

NOVI AKORDI

ZBORNIK ZA VOKALNO IN
INSTRUMENTALNO GLASBO

UREJUJE
DR. GOJMIR KREK

VSEBINA

1. **Anton Lajovic** (Dunaj), „Adagio“ za velik orkester (čveteroročna priredba skladateljeva).
2. **Davorin Jenko** (Beligrad), „Na tujih tleh“ dvospev s klavirjem.
3. **Peter Jereb** (Litija), „Lahko noč“ za moški zbor, tenor- in bariton-solo.
4. **Lavoslav Pahor** (Ljubljana), „Na poljani“ za bariton in klavir.
5. **Karel Hoffmeister** (Praga), „Leži polje ravno“ čveterospev.
6. **Dr. Gojmir Krek** (Ljubljana), „V planinski raj!“ koračnica za klavir.
7. **Janez Baharnar** (Št. Viška gora) „Moj dom“ za moški zbor.

1. novembra 1901.

Št. 3.

JZHAJA 6 KRAT NA LETO
1. VSAKEGA DRUGEGA MESEGA

CENA ZA LETO 8K. ZA ½ LETA 4K 50H.
POSAMEZNI ZVEZKI PO 2 KRONI.

Založništvo
L. SCHWENTNER
LJUBLJANA

UREDNIŠTVO
Gospodske ul. št. 10.



UPRAVNIŠTVO
Dvorski trg št. 3

Svojemu dragemu učitelju g. Mateju Hubadu.

Adagio.

Anton Lajovic.

Primo.

Secondo.

timp. *p*

fag. kl. r.

pp sempre legatissimo

v. *espressivo*

pp god.

cre - scen - do - - - f

espress. molto

vc.

cre - - - scen - - - do - - - f

NB! fl. = flauta, ob. = oboa, kl. = klarinet, fag. = fagot, pih. = pihala (Holzbläser) r. = rog, a. pz. = altova pozavna, t. pz. = tenorska pozavna, b. pz. = basova pz., trp. = trompeta, trb. = trobila. (Blechbläser) v. = vijoline, va. = vijola, vc. = vijoloncel, cb. = kontrabas, god. = godala (Streicher) arp. = harpa, timp. = timpani (pavke.)

N. A. 2

A kl.

rit. *p* *pih.* *va.* *II.v.* *I.v.*

rit. *ve. pp* *va.* *ve.*

Red. *

de - - - cre - - - scen - -

kl.ob. *va.* *ve.* *fag.* *fag.*

de - - - cre - - - scen - -

Red. *

v. *do* - - - *pp* *cre* - - *scen* - - *do* - -

fag. *do* - - - *pp* *cre* - - *scen* - - *do* - -

B

con 8.

v. *f* cre - scen - do
 b. pz. *f* cre - scen - do
 cb. *marcato*

8.

ff god. di - mi - nu - en
 god. di - mi - nu - en
ff

do *p* *f* *p* *rit.*
 trb. *pp*
 vc. *p* *pp* *f* *p* *rit.*
 arp *pp*
 mirno. *pp* *

C
 ob. kl. *molto espress.*
 fl.
molto espress.
 god.

a tempo

fl. ob. kl.
crescendo
espress.
 r.
 cre - - - scen - - - do - -

D
 v. *espress.*
 ritard.
 f
 pp
 ob. kl.
 ob. kl. vc. ritard.
 f
 pp

jako široko
 loco
 a tempo
 f
 mf
 ob. kl.
 fag. fl.
 -jako široko
 a tempo
 god.

E

pp kl. r. ne hiteti!!
timp. vc.

god. ddd p r.
timp.

mf god. cb.

F kl. lahno.

r. fag. timp. vc. va.

*) Pri četeroročnem igranju se v oklepaju stoječe note izpuste. N. A. 3.

8. fl. ob. v. god. v. va.

kl. ob. fl. 8. fag. fag. r. p. god. cb.

8. G fl. nežno. kl. ob. kl. fag. vc. espress. mp

8. cresc. 8. cresc.

8. *pp* god. *sempre crescendo* *trm*

8. *fp* *sempre crescendo*

r.kl.

8. *pih.* *cresc.* god. *trm*

r. fag. *cre* *trp.* *scen*

•vc. *cresc.* b.pz. r.

8. *trm* **H** *fff* *p*

8. *trm* *trm* *pih.god.* *fff* *p*

a.pz. *do* *trp.* *fff* *p*

t.pz. r.

8. *pp* *quasi recitativo* *kl.prav nežno* *pp*

Solo vc. *god.* *mirno* *ppp*

ppp

* *ppp*

fl. 8. fl. cresc. kl. r.p. cresc.

trp. K ritard. pp molto espressivo r. vc. p god. f arp. ritard. *

fl. ob. p v. mf kl. cresc. fag. cresc. pih.

molto espress. cresc. ff

zelo široko

L

kl. *p* *pp* *pp* *va.* *v.*

fag. *p* *pp* *va.* *vc.* *vc.*

de - cre - scen - do

de - cre - scen - do

pp cre - scen -

pp cre - scen -

M *f* *f* *ch.* *8*

- do cre - scen - do

- do cre - scen - do

f *pb. marc.* *8*

8

ff *pp* ob.kl. *pp* ob.kl.

This system contains the first two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second system has a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The third system has a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The fourth system has a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. Dynamics include *ff*, *pp*, and *pp*. Instrumentation includes *fl.*, *ob.kl.*, and *pp*.

8

ritard. *f* *p* ob.kl. *p* god.

ritard. *loco*

This system contains the third and fourth systems of music. The fifth system has a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The sixth system has a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The seventh system has a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The eighth system has a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. Dynamics include *ritard.*, *f*, *p*, and *pp*. Instrumentation includes *ob.kl.* and *god.*. A *loco* marking is present in the seventh system.

0

fag. fl. *pp* *ppp* god. *pp* *ppp* god.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The ninth system has a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The tenth system has a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The eleventh system has a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The twelfth system has a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *ppp*. Instrumentation includes *fag. fl.* and *god.*.

mf *f* ob.fl. *p* kl. *pp* *ve.* *fag.* *p* *pp* *timp.* *p* *pp* *timp.* 8

This system contains the seventh and eighth systems of music. The thirteenth system has a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The fourteenth system has a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The fifteenth system has a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The sixteenth system has a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *pp*. Instrumentation includes *ob.fl.*, *kl.*, *ve.*, *fag.*, and *timp.*.

Na tujih tleh.

(Anton Funtek.)

Davorin Jenko
član srbske kralj. akademije.

Glasova.

Klavir.

f *mf*

Oj, le

šú - mi, gozd, nad ma - no Sen - čni gozd na tu - jih tleh! Zdi se mi, da pe - sen

zna - no Po - ješ o nek - dan - jih dneih! Da - leč plo - ve mi - sel me - ni čez pla -

ni - ne in rav - ni: Dà, to gozd je moj ze - le - ni, ki nad ma - nozdaj vr - ši! Dà, to

mf

spet so tra-te rod - ne, ki jih lep - ših ni-ma svet, Pol - ja zrem, vr - to - ve

plod - ne Vse kot bi - lo prejšnjih let! Šú - mi, šú - mi, gozd ze - le - ni, Pe - sem

poj o preš - lih dneh... Kaj ti veš, ka - kó je me - ni, Ko med - lim na tu - jih

ri - tar - dan - - do
tleh! Kaj ti veš, ka - kó je me - ni, Ko med - lim na tu - jih tleh!

ri - tar - dan - - do

Lahko noč.

Peter Jeréb.

Adagio.

Tenorsolo.

Bariton-solo.

Moški zbor.

Vsa ti - ha je na - ra - - - va, In

Vsa ti - ha je na - ra - - va, In mrak, in

mrak jo je po - kril, že mir - no slad - ko spa - -

mrak jo je po - kril, že mir - no slad - ko spa - -

va, Nad njo se sen je zlil. Stvar vsa - ka ču - ti

va, Nad njo se sen je zlil. Stvar vsa - ka

va, Nad njo se sen je zlil. Stvar vsa - ka ču - ti

vtmi - ni No - - či pre - čud - no moč; Ko krog se po ni -
 ču - ti vtmi - ni No - - či pre - čud - no moč; Ko krog se
 vtmi - ni No - - či pre - čud - no moč; Ko krog se po ni -

ži - ni Raz - le - ga: Lah-ko noč; Ko krog se po ni - *cresc.*
 po ni - ži - ni Raz - le - ga: Lah-ko noč; Ko krog se
 ži - ni Raz - le - - ga Lah-ko noč; Ko krog se po ni -

ži - ni Raz - le - ga: Lah - ko noč, lah - ko noč, lah - ko *pp* noč!
 po ni ži - ni Raz - le - ga: Lah-ko noč, lah - ko noč, lah - ko *pp* noč!
 ži - ni Raz - le - ga: Lah - - - - ko noč!
mf *mf* *pp*
rit. e. dimin.

Prijatelju Dr. Jos. Furlanu.

Na poljani.

(Dragotin Kette.)

Quasi allegretto.

Lavoslav Pahor.

Glas.

Klavir.

Musical score for the beginning of the piece. It consists of a vocal line (Glas) and a piano accompaniment (Klavir). The tempo is marked "Quasi allegretto". The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggiated figures.

Musical score for the first vocal phrase. The tempo is marked "recit. cantabile". The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The lyrics are: "Na pol-ja-ni, na pol-ja-ni ja-vor bel sto-ji, na pol-ja-no,". The piano part provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Musical score for the second vocal phrase. The tempo is marked "ritard.". The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The lyrics are: "na pol-ja-no solnce ne bleš-či! Za le-sov-je,". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggiated figures.

Musical score for the third vocal phrase. The tempo is marked "rit." and "a tempo". The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The lyrics are: "za po-gor-je šlo je šlo je vsveto mor-je in nič več ga ni in nič več ga". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggiated figures.

ritard. - - - - - *a tempo*

ni, _____ nič več ga ni

mf

lugubre *Moderato.*

O - na _____ šla je dav - - no šla in ne vr - ne

p

rit *a tempo*

se, kakor zvez-da iz ne - ba, ko u - tr - ne se.

Allegretto.

mf *rit.* *a tempo*

Allegretto. *mf*

pp Na pol-ja-ne solnce ne bleš - či šlo je, šlo je

pp *mf*

rit. *f*

in nič več ga ni, nič več ga ni. _____

f

Leži polje ravno...

(Sim. Jenko.)

Vivace.

Karel Hoffmeister.

Čveterospev.

sfp

Le - ži po - lje rav - no, v pol - ji ro - že kras - ne dvi - ga

sfp

ri - te - nen - te

a tempo pp

še šker - jan - ček, po - je pe - smi glas - ne pe - sem glas - na stre - sa pi - sa ne

pe - sem glas - na stre - sa pi - sa -

ff *Molto vivo.*

gla - vi - ce, se - strak se - stri sti - ska za - ru - de - lo li - ce še - pe - tan - je

ne gla - vi - ce, se - stra kse - stri sti - ska za - ru - de - lo li - ce

Še - pe - tan - je taj - no

pp

taj - no no - si zrak čez nji - vo Še - pe - tan - je taj - no

še - pe - tan - je no - si zrak Še - pe - tan - je taj - no

Še - pe - tan - je taj - no

ritard.

no - si zrak čez nji - vo

no - si zrak čez nji - vo slu - hu ne - ra - zum - no slu - hu ne - ra - zum - no,

no - si zrak čez nji - vo slu - hu ne - ra - zum - no,

ff *Lento. p*

sr - cu sr - cu ra - zu - mlji - vo.

f espress.

sr - cu *ff* sr - cu

V planinski raj!

Koračnica.

Dr. Gojmir Krek.

Klavir.

The first system of the piano accompaniment is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melody with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand provides a steady accompaniment with a triplet of eighth notes in the second measure. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the accompaniment. The right hand has a melodic line with a long slur over the final two measures. The left hand maintains a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

The third system features a triplet of eighth notes in the right hand's melody. The left hand continues with eighth notes. A forte (*f*) dynamic is indicated in the right hand.

The fourth system includes a first ending (1.) and a second ending (2.) in the right hand. The left hand continues with eighth notes. A fortissimo (*ff*) dynamic is marked in the right hand.

The fifth system starts with a *sub pp* (sub-pianissimo) dynamic in the right hand. The left hand continues with eighth notes. A fortissimo (*ff*) dynamic is marked in the right hand.

The sixth system concludes the piece with a first ending (1.) and a second ending (2.). The right hand ends with a *Fine.* marking. The left hand continues with eighth notes.

Trio.

The first system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first four measures are marked with a fermata, followed by a repeat sign. The piece concludes with a double bar line.

The second system continues the Trio section with two staves. It features a variety of chordal textures and melodic lines. A triplet of eighth notes is visible in the upper staff towards the end of the system.

The third system of the Trio section consists of two staves. The music becomes more active, with a forte (*f*) dynamic marking. The piece ends with a double bar line.

The fourth system of the Trio section consists of two staves. It features dynamic contrasts, with fortissimo (*sf*) and piano (*p*) markings. The music concludes with a double bar line.

The fifth system of the Trio section consists of two staves. It continues with dynamic markings of fortissimo (*sf*) and forte (*f*). The system ends with a double bar line.

The sixth system of the Trio section consists of two staves. It features fortissimo (*sf*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The system concludes with a first and second ending, marked with '1.' and '2.' above the staves. The piece ends with a double bar line.

Koračnica da capo al fine.

Moj dom.

(Zdravko.)

Janez Laharnar.

Moški zbor.

Andantino.

p

cresc.

Prel-jub si mi o rajski svét, kjer bi-val sem mla-dostnih let, Ni-kdar ne bom po-za-bil

f

p

Più mosso.

té Vsaj kte-bi le že-li sr - cé! Tu ma-ti je zi - ba - la me, Pre -

f

p

zi - ba - la me, Pre-le - pa

mf

le - pa pe - la pes - mi - ce, In bra - tec moj in ses - tri - ca, Sta kra - tek

mf

pe - la pes - mi cé, In bra - tec moj in ses - tri - ca,

p

cresc.

čas mi de - la - la. In ded in lju - ba ba - bi - ca, Mo - li - ti sta me

p

in lju - ba ba - bi - ca, Mo - li - ti sta me

mf

va - di - la. A o - če me u - čil le pó, Pi - sa - ti bra - ti vse le

Tempo I.

p

cresc.

po. Za - to - raj za - bil te ne bom, O moj pre - lju - bi roj - stni dom; In tu - di

p

mf

f molto rit.

za - pu - stim te ne Poprej ko smrt po - kli - če me, Poprej ko smrt po - kli - če me.

mf

f

Novi akordi.

Zbornik za vokalno in instrumentalno glasbo.

Urednik Dr. Gojmir Krek.

Založništvo L. Schwentner v Ljubljani.

Vaše blagorodje!

V prigibu pošiljamo Vam prvo številko glasbenega lista

* * Novi akordi * *

Zbornik za vokalno in instrumentalno glasbo

na ogled ter Vaše blagorodje najuljudneje vabimo na naročbo tega lista.

Odločili smo se za izdajanje le-tega vsled resnične potrebe in mnogostranskega prigovarjanja. S tem se daje na eni strani skladateljem prilika, priobčevati svoje proizvode, na drugi strani pa se občinstvu omogoči, nabavljati si različne skladbe potom naročbe, in vsled tega ceneje, kakor je to pri izdajanju posameznih skladb možno.

Takega glasbenega lista, ki bi neodvisno od različnih umetniških in političnih struj zasledoval omenjeni smoter, Slovenci sedaj nimamo. Vendar je, kakor pričajo mnogoštevilni dopisi od strani skladateljev kakor tudi izmed občinstva, obče priznано, da je perijodično izdajanje skladb za razvoj slovenske glasbene umetnosti naravnost pogoj.

Skladateljem kot samozaložnikom kakor tudi založnikom-trgovcem ni mogoče izdajati muzikalij tako cenó, kakor bi si občinstvo želelo in kakor z ozirom na nizke cene, posebno nemških edicij, naravnost zahteva; in to iz tega razloga ne, ker stroški, ki jih provzroča elegantna — in vsled tega draga oprema izdaj posameznih kompozicij, niso v nikakem razmerju s pičlim številom odjemalcev, na katere sme založnik v takem slučaju računati. To velja zlasti gledé onih skladb, ki pomenijo faktičen napredek v glasbeni umetnosti, in ki muzikalno manj izobraženi večini občinstva manj ugajajo.

Samó ako se založniku zagotovi dovoljno število stalnih naročnikov, mu je mogoče pokriti izgubo na eni strani z morebitnim prebitkom na drugi strani. Samó pod istim pogojem pa je tudi založniku mogoče, izdajati muzikalije, ki stoje glede umetniške vrednosti nad nivojem onih skladb, na katere se ozira večina našega občinstva.

Ravno takih skladb pa je treba spraviti na dan, če se hoče res koristiti razvoju glasbene literature slovenske.

In to hočemo.

Ob času, ko smo napredovali v vseh umetnostih v smeri modernega naziranja, nočemo niti na glasbenem polju zaostati ampak nam mora biti tudi tu geslo „Naprej!“

Kot tak list torej, ki bo pospeševal uresničenje tega gesla v pravem smislu napredka, mislimo si naš novi glasbeni list, ki ga smo ravno z ozirom na ta glavni njegov smoter krstili „Novi akordi“.

Nikakor pa ne nameravamo praznovati v svojem listu orgije harmoničnih ali drugih abstruzitet. S tem glavnim geslom pred očmi, prinašali bodo „Novi akordi“ najrazličnejše skladbe, ki pomenijo res napredek v slovenski glasbeni literaturi, in na podlagi katerih bode občinstvu mogoče, izobraziti se v muzikalnem oziru.

Kakor smo že prej omenili, nikakor ne smatramo napredka identičnim s prisiljenimi, neumetniškimi abnormitetami, ampak bode uredništvo vestno skrbelo zato, da se ob napredovanju v muzikalnem mišljenju nikdar ne prezira glasbenih oblik.

Posebno gg. skladateljem bodi rečeno, da nočemo ustvarjati nekakega muzikalnega secesionizma, ampak da iz srca želimo, naj bi se pod praporom „Novih akordov“ našli vsi naši komponisti, bodisi katere koli umetniške struje.

Uvažuje pa tudi dejstvo, da večina našega občinstva še ni do cela pristopna modernemu naziranju zlasti glede glasbene umetnosti, prinašali bodo „Novi akordi“ tudi kompozicije bolj lahkega žanra, katere bodo vzbujale tudi pri diletantih veselje do proizvodjanja. Toda tudi pri teh skladbah se bode skrbelo zato, da nikdar ne opustimo svojega umetniškega principa.

„Novi akordi“ bodo torej prinašali narodne pesmi v raznih priredbah, salonske komade za klavir, moške in mešane zборе, katere bodo lahko proizvodjala tudi manjša pevska društva in čitalnični zbori na deželi.

„Novi akordi“ pa tudi ne bodo pozabili onih naročnikov, katerim je Terpsihori posvečena glasba posebno na srcu. Zato bodo „Novi akordi“ priobčevali valčke, polke, koračnice in druge skladbe za ples, ki se bodo lahko porabljale pri raznih veselicah domačih društev.

Tudi kar se dostaje priredb, oziralo se bode uredništvo pri izbiranju kompozicij kolikor mogoče na vse želje občinstva.

V tem oziru bodo „Novi akordi“ prinašali osobito skladbe za klavir, kateri se je menda med vsemi instrumenti pri nas najbolj zanemarjal, in to navzlic temu, da ga skoraj v nobeni hiši ne pogrešamo. „Novi akordi“ bodo torej dajali priliko skladateljem in občinstvu, napredovati v klavirni tehniki.

Skoraj ravno tako zanemarjena je pri nas Slovincih tehnika na orgljah, in sicer na strani komponistov tako kakor pri proizvodjalcih. Tu pogrešamo pa tudi globokejšje misli in se bodo „Novi akordi“ posebno ozirali na to, da bodo gg. organistom dajali gradivo za pred- in poigre, ki bodo formalno in glede muzikalne vsebine kolikor mogoče dovršene.

Isto velja glede harmónija. Včasih bodo „Novi akordi“ prinašali kompozicije za orglje z neobligatnim pedalom, ki se proizvodjajo lahko tudi na harmóniju.

„Novi akordi“ pa i drugih instrumentov ne bodo pozabili, posebno ne goslij, na katere se bodo — dasi v manjši meri — pa vendar češče ozirali.

Razume se samo ob sebi, da bode kralju vseh instrumentov, — glasu — odmerjeno obilo prostora v „Novih akordih“.

„Novi akordi“ bodo torej prinašali kompozicije za moške in mešane zборе (a capella in s spremljevanjem), samo-, dvo- in trospeve s spremljevanjem i. t. d.

Pri teh skladbah se bode uredništvo oziralo na to, da ne zahtevajo skladbe od pevcev preobsežnih glasov in visoke izobražene vokalne tehnike, ker je želeti, da se proizvodjajo vokalne točke tudi doma v rodbinskem krogu in pri manjših domačih veselicah.

Da se nam ne bo oporekalo, češ da smo delali račun brez krčmarja — razodevamo že sedaj, da so nam skoraj vsi slovenski, razun tega pa tudi slavni češki in hrvatski skladatelji obljubili svojo dejansko pomoč, kakor zlasti gg. Bevk Gabriel, Cerkno. — Fajgelj Danilo, Gorica. — Ferjančič Fran, Ljubljana, — Foerster Anton, Ljubljana. — Kladnik Ignac, Novomesto. — Koffmeister Karel, Praga. — P. Kribar Angelik, Ljubljana. — Hubad Matej, Ljubljana. — Jeraj Karl, Dunaj. — Dr. Ipavic Benjamin, Gradec. — Dr. Ipavic Gustav, Št. Jurij. — Javoršek Karl, Košana. — Jordan Fran, Bukovje. — Kokošar Ivan, Šebrelje. — Komel Emil, Gorica. — Korun Fran, Celje. — Dr. Krek Gojmir, Ljubljana. — Laharnar Janez, Št. Viška gora. — Lajovic Anton, Dunaj. — Pahor Lavoslav, Ljubljana. — Parma Viktor, Černomelj. — Procházka Josip, Ljubljana. — Savin Risto, Praga. — Dr. Schwab Anton, Celje. — Svetek Anton, Ljubljana. — pl. Zaje Ivan Nep., Zagreb.

V rokah imamo že prispevke od večine omenjenih skladateljev in je torej, kar se gradiva tiče, obstanek „Novim akordom“ zagotovljen.

Tej izbrani vsebini pa je preskrbelo založništvo dostojno zunanjo obliko, ter se ni ustrašilo nobenih stroškov za ukusni, v modernem slogu izvedeni ovojni list, fin papir in eleganten razločen tisk, poverivši vse to slavnoznani tiskarni za muzikalije in umetnine Jos. Eberle in dr. na Dunaju.

Da občinstvu kolikor mogoče ustrezemo, določili smo za naročbo „Novih akordov“ **nenavadno nizke cene**, in sicer znaša naročnina za celo leto — t. j. za 6 vsak drugi mesec izhajajočih zvezkov — 8 kron, za pol leta — t. j. za 3 zvezke — 4 K 50 h, dočim se bodo posamezni zvezki prodajali po 2 kroni.

Za malenkostno svoto 8 K dobi naročnik najlepšo zbirko izbranih in dovršenih izvornih, t. j. še nikjer objavljenih kompozicij najrazličnejše vrste v obsegu najmanj 100 tiskanih stranih velike 4^o oblike, torej toliko izbornega muzikaličnega gradiva, kolikor ga pri običajnih cenah za 30 K ni dobiti.

Prva številka „Novih akordov“ na primer ima sledečo vsebino:

Dr. Benjamin Ipavec, „Poloneza“ za klavir.

Fran Ferjančič, „Oj slovenska zemljica“, moški zbor.

Juan pl. Zajc, „Seljanko dušo draga“, pesem za tenor ali sopran s klavirjem.

Risto Savin, „Sarabande“ za klavir.

Emil Komel, „Fugirana predigra“ za orglje.

Dr. Anton Schwab, „Moji devojčici“, serenadica za mešan zbor.

Karel Koffmeister, „Ločitev“, dvospjev s klavirjem.

Josip Procházka, „Nokturno“ za gosli in klavir.

Lavošlav Pahor, „En starček je živel“ za bariton, moški zbor in klavir.

Dr. Gojmir Krek, „Slovanski capriccio“ za klavir.

Josip Procházka, „Kdaj bi te vprašal“ za srednji glas in klavir.

Seveda se more ponuditi toliko dobrih in fino opremljenih kompozicij za tako nizko ceno samo pod pogojem, da se slavno občinstvo našemu vabilu v čim večjem številu odzove; samó računajoč na obilno naročevanje odločilo se je založništvo izdajati ta zbornik. Ako bi se pa ta nada ne uresničila, bilo bi prisiljeno drugo leto nehati z nadaljnim izdajanjem.

Z ozirom na vse navedeno apelujemo na ljubezen našega občinstva do umetnosti in ga uljudno vabimo še enkrat na mnogoštevilno naročevanje.

Nobena slovenska muzikalna rodbina, nobena čitalnica, nobeno bralno ali pevsko društvo, nobena šola in sploh noben muzikalno naobražen Slovenec naj ne manjka mej naročniki „Novih akordov“.

Z navdušenjem gremo torej na delo za glasbeno prosveto, če Bog da in sreča junaška, z moralnim in — — materialnim uspehom.

Založništvo „Novih akordov“.

Podpisan..... se naročam..... na izvod..... glasbenega lista
„Novi akordi“. Zbornik za vokalno in instrumentalno glasbo“.

Naročnino za celo leto v znesku 8 K — h

„ „ pol leta „ „ 4 „ 50 „

pošiljam hkratu po poštni nakaznici.

V 1901.

Ime in stan:

Bivališče:

Pošta:

Naročbenica naj se
izvoli natančno in
razločno izpolniti.

Naročbenica.

Znamka za
3 h.

Knjigarna L. Schwentner

0

Ljubljani.

Vsebina 1. številke „Novih akordov“:

1. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Poloneza“ za klavir.
2. **Fran Ferjančič**, „Oj slovenska zemljica“ za moški zbor.
3. **Iv. pl. Zajc**, „Seljanko, dušo draga“ pesem za tenor ali sopran s klavirjem.
4. **Risto Savin**, „Sarabande“ za klavir.
5. **Emil Komel**, „Fugirana predigra“ za orglje.
6. **Dr. Anton Schwab**, „Moji devojčici“ serenadica za mešan zbor.
7. **Karel Hoffmeister**, „Ločitev“ dvospev s klavirjem.
8. **Josip Procházka**, „Nokturno“ za gosli in klavir.
9. **Lavoslav Pahor**, „En starček je živel“ za bariton, moški zbor in klavir.
10. **Dr. Gojmir Krek**, „Slovanski capriccio“ za klavir.
11. **Josip Procházka**, „Kaj bi te vprašal“ za srednji glas in klavir.

Vsebina 2. številke „Novih akordov“:

1. **Anton Lajovic**, „Sanjarija“ za klavir.
2. **Dr. Benjamin Ipavec**, „Če na poljane rosa pade“ za srednji glas in klavir.
3. **Josip Procházka**, „Vabilo“ za moški zbor.
4. **Dr. Gojmir Krek**, „Vabilo“ za mešan zbor.
5. **Viktor Parma**, „Mandolinata“ za klavir.
6. **Dr. Gustav Ipavec**, „Tiček“ za mešan zbor.
7. **Daniilo Fajgelj**, „Fuga“ za orglje.
8. **Risto Savin**, „Étude“ za klavir.
9. **Fran Ferjančič**, „Pokojnici v slovo“ za ženski zbor.
10. **Dr. Gojmir Krek**, „Jaz nimam več palm . . .“ za tenor in klavir.