

Pri umetnikih poglobitna moč ni zunanja oblika, navidezni blesk; plemenitost vsakega umotvora je vodilna misel, ki preveva delo; ona mu je živi duh. Čim višja in lepša je misel, tem popolnejši je umotvor.

Zato so pa najlepša dela umetnosti verskega značaja: tako je bilo pri Rimljanih in Grkih, tako i povsod v novejši dobi. Kdo ne bi pritrdil Avgustu Schlegelu, ki pravi: „... Umetnost je odsev božjega bitja v naravi, ozira se na nebo in na zemljo; radi tega pa tudi mora pri njej svet in nebo sodelovati, ako hočemo, da bo propevala.“

Angelico je to geslo nosil v srcu, priporočal svojim učencem, v dovršeni obliki izrazil na svojih slikah, Angelico je „slikar čiste verne duše“, kakor ga dobro imenuje Woermann.

Ali pa Angelico tudi vsem ugaja? Za večake in strokovnjake je odgovor na to vprašanje jasen. Ne tako morebiti oziraje se na več ali manj nevedno občinstvo.

Oj dobro, predobro mi znan je svet.  
Ta v jeden, ta v drugi zaljubljen je cvet;  
Ta ljubi vijolice cvetje pobožno,  
A drugemu zdi se preskromno, pretožno,  
In cvet je le všeč mu ponosno odet.  
Kako bi vsem bilo ustrezati možno!

Toliko pa je gotovo: kdor pozna umetnosti prva in temeljna načela, kdor čuti idealno ter se trudi vedno više na vrhunec istinite lepote in vsestranske popolnosti, le-ta bo z veseljem odločno priznal in zaklical daleč tje v svet: Fra Angelico, blaženi Ivan, je slavni velikan, ponos in dika na večno krasnem polju lepih umetnosti.



Slikal Fra Angelico

Sv. Janez Evangelist. (V kapeli papeža Nikolaja V. v Rimu.)

## Andreejevo potovanje proti tečaju.

(Spisal prof. dr. Simon Šubic.)

(Dalje.)

### II. Andreejev vzlet.

Predlanskim je izpodletelo Andreeju na tem, da balon še ni bil pripravljen za vzlet, ko je vel ugodni veter od juga proti severu. Ko je pa bil dovršen, tedaj ni bilo dočakati

vnovič juga. Zato je Andree tedaj opustil vzlet ter sklenil ponoviti naslednje leto (1897) svoj poskus in sicer bolj zgodaj, predno mine pravi veter.

Namenjen je bil na Spitzbergijo pripeljati popravljen balon takoj začetkom po-