 9 maggio 1806. La sua casa natale aveva l'appellativo "dai Milhar". Il padre si chiamava Andrej, la madre Marija Izanc. Fu battezzato il giorno stesso della nascita e registrato erroneamente come Janez Krstnik (Giovanni Battista) anche se sarebbe stato logico che fosse battezzato con il nome di Janez Nepomuk (Giovanni Nepomuceno) dato che era nato una settimana prima dell'onomastico di questo santo (che ricorre il 16 maggio) e secondo l'uso dell'epoca i nuovi nati ricevevano il nome del più vicino santo di una certa importanza. Inoltre questo fu il nome che usò egli stesso.

Janez era primogenito ed aveva quattro fratelli e due sorelle. Le aziende agricole della Pivka erano piccole e frammentate per cui l'azienda dei Milhar poteva esser classificata come un'azienda di media grandezza. La loro proprietà era sotto la chiesa parrocchiale di Slavina. La casa natale di Janez Nepomuk Kalister esiste tuttora ed è evidente che un tempo era un'importante unità economica dove l'agricoltura veniva integrata con il trasporto con i carri e il commercio. Il nonno di Janez fu sindaco, il che si può dedurre anche dall'annotazione nel libro dei morti fatta il 26 giugno 1798 al momento della

* Prevod Jadranka Krizman.

sua morte: vi si dice che Andrej Kalister, sindaco (decanus) era "morto sul colpo dopo essere stato trafitto alla gola da una recluta".

Alle vicende di guerra è legata anche la leggenda sull'origine delle grandi ricchezze di Janez Kalister: si diceva che qualche anno dopo la partenza delle truppe francesi dalle nostre terre erano arrivati dai Milharjevi due francesi chiedendo ospitalità per la notte. Furono quindi accolti di buon grado e i due, convinti che nessuno sapesse il francese, parlarono tranquillamente di dove avevano sotterrato un tesoro anni prima e che ora avevano intenzione di recuperare. Il giovane Janez invece conosceva il francese e aveva ascoltato di nascosto la loro conversazione. Di notte si alzò e nel luogo preciso di cui avevano parlato i due francesi trovò il tesoro che dissotterrò e nascose da un'altra parte. I due, delusi, il giorno dopo se ne andarono e Janez Kalister prese così possesso di un ingente capitale che negli anni seguenti gli servì per costruire un vero e proprio impero finanziario.

Questa leggenda fu riproposta varie volte ma è probabilmente solo un'interpretazione popolare della rapida ascesa economica di Janez Kalister. Questi si era sposato a soli 19 anni, nel 1825, con Marija Bole, di un anno più grande e della famiglia degli Žnidar di Koče. Nonostante fosse il primogenito, lasciò il podere natio traslocando a Koče nel podere degli Žnidar che aveva un'estensione di circa 8-10 ettari. Benché nei documenti scritti fosse stato spesso affermato che non aveva avuto figli e tale era la comune convinzione, aveva avuto due figli: una bambina, Helena, morta nel primo anno di vita, e un maschio, Janez, morto a 11 anni a Trieste, più precisamente nel 1847. Oltre a questi due figli nati dal matrimonio, Kalister aveva avuto altri due figli illegittimi con Lena Bizjak di Zalog, Janez e Frančiška.

Janez Kalister non era una persona istruita, in compenso aveva uno spirito imprenditoriale molto sviluppato. Già da giovane avviò un proficuo commercio di grano e cuoio che acquistava a Lubiana. Più tardi divenne rifornitore di fieno e avena per le scuderie imperiali di Prestranek e Lipica. Ottenne l'appalto per i pedaggi e i dazi di varie parti dell'Austria. La sua fu una scalata economica estremamente rapida che gli permise di acquistare tra il 1830 e il 1840 nella conca di Pivka alcune case e diversi poderi, nel 1840 anche il maniero di Mühlhofen a Postojna con gli annessi poderi agricoli.

Nel periodo della sua rapida ascesa nella classifica degli uomini d'affari con maggiore successo, Janez Kalister decise di trasferirsi a Trieste dove diventò ben presto uno stimato e facoltoso commerciante e cominciò ad occuparsi anche di altri affari, tra cui anche del prestito di importanti somme di denaro. Prestò quindi del denaro alle ferrovie e al barone

Karl Ludwig Bruck, direttore e cofondatore del Lloyd Austriaco, negli anni '50 dell'Ottocento anche ministro per le finanze e il commercio. Kalister prestò somme minori anche ai suoi compaesani di Slavina e dintorni.

Nel 1855, sempre a Trieste, Janez Kalister avviò la sua attività nel campo marittimo. Esordì con l'acquisto di un barco dal nome Maria Francesca dimostrando di non inseguire solamente le tendenze economiche bensì di tenere in considerazione anche il fattore sicurezza per evitare ulteriori rischi e preoccupandosi di disporre all'atto dell'acquisto di denaro sufficiente. Comprò infatti tutti i 24 carati della nave ovvero tutta la nave. Si trattò di una decisione piuttosto inconsueta dal momento che all'epoca si usava comperare solo alcuni carati di una determinata nave. Kalister gestiva pure un cotonificio, un colorificio e una cartiera. Disponeva di un grande magazzino al n. 461 di Contrada Stefano a Fiume che gli serviva probabilmente per lo stoccaggio delle sue merci.

Kalister era prodigo nell'elargire parte delle ricchezze che andava accumulando con la sua alacre intraprendenza. Ne beneficiò in particolar modo Slavina, il suo paese natio. Per la comunità locale fondò diverse istituzioni di beneficenza. Nel 1860 costituì una fondazione per la promozione della frutticoltura e dell'allevamento dei bovini che fruttava ogni anno 158 fiorini che venivano distribuiti nel giorno di San Giovanni Nepomuceno ai frutticoltori e agli allevatori di Slavina più meritevoli. Per le esigenze della scuola locale acquistò nel 1862 un giardino ai margini del paese.

Kalister volle ricordarsi del suo paese e dei parenti anche nel suo testamento. Ai titolari dei poderi nella parrocchia di Slavina lasciò in eredità 90.000 fiorini, a ciascuno dei nove parenti più stretti 50.000 fiorini e ad ognuno dei venti cugini ancora vivi al momento della sua morte 500 fiorini. Rinunciò ad ogni recupero dei crediti nei confronti dei contadini di quello che era all'epoca il circondario di Postojna. Di grossi lasciti beneficiarono pure la chiesa parrocchiale di Slavina, i poveri delle parrocchie di Slavina e Postojna e l'ospedale di quest'ultima località.

Grande benefattrice fu anche Marija, la moglie di Janez Kalister. Nel suo paese natio Koče fece ricostruire nel 1863 la chiesa di Santa Margherita e realizzare a sue spese il grande pozzo al centro del paese. Contribuì anche alla costruzione di una nuova chiesa nella zona detta Montuzza a Trieste nelle vicinanze del castello di San Giusto, promossa dall'allora vescovo di Trieste, lo sloveno Jernej Legat. Anche dopo la morte del marito destinò una buona parte dei suoi beni al circondario in cui era nata finanziando anche la costruzione di diverse scuole.

Janez Nepomuk Kalister morì a Trieste il 17 dicembre 1864, all'età di 58 anni, dopo una breve

malattia. Testimonia della sua grande popolarità anche un articolo sui suoi funerali secondo il quale vi avrebbero preso parte diverse migliaia di persone. Benché avesse espresso il desiderio di essere sepolto nella natia Slavina, fu sepolto nel cimitero triestino di Sant'Anna dove i suoi due nipoti Franc Kalister e Josip Gorup gli fecero erigere una sontuosa tomba con un'iscrizione in latino e sloveno, la prima di questo tipo in questo cimitero. Più tardi la tomba accolse anche le spoglie della vedova Marija. La tomba fu successivamente venduta dagli eredi e le spoglie furono traslate nella nuova tomba del nipote Franc Kalister.

Di Janez Kalister si è conservato un bel ritratto che si può attribuire quasi con certezza a Josip Tominc, uno dei più imminenti pittori sloveni della prima metà dell'Ottocento che ritrasse numerosi ricchi borghesi e nobili del tempo. Anche questo ritratto dimostra l'importanza del Kalister nella società del tempo e il suo interesse per l'arte.

Josip Gorup e Franc Kalister – eredi di Janez Nepomuk Kalister

I principali eredi di Janez Nepomuk Kalister furono i suoi nipoti Franc Kalister e Josip Gorup. In un primo tempo continuarono insieme l'attività dello zio nell'impresa *Kalister & eredi* che aveva i propri uffici al primo piano della grande *Casa Kalister* di quattro piani dello zio all'angolo tra le vie Coroneo e Carducci (quest'ultima si chiamava all'epoca via del Torrente), più tardi intrapresero vie diverse. Ksenija Turković, una nipote del Gorup che vive a Zagabria, ricorda che la madre le raccontava spesso che i due cugini erano completamente diversi per carattere e stile di vita e che si divisero molto probabilmente proprio per questo motivo. Mentre il Gorup, uomo di finanza, prudente, razionale e modesto fece costruire a Fiume per la sua numerosa famiglia una villetta di un solo piano e arredata con semplicità, il Kalister fece erigere a Trieste per la sua famiglia composta da quattro persone un maestoso palazzo dagli interni sontuosi. Gorup quindi si trasferì con la sua famiglia a Fiume e in questa fiorente città portuale continuò a potenziare il suo grande impero finanziario, Kalister invece, uomo d'affari straordinario di Trieste, riuscì ad entrare nella ristretta cerchia degli imprenditori sloveni più importanti dell'epoca.

Franc Kalister

Il primo erede di Janez Kalister fu Franc Kalister, figlio del suo fratello Anton. Nacque a Slavina nel 1839, aveva più fratelli e sorelle di cui alcuni morirono in tenera età. Ultimati gli studi, finanziati dal ricco zio, raggiunse questi a Trieste e in qualità di erede continuò la sua attività non solo nel mondo

degli affari, ma anche nel campo dell'arte, della cultura e del mecenatismo. Franc Kalister si guadagnò infatti la fama di grande patriota sloveno e importante sostenitore delle associazioni slovene di Trieste. Come mecenate elargì importanti somme per finalità sociali, economiche, culturali e politiche aiutando anche molti studenti sloveni assegnando loro borse di studio. Con il cugino Josip Gorup posarono la prima pietra della nuova scuola a Slavina in occasione del 40° anniversario del regno di Francesco Giuseppe nel 1888. Franc Kalister fu molto generoso anche con il giornale triestino *Edinost*; nel 1898, anno particolarmente difficile per la testata, gli fece ottenere una tipografia tutta sua, consentendogli di passare da settimanale a quotidiano a partire dal mese di gennaio del 1900. Con il figlio Viktor fu anche socio ordinario della *Slovanska čitalnica* [Circolo di lettura slavo] di Trieste; assieme al cugino Gorup fu inoltre socio fondatore del *Delavsko podporno društvo* [Associazione operaia di mutuo soccorso] fondato nel 1879.

Dell'interesse del Kalister per l'arte e del fatto che in casa viveva attorniato da opere d'arte è testimone il fatto che era comunemente noto come collezionista di opere d'arte. Grazie al suo intuito innato per la selezione di opere d'arte seppe creare un'invidiabile raccolta di quadri della corrente modernista. Dopo la sua morte nel 1901 la collezione fu messa all'asta dagli eredi presso la galleria Helbing di Monaco di Baviera. Il proprietario della galleria Hugo Helbing fece stampare per l'occasione un catalogo con 40 pagine di schede informative sui pittori e sui loro 77 oli su tela e legno nonché sugli acquarelli. Dall'introduzione al catalogo redatta dallo stesso Helbing si evince che la collezione di Kalister era ben nota agli ambienti artistici e che il collezionista si era limitato alle opere dei pittori del XIX secolo. Tutto ciò ci fa capire che Kalister, importante mecenate triestino, acquistava opere di autori ancora viventi.

Franc Kalister lasciò alla città di Trieste due importanti testimonianze di rilevanza storico-culturale. Si tratta di un edificio nel pieno centro cittadino e tuttora conosciuto come *Palazzo Kalister* e del mausoleo di famiglia dei Kalister al cimitero di Sant'Anna, restaurato di recente, considerato agli inizi del Novecento, quando fu eretto, come il più bello di tutti i mausolei lì presenti. Entrambi i monumenti sono testimonianza del fatto che per la realizzazione dei propri desideri Kalister aveva sempre cercato i migliori esecutori di Trieste. Lo poté fare grazie al suo innato fiuto per l'arte e per il bello in generale, ma anche grazie alle ingenti somme di denaro di cui disponeva.

Il palazzo in Piazza della Libertà fu costruito tra il 1879 e il 1882. Dopo l'ultimazione della Ferrovia meridionale da Vienna a Trieste, la piazza fu chiamata Piazza della Stazione e si estendeva fino al

mare. Nella piazza si trovava il macello cittadino finché non fu interrata buona parte della riva per allargare la stessa piazza. Alla gente del posto quest'area era conosciuta con il nome di "stalle di Kalister". Franc Kalister comprò questo terreno con le stalle annesse al macello nel 1879 per 140.000 fiorini.

I progetti per questo palazzo ubicato in una zona così importante nei pressi delle rive furono eseguiti dal noto architetto triestino Giovanni Scalmanini (1830-1905), laureato all'Accademia di Venezia. L'edificio fu ultimato nel 1882 e Franc Kalister vi si trasferì nel 1884, dopo aver vissuto con la moglie e i due figli nella casa in Via Torrente 14 (oggi Via Carducci) di proprietà del defunto zio Janez Nepomuk Kalister.

Pare che il pianoterra del palazzo fosse adibito a magazzini, ristrutturati tra il 1932 e il 1934 ad opera dell'architetto Giulio Schillani. Sul lato principale del palazzo che dà sulla Piazza della Libertà c'era il lussuoso appartamento del proprietario, il lato che dà sulla Via San Anastasio ospitava gli appartamenti che venivano dati in affitto. Dall'ingresso ottagonale si saliva per una scala monumentale ai primi due piani nobili dove vivevano i Kalister. Al terzo piano c'erano gli uffici, probabilmente dei dipendenti del Kalister. Al quarto piano dai solai più bassi viveva la servitù. Dopo la morte di Franc Kalister lo stabile andò al figlio Viktor che nel 1911 lo vendette ai due cavalieri de Parisi, proprietari di una grossa azienda di spedizioni con sede a Trieste.

L'altra costruzione che a Trieste testimonia della presenza dei Kalister è il loro mausoleo di famiglia al cimitero di Sant'Anna. Fu Franc Kalister che decise di costruirlo nel 1887. Commissionò i progetti allo scultore croato Ivan Rendić (1849-1932), noto ed apprezzato a Trieste soprattutto tra gli anni 1880 e 1921 e che in questa città fu premiato con vari premi. L'artista volle creare un mausoleo sontuoso e dotarlo di una composizione scultorea impegnativa, la Pietà di Tobia, che in un primo tempo era stata pensata per il cimitero ebraico di Zagabria. Purtroppo la firma per l'esecuzione di questo progetto così ambizioso non fu possibile dal momento che nel 1901 Franc Kalister si ammalò improvvisamente di polmonite e morì dopo tre giorni. In seguito gli eredi non furono più interessati a un progetto così ambizioso che prevedeva al suo interno oltre alle statue della pietà di Tobia anche dei raffinati mosaici.

Nonostante i ripensamenti legati alla volontà di ridurre i costi, Rendić non volle rinunciare a un ricco allestimento dell'interno della cappella. Con grandi immagini in rilievo e con i ritratti dei defunti lasciò ai posteri un importante patrimonio artistico. Di fronte all'entrata nella cappella e al di sopra di un piccolo altare dalla mensa di pietra è incastonato un rilievo della Pietà in marmo di Carrara, che ha sostituito la prima idea di realizzare delle statue

indipendenti raffiguranti la pietà di Tobia. Sempre nella cappella, a fianco del rilievo e davanti alle lapidi marmoree con i nomi dorati si trovano anche i due busti dei coniugi Kalister. Quello della moglie è fatto in bronzo, l'altro invece in marmo di Carrara.

Il 2 luglio 1870 Franc Kalister si sposò a Trieste con Ivana Mamola (1848-1925) con la quale ebbe due figli. L'attività del padre fu portata avanti dal figlio minore Viktor mentre il primogenito morì già in giovane età, da studente. Dopo la morte del marito, la vedova Ivana si sposò con Giuseppe Vida (1863-1937) ma fu comunque sepolta nella tomba dei Kalister accanto al primo marito.

Viktor Kalister

Viktor Kalister era il secondogenito di Franc Kalister. Nacque a Trieste il 16 giugno 1869 e vi morì il 29 dicembre 1948. Non sappiamo molto della sua vita. Di certo si sa che continuò l'attività imprenditoriale della famiglia anche se ebbe meno successo rispetto al padre. La morte di questi era stata un duro colpo per la famiglia e per l'azienda. Viktor evidentemente non poteva o non voleva continuare con gli sfarzi di prima. Scelse una via intermedia limitandosi alla mera gestione del patrimonio ereditato. Proprio per questo motivo nel 1911 decise di vendere il palazzo del padre in Piazza della Libertà. L'edificio fu acquistato dai cavalieri Francesco e Rodolfo de Parisi, titolari di una grossa società di spedizioni triestina. La famiglia di Viktor Kalister abitò a partire dal 1914 al n. 67 di Viale Miramare.

Nel 1910 Viktor Kalister abitò in Via delle Acque 5 (oggi con ogni probabilità n. 19 di Viale XX Settembre). Era allora proprietario di due stabili, al n. 35 di Via Nuova (oggi Via Santa Caterina da Siena 5) e della casa al n. 233 di Greta di Sopra (oggi Strada del Friuli 41).

Almeno fino alla prima guerra mondiale Viktor Kalister fu socio di organizzazioni e associazioni slovene di Trieste. In occasione del suo cinquantenario, il Circolo di lettura slavo di Trieste pubblicò un opuscolo celebrativo con l'elenco dei suoi soci. Nell'elenco per il 1911 che comprendeva 212 nominativi troviamo anche Viktor Kalister con l'annotazione che era un latifondista e membro dell'associazione dal 1891 quando aveva 22 anni. In questo senso aveva portato avanti la tradizione del padre Franc Kalister e del parente Josip Gorup. Il suo nome è riportato anche su una lapide con i nomi dei benefattori della Cassa Malati di Via S. Francesco a Trieste.

Viktor si sposò due volte. Con la prima moglie Rosa Alfonsina Duponnois (1866-1934) convolò a nozze il 12 agosto 1914, la seconda volta si sposò invece con Maria Menegatti (1885-1958). Dai due matrimoni non nacquero figli, per cui questo ramo

dei Kalister si estinse nella linea maschile con la morte di Viktor nel 1948.

Alcuni altri Kalister

Oltre a Janez, Franc e Viktor Kalister si riscontrano a Trieste nello stesso periodo altri portatori di questo cognome; tutti erano comunque loro parenti e originari degli stessi paesi, Slavina e Koče. Facevano parte della famiglia di Blaž Kalister (1828-1886) che si era trasferita a Trieste da Koče. Abitarono dapprima al n. 17 in Via Coroneo (probabilmente fino al 1894), poi al n. 124 in Via Commerciale. Blaž Kalister ebbe diversi figli, dei quali solo uno, il primogenito Anton (1855-1921) lasciò tracce più significative grazie alla sua attività nelle associazioni slovene di Trieste. Il 13 gennaio 1884 fu ad esempio eletto nella direzione del Tržaški Sokol [Sokol di Trieste] e lo troviamo nell'elenco dei soci del Sokol ancora nel 1909. Dal 1891 fu anche socio del Circolo di lettura slavo di Trieste. Nell'elenco dei soci per il 1911 è annotata anche la sua professione di funzionario privato. Ancora più visibile era la sua presenza nella *Tržaška posojilnica in hranilnica* [Cassa di prestito e di risparmio slovena di Trieste]. Il suo nome compare per la prima volta nel 1897 quando viene definito come possidente terriero di Trieste, domiciliato in Via Coroneo 17. Nel 1901 fu membro del consiglio d'amministrazione, nel 1912 fu eletto alla carica di secondo vicepresidente del suddetto istituto bancario. Troviamo il suo nome anche in vari atti e documenti relativi all'eredità di Josip Gorup del 1912 e 1913.

Come il fratello minore Franc anche Anton Kalister ebbe una sola figlia e con lui si estinse pure questa linea maschile dei Kalister.

Josip Gorup – l'altro erede di Janez Kalister

Ancora più importante di Franc Kalister fu l'altro nipote ed erede di Janez Nepomuk Kalister – Josip Gorup, figlio di Marija, la sorella di Janez. Nel 1831 Marija si sposò con Matevž Gorup, figlio maggiore ed erede del titolare della fattoria detta "degli Smodnik", azienda agricola di circa 5 ettari nella zona di Postojna. Josip Gorup, nato il 6 aprile 1834, fu pure il primogenito, aveva due fratelli, Andrej e Franc, e due sorelle, Marija e Ivana.

In quell'epoca a Slavina non c'era ancora la scuola, motivo per cui Josip Gorup andò a scuola dapprima a Postojna, nell'anno scolastico 1846/47 frequentò sicuramente la scuola a Gorizia mentre terminò gli studi a Lubiana. Fino alla quinta classe del ginnasio non pagò la retta scolastica poiché era figlio di genitori poveri. Dopo la morte del padre si accollò le spese dei suoi studi – anche perché aveva un rendimento scolastico molto buono – il facoltoso zio di Trieste Janez Kalister che stava già pensando

di assumerlo nella propria azienda a studi ultimati. Più tardi Josip dimostrò di essersi veramente meritato questa fiducia.

Dopo la morte di Janez Nepomuk Kalister ne divennero gli eredi principali i cugini Franc Kalister e Josip Gorup che ampliarono ulteriormente il patrimonio ereditato. Nel 1876 però i due divisero l'impresa Kalister&eredi in due unità distinte. Josip Gorup si trasferì a Fiume dove nelle sue attività ebbe un tale successo da diventare lo sloveno più ricco del XIX secolo e uno dei più ricchi di tutti i tempi. L'ammontare del suo patrimonio al momento della sua morte si aggirava intorno ai 40 milioni di corone.

Il periodo triestino di Josip Gorup e le sue proprietà nel territorio dell'attuale Stato italiano

Josip Gorup cominciò la sua ascesa economica a Trieste anche se in questa città trascorse un periodo relativamente breve. Oltre all'impresa dello zio ereditò pure l'*Imperial Regio privato Filatoio meccanico d'Aidussina, Trieste* che più tardi si trasformò in una società per azioni e si fuse con il Filatoio di Ronchi. Dopo essersi trasferito a Fiume, il Gorup rimase legato a Trieste soprattutto attraverso la sua attività armatoriale, ereditata sempre dallo zio Kalister. Quest'attività fu più tardi esercitata dai suoi figli Kornelij, Milan e Aleksander, tutti e tre validi imprenditori nel settore marittimo, Kornelij a Trieste, Milan e Aleksander a Fiume.

In quest'ambito va sottolineato anche il ruolo di Ivana Gorup in Mucha (Muha), sorella minore di Josip che aveva un estro imprenditoriale simile a quello del fratello. Significativo fu il suo ruolo nel settore armatoriale della seconda metà dell'Ottocento a Trieste dove si inserì in questo genere di affari con un'encomiabile tenacia. Fu una delle poche donne nella storia slovena attive nel settore armatoriale. Tra gli anni 1878 e 1884 fu addirittura proprietaria esclusiva di un veliero, l'Aurora M. In quei tempi gli armatori erano in genere proprietari solo di una parte dei carati di una nave, mentre Ivana Muha era proprietaria dell'intera imbarcazione. Comunque è degno di attenzione già il solo fatto che fu un'imprenditrice slovena a Trieste.

Benché Josip Gorup fosse vissuto a Trieste solo per poco tempo, in questa città era proprietario di diversi immobili: della Casa Kalister all'angolo tra Via Carducci (civici 8 e 10) e Via Coroneo (civico 1) dove si trovano oggi i grandi magazzini Godina, di una casa in Via Coroneo 17 e un'altra in Via del Ronco 7 che oggi non esistono più, di una casa a tre piani in Via del Salice 7, oggi Via Corridini, e di boschi, vigneti, frutteti, orti e due mulini in Via Giulia. Al n. 3 di Via Coroneo esiste ancora oggi il palazzo chiamato dai triestini Casa de Gorup che però non è direttamente collegato con Josip Gorup, bensì con il figlio primogenito Kornelij che l'ac-

quistò il 2 maggio 1900 e visse a Trieste fino alla morte. Nell'atrio dell'edificio si trovano una lapide che recita in italiano la proprietà e lo stemma della famiglia.

All'elenco delle proprietà immobiliari del Gorup vanno aggiunti, per quanto riguarda l'odierno territorio italiano, ancora due edifici nei pressi di Trieste. Il primo si trova sul Carso triestino prima del paese di Samatorza e faceva parte dell'eredità del Kalister. Qui si radunavano spesso i membri della famiglia e i loro amici. Durante la prima guerra mondiale fu utilizzato come sede del comando di un settore del Fronte dell'Isonzo. Più tardi la casa e il terreno furono rilevati dal fattore che si occupava della casa in quel periodo. Oggi vi abitano i suoi eredi e la casa è stata ristrutturata.

Nel paese friulano di Fiumicello nei pressi di Cervignano Josip Gorup fu proprietario anche di quello che un tempo fu un monastero benedettino del XVII secolo. Nelle sue vicinanze Josip Gorup acquistò altri vasti terreni con i quali il suo latifondo fu esteso fino a comprendere tutti i nove chilometri da Fiumicello fino al mare nella direzione di Grado, diventando un vasto e redditizio possedimento agricolo amministrato dal ragioniere Renato Franzoni. Dopo il 1945 gli eredi del Gorup giunsero a Fiumicello da varie parti dell'Europa, ad eccezione di quelli viventi nei paesi socialisti del tempo; ci furono scontri verbali tra gli eredi di primo e secondo letto, ma alla fine decisero di comune accordo di vendere la proprietà al Franzoni che se ne era occupato per tanti anni.

Josip Gorup a Fiume

Per il Gorup, i suoi affari e la sua famiglia Fiume fu senz'ombra di dubbio la città più importante. In questa città si stabilì verso la metà degli anni Settanta del XIX secolo e lì si trova anche la sua tomba. Fiume stava iniziando proprio allora un periodo di forte crescita economica, soprattutto grazie all'aiuto dato dal governo ungherese. Così anche Gorup cominciò a investire il suo denaro, convinto che gli si sarebbe moltiplicato. Non lo interessavano tanto le forme classiche del commercio e dell'industria, bensì i livelli superiori dell'attività economica, quali gli investimenti e la cosiddetta ingegneria finanziaria. A Fiume fondò una sua impresa che si occupava degli aspetti finanziari legati alla costruzione delle ferrovie, dell'acquisto dei diritti agli usufrutti e degli investimenti.

Con lo sviluppo dell'economia, dell'industria, delle attività marinare, della cultura e nel 1873 del collegamento ferroviario tra Fiume, Zagabria e Budapest, la città di Fiume conobbe una rapida crescita del numero dei visitatori che vi affluivano da tutte le parti della monarchia austro-ungarica. La ferrovia era ancora in costruzione quando Josip Gorup decise

di costruire un grande albergo che fu edificato nel 1874 al posto del modesto e obsoleto Hotel Europa sulla Riva Szapary/Piazza Adamich, oggi Riva/Trg Republike Hrvatske. Il progetto dell'ambizioso edificio fu affidato allo stimato architetto Giuseppe Bruni (1824-1877), laureato presso l'Accademia di Venezia e suo socio, molto noto come progettista di svariati palazzi importanti a Trieste. Al pianterreno dell'hotel c'era pure il *Caffè Centrale*, il caffè più popolare sulla costa di Fiume. I cittadini, entusiasti del maestoso palazzo, salutarono l'apertura dell'hotel riconoscendo che "il signor Gorup, proprietario dell'Hotel 'Europe' è un vero mecenate dell'arte." In questo grosso edificio che continua ad essere il simbolo di Fiume si trovano oggi gli uffici della *Contea Primorsko-Goranska*. Il caffè, all'epoca arredato in tipico stile viennese, è ancora in esercizio, anche se in forma completamente diversa.

Ultimata la costruzione dell'albergo, l'architetto Bruni progettò per Gorup, che veniva allora considerato anche dalla stampa fiumana come il più ricco degli sloveni, la sua villa di famiglia dove si trasferì con la moglie e tutti e sei i figli nel 1876. La villa fu costruita nella parte occidentale di Fiume di fronte al nuovo parco di Cecilinovo (un tempo detto Al Pino), oggi Podpinjol nel parco Mlaka. Nel secondo dopoguerra la villa fu nazionalizzata, ne divenne proprietario l'ospedale di Fiume e oggi, compressa com'è tra i nuovi edifici del centro clinico, sta andando lentamente in rovina.

Con la costruzione della stazione ferroviaria e lo sviluppo del porto commerciale sorsero nella parte occidentale della città nuovi caseggiati. Nel rione cittadino di Mlaka, all'angolo tra quella che fu la Corsia Deák e la Via del Pino, oggi Via Krešimir e Podpinjol, Gorup fece costruire un altro edificio residenziale in stile neorinascimentale e articolato su quattro piani. Nel 1894 commissionò il progetto al triestino Emilio Ambrosini (1850-1912), affermato ideatore di molti progetti architettonici e urbanistici a Fiume.

Gorup non si limitò ad una febbrile attività edilizia, ma fu altresì poliedrico cittadino di Fiume, vicepresidente ed azionista della società di navigazione *Ungaro-Croata*, direttore della *Hrvatska banka i štedionica za Primorje* [Banca e cassa di risparmio croata del Litorale] a Sušak e direttore del *Banco Fiumano*. Fu consigliere amministrativo della *Società fiumana del Dock* e socio benemerito della *Zadruga za pomoč obiteljima trgovačkih činovnika* [Cooperativa per l'assistenza alle famiglie dei funzionari commercianti].

Una delle testimonianze più eloquenti del ruolo del Gorup a Fiume è sicuramente la tomba di famiglia al cimitero di Fiume Kozala. Gorup la fece erigere quando due anni dopo l'ultimo parto morì la sua prima moglie Ana, lasciandogli otto bambini in tenera età. L'addolorato consorte commissionò la

progettazione della maestosa tomba allo scultore croato Ivan Rendić, formatosi a Venezia e Firenze nonché amico di famiglia già dai tempi in cui entrambi avevano vissuto e lavorato a Trieste.

La tomba di due livelli è alta otto metri ed è formata da una cripta seminterrata con sedici nicchie e dalla sovrastante cappella negli stili neoromanico e bizantino, combinati con mosaici a sfondo dorato e decorazioni scultoree realistiche, così tipiche delle realizzazioni tombali del Rendić. Nella cappella aperta sovrastante la mensa di pietra, l'artista decise di collocare invece dell'altare un rilievo marmoreo che raffigura il momento straziante della separazione di Josip Gorup e dei suoi otto figli dalla madre morta precocemente che due angeli della morte conducono in cielo. Il rilievo in marmo bianco e improntato al realismo è alto 250 cm ed è il rilievo più grande mai realizzato dal Rendić nel corso della sua intensa attività scultorea. Il Gorup è rappresentato con i tre figli e le cinque figlie lungo la balaustra del terrazzo della loro casa. Il padre fissa con sguardo triste la moglie morta e indica con la mano i due angeli della morte armati di falce e fanfara che trasportano esanime la morta in cielo. Sino ad oggi questo volto giovanile con gli occhi chiusi e i capelli sciolti è l'unica nota effigie di Ana Gorup. Tra le persone raffigurate si distingue per la qualità artistica il volto addolorato del marito. Particolarmente convincenti sono anche i due figli maggiori in posizione rilassata e con lo sguardo fisso a terra per la tragicità del momento. Più forzati nelle loro pose i bambini più piccoli raffigurati con minuziosa pedanteria nei loro abiti, mentre il padre e i due figli maggiori indossano vestiti tipici per tali occasioni, modellati dall'artista con molta cura. Sullo sfondo di questa scena di genere una veduta col tramonto sul Quarnero e la chiesa della Madonna di Tersatto che nel suo bassorilievo dà l'impressione di essere un'opera pittorica più che scultorea.

I nipoti del Gorup di Zagabria, impossibilitati a causa della nazionalizzazione dei loro beni di provvedere alla manutenzione di un così grande mausoleo, lo affidarono al Comune di Fiume. Per molti anni questo bene culturale con sedici loculi nella cripta, occupati da soli cinque sarcofagi, rimase abbandonato. Solamente nel 2006 la municipalità di Fiume si accollò il suo restauro. Oggi la tomba monumentale dei Gorup è inserita con la sua iscrizione *Rodovina Gorupova* nel Registro dei beni culturali della Croazia.

Rendić scrisse nelle sue memorie, che purtroppo non sono state mai pubblicate, che la porta della casa Gorup, sempre piena di bambini, era sempre aperta agli artisti e che egli stesso, durante i mesi in cui aveva eseguito i ritratti di famiglia, aveva soggiornato spensieratamente nella villa del cav. Gorup. L'artista definì il committente come un uomo meticoloso, gentile, anche se di poche parole, e il più

munifico tra i suoi committenti. Rendić si diede anche da fare per risollevarne il morale del mesto Gorup nel periodo del suo lutto per la morte *"dell'amata sposa e madre"* e riuscì spesso nell'intento grazie al suo innato senso dell'umorismo. Ricorda nelle sue memorie di come fece intendere al suo ospite di essere al verde rivoltando senza proferir parola le proprie tasche. Grazie alla sua bontà d'animo Gorup reagì alla muta richiesta dello scultore ridendo ed esaudendo subito il suo desiderio. Nelle sue memorie Rendić lo definisce come un grande benefattore, molto amato anche dagli studenti sloveni e croati di Fiume cui elargiva borse di studio. L'artista ammette di aver spesso beneficiato di tale bontà anche dopo la costruzione del mausoleo.

Tra le opere d'arte più rilevanti e legate alla persona di Josip Gorup va ricordato anche il suo ritratto su tela, dipinto nel 1903 dal famoso pittore serbo Paja Jovanović (1859-1957), capofila del realismo accademico tra gli slavi del Sud. L'artista riuscì a cogliere in maniera convincente il possente carattere del Gorup raffigurando il suo sguardo serio e penetrante che come un libro aperto ci svela la personalità di un uomo ricco interiormente e intellettualmente. La figlia minore del Gorup Štefanija era solita raccontare ai suoi figli di come il ritratto di Jovanović fosse una fedele immagine di suo padre. Nel 2008 il ritratto è stato acquistato da una banca slovena che dovrà decidere dove collocarla per renderlo fruibile al pubblico.

Josip Gorup fu un uomo molto stimato. Lo dimostrò anche il suo grandioso funerale celebrato a Fiume alla fine del mese di aprile 1912. Scrisse il cronista del *Riečki Novi list* che il corteo partì alle cinque del pomeriggio dalla villa Gorup dov'era stata esposta la salma in una stanza abbellita con piante esotiche. Lungo il percorso attraverso il centro cittadino lungo il Corso e fino alla cattedrale si formò un lungo corteo di cittadini. In testa al corteo, subito dietro al cavallo, marciavano i bambini del ricovero e dell'orfanotrofio, dietro di loro le suore dell'ordine delle benedettine, i monaci e gli altri uomini religiosi. Seguivano tre carrozze con le corone funebri corredate da nastri in sloveno e croato che precedevano un carro trainato da tre paia di cavalli con le spoglie del defunto e la corona floreale della vedova con la scritta *'Nepozaben - Tvoja Claudi'* [Al mio indimenticabile - la tua Claudi] e sulla sommità del carro con la scritta in sloveno *'Tvoji otroki'* [I tuoi figli]. Seguiva il feretro tutta la famiglia Gorup con i parenti, i delegati di varie città, comuni ed associazioni della Carniola e di Trieste nonché i maggiori di Fiume e Sušak. Dall'estero giunsero anche alcuni esponenti dell'aristocrazia e della autorità militari. Faceva parte del corteo anche un'interminabile schiera di rappresentanti di istituzioni, circoli, fabbriche, imprese ed esercizi commerciali.

Parteciparono anche capitani e marinai delle società navali del Gorup, seguiti da molti veterani, professori e studenti del liceo di Sušak nonché i vigili del fuoco della sua natia Slavina. La delegazione della Carniola, formata da numerose personalità, era rappresentata anche dal sindaco di Lubiana, il dott. Ivan Tavčar. La bara fu collocata nella cripta dietro al cancello di ferro del mausoleo dei Gorup accanto al loculo della moglie Ana.

I legami di Josip Gorup con Lubiana

Benché Gorup non visse mai a Lubiana, fu strettamente legato al capoluogo della Carniola sia sul piano economico come comproprietario di importanti imprese slovene o parzialmente slovene sia sul piano politico in quanto deputato nel consiglio dietale della Carniola, come pure sul piano culturale e scolastico come mecenate, benefattore e promotore dell'istruzione dei giovani carniolani. Instaurò i contatti economici con Lubiana dopo il 1870 intrattenendoli poi quasi fino alla fine del secolo quando la sua collaborazione economica con Lubiana fu rilevata dal figlio maggiore Kornelij. I contatti di Gorup con Lubiana furono particolarmente proficui al tempo dei due primi sindaci sloveni della città, Peter Grasselli e Ivan Hribar.

L'ostacolo principale allo sviluppo dell'economia carniolana nell'Ottocento fu soprattutto la carenza di capitale. Si rese perciò indispensabile l'intervento di mediatori finanziari e soprattutto delle banche locali che avrebbero garantito mezzi finanziari sufficienti per la ristrutturazione dell'economia locale. In un primo momento il Gorup partecipò attivamente a questi progetti. Già nel 1871 lo troviamo sull'elenco dei dodici amministratori delegati della Slavija, istituto bancario di prestito ed assicurazione di Lubiana con sede principale a Praga. Lo scopo di questa banca con la sua sede centrale a Praga era l'unione di tutti i popoli slavi nel campo bancario ed assicurativo. Negli anni 1872-1873 il Gorup partecipò anche al tentativo mal riuscito di creare la *Ljubljanska občna banka* [Banca generale di Lubiana]. Fu sostenitore anche dell'istituzione di una banca ipotecaria per la Carniola, idea che però non trovò mai terreno fertile. Al momento della costituzione della *Ljubljanska kreditna banka* nel 1900 Josip Gorup non fu più formalmente presente anche se in un certo senso la banca era nata grazie alla sua influenza indiretta; infatti ne fu cofondatore il figlio Kornelij, poi anche azionista e membro del consiglio d'amministrazione della banca.

Gorup cominciò a investire a Lubiana nel 1872. In quell'anno fu già tra gli azionisti della *Narodna tiskarna* [Tipografia nazionale] dove possedeva una quota del 40%. Fu pure azionista della *Kranjska stavbna družba* [Società immobiliare della Carniola] che si occupava dell'acquisizione e della mappatura

di terreni, della ristrutturazione, della vendita e dell'affitto di stabili, di interventi di edilizia e del commercio di materiali da costruzione.

Per un breve periodo Gorup si occupò anche di politica. Nel 1888 su raccomandazione del sindaco di Lubiana Ivan Hribar si candidò alle elezioni per la Dieta della Carniola come deputato alla Curia cittadina per il Circondario di Postojna. Fu eletto ma già nel 1891 diede le dimissioni poiché riteneva che i suoi colleghi ignorassero del tutto le regole della buona amministrazione. Non si occupò mai più di politica.

In quei tempi le persone facoltose usavano investire negli immobili. Gorup aveva ereditato gran parte degli immobili dallo zio Janez Kalister. Particolarmente importanti furono i suoi terreni in via Tržaška di Lubiana, ereditati nel 1872 e dove dopo il terremoto del 1895 fece edificare eleganti palazzine a tre piani ancora oggi esistenti. Anche grazie a questa iniziativa nel 1898 una nuova via fu intitolata proprio a Josip Gorup. La decisione fu adottata unanimemente dal consiglio comunale di Lubiana durante una seduta nel 1898. Questa intitolazione fu mantenuta fino al 1982.

Nel campo dell'istruzione il Gorup istituì diverse fondazioni a favore degli studenti sloveni. In occasione del 40° anniversario del regno di Francesco Giuseppe nel 1888, Josip Gorup inviò al governo regionale della Carniola due lettere che istituivano le borse di studio per gli studenti delle scuole medie e superiori, tra l'altro anche per le studentesse della scuola superiore femminile di Lubiana. Con una lettera integrativa del 1910 il beneficio fu esteso anche alle studentesse del liceo femminile di Lubiana. Il Gorup contribuì finanziariamente anche alla costruzione dell'edificio del liceo femminile progettato dall'arch. Maks Fabiani e che prese il nome dall'associazione e dal convitto Mladika. Oggi vi ha la sua sede il Ministero degli esteri della Repubblica di Slovenia.

In occasione del 50° anniversario del regno dell'imperatore Francesco Giuseppe all'inizio del 1899, il Gorup versò un capitale di 30.000 fiorini per la retta degli studenti di nazionalità slovena delle accademie commerciali di Graz e Praga e della sezione commerciale dell'accademia navale di Trieste. Alcuni studenti decisero di continuare gli studi anche dopo il conseguimento del diploma all'accademia commerciale e, previa approvazione, poterono beneficiare di un'ulteriore borsa di studio.

Josip Gorup e i suoi eredi

Similmente a com'erano vari e numerosi gli affari di Josip Gorup, era grande e ampia anche la sua famiglia. Il Gorup si sposò due volte ed ebbe complessivamente quattordici figli. Con tutta probabilità conobbe la prima moglie Ana di Pergkofer (1842-

1881) di Stein presso Klagenfurt nel 1863, quando sovrintendeva presso l'impresa dello zio Kalister alla costruzione della linea ferroviaria Klagenfurt-Mari-bor. Dopo le nozze celebrate nel 1866 la coppia si stabilì a Trieste benché Ana ritornasse poi spesso dai suoi dove nacquero anche alcuni dei suoi figli. Più tardi, anche dopo la morte di Ana, la famiglia dei Gorup andava spesso a passare là le vacanze estive.

Gorup e Ana ebbero otto figli. Lei morì due anni dopo l'ultimo parto. Il marito addolorato le fece erigere a Fiume una tomba sontuosa. Due anni più tardi, nel 1883, Gorup si sposò di nuovo, con la lubianese Klavdija Keesbacher (1863-1941) da cui ebbe altri sei figli.

La secondogenita nata da questo matrimonio, Milena in Fiorense, scrisse le memorie della propria infanzia ed adolescenza in cui descrisse il padre come un "pater familias" severo e poco espansivo. I figli lo temevano anche se il patriarca, a prima vista restio ad ogni familiarità, si commuoveva ad ogni nascita fino al quattordicesimo figlio. Infatti, secondo la promessa nel Vecchio Testamento, i figli erano per lui un segno di una grazia speciale e benedizione di Dio.

Purtroppo i figli non andavano troppo d'accordo tra di loro. A quelli di primo letto non piacque la decisione del padre di sposarsi una seconda volta e i figli nati dal secondo matrimonio venivano considerati da loro come dei concorrenti per ottenere l'affetto del padre.

Dalle memorie di Milena redatte in tedesco emerge che il padre parlava con i figli sempre in sloveno poiché cita spesso le sue parole in questa lingua. I figli ebbero dapprima insegnanti private, di norma slovene, per cui lo sloveno fu la loro prima lingua d'insegnamento anche se entrambe le madri erano di origine austriaca ovvero tedesca. E se le sorellastre maggiori di Milena frequentarono le scuole di Lubiana, le più giovani andarono a scuola dalle suore dell'istituto Sacré Coeur di Graz. Quando Milena espresse ai genitori il desiderio di iscriversi al ginnasio per continuare poi gli studi in qualche istituto universitario il padre ne rimase scandalizzato: riteneva infatti che ciò non convenisse alle ragazze perché poi ci mancherebbe soltanto che si facessero tagliare i capelli e cominciasse a fumare. Questa reazione del padre potrebbe sembrare incomprensibile se consideriamo che aveva contribuito a creare a Lubiana l'istituto scolastico "Mladika" proprio per permettere alle ragazze slovene di ottenere un'istruzione migliore anche perché potessero aiutare i loro figli a resistere all'allora diffusa germanizzazione. Ma se paragoniamo il suo concetto di un'adeguata istruzione per le donne con quello di alcuni dei suoi contemporanei che si aspettavano dalle donne solo un'istruzione da casalinghe possiamo comunque definire le idee del Gorup come abbastanza progressiste.

Milena racconta pure di un fatto accaduto durante una gita a Millstatt in Carinzia dove i bambini si divertirono e scherzarono durante la visita ad un ossario. Ciò fece andare il padre su tutte le furie. Gorup stesso era stato infatti in gioventù, a 21 anni, ad un passo dalla morte dopo che aveva contratto il colera a Trieste. Allora scrisse una commovente lettera di addio alla madre a Slavina. Lo scosse profondamente anche la morte della prima moglie, vista la maestosità della tomba che decise di erigerle.

D'altra parte questo oculato uomo d'affari credeva talmente nel valore della famiglia da fidarsi ciecamente del primogenito Kornelij (1868-1952) che avrebbe dovuto prendersi cura dopo la moglie del padre dei fratelli e delle sorelle "come un buon padre di famiglia". Proprio per questa sua convinzione Josip Gorup alcuni anni dopo la morte della prima moglie Ana trasferì i suoi beni a Kornelij perché potesse amministrarli anche a beneficio dei fratelli e delle sorelle. Ma Kornelij già nel 1898 procedette alla vendita del possedimento di Steinhof ereditato dalla madre. Il padre era in realtà al corrente di questa sua intenzione; infatti già prima del Natale nel 1897 aveva acquistato una villa a Krumpendorf sul lago carinziano Wörthersee, utilizzato poi dalla famiglia come luogo di vacanze. Milena Gorup comunque ricorda che i figli erano fortemente dispiaciuti di non poter più andare allo Steinhof a cui erano tanto affezionati. Ricorda pure che Kornelij aveva pagato a tutti gli altri eredi della linea materna le loro quote di eredità in denaro, ma che gli importi erano inferiori al dovuto. Quando vollero adire le vie legali intervenne lo stesso padre Josip integrando le differenze contestate.

Nel 1908 Kornelij risulta proprietario ancora di alcuni immobili Pergkofer a Klagenfurt che però gradualmente mise in vendita. Milena racconta che si sarebbe avventurato anche in affari alquanto loschi e che alla fine anche il padre si sarebbe reso conto di essere stato pure lui vittima dei raggiri del figlio; ne sarebbe rimasto profondamente amareggiato sino ad ammalarsi e morire alla fine dell'aprile 1912.

Tra i parenti circolarono varie illazioni sul testamento di Josip Gorup: si diceva pure che Kornelij sarebbe stato diseredato dal padre e che il testamento sarebbe andato a fuoco in un incendio della casa. Sta di fatto che alla prima udienza testamentaria nel 1912 non fu presentato alcun testamento; perciò secondo la legge allora vigente furono considerati eredi tutti i figli e pure la vedova Klavdija. Va precisato che una delle figlie, Olga Gorup (1873-1898) in Brosch, morì già nel 1898 e quindi ereditò la sua quota di eredità il figlio minore Rolf, rappresentato legalmente dal padre Rudolf Bosch. Si dovette comunque fare prima un inventario del patrimonio e istituire un comitato di amministrazione. È interessante che ne fecero parte gli altri fratelli e mariti delle figlie di Josip Gorup ma non Kornelij

che non vollero tra di loro. Milena scrive che Kornelij a causa dei suoi loschi affari avrebbe rischiato addirittura il carcere se non fosse scoppiata la prima guerra mondiale. A causa della guerra e della svalutazione del denaro nel dopoguerra andò in fumo anche il grosso patrimonio in denaro del Gorup.

Nel 1923 gli eredi conclusero un nuovo accordo da cui risulta evidente che Kornelij era finito in grosse difficoltà finanziarie. Per prima cosa egli vendette ai coeredi la sua quota delle proprietà immobiliari a Lubiana e i terreni tra Volosca ed Abbazia. Allo stesso tempo chiese loro un prestito di 50.000 lire per un periodo di tre anni impegnandosi, nel caso non avesse potuto restituirlo, a cedere la propria quota dei beni fiumani. Finì di pagare l'ipoteca nel 1928 ma poi vendette ai coeredi anche questa sua quota e gli restarono solo gli immobili di Trieste.

Dopo la seconda guerra mondiale nella proprietà di Fiumicello presso Cervignano che era ancora in loro possesso si incontrarono diverse famiglie degli eredi del Gorup. Decisero infine di vendere la proprietà e di spartirsi il ricavato. Tutto il patrimonio in territorio jugoslavo fu invece confiscato nel dopoguerra in base alla legge sulla nazionalizzazione. Gli eredi del Gorup stanno lottando ancora oggi per rientrare in possesso di questi beni o perlomeno per ottenere un indennizzo; in parte sono già riusciti a raggiungere il loro obiettivo.

Gli eredi di Josip Gorup vissero dopo la sua morte e dopo la prima guerra mondiale per la maggior parte in Austria e in Italia, alcuni anche in Jugoslavia. A Fiume rimasero due figli: Milan, a cui il padre comprò come regalo di nozze una villa, e Aleksander che abitò sino alla sua morte nella villa del padre. Qui trascorse al pianoterra la sua vecchiaia anche la figlia maggiore di Josip Gorup Marija (1871-1956) assieme al marito Felix Meynier.

Milan (nato nel 1870) morì già nel 1914, ma la moglie Amalija (nata pure Gorup) che era pure sua cugina di primo grado soggiornò spesso coi figli a Lubiana già durante la prima guerra mondiale. Qui frequentò la famiglia di Dragotin Hribar. La figlia Ksenija Gorup si sposò nel 1926 con Rado Hribar, più tardi erede dell'industria dolciaria a Šumi. Rado Hribar acquistò nel 1936 il castello di Strmol nella regione della Carniola Superiore. Durante la guerra fu giustiziato dai partigiani assieme alla moglie Ksenija. La figlia maggiore di Amalija, Eleonora, morì di tubercolosi, il figlio Jozi, promettente pittore, si sarebbe tolto la vita, mentre gli eventi bellici portarono via ad Amalija anche la figlia minore Ksenija. Amalija visse poi da sola al castello sino a quando non ne fu cacciata dalle nuove autorità. La casa di Milan Gorup a Fiume diventò invece la sede della Comunità degli sloveni di Fiume, lo "Slovenski dom".

Jožefina (Joza) Gorup (1874-1955) si sposò con Sigismund Kopajtić (Copaitech) Bakarski, Ana Gorup (1876-1960) con il barone Franc Ludvik Preuschen. Joza visse da ultimo presso la sorella Ana ad Aigen presso Salisburgo. Quest'ultima non ebbe figli cosicché ne furono eredi i suoi nipoti René Meynier ed Aleksander Kopajtić.

Tragica fu anche la vita del figlio di Gorup Vladimir (1877-1929). Si era sposato con Zora Crnadak, figlia del banchiere Milivoj Crnadak di Zagabria. Nel 1912 gli nacque a Vienna una figlia, Zorica. Vladimir comperò, non si sa quando e come, il castello Jelše a Šmarje pri Jelšah presso Celje. Verso la fine della prima guerra mondiale offrì rifugio a Zagabria a un emigrante russo, il conte Dunin Rajevski, un tempo cerimoniere dello Zar. Zora, la moglie di Vladimir se ne innamorò pazzamente, abbandonò il marito e la figlioletta scappando con il conte ad Antibes sulla Costa Azzurra francese. Successivamente Vladimir incappò in difficoltà finanziarie e si tolse la vita il 18 dicembre 1929 durante una partita di caccia nei pressi del castello Jelše.

La figlia di Vladimir, Zorica (1912-2000), visse presso i nonni a Zagabria, frequentò le scuole in Inghilterra e a Vienna dove conobbe l'austriaco Johann Windisch. Poiché il nonno era fortemente contrario alla loro intenzione di sposarsi il Windisch cambiò il nome in John Whycombe e Zorica lo seguì a Cipro, dove ebbero due figli agli inizi della seconda guerra mondiale. Quando gli inglesi scoprirono l'origine austriaca di John Whycombe lo internarono in Uganda. Zorica rimase da sola con i bambini a Cipro in gravi ristrettezze economiche e a guerra finita partì subito per Trieste per rivendicare la sua quota di eredità paterna che riuscì in buona misura ad ottenere. Le furono assegnati due appartamenti a Trieste e una quota della proprietà di Fiumicello e poté quindi comprarsi una casa a Londra. Prima di morire, nel 2000, ottenne la restituzione di tre appartamenti nelle case Gorup di Lubiana a suo tempo nazionalizzate. Il figlio Alfred Whycombe Gorup e i due nipoti di Zagabria del Gorup ambiscono ora ad ottenere l'indennizzo anche per i beni nazionalizzati di Fiume e per la grande area di Volosca dove nel dopoguerra furono edificate delle ville.

Bogomil (1879-1957), l'ultimo dei figli di primo letto di Josip Gorup avrebbe ereditato dei disturbi mentali probabilmente per linea materna dove c'erano stati in precedenza dei casi simili, inoltre da bambino si ammalò di tifo diventando "mentalmente minorato". Ciononostante si sposò con Anita Mathian di Lubiana. Vissero per un po' di tempo in via Gorup 4. Dopo la guerra si trasferirono anche loro a Fiumicello. A partire dal 1949 Bogomil visse perlopiù in un sanatorio nei pressi di Graz; morì nel 1957 ed è sepolto a Fiumicello.

Vera Gorup (1884-1956), la maggiore dei figli di secondo letto, si sposò dapprima con il medico viennese Heinrich Ludwig, poi, dopo il divorzio, con il barone di Zagabria Vladimir Turković ed ebbe con lui due figlie. Anche lei visse per un periodo a Fiumicello, morì ad Ischia nel 1956.

Milena Gorup (1885-1974) si sposò con il tenente di marina Raffaele Fiorese che divenne poi ammiraglio della Marina militare italiana. Al tempo dell'occupazione italiana dell'Albania (1939-1943) il Fiorese sarebbe stato nominato viceré d'Albania. Non ebbero figli. Milena morì a Roma nel 1974.

Aleksander Gorup (1886-1949), unico figlio maschio avuto dal Gorup da Klavdija Keesbacher, si laureò in giurisprudenza a Vienna. Visse da scapolo perlopiù nella villa di famiglia dei Gorup a Fiume. Amministrò quel che era rimasto degli immobili dei Gorup a Fiume e Lubiana. Da un documento dei tempi del fascismo risulta che a Fiume era considerato come uno slavofilo ma non pericoloso per l'Italia. Morì a Fiume nel 1949.

Zora Gorup (1887-1931) si sposò con Herbert Luckmann di Lubiana. Nel 1914 Luckmann acquistò a Lubiana una casa e vi si trasferì con la famiglia dopo la prima guerra mondiale, rientrato dal servizio all'estero. Questa famiglia fu colpita nell'agosto del 1931 da un'altra tragedia. Durante una battuta di caccia nei pressi di Lubiana, Zora, per troppa stanchezza, si sarebbe appoggiata ad un fucile carico da cui partì un colpo. Sul luogo c'è ancora oggi una lapide a ricordo della disgrazia. Poco prima della fine della seconda guerra mondiale Herbert Luckmann scappò a Fiumicello, dove lo raggiunse anche il figlio Mario con la sua moglie Emy Pollak, mentre la figlia Inge era già sposata in Austria. A Fiumicello si incontravano anche gli altri eredi. Con la loro quota di eredità i due poterono poi vivere dignitosamente in Austria.

Natalija Gorup (1889-1967) si sposò nel 1913 a Vienna con il barone Otto Aichelburg. Durante la prima guerra mondiale l'Aichelburg fu sempre al fronte. Ciò fu probabilmente una delle cause che portarono alla loro separazione nel 1919, ma Natalija conservò il cognome Aichelburg. Il suo secondo marito Richard Palm era pure già separato. Nel 1920 ebbero una figlia, Rosemarie Palm, ma Natalija non restò a lungo nemmeno con il nuovo marito. Dopo la seconda guerra mondiale se ne andò anche lei a Fiumicello. Poi Visse a Merano dove morì nel 1967.

Pure l'ultimogenita del Gorup Štefanija (1890-1980) si sposò nel 1913, a Fiume, con il barone Zdenko Turković. Ebbero una figlia, Ksenija Turković che oggi vive a Zagabria. Poco tempo dopo la sua nascita, Štefanija ed il marito si separarono e nel 1920 Štefanija convolò a seconde nozze con il cugino del primo marito, il barone Davorin Turković. Da questo matrimonio nacquero i figli Petar (1921-1996) e Nikola Turković (1923).

La dinastia di Josip Gorup si estinse nella linea maschile con il nipote Kornelij jr., figlio di Kornelij sen. e morto nel 1971, gli eredi della linea femminile sono invece ancora in vita e vivono soprattutto in Italia, Austria e Regno Unito ed anche in Croazia.

Il pittore Jozi Gorup

Uno dei più noti discendenti di Josip Gorup fu il nipote Josip (Jozi) (1898-1926), figlio del figlio Milan. Aveva un vero talento artistico e nonostante non avesse vissuto molto lasciò ai posteri numerosi dipinti raffiguranti soprattutto scene di caccia. Era nato nel 1898 a Fiume, studiò pittura a Praga, prima presso la scuola privata del pittore e disegnatore di paesaggi ceco Ferdinand Engelmüller, poi si iscrisse all'Accademia. Continuò gli studi a Berlino, poi ritornò in Slovenia e lavorò soprattutto a Lubiana. Ebbe vasta eco soprattutto la sua mostra allestita assieme al collega Božidar Jakac nel maggio del 1926 nel Padiglione di Rihard Jakopič a Lubiana.

Josip Gorup si dedicò dapprima ai paesaggi e poi alla raffigurazione di animali. Ci offrono un chiaro quadro della sua arte le rappresentazioni di animali nel loro habitat naturale per la rivista Lovec [Il cacciatore] a partire dal 1920; esse travalicano le esigenze della mera illustrazione vignettistica di allora. Ancora oggi la copertina della rivista Lovec riporta l'illustrazione di un cacciatore in agguato, opera di Jozi Gorup.

Jozi Gorup morì nell'ottobre del 1926 all'età di soli 28 anni. Alcuni collegano la sua morte prematura all' amore non corrisposto per la baronessa Carmen Codelli. Infatti fu proprio il giorno delle nozze della fanciulla con il conte Robert Barbo-Waxenstein che Jozi, amante delle montagne, scomparve per sempre tra le pareti del monte Triglav. I suoi resti furono rinvenuti solamente durante la seconda guerra mondiale dai soldati tedeschi.

Gran parte delle opere di Jozi Gorup sono state conservate dalla madre Amalija Gorup e dalla sorella Ksenija Hribar. Nel 1939 fecero portare tutto questo patrimonio artistico al castello di Strmol nella Carniola Superiore. Oggi si trovano nel castello 30 opere del Gorup, tra cui prevalgono le rappresentazioni di animali nella tecnica dell'acquarello e della tempera.

Josip Gorup diventa nobile

Oltre a citare i numerosi meriti di Josip Gorup non possiamo ignorare il suo passaggio alla nobiltà che se lo guadagnò con le sue attività e le sue ricchezze. A Gorup fu conferito il titolo di cavaliere il 20 giugno 1903. Coloro che lo conobbero concordano sul fatto che personalmente non dimostrò una particolare ambizione ad avere quel titolo poiché sarebbe stato "estremamente schivo" e di idee "piut-

tosto democratiche". Avrebbe quindi ceduto soprattutto all'insistenza dei figli e della seconda moglie Klavdija Keesbacher la cui famiglia nonostante le sue origini borghesi (o proprio per questo) sarebbe stata "molto interessata a titoli simili". Pare comunque che nemmeno Gorup fosse del tutto immune al fascino dei titoli nobiliari. La sua prima moglie Ana von Perghofer era una nobile ed è comunque eloquente il fatto che il borghese Gorup avesse saltato il primo grado della nobiltà con il relativo prefisso "von" per passare subito al secondo grado della nobiltà, il cavalierato.

Se da un lato Josip Gorup volle ottenere un titolo nobiliare soprattutto per garantire ai suoi discendenti una posizione più elitaria nella società, dall'altro in queste vicende si poterono riscontrare anche numerosi opportunisti la cui ambizione era quella di arricchirsi con i soldi del Gorup. Ivan Hribar, sindaco di Lubiana, ammette nelle sue memorie che nel 1898 in occasione del 50° anniversario del regno di Francesco Giuseppe egli stesso era disponibile a esercitare pressioni per il titolo nobiliare del Gorup per una contropartita di 200.000 fiorini che avrebbe impiegato per "gli interessi nazionali degli sloveni" e per le esigenze della città di Lubiana. Del titolo parlò con il figlio maggiore del Gorup Kornelij poiché riteneva che Josip fosse troppo modesto per rivolgersi direttamente a lui. Ma quell'anno i progetti del Hribar non andarono a buon fine dal momento che Gorup ottenne "solo" l'Ordine di Francesco Giuseppe che non implicava il diritto al titolo nobiliare, a differenza dell'Ordine di Leopoldo o dell'Ordine della Corona Ferrea. Hribar protestò presso il presidente della Contea della Carniola ma non riuscì ad ottenere niente e così decise di lasciar perdere. Scese allora in campo il Ministero degli Interni che offrì al Gorup un titolo nobiliare ereditario in cambio di una somma piuttosto consistente. Gorup accettò la proposta e nel giugno del 1903 diventò cavaliere. Nel diploma rilasciatogli successivamente (e che oggi sembra essere smarrito) questo suo contributo finanziario non è menzionato; il suo cavalierato viene motivato con i suoi noti meriti nei confronti dello Stato e dell'Imperatore.

L'imperatore Francesco Giuseppe decise di conferire il titolo nobiliare a Josip Gorup il 20 giugno 1903; il relativo diploma venne rilasciato il 13 settembre. Dapprima Gorup poté fregiarsi del solo titolo di cavaliere, ma il 31 agosto di quell'anno egli indirizzò al Ministero degli Interni, competente in merito, una richiesta per poter usare oltre al titolo di cavaliere anche la particella nobiliare "von" abbinata al predicato derivante dal nome del suo paese di origine, Slavina. Egli stesso propose tre varianti "Slavinski", "Slavinjski" e "Slavinsky". Una prima risposta, negativa, gli giunse già dopo una settimana, l'8 settembre. Nella motivazione veniva spiegato che i predicati proposti erano troppo simili al cognome

dei nobili polacchi Slawiński, inseriti nelle matrici nobiliari della Galizia nel 1784. Pertanto gli fu proposto di cercarsi un altro predicato. Ma già dopo due giorni, il 10 settembre, fu emesso un nuovo parere che dichiarava accettabile le seconda delle proposte ovvero Slavinjski, perché ritenuto simile allo Slawiński polacco solo nella pronuncia ma non nella grafia. Da quel momento il nome del Gorup per esteso fu Jožef cav. Gorup Slavinjski (Josef Ritter Gorup von Slavinjski).

Il titolo nobiliare ed il relativo predicato erano ereditari, pertanto se ne poterono fregiare tutti i suoi legittimi eredi maschi, le figlie nubili nonché i nipoti e le nipoti che portavano il suo cognome (nel 1903 i suoi nipoti erano i quattro figli dei suoi due figli maggiori, Kornelij e Milan). Il predicato nobiliare del Gorup era praticamente la forma aggettivale del toponimo del suo paese natale nella sola forma maschile – Slavinjski – e questa forma valeva anche per i membri femminili della famiglia. Così ad esempio la moglie del Gorup si chiamava formalmente Claudia Gorup pl. Slavinjski (Gorup von Slavinjski; il titolo di cavalierato non ha infatti l'equivalente femminile), il che suona in modo abbastanza strano ed insolito in sloveno. Per questo motivo le donne della famiglia Gorup, che era prevalentemente a favore della slovenità, venivano spesso menzionate con la forma femminile del predicato, quindi Slavinjska, e ciò soprattutto negli ambienti e nei testi sloveni. Anche oggi il predicato nobiliare dei Gorup nei testi sloveni viene declinato, ma in realtà dovrebbe rimanere sempre nella stessa forma ed essere quindi sempre Slavinjski.

Oltre al titolo nobiliare Gorup ricevette anche uno stemma nobiliare. Il blason ufficiale dello stemma del Gorup recitava: scudo argenteo-blu, troncato da una linea attraversata da 14 linee trasversali; sopra, sullo sfondo d'argento, la metà superiore di un'aquila con le ali spiegate, il becco rosso e la lingua sporgente, sotto, sullo sfondo blu, una ripida roccia d'argento con tre vette e una caverna nera davanti alla quale su di un prato verde procede un drago verde con la testa rivolta all'indietro; sopra lo scudo, due elmi con corona con manto blu-argento e rosso-oro; dalla corona a destra emerge un'aquila uguale a quella della parte superiore dello scudo; dalla corona sinistra emerge verso destra un unicorno d'oro.

Nei documenti di cui disponiamo non è spiegata la simbologia dei singoli elementi araldici di questo stemma. Qualche informazione in più si potrebbe reperire nel diploma di Gorup che però sembra andato smarrito. Alcuni studiosi che si sono occupati della vita del Gorup fanno riferimento alle tradizioni familiari dei discendenti del Gorup e ritengono che lo stemma simboleggia la forte identità nazionale slovena del Gorup e l'unità della sua famiglia. L'aquila blu simboleggerebbe così la Carniola, regione

d'origine del Gorup, la roccia a tre punte il Triglav come simbolo della slovenità, la caverna con il drago il Carso dove si trova il paese di Slavina, i quattordici campi nella linea trasversale dello scudo invece coincidono con il numero dei figli del Gorup. Si tratta comunque di mere supposizioni che però potrebbero anche rivelarsi fondate; il Gorup aveva infatti una forte identità slovena, inoltre dovette allegare egli stesso alla richiesta per il titolo nobiliare una proposta di massima per il suo futuro stemma. Per quanto riguarda la parte inferiore dello scudo – quindi la roccia e il drago – le supposizioni summenzionate molto probabilmente non sono corrette. Questa parte dello stemma proposto è infatti uguale a quello della sua prima moglie Ana von Perghofer. La roccia ovvero il monte (ted. Berg) sembra infatti essere un gioco di parole riferito al cognome Perghofer (Berghofer), il drago invece sembra simboleggiare la città di Klagenfurt. Nello stemma del Gorup pertanto non va ricercato il Carso, bensì la Carinzia ovvero i simboli della città di Klagenfurt.

Gorup probabilmente utilizzò una parte dello stemma dei Perghofer in ricordo del suo primo e felice matrimonio e perché volle dare alla sua nuova condizione di nobile un tocco di antichità; i Perghofer erano infatti diventati nobili già prima

della fine del Sacro Romano Impero e si consideravano quindi come parte della nobiltà del Reich (Reichsadel) che era più apprezzata rispetto alla più recente nobiltà austriaca.

Il ramo maschile dei nobili Gorup von Savinjski si estinse nel 1971, il loro stemma di cavaliere pertanto non viene più utilizzato da nessuno. Possiamo tuttavia trovarlo raffigurato soprattutto sugli edifici la cui storia è legata ai membri della famiglia Gorup. Nel castello di Strmol nella Carniola Superiore, un tempo dimora della nipote Ksenija, è appeso sulla parete sopra il caminetto dell'atrio al primo piano uno scudo ligneo con lo stemma di Josip Gorup, sostenuto da due angeli dorati. Nella grande casa di abitazione a Trieste al civico 3 in via Coroneo di cui fu proprietario il primogenito Kornelij si trova ancora uno stemma del Gorup in rilievo e dipinto, mentre una variante dello stemma in bianco e nero (ovvero grigio) è scolpita nell'angolo superiore di una lapide commemorativa con la scritta "CASA de GORUP 1903-1995", murata nell'atrio dello stesso edificio.

Con l'ultimo dei discendenti maschi si estinse anche il cognome Gorup, anche se viene utilizzato a tutt'oggi dal pronipote di Josip Gorup, il nipote di suo figlio Vladimir, Alfred Whycombe Gorup.