

9

V. VODOPIVEC

MEJNIK

OSMEROGLASNI MEŠANI ZBOR

1943

GLASBENA MATICA V LJUBLJANI

ED. ŠT. 234

V. VODOPIVEC

MEJNIK

OSMEROGLASNI MEŠANI ZBOR

1943

GLASBENA MATICA V LJUBLJANI

ED. ŠT. 234



AuzD 3225/1950

ID = 46264064

MEJNIK

Allegro

V. Vodopivec

SOPRAN 1. 2. Sejm, sejm, sejm bil je živ, bil je

ALT 1. 2. *f* Sejm, sejm, sejm bil je živ, bil je živ, bil je živ, bil je živ, bil je živ, bil je

TENOR 1. 2. Sejm, sejm, sejm bil je živ, bil je

BAS 1. 2. *f* Sejm, sejm, sejm bil je živ, bil je živ, bil je živ, bil je živ, bil je živ, bil je

S. živ, bil je živ, bil je živ. Sejm, sejm, sejm bil je živ, bil je živ, Sejm, sejm,

A. živ, bil je živ, bil je živ. Sejm, sejm, sejm bil je živ, bil je živ, bil je

T. živ, bil je živ, bil je živ. Sejm, sejm, sejm bil je živ, Sejm, sejm,

B. živ, sejm bil je živ. Sejm, sejm, sejm bil je živ, bil je živ, bil je

S. sejm bil je živ, bil je živ, bil je živ, bil je živ, bil je živ, bil je živ, bil je živ, bil je

A. živ, bil je živ, bil je živ, sejm bil je živ, sejm bil je živ, sejm bil je

T. sejm bil je živ, bil je živ, bil je živ, bil je živ, bil je živ, bil je živ, bil je

B. živ, bil je živ, bil je živ, sejm bil je živ, sejm bil je živ, sejm bil je

sejm bil je živ, bil je živ, bil je živ, bil je živ, bil je živ, bil je

živ, živ, sejm, sejm, sejm, sejm, sejm, sejm, sejm, sejm, sejm, sejm bil je sejm bil je

živ, živ, sejm, sejm, sejm bil je živ, bil je živ, bil je živ, bil je živ, bil je živ, bil je živ, bil je

živ, živ, sejm, sejm, sejm, sejm, sejm, sejm, sejm, sejm, sejm bil je

živ, živ, sejm, sejm, sejm bil je živ, bil je živ, bil je živ, bil je živ, bil je živ, bil je

živ, živ, sejm bil je živ, bil je živ, bil je živ, bil je živ, sejm bil je živ!

živ, živ, *accelerando e crescendo*

živ, živ, sejm bil je živ, bil je živ, bil je živ, bil je živ, sejm bil je živ!

Pro.

Pripovedujoče

S. A. - - - - -

T. B. dal i on je la hom tam par vo.lov. Za - ka. snil se je. V pozni, tem. ni no - či sam gre do -

Počasi skrivnostno

Hm, pra - vi - jo, da ni baš var.no i - ti tod ob - so - rej. - - - Po -

pov.

Moški zbor *f*

potni, ke da včasih ra-do strašj ob ce-sti tej. *Krepko in odločno* Pa

Pa bil je Martin svoje dni vo-

bil je Mar-tin svo-je dni vo-jak vam, na straži stal, na stra-ži stal,

jak vam, na stra-ži stal, na stra-ži, na stra-ži stal, po

po no-či čul tam bi-ti u-ro vsa-ko, u-ro bi-ti

no-či čul tam bi-ti u-ro vsa-ko, čul tam u-ro bi-ti

Mešani zbor *p*

vsako, pa bi se bal? Pa bi se bal? Še

vsako, pa bi se bal?

Andante

pri Ku-sto-ci zrl ji vo-či,

espress.

Bariton solo Še pri Ku-sto-ci bal se ni-sem smr-ti zrl ji vo-či,

pri Ku-sto-ci zrl ji vo-či

f zrl ji vo-či, *p* pa tu — kaj, tu — kaj
 pa tu-kaj mar ko de-te tre-pe-tal bi,
f zrl ji vo-či, *p* pa tu — kaj, tu — kaj
pp ko list, ko list šuš-ti, ko list šušti? *f* *Korakoma* Do-spe do svo-je ho-ste, do-
 ko list šušti? do-
 ko list, ko list šuš-ti, ko list šušti? Do — spe do svo-je ho-ste, do-spe do-
 spe, do svo-je ho-ste. *p* Čuj, čuj iz te-me: Joj! Kam bi
 spe, do spe
p del? Kaj? Kdo si božji? Kam naj de-neš, vprašaš?
f Ā, kjer si vzela!

Andante (zbor diskretno spremlja solista).

mp Vzel sem mej — nik, mej — nik le ta, za — sa — dil ga
Tenor solo
f Vzel sem med svojoj bil in tvo — joj lastjo mej — nik le ta, zasadil ga skrivaj
mp Vzel sem mej — nik, mej — nik le ta, za — sa — dil ga

sež — nja, sežnja dva. Oh, duh od —
na last sem tvojo za sežnja dva. Oh, in se daj od kar moj duh od — pla — val na
sež — nja, sežnja dva, *f* Oh, duh od —

pla — val na o — ni svet, — na — zaj ta pre — kle — ti,
o — ni svet, na — zaj ga no — sim kamen ta pre — kle — ti,
pla — val na o — ni svet, — na — zaj ta pre — kle — ti, *p* pač
Počasneje

pač sto že let!
pač sto že let!.. Oh, — to te — ži, oh, — — to te — ži! —
sto že let! — —

Oh, to te — ži! — Za — bli — ska se, za — bli ska se, za — bli ska se, za — bli ska se

Te — ži! —

pp *mf* *f* *f*

ce.sti pred njim so — peč, so — peč, so — peč, — pri —

pred njim so — peč,

Korakoma *zadržuj* *a tempo*

pognjen sto.pa so.sed Vid, na ra.mi mej.nik no.seč!

na ra.mi mej.nik no.seč,

no.seč. Pa bil je Mar — tin vo —

Bariton solo:

Pa bil je Mar.tin svoje dni vo jak vam

na ra_mi mej_nik no_seč Pa bil je Mar_tin vo_

ritard. *p Andante*

f *p*

jak vam in ni se bal, ni se bal, ka — ko do —

in ni se bal, ka-ko no-coj do —

jak vam in ni se bal, ni se bal, ka — ko do —

p

mov je pri — šel pa le ni znal, pa le ni znal.

mov je prišel s sej-ma, pa le ni znal.

mov je pri — šel pa le ni znal, pa le ni znal. A

Krepko in odločno

Moški zbor

A ču-dno pri-ne-so mu vsi no —

ču-dno pri-ne-so mu vsi no — vi — co, a ču — dno no —

ritard.

vi — co ko si — ne svit, ko si — ne svit.

vi — co

Mešani zbor

Si — noč, si — noč, si — noč u_mrl je na_gle smr_ti so_sed, me_

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are written below the notes.

jaš naš, Vid,... me — jaš naš, Vid!..

p ritard. *pp*

p *pp*

The second system of musical notation also consists of two staves in the same key and time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *ritard.* (ritardando) marking. The dynamics change to *pp* (pianissimo) in the final measures. The lyrics continue below the notes.

Anton Aškerc

Opalograf: M. Kunaver, Ljubljana



NARODNA IN UNIVERZITETNA
KNJIZNICA



00000059871



[Faint handwritten text]