

## Res, oženil bi se.

(Aleksandrov.)

Emil Adamič.

Poredno.

I. II. Tenor.

Bariton.

I. II. Bas.

*mf*

Res, o - že - nil bi se, — pa me sva - tov je sram — bi po - ve - šal med

*f*

bi po - ve - šal med nji - mi gla - vo,

nji - mi gla - vo, pa za - to se ske - sam — pa za - to se ske - sam, za -

*f*

bi po - ve - šal med nji - mi gla - vo,

pa za - to *sfz* se ske - sam. —

to se ske - sam. — *mf* Res, za - lju - bil bi se, — pa me lju - bi - ce

pa za - to *sfz* se ske - sam. —

*f*

sram — bi po - ve - dal ji pre - tež - ko, ka - ko da rad jo i - mam. —

N. A. V. 3.

bi po-ve-dal ji pre-tež-ko, ka-ko da rad jo i-mam. —  
 ka-ko da rad, jo i-mam, ka-ko da rad jo i-mam. —  
 bi po-ve-dal ji pre-tež-ko, ka-ko da rad jo i-mam. —

Veselo, strogo v taktu.

1. zbor.

Res, za-to naj ži-vim, — res, za-to naj ži-vim, —

2. zbor.

Res, za-to naj ži-vim, — res, za-to naj ži-

ka-kor ptič pod go-ro, do-bra vo-lja pa  
 vim, ka-kor ptič pod go-ro,

N. A. V. 3.

žen - ka do smr - ti mi bo! Do - bra vo - lja pa žen - ka do

do - bra vo - lja pa žen - ka do smr - ti mi bo! Do - bra vo - lja pa

*poco a poco*

smr - ti mi bo, do smr - ti mi bo, do smr - ti mi bo, do

žen - ka do smr - ti mi bo, do smr - ti mi bo, do smr - ti mi bo,

*cre - scen - do e fac - cel - le ff ran - do*

smr - ti mi bo, do smr - ti mi bo, do smr - ti mi bo!

do smr - ti mi bo, do smr - ti mi bo, mi bo!

*fff rite - nuto a tempo f poco rit. ff*