

VIII. srečanje mladih pevcev, otroških in mladinskih zborov občine Moste-Polje

Zborovodje delajo načrtno

V SREDO, 17. APRILA, JE BILO V DVORANI PIONIRSKEGA DOMA SREČANJE OTROŠKIH IN MLADINSKIH PEVSKIH ZBOROV NAŠE OBČINE. LETOŠNJE JE BILO ŽE OSMO PO VRSTI IN LAHKO ŽE GOVORIMO O TRADICIJI TOVRSTNIH PRIREDITEV

Tudi prejšnja leta so šolski pevski zbori nastopali na revijah, ki so nas spominjale na pevsko tekmovalništvo, streho in gostoljubje pa so jim nudile naše osnovne šole. Revije smo prirejali s spremljivo srečo, število pevskih zborov in pevcev je raslo in spet upadalo, vedno pa je na svoj način izražalo razmere in možnosti, v katerih so zbori delali. Lani so šolski pevski zbori prvič nastopili v Pionirskem domu. To ni bila revija, ampak srečanje mladih pevcev, ki so napolnili celo dvorano in slišali vse nastopajoče zbere. Ta oblika nastopa se je izkazala za zelo privlačno. Otroci, ki jim je bil nastop predvsem namenjen, so bili navdušeni. Odrasli včasih vse preradi pozabljamo, kakšen praznik utegne biti tak nastop za mlade poslušalce. Zato smo to obliko srečanja ohranili tudi letos.

Nastopilo je 12 zborov: osem otroških in štiri mladinski. To število je kar primerno za našo občino, če ga primerjamo s številom šol v občini in s številčnostjo učencev v njih. Pogrešali smo le mladinska zbora iz Jarš in Polja. Oba sta prejšnja leta uspešno nastopala. Upamo, da ju bomo slišali prihodnje leto, saj imata obe šoli že sedaj dobre otroške zbere, ki so osnova mladinskih. Predvsem pa smo resnično lahko zadovoljni s kvaliteto letošnjega srečanja. Radovan Gobec, ki se je edini od povabljenih strokovnjakov odzval vabilu na srečanje, je po nastopu v pogovoru z zborovodji povedal svoje kritično mnenje o kvaliteti srečanja. Najbolje bo, da ga kar citiramo:

— program je bil dobro izbran, pester po stilu in tematici in tak, da so ga otroci radi peli,

— interpretacija pesmi je bila na primerni ravni,

— očitno je, da zborovodje delajo načrtno, kar se je odražalo tudi pri dikciji, intonaciji in dinamiki. Vseh teh zborovskih kvalitet ni mogoče doseči čez noč,

— uspeh srečanja je bil lep, vreden sprejema, ki ga je doživel pri pretežno mladi publiki,

— še posebej sta se izkazala otroški zbor šole Jožeta Moškriča in mladinski zbor šole Ketteja in Murna. Oba bosta zastopala našo občino na republiški reviji pevskih zborov konec maja v Zagorju,

— zelo mogoče je vplivala zaključna pesem Ostrovskega Dana na dan sij nam sonce. Zapeli so jo vsi zbori v dvorani, spremljal pa jih je harmonikarski orkester glasbene šole Moste-Polje,

— k uspehu revije je pripomogla tudi vzorna klavirska spremljava profesorice Silve Hrašovec, ki jo poznamo kot korepetitorko z veliko prakso in posebnim nagnjenjem do otroških zborov.

Ob tem srečanju pa je potrebno povedati še nekaj. Prav zborovodje otroških in mladinskih pevskih zborov



FESTIVALNA DVORANA MED SREČANJEM MLADIH PEVCEV

se najbolj zanimajo za svoj strokovni napredek in izpopolnjevanje, kar se prej ali slej pozna na srečanjih, kot je bilo letošnje. Če pa upoštevamo, da imamo na vseh šolah naše občine le po enega samega zborovodjo s formalno strokovno kvalifikacijo, smo lahko uspeha srečanja še bolj veseli. Ponosni smo lahko na naše zborovodje, ki delajo požrtvovalno in z ljubeznijo. Zelim, da bi ob podpori vodstev osnovnih šol in šolskih delovnih kolektivov vztrajali še naprej.

Naj opozorimo še na delež, ki ga je k uspehu srečanja prispeval profesor Miro Kokol, ki je že več let uspešen mentor našim zborovodjem. Vedno je pripravljen obiskovati zborovodje in jih spodbujati.

Naj opozorimo še na delež, ki ga je k uspehu srečanja prispeval profesor Miro Kokol, ki je že več let uspešen mentor našim zborovodjem. Vedno je pripravljen obiskovati zborovodje in jih spodbujati.



Harmonikarski orkester glasbene šole iz Moste že vrsto let uspešno nastopa na številnih prireditvah in tekmovanjih. Uspešno se je predstavil tudi v Javoru (na posnetku)

re pri pevskih vajah, svetovati pri izbiri programa in pri interpretaciji, da ne govorimo o njegovem prispevku k čisto tehnični izvedbi srečanja.

Škoda, da tudi letos, kljub vabilom, ni bilo na srečanju nikogar od zavoda za šolstvo in nikogar z občine. Prepričani smo, da je kvaliteten nastop dvanajstih zborov in skoraj 800 pevcev vreden pozornosti, saj je to edina priložnost v šolskem letu, ko lahko otroški in mladinski zbori in njihovi zborovodje na skupni prireditvi pokažejo svoje delo in uspehe.

Nastopali so otroški zbori z osnovnih šol Vide Pregarc, Sostro, Ketteja in Murna, Polja, Dolskega, Zaloga in Jožeta Moškriča, od mladinskih zborov pa so se predstavili zbori osnovne šole Vide Pregarc, Sostrega ter Ketteja in Murna.



Takole začenjajo z glasbeno vzgojo najmlajših

Sekcija šolskih kulturnih dejavnosti

V četrtek, 16. maja 1974 so zastopniki osnovnih šol in gimnazije iz Most ustanovili sekcijo šolskih kulturnih dejavnosti pri ZKPO Ljubljana Moste-Polje. Za vodjo sekcije so izvolili Tanjo Bizjak. Novoustanovljena sekcija bo skušala vključevati vse šole s področja občine, tako da bo kulturno delovanje na šolah potekalo v bodoče še načrtnije, saj se

zavedajo velikega pomena, ki ga ima estetska vzgoja pri rasti mladega rodu. Skupaj z ZKPO občine Moste-Polje bo sekcija pripravljala programe, usmerjala delovanje kulturnih krožkov, organizirala medsebojne izmenjave prireditev in kvalitetnejše prireditve skušala posredovati tudi v širši kulturni prostor.

Predstava dramatskega krožka na gimnaziji Moste ŠTRUKLJU PETICA ZA VLOGO PROMETEJA

Ob 20. uri so se začeli zbirati gledalci v prostoru, kjer med šolskimi urami dijaki marljivo telovadijo. Toda to je bil izreden dan. Telovadnica se je spremenila v pravo amatersko gledališče. Navzoči so nemo posedli in strmeli na oder v pričakovanju nekaj razburljivega, nevsakdanjega. Med dijaki so bili tudi starši, ki so prišli, da si ogledajo predstavo, sad trdega dela aktivnega dramatskega krožka.

Luči ugasnejo. Ob dobri glasbeni spremljavi se prižgo reflektorji, usmerjeni na središče odra. Scena je odlična, vse je pripravljeno, nestrpno čakamo začetek. V verige vkljenjenega Prometeja je odlično upodobil Branimir Štrukelj in prikazal izreden igralski talent. Vkljenjeni Prometej — to je tudi naslov Ajshilovega dela — se zvija v okovih, v Zeusovi nemilosti trpi v mukah. Tudi zbor moram pohvaliti, saj so odlične „nimfe“ pripomogle k originalnosti dela.

Prisotni so bili navdušeni. Bučen aplavz je pozdravil nastopajoče. Njihov trud ni bil zaman. Bilo je zares enkratno, osupljivo. To je bila ena redkih takih prireditev, upam, da ne zadnja.

DUŠAN KRICEJ

LEPOTA IN POČLOVEČENJE



V dneh od 11. do 28. aprila je bila v Jelovškovi galeriji odprta likovna razstava. Tokrat je razstavil svoje vojne skulpture priznani pisatelj in kipar Tone Svetina.

Zdi se mi, da je galerija, ki je služila kot prijeten prostor za marsikateri kulturni prireditvi v Mostah, kaj primeren kraj za tovrstno razstavo. Visoka drevesa in stari grad človeka kar vabijo k poglabljanju v prek 30 skulptur, ki so bile razstavljene.

Svetina me je, ne le s svojimi romani, tudi s svojimi kiparskimi deli, začuda zresnil in prizadel. Čas in hitri tok življenja sta prek minulih težkih dni potegnila neko patino in obrusila ostrino grozot preteklih let, ki pa so se ob sprehodu skozi neme a grozljive podobe, kaj hitro vrnilo.

Zelo me je pretresel pogled na prikaz smrti planeta, ki je med drugimi nemo grozil. Svetinova Mrtva četa je kot nagrobni spomenik tolikim tragedijam iz vojne, ki ob pogledu na to skulpturo čudovito zažive v spominu nas vseh, ki smo te grozote okusili. Prečudovito se pne sredi simbolov smrti Lok Življenja, ki vliva upanje in pregarja temne sence preteklosti. Zelo mi je ugajal lik Kralja po bitki; zdi se mi, da se mi je zil s predstavo Levstikove balade Ubežni kralj. Tudi Ladja mrtvih je svojevrstna umetnina, zdi se mi, da čudovito nazorno prikazuje mrtvi Nič, v katerega plove. Iz vojnih dni so name naredili poseben vtis liki Bežeči, Past, Kri in Vojna čeljust.

Kulturna skupnost naše občine nam res nudi to, kar sredi hitrih današnjih dni, tako praznih lepote in poglobitve, najbolj pogrešamo: resnične umetniške užitke in topla človeška doživetja, ki prinašajo v naš „atomski vek“ lepoto in počlovečenje.

Omembe vredno je tudi to, da je ob otvoritvi te razstave bila kulturna prireditev, na kateri je pel priznani okekt Gallus.

OBISKOVALKA MAJDA JUVAN

25 let glasbene šole Moste-Polje

Odprta vrata tudi najmlajšim

Glasbena šola Moste-Polje praznuje 25-letnico svojega delovanja. Ustanovljena je bila maja 1949. leta, svoje prostore pa je takrat imela v bivši gostilni Postojna na Šmartinski cesti. Decembra leta 1951 se je preselila v stavbo Ob Ljubljanci 36, kjer je še danes.

Kmalu po ustanovitvi so prvi učenci na javnih nastopih prikazali uspehe svojega dela. V poznejših letih se je delovanje šole razširilo, ko se je glasbeni šoli Moste priključila glasbena šola Polje. Učenci so lahko svoja nagnjenja do glasbe sproščali in izpopolnjevali na raznih inštrumentih in v solopetju. Mnogi so se vključevali v razne ansamble, saj je skupinskemu igranju in muziciranju glasbena šola vedno namenila posebno pozornost. Od ansamblov velja posebej omeniti pihalni in harmonikarski orkester.

Harmonikarski orkester glasbene šole že več let uspešno nastopa na skoraj vseh večjih prireditvah v občini, dosega pa tudi lepa priznanja na nastopih in na tekmovanjih v naši občini in zunanji nje.

Glasbena šola Moste-Polje je na široko odprta vrata tudi najmlajšim — predšolskim in prvošolskim otrokom. Ti se lahko uveljavljajo v glasbeni šoli kot pevci ter instrumentalisti na otroških inštrumentih in blokovskih flavtah.

Mnogo učencev ki so dobili prvi resnejši in tesnejši stik z glasbo v glasbeni šoli Moste-Polje, je glasbo tako vzljubilo, da so nadaljevali glasbeno šolanje na višjih glasbenih institucijah in so danes priznani glasbeni umetniki, instrumentalisti in pedagogi.

Glasbena šola Moste-Polje je tako s svojim resnim delom postala pomemben vzgojni in izobraževalni zavod v svoji občini in celotnem mestu. Zaradi svoje aktivnosti in ustreznih oblik dela je postala središče organizirane, sistematične glasbene vzgoje.

Dolgoletna želja pedagogov in učencev glasbene šole Moste-Polje, da bi imeli sodobnejše in modernejše urejene učilnice, se je v zadnjih letih pričela uresničevati. Učilnice

spreminjajo svoje podobe, postajajo prijetnejše in modernejše opremljene. Pred kratkim je stavba glasbene šole dobila tudi centralno ogrevanje, tako da so možnosti za uspešno delo postale boljše in ugodnejše. Za to gre posebna zahvala skupščini občine Moste-Polje krajevni skupnosti Kodeljevo in upravi poslovne zgradbe.

Pedagogi glasbene šole Moste-Polje si ob 25-letnici njenega obstoja želimo, da bi tudi v bodoče našli razumevanje in pomoč za nadaljnji razvoj, napredek in uspešno delovanje glasbene šole, saj je njen vzgojno-izobraževalni pomen zelo velik za bogatejšo notranjo rast in razvoj naše mladine v vsestransko razvito osebnost, kakršno potrebuje naša socialistična, samoupravna družba.

ADA PRITEKELJ



Miro Kokol ima velike zasluge za uspešno rast mladinskega in otroškega zborovskega petja v občini

BODIMO VREDNI DEDIČI PUNTARSKEGA DUHA

Tak je delovni naslov osrednje in sklepne prireditve triletnega praznovanja 500-letnice slovenskih kmečkih vstaj, ki bo v soboto, 15. junija 1974 ob 10. uri na ljubljanskem gradu.

Organizatorji predvidevajo, da bo sklepni slovesnosti prisotnovalo prek 20.000 udeležencev iz vse Slovenije in delegacije zamejskih Slovencev iz Italije in Avstrije.

Slavostni govor ob odkritju spomenika kmečkim uporam na Slovenskem bo imel Edvard KARDELJ. Poleg tega je pripravljani odbor pripravil bogat kulturni program, v katerem bodo sodelovali pevski zbori Slovenske filharmonije, opere SNG in RTV, godba milice in recitatorji slovenskih gledališč.

Prepričani smo, da se bo sklepne slovesnosti na ljubljanskem gradu udeležilo tudi veliko delovnih ljudi in občanov iz naše občine.



V disko klubu v Novih Jaršah najdejo mladi dovolj sprostitve in zabave