



32. Avg 867/1949

Čez leta (S. Samec)

Po letih.

Nach Jahren.

(Adolf Böttger).

Componiert von

F. Fravic.

Šez leta
Nach Jahren.

Pred hi-šo
Allegretto

(Adolf Böttger.)
mlada mati sloni,

pred njo
F. Fjorvic
na travi pa

Die Mut-ter lehrt' am schatti-gen Tor, ihw blor-des Töch-terlein
Pred hi-šo sončno mati stoji, Kraj nje na tratici

hčerka kleči in trga materini roki in sinje, presinje spo-

Knie-te davor, brach Ro-sen sich und Ver-giss' mein nicht und küsst sie mit lachendem
hčerka kleči in trga materini roki in sinje, presinje spo-

min-ci-ce: "Ei, ma-ti, ei, ma-ti, ko zasem kot vi ne-

sta-ge-sicht: "Ei! Mut-ter, ei, Mut-ter, bin einst ich so gross wie
min-ecce... "Ei, mati, ei, ma-ti, ko samaj sija

koč, na-su-la, na-su-la vam bom vseh dobrot v na-

Du, dann trag' ich, dann trag' ich Dir Al-les im Hau-se
le za-te, le za-te sko-bela bom in za

gla-di-la vam ljubo bom li-čee, gla-

*1^o
rit.*

poco accel. e cresc.

sm-

*2^o
dim.*

-dann heg' ich und pfleg' ich Dich Lieb' und fein, dann
Lja-be-la bom zate, lju-bi-la te za-

poco accel. e cresc

di-la bom ljubo vam li-čee *f* kot te *ro-ze* kot te *ro-ze* in spo-

poco riten.

heg' ich u. pfleg' ich Dich Lieb u. fein, wie die Ro-sen, wie die Ro-sen und Ver-
-ke-la bom zate, ljubi-la te zate *f* *forala*, zate *forala* bom spo-

poco riten.

min *ci-ce* *1^o* *Prešla* so leta in ob hi-šici tej po-

Meno mosso

giss nicht mein Und Fah-re schwanden am schat-tigen Tor, ragt
1^o *2^o* *3^o* *4^o* *5^o* *6^o* *7^o* *8^o* *9^o* *10^o* *11^o* *12^o* *13^o* *14^o* *15^o* *16^o* *17^o* *18^o* *19^o* *20^o* *21^o* *22^o* *23^o* *24^o* *25^o* *26^o* *27^o* *28^o* *29^o* *30^o* *31^o* *32^o* *33^o* *34^o* *35^o* *36^o* *37^o* *38^o* *39^o* *40^o* *41^o* *42^o* *43^o* *44^o* *45^o* *46^o* *47^o* *48^o* *49^o* *50^o* *51^o* *52^o* *53^o* *54^o* *55^o* *56^o* *57^o* *58^o* *59^o* *60^o* *61^o* *62^o* *63^o* *64^o* *65^o* *66^o* *67^o* *68^o* *69^o* *70^o* *71^o* *72^o* *73^o* *74^o* *75^o* *76^o* *77^o* *78^o* *79^o* *80^o* *81^o* *82^o* *83^o* *84^o* *85^o* *86^o* *87^o* *88^o* *89^o* *90^o* *91^o* *92^o* *93^o* *94^o* *95^o* *96^o* *97^o* *98^o* *99^o* *100^o*

p meno mosso

gnalo v gnilovju *je* *sto in sto* *nej*, *ob* *njem* *na dekle* *tu nek*
roze cveto, *kot so* *evle karvat*... *bla-denka pred hišo zdej*

hö-her und voller der Plic-der em-por, Ein Mägdelein umfasst das Ge-

poco accel. e cresc. sempre

poco accel. e cresc. sempre

Nach fahren

fantje mlad je - pe - ce, kako da i - ma jo rad... A

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line.

Lieb - ten Arm, es schla - gen die Her - zen so treu und warm, doch
tam stoji, a fantje jo mlad za no - ko drzi... In

komaj so ustne sti - ni - le se, o - ci so dekleto ro - si le

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line.

wie sie sich Kussten auf Wang v. Mund, da mein - te das Madchen aus Her - zens -
geji, ko pijubi jo fant dadalo, gro - si se mladenci na mah o -

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line. Performance markings like 'Breit f.' and 'Moderato' are present.

se, saj ni ji vse o - bliu - bi la je, saj

grund - denn die sie wollt' pfe - gen so lieb und fein, denn
- Ro saj Moderato ni ji vse obliu - bi - la je, saj

Handwritten musical notation for the fourth system. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line. Performance markings like 'Moderato' and 'Sempre' are present.

nji, ki ji vse obliu - bi - la je, so glob ze pivasle spo -
njo, ki ji vse obliu - bi - la je, ze bei - jejo davno spo -

die sie wollt' pfelegen so lieb und so fein. Tag still unter Ros' und Ver -

Handwritten musical notation for the fifth system. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line.

Nach Jahren 4.

mincice, so grob ze prerasle spom in — ii — ee,
— mincice, ze ^{Krijejo} _{pp} davno spo — min — ii — ee.

giss nicht mein, lag still vnter Ros' und Ver — giss — nicht mein — !

