

# LITANIAE LAURETANAE.

AD III AUT IV VOCES  
(NEC NON AD II VOCES CUM ORG.)

AUCTORE  
**ANTONIO FOERSTER.**

*Op. 31.*

(EX „CERKVENI GLASBENIK“ VII.)

*Pr. 10 x.*



LABACI.

SUMPTIBUS AUCTORIS. — TYPIS J. R. MILIC.

*Con moto.*

*mf*

Cant. I. II. 

1. Ky - rie e - lei - son. (11) 1. Chri - ste au - di nos. (11)  
 2. Chri - ste e - lei - son. (11) 2. Chri - ste ex - au - di nos. (11)  
 3. Ky - rie e - lei - son. (11)

(Ten.) III.   
*mf*



1. Pater de . . . . . coe - lis De - us, }  
 2. Fili, Redemptor . . . . . mun - di De - us, } mi - se - re - re no - bis.  
 3. Spiritus . . . . . san - cte De - us, }  
 4. Sancta Trinitas, . . . . . u - nus De - us, }





1. Sancta Ma - - - - ri - a,  
 2. Sancta Virgo . . . . . Vir - gi - num,  
 3. Mater divinae . . . . . gra - ti - ae,  
 4. Mater ca - - - - stis - si - ma,  
 5. Mater inteme - - - - ra - ta,  
 6. Mater admi - - - - ra - bi - lis,  
 7. Mater Salva - - - - to - ris,  
 8. Virgo vene - - - - ran - da,  
 9. Virgo . . . . . po - tens,  
 10. Virgo fi - - - - de - lis,  
 11. Sedes sapi - - - - en - ti - ae,  
 12. Vas spiritu - - - - a - le,  
 13. Vas insigne devoti - - - - o - nis,  
 14. Turris Da - - - - vi - di - ca,  
 15. Domus . . . . . au - re - a,  
 16. Janua . . . . . coe - li,  
 17. Salus infir - - - - mo - rum,  
 18. Consolatrix afflic - - - - to - rum,  
 19. Regina Ange - - - - lo - rum,  
 20. Regina Prophe - - - - ta - rum,  
 21. Regina . . . . . Mar - ty - rum,  
 22. Regina . . . . . Vir - gi - num,  
 23. Regina sine labe originali con - cep - ta,

o - ra pro no - bis.





MD 1538/1994

1. Sancta Dei . . . . . ge - ni - trix,  
 2. Mater . . . . . Chri - sti,  
 3. Mater pu - - - - ris - si - ma,  
 4. Mater invio - - - - la - ta,  
 5. Mater a - - - - ma - bi - lis,  
 6. Mater Crea - - - - to - ris,  
 7. Virgo pruden - - - - tis - si - ma,  
 8. Virgo praedi - - - - can - da,  
 9. Virgo . . . . . cle - mens,  
 10. Speculum ju - - - - sti - ti - ae,  
 11. Causa nostrae lae - - - - ti - ti - ae,  
 12. Vas hono - - - - ra - bi - le, o - - ra pro no - bis.  
 13. Rosa . . . . . my - sti - ca,  
 14. Turris e - - - - bur - ne - a,  
 15. Foederis . . . . . ar - ca,  
 16. Stella matu - - - - ti - na,  
 17. Refugium pecca - - - - to - rum,  
 18. Auxilium Christia - - - - no - rum,  
 19. Regina Patriar - - - - cha - rum,  
 20. Regina Aposto - - - - lo - rum,  
 21. Regina Confes - - - - so - rum,  
 22. Regina Sanctorum . . . . . om - ni - um,  
 23. Regina sacratissimi ro - - - - sa - ri - i,

1. } Agnus Dei, | qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, { 1. pár-ce nó - bis, Dó - mi - ne.  
 2. } { 2. ex - aú - di nos, Dó - mi - ne.  
 3. } { 3. mi - se - ré - re no - bis.

*„Ad libitum“*: { Christe audi nos. (11) } Kyrie eleison. (11) }  
 { Christe exaudi nos. (11) } Christe eleison. (11) } *ut supra.*  
 { Kyrie eleison. (1) }



Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs. The text is mirrored across the page.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs. The text is mirrored across the page.

Handwritten text, possibly lyrics or performance instructions, mirrored across the page.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and clefs. The text is mirrored across the page.

Handwritten text, possibly lyrics or performance instructions, mirrored across the page.