

Radio Ljubljana

26. II. — 4. III.

1933

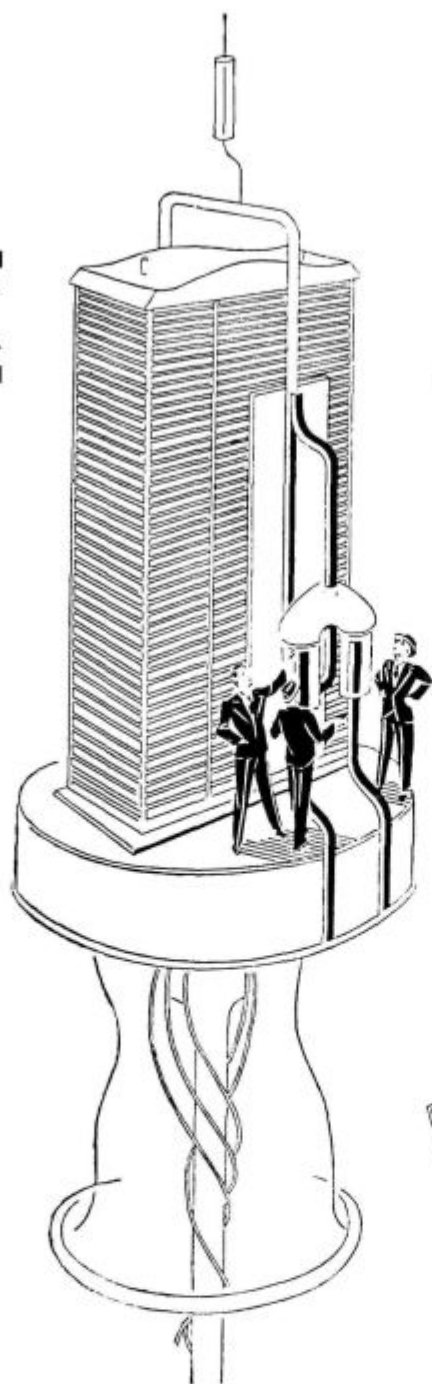
L. V.

9



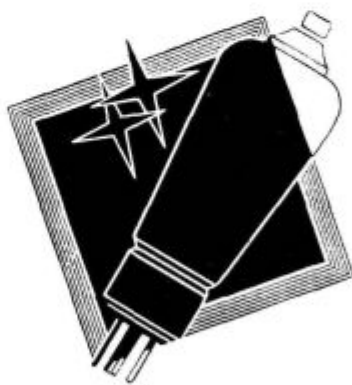
Cena 4 Din

LAIK



BO STRMEL!

Če bi mogli pogledati v notranjost steklenega beta Vaše **MINIWAT CEVKE**, bi ugotovili, da si nikdar nista podobni dve tipi. Vsaka **MINIWAT CEVKA** ima svoj posebni namen in je prekonstruirana v vseh podrobnostih. Notranja konstrukcija dokazuje dolgoletne poskušnje in izkušnje največjega radio-laboratorija. Tu vidite notranji ustroj najmodernejše eksponencialne cevke E 452 T. Na mah modernizirate svoj stari aparat.



MINIWATT
PHILIPS RADIO

Pomnožite si veselje ob radio-sprejemih z nabavo **MINIWAT CEVKE**. Začudeni boste nad doseženim uspehom pri sprejemu.

RADIO LJUBLJANA

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO
NAROČNINA: ČETRTLETNO 50 DIN, POLLETNO 55 DIN, CELOLETNO 100 DIN
ZA INOZEMSTVO: ČETRTLETNO 40 DIN, POLLETNO 75 DIN, CELOLETNO 140 DIN

V 9

26. februarja

4. marca

POSLUŠALCI SO S POSTAJO!

(Nadaljevanje)

... Čemu take koncesije ljudem, ki najbrž niti niso radionaročniki? Naj se zaganjajo v radio, saj se tudi drugim, dokler se pač morejo... S takimi koncesijami jim bo samo rasel greben... Edini odgovor mora biti: Dokler bodo... kine „Zveze kulturnih društev“ predvajali zvočne filme, kakršne predvajajo, toliko časa bo tudi Radio Ljubljana hodil svoja pota!

Enaka mera za vse!

„Dokler »Zveza kulturnih društev« v Ljubljani ne odstavi s svojega repertoira raznih zvočnih filmov v tujih jezikih, za kar bi bila njej... absolutna dolžnost, toliko časa se naj vodstvo radiopostaje ne ozira na zabavljanje raznih ljudi v časopisih. Pristaši Jugoslovanske Maticice so morali že parkrat podučiti vodstvo Z. k. društev, da vsaj na žalostno Rapalsko obletnico odstavi petje italijanskih popevk v kinu Matici. Vsak nacijonalist sme zahtevati od družega toliko, kolikor nacijonalizma sam prizna, — zato pa pometaj vsak pred svojim pragom...“

Zakaj se nihče ne obregne ob naše knjigarne? Zahteve po izločitvi tuje glasbe so popolnoma osamljene!

„Na včerajšnji izjavo glede ukinitvenja predvajanja nemških in italijanskih plošč vam sporočam, da sem odločno proti temu. Razumem prav dobro, kam merijo zahteve takih „abonentov“. Le zakaj se ta „gospod“ z enakimi zahtevami ne obrne na ljubljanski knjižni trg, ki nudi precej nemških in drugih knjig? — Prepričan sem, da bo dobila radiopostaja prav kmalu dokaz, da je ta „gospod“ popolnoma osamljen v svoji zahtevi in bomo zopet čuli plošče, ki so nam bile v pravi užitek. — Vodstvu postaje za toliko požrtvovalno delo vsa čast in priznanje. Naj živi radio-oddajna postaja v okrilju Prosvetne zveze!“

Pa bodimo dosledni: — vse tuje stran!

„Podpisani odločno protestiram proti ukinitvi izvajanja nemških in laških plošč... Ali pa bodimo dosledni... Odpovejmo se rižu, limonam, solati, ki ne raste pri nas itd. itd. Povejmo Zupančiču, naj pusti Sekspirja pri miru, kajti on je Anglež kakor Roithermere, ki gotovo nam ne dela koristi s svojo akcijo na Madžarskem! In... ali veste za škandal v Ljubljani: Narodno gledališče ima na sporedu menda ravno ta teden Pucinija! Fej! Protestirajte...“

Če poslušam tuje pevce, sem še vedno dober Jugoslovčan in Slovenec, — radio dela za zbliznanje narodov!

„Na Vaš opoldanski preklic glede opustitve vseh šlagerjev v nemškem je-

ziku, kakor tudi italijanskega petja itd., se samo čudim, da je v današnjem času mogoče in da se še najdejo ljudje, kateri so tako fanatični in zagrizeni. Ako rad kot izpremembo poslušam Italijana, Nemca ali pa Kitajca, s tem še nisem protidržaven, pač pa še vedno Jugoslovčan in Slovenec. Prepričan sem pa, da je ravno radio oni čimtelj, kateri dela za zbliznanje narodov.“

„Dotičnika... navadite, da bo poslušal tuje postaje, na pr. češke, kjer bo videl polno nemških, laških in drugih skladb, ali nemške postaje, kjer bo čul tudi francosko, češko... glasbo itd. Glasba je med temi visokoizobraženimi narodi mednarodna, in to naj bi bila tudi med nami. In naposled, jaz plačujem pristojbino zato, da poslušam, kar mi ugaja, in si ne dam od nikogar zapovedovati: Tole moraš poslušati! Če meni ugajajo med vsemi operami predvsem Verdijeve in če je takih naročnikov še tisoč in več, zakaj bi je ne smel vsaj enkrat-dvakrat na mesec čuti, pa če je Verdi edini Lah, ki ga ne sovražim! Za tako opero pa naj pride za zabelo — naša še lepša pesem, naša narodna! Pa bo vse lahko zadovoljno. Tudi guslarja nam lahko daste, recimo enkrat na mesec, da pride vsak na svoj račun. Meni pa ne ugaja, pa če me radi tega proglasijo za kar hočejo...“

„Da bi se kak patriot zgražal nad današnjo nemoralno in izkoriščevanjem, se bi mi zdelo res patriotsko! Da se pa zgraža kdo nad umetnostjo zato, ker ni v našem jeziku, — je pa idiotsko. Po mojem nismo mi na tako visoki stopnji kulture, da se nam ni potreba ničesar več učiti od inozemske kulture. Pač pa inozemska kultura lahko pogreša naše umetniške patriote. Na vsak način samo naša glasbena kultura ne zadostuje zahtevam radio-poslušalcev...! Potem so tudi vsi tonfilmi z nemškimi petjem nemogoči. Odločno lahko zahtevamo, da se taki filmi prepovedo...“

Zahteva po kitajskem zidu, ki se naj amaterji z njim obdamo, je hudobija in naivnost!

„Št. 5 letošnjega glasila »Radio Ljubljana« in par oglasov Radiopostaje same nas obveščajo, da bi nas drobtinica slovenskih radioposlušalcev rada obdala s „kitajskim zidom“, da ne bi več poslušali iz Ljubljane inozemskih pevskih skladb na ploščah. Tu ima prste vmes hudobija in naivnost. Hudobija prvič na ta način, ker dobro ve, da je ogromna večina poslušalstva zadovoljna s programi in oddajo ljubljanske oddajne postaje, med katere s polno pravico štejemo tudi svojo malenkost... Drugič je velika hudobija in še predrznost zraven istovetnje kulture z nacionalnostjo. In tretjič je hudobija v tem, ker hoče ta drobec

opasati s »kitajskim zidom« le bližnjo okolico ljubljansko, to je, le posebnike detektorjev, dočim drugim tega zdaj še ne more preprečiti, da ne bi poslušali tujih pevskih umetnin. V tem zadnjem tudi obstaja obenem njegova naivnost, — ali pa naj, če je tako mogočen, sezida tako velik »kitajski zid«, da ga ne bodo mogli preplezati eterski valovi iz inozemstva... V svojem in v imenu tukajšnjega radioposlušalstva izjavljam, da sem in da smo za to, da se izvajajo programi ljubljanske oddajne postaje v popolnem obsegu na dosedaj začrtani poti!

Vodstvo naj se ne ozira na posamezne zlobne nergače!

„Energično... protestiram proti okrnitvi podajanja reproducirane glasbe, kakor jo je napovedal danes opoldan napovedalec. Vodstvo oddajne postaje pa prosim, da se ne ozira na posamezne zlobne nergače, ampak naj objavi njih imena, da jih bomo vsi poznali... Vas najlepše pozdravljam in vam kličem: Le tako naprej kakor dosedaj, po srednji poti, vsakemu nekaj!“

Politika in umetnost nista isto!

„Prosimo, ne ozirajte se na ljudi, ki kuhajo politiko in umetnost v enem loncu: s tem pač sami sebi pišejo zelo revno izpričevalo svoje duševne omejenosti in zlobe...“

Značilen glas rojaka iz Nemčije!

„Vaše izvajanje radi spremembe Radio Ljubljana sem čul in res obžalujem, da imate v naši domovini še vedno fanatike, ki ne zamorejo razločati politiko od kulture. Kaj pa pravijo ti egoisti k nemškimi programom v Pragi in nemškimi oddajam v Strassburgu na Francoskem? Vprašajte jih enkrat, te čudne ljudi! Bil bi vam zelo hvaležen, otem kaj slišati. — Jaz sem že 14 let v Nemčiji, ampak takih sovražnih napadov na francoščino, posebno kar se tiče kulturnih naredb, še tukaj nisem doživel, temveč je Nemeč posonen, da kot sosed razume in govori francosko. Njegov moto je: Die Beherrschung fremder Sprachen tut Not! — Temu se tudi mi Slovenci ne moremo izogibati!“

Dosedanja smer je naprimernejša za večino poslušalcev in za ugled naše postaje v inozemstvu!

„Z ozirom na obvestilo v Vašem vestniku in v radiu samem izjavljam podpisani v svojem in v imenu svoje družine, da se odločno protivim nameravani spremembi programa in prosim, da nadaljujete program, kakor ste ga imeli do sedaj, pri čemer Vas zagotavljam, da boste tako najbolj ustregli željam večine poslušalcev, pri tem pa obdržali sloves ne samo doma, nego tudi v inozemstvu in z njim pripomogli na najbolj učinkovit način, da bo naš narod in država užival po širnem svetu ugled, ki mu gre.“

NAŠA KUKAVICA JEZIKOVNI TEČAJI

Nedelja:

Citre in kitara (Ahačičevi) ob 11.
Šramel kvartet iz Medvod ob 15.
Zrcalo (pustna šala g. Pirnata) ob 16.
Prenos iz Varšave ob 20.
Koncert ge. P. Lovšetove ob 21.
Komični spevi (g. Poyhe) ob 22.
Salonski kvintet ob 22.30

Ponedeljek:

Prenos iz Zagreba ob 19.30

Torek:

V pisarni teatarske agenture ob 20.
Harmonika (g. Stanko) ob 20.30
Kunleti (g. Reš) ob 21.15

Sreda:

Samospevi g. Marjana Rusa ob 20.30
Prenos iz »Zvezde« ob 21.

Četrtek:

Prenos z Dunaja ob 20.
Salonski kvintet ob 22.15

Petek:

Ura Leharjevih operet (salonski kvintet) ob 17.30
Švicarsko-evropski večer (prenos iz Švice) ob 20.30

Sobota:

Koncert pevskega društva »Tabor« ob 20.
Tannhäuser (Wagner), opera na ploščah ob 21.

OPERE, OPERETE IN DRAME

Nedelja: Dolarska princesa. — opereta (Leo Fall) 19.30 Budapest ☉ „Razbojniki“, opereta 20.45 Rim ☉ Operni prenos 21.00 Milano.

Ponedeljek: Operetni prenos 20.00 Poznanj ☉ Grafica Marica, opereta 20.00 München.

Torek: Potepuhi, opereta 20.50 Milano ☉ Madame Butterfly, opera plošče 20.40 Beograd ☉ Arlesiana, drama (Daudet) 20.45 Rim ☉ Operni prenos 21.10 Barcelona.

Četrtek: Tristan in Isolda, opera (R. Wagner) 19.40 Bucarest ☉ Rigoletto, opera (Verdi) 21.00 Milano.

Sobota: Zadnji valček, opereta (Oskar Strauss) 20.45 Palermo.

KONCERTI

Nedelja: Opoldanski simfonični konc. 12.10 Varšava ☉ Violinski koncert Vaša Prihode 20.00 Zagreb ☉ Simf. koncert 20.45 Palermo.

Ponedeljek: Vokalni konc. katoliškega pevskega društva „Lisinski“ 19.40 Zagreb ☉ Poljudni simfonični konc. 20.30 Suisse Romande ☉ Komorni koncert 20.30 Milano ☉ Komorni koncert 20.45 Palermo ☉ IX. konc. sodobne češke glasbe 22.15 Praga.

Torek: Klarinet-konc. 20.10 Beograd.

Sreda: Vokalni konc. ge. Popove 20.10 Beograd ☉ Prenos konc. s konservatorija 20.15 Varšava ☉ Komorni koncert 20.30 Bari ☉ Pester konc. 20.45 Palermo ☉ Simfonični konc. 20.45 Rim.

Četrtek: XVIII. solski koncert varšavske filharmonije 12.35 Varšava ☉ Smetanova kompozicija 19.40 Praga ☉ Simfonični konc. 20.00 London.

Petek: Evropski koncert 20.30 Beromünster in vse večje evropske postaje ☉ Pester koncert 20.45 Rim ☉ Simfonični koncert 21.00 Milano ☉ Simfon. konc. 21.00 München.

Sobota: Koncert godalnega orkestra — prenos iz Zemuna 20.30 Beograd ☉ Vokalni koncert 20.45 Bucarest ☉

Srbohrvaščina

Ponedeljek 19.00, Ljubljana.

Nemščina

Torek 18.50, Ljubljana.
Ponedeljek 17.00 Beograd
Ponedeljek 18.50, Košice.
Ponedeljek 18.30 Suisse Romande

Francoščina

Petek 19.00, Ljubljana.
Ponedeljek 18.30 Poznanj
Torek 18.15 Budapest
Torek 18.25 Leipzig
Četrtek 18.20 Poznanj
Četrtek 18.30 Beograd

Angleščina

Sobota, 18.50, Ljubljana.
Ponedeljek 18.55 Dunaj
Torek 18.30 Suisse Romande
Sobota 15.15 Dunaj

Italijanščina

Četrtek 18.50, Ljubljana.
Sreda 18.55, Leipzig
Petek 23.00 Budapest

Ruščina

Sreda 19.00, Ljubljana.

Španščina

Četrtek 18.50, Leipzig.

Esperanto

Ponedeljek 18.50, Ljubljana.
Ponedeljek 14.35 Leipzig
Torek 17.50 Brno.
Četrtek 19.50 Dunaj
Sobota 17.50, Brno.

Poljščina

Sreda 17.45 Bratislava

Katalonščina

Sobota 19.30 Barcelona

Angleščina

Poučuje ga. Orthaber.

19. (nineteenth) Lesson.

Conjugation of Modified Weak Verbs

Present Past (Imperfect) and Participle

bend	bent	prípogniti
lend	lent	izposoditi
rend	rent	raztrgati
send	sent	poslati
spend	spent	izdati, prebiti
build	built	graditi, zidati
hear	heard	slišati
tell	told	povedati
sell	sold	prodajati
flee	fled	bežati
shoe	shod	podkovati
say	said	reči
creep	crept	plaziti
keep	kept	držati
sleep	slept	spati
weep	wept	jokati
deal	dealt	razdeliti, kupčevati
feel	felt	čutiti
kneel	knelt	klečati
cleave	cleft	razcepiti
leave	left	zapustiti
leap	lept	skakati
	leaped	
	dreamt	sanjati
lean	leant	nasloniti
mean	meant	pomeniti, nameravati
lose	lost	izgubiti
buy	bought	kupiti
make	made	delati, narediti
bring	brought	prinesti
think	thought	misliti
seek	sought	iskati
teach	taught	učiti
catch	caught	loviti

Strong Verbs

Strong Verbs form their Past Tense by entirely changing the vowel of the Present Tense: BURST and LET, have Past and Participle BURST, LET. The Past Participle of strong verbs formerly ended in -n or -en, as: arise, arisen; blow, blown; fall, fallen; but in many cases the -n or -en has dropped off, as: hold, held (holden). In some cases the -en is changed into -ne, as: do, done; go, gone.

NA DOMAČEM VALU



Ga. Pavla Lovšetova

naša priljubljena umetnica

(k njenemu koncertu v nedeljo zvečer)



G. Marjan Rus

basist ljubljanske opere

(k njegovemu koncertu v sredo zvečer)

Tisti, ki jih vsak teden slišimo ...



Dr. Stanko Leben
vodja italijanskega jezikovnega tečaja

KRITIKA

Predavauja

Če kje velja pravilo, da vsem ljudem ni mogoče ustreči, potem velja za radio. Toliko in tako različnim zahtevam kot radio, ni treba menda ustrezati nobeni drugi instituciji na svetu. To menda najbolj občuti vodja predavanj v naši postaji. Da je najtežja stvar dobiti predavatelja, ki bo strogo znanstveno stvar povedal v poljudno sprejemljivi obliki, to mi — mislim — vsak lahko verjame. V naši postaji moremo tu predvsem omeniti univ. prof. ing. Dr. Milana Vidmarja in Dr. Franceta Vebra.

Ing. Dr. Milan Vidmar v ciklusu predavanj razvije vedo elektrotehnike na način, ki je sprejemljiv tudi za neinteligente in tudi za vse, ki se s to vedo še niso pečali. To pa dela g. predavatelj tako, da more vsak s pridom slediti tem predavanjem, a vendar jih obdrži na višini, ki očituje, da razmotriva v stvari strokovnjak. V tem oziru zasluži g. predavatelj vse priznanje.

Se veliko bolj kočljivo nalogo si je nadel g. prof. Dr. Veber. Predavatelj, ki prevzame nalogo, predavati v radiu o zgodovini filozofije, je postavljen pred možnosti, da ga, ali nihče ne bo razumel in radi tega ne poslušal, ker bo predavanje „preučeno“, ali če hočete, presuho-parno, ali pa bo zašel v plitkost če bo dajal prevelike koncesije poslušavcem. Najti pot, ki bo obšla in eno in drugo, to se je posrečilo g. prof. Vebru in zato njega gotovo rad poslušala res širok krog poslušavcev in ne le izobraženci.

V našem radiu smo že včasih opazili, da so predavali gospodje, ki so na koncu predavanja le dokazali, da v stroki niso doma in nele. Da niso imeli uspeha, ampak so dosegli to, da se poslušavci za njihov predmet tudi potem niso več zanimali, ko bi morda lahko imeli korist od tega.

Res, ni bilo veliko takih, a povdarjam pa to radi tega, ker se mi zdijo predavanja v radiu zelo važen del sporeda. Poslušalci so iz vseh stanov, z najrazličnejšo izobrazbo in vsakdo hoče in bi moral slišati v radiu predavanje, ki bi ga zanimalo. Pridemo pa tu na vprašanje, ali naj bi bilo vsako predavanje tako, da bi ga vsak lahko poslušal, ali pa naj bodo predavanja urejena nekako po kategorijah,

da bo enkrat namenjeno tem poklicu, ali zopet drugemu. Ljudem z višjo izobrazbo ali drugič čisto poljudno.

O tem pa prihodnjic.

Koncerti

Pretečeni teden je bil s svojimi večernimi koncerti prav zanimiv in to še zlasti vsled pozornosti, ki jo je nudil sodobni slovenski glasbi.

Čuli smo moderne slovenske solospve, ki so še v rokopisu, v reprodukciji pevke Milene Verbičeve. Zapela je osem pesmi avtorjev Sušteršiča, Bravničarja, Škerjanca, Osterca in dr. Svare. Vsi spadajo k slovenski mlajši generaciji, ki si v današnjih, lahko rečemo vsevprek revolucionarni dobi, iščejo novih poti za izražanje svojih doživetij, ali glasbenih misli. Kot vemo, so se iz romantike, odnosno realizma in naturalizma, ki je v preteklem stoletju zajel Evropo, v našem stoletju pričele oblikovati razne nove smeri: impresijonizem, ki je neposredno poglavlje iz omenjenih struj in se je ves zazrl v popolnoma čutni svet, odgovarjajoč svetovnemu nazoru, ki se je omejil na tostranstvo ter bil v svojem stremljenju k pristnosti in originalnosti tipičen izraz skrajnega individualizma. Za njim pa so se pričele pojavljati struje, ki so se odklanjale k duhovnosti. Ze simbolizem je negacija gole resničnosti, tembolj pa ekspresijonizem, ki predstavlja tiranijo duhovnosti nad vnanjo resničnostjo; pa tudi kubizem in njemu sorodne struje se odvrtačo od vsakdanje resničnosti, predmetnosti k čisti formi. Vse te struje pa so prehod k idealizmu, ki služi predvsem izrazu ideje, pri čemer mu je umetniška snov le sredstvo za ta izraz. — Vse izvajane pesmi slone v bistvu še na impresijonizmu odnosno v prehodu k impresijonizmu in — lahko bi rekli — kubizmu. Sušteršičeva „Mesečina na morju“ je topla ilustracija pokrajine in iz nje izvirajočih občutij, ki ima vendar še mnogo romantičnih prtnesi. Bravničarjeva „Jesenska elegija“ je v nizu pestrih domislekov iskreno slikanje jesenskega razpoloženja. Škerjančeva „Ker nič življenje ni, kot velik sen“ je tipična impresija, polna čutnih melodijoznih izlivov. Osterčevi „Kam greva“ in „Trojka“ sta še ne izčiščeni tvorbi, ki se hočeta oklepati čiste forme, a zapadata še čutni ilustraciji. Dr. Svara pa v treh pesmih „Šivilja“, „Krota“ in „Eligija“ močno nagiba na otrpanji ekspresiji. Pesmi so na široko razpredene in v razbitih, močnih motivih, ki imajo povdarek v klavirski spremljavi, skušajo vzbujači občutja, ki napolnujejo skladatelja ob raznem razmišljanju. Vendar pa tu in tam zapadajo še vnanji ilustraciji. — Pevka je vse pesmi podala smiselno in doumeto. Pezantnost, ki je lastna vsem pesmim, jo je sicer nekoliko utrujala, a je vendar vseskozi vzdržala. Skladno in z dobro interpretacijo jo je spremljal na klavirju dr. Svara.

Drugi večer slovenske sodobne glasbe so priredili konservatoristi gg.: Krmptič, Gallatia, Prevorsek, Franko, Žagar in Pianeki. Spored je obsegal skladbe mlajših in najmlajših slovenskih skladateljev. Čuli smo: Ravnikov „Valse leute“, občuteno, razpoložensko skladbo za klavir; Lajovčev samospjev „Cveti, cveti rožica“, še romantično barvano skladbo; Kogojev „Andante“ za vijolino in klavir, dosti tonalno grajeno delo, brez jasne forme, vendar bogato na domislekih in toplem občutju; Škerjančev solospjev „Večer sopren bo“, poln barvitosti; Bravničarjev „Spominski list“ za klavir, kratko občutenjsko impresijo; Drmo-

tov solospjev „Ne šumi klasje“, občuteno, barvito tvorbo, ki dokumentira kompozitorni smisel mladega skladatelja; Kozinovo „Malo božično suito“ za klavir, sestavljeno iz kratkih, prostih domislekov; Hrovatinov samospjev smiselno izdelano, še malce na romantiko spominjajočo, vendar že sodobno barvano skladbo; Mavrinov solospjev „Vatri v polju“, še romantičen motiv; Arničev samospjev „Sonet“ na ruski motiviki bližnje preteklosti slonečo tvorbo; dve Osterčevi „Miniaturi“ za klavir, predvsem forme se oklepajoči skici in njegova „Dva kipca“, prav tako grajena samospveva; iz Šivicove „Male suite“ za klavir in vijolino dva stavka, ki pričata o njegovi na intelektu sloneči tvorbnosti, ki težko prepriča; končno pa tri Šturmove pesmi za vokalni kvartet, ki pričajo o njegovem kompozitornem smislu, dasi niso še povsem izčiščena in slone na razumski kombinaciji brezobzirne, dosledne polifonije. — Ta bogati spored so izvajalci podali z velikim razumevanjem in dokumentirali visok smisel za moderno, kar izvablja vse priznanje.

Ob priliki petdesetletnice Wagnerjeve smrti je po uvodnem predavanju ravnatelja Poliča zapela ga. Škerlj-Medvedova zbirko Wagnerjevih pesmi ob spremljevanju klavirja in to z velikim glasbenim okusom in fineso; dovršeno jo je spremljal g. Eržen. Za njo pa je prav tako prepričevalno zaigral g. prof. Jeraj na violino fantazijo Wagnerjevih del ob klavirskem spremljevanju dr. Svare.

Kar se izvedbe tiče, je stal na visokem nivoju koncert duetov, ki sta jih podala ga. Žlata Gjungjenac in g. Gostič. Pri naših razmerah lahko tako petje služi za vzorno merilo solopetja.

Prenos s Tatjaninega večera, izvedba raznih, pestrih skladb, ki so jo izvedli konservatoristi, je nudila tudi prav mnogo lepih glasbenih užitkov.

TEHNIKA

Ali se je selektiviteta naših aparatorov poslabšala?

V sedanjem času opažajo splošno poslušalci dozdevno poslabšanje selektivitete svojega aparata. „Včasih sem slišal“, nam piše neki naročnik, „Prago na dveh stopinjah kondenzatorske skale. Sedaj pa pokriva ta postaja zvečer 8 stopinj in mi na ta način zelo otežkoča sprejem sosednjih postaj. Gotovo se je kaj zgodilo v mojem aparatu! Sicer se ne bi selektiviteta tako poslabšala!“

Opazovanje je popolnoma pravilno, sklep pa je napačen. So slučaji, v katerih lahko audionska žarnica neugodno vpliva na selektiviteto, vendar je to zelo redko in so taki slučaji omejeni samo na malo modelov aparatorov, tako, da jih v našem splošnem opazovanju lahko izločimo. Selektivnost aparatorov je lastnost, ki zavisi od števila dobro zgrajenih krogov in od njih medsebojnih sklopov. Na to, da bi se vrtilni kondenzatorji in tuljave v teku časa električno tako oslabšale, da bi radi tega trpela selektiviteta, pri modernih, popolnoma zaprtih aparatih ni misliti. To se zgodi le pri starih aparatih, kjer se lahko naseli prah med plošče kondenzatorja ali pa, kjer se radi vlažnosti tuljave električno popolnoma spremene — oboje pride v poštev le pri odprtih aparatih.

Če hočemo odkriti skrivnost dozdevnega poslabšanja selektivitete, mo-

ramo narediti tak poizkus: Vzemimo naš sprejemni aparat na potovanje in pojdimo z njim proti oddajni postaji, počenši iz razdalje 100 kilometrov. Pri tem opazimo sledeče:

pri 100 km oddaljenosti pokriva oddajna postaja 2 stopinje	
pri 50 km oddaljenosti 3 stopinje	
pri 20 " " " 5 " "	
pri 10 " " " 10 " "	
pri 5 " " " 25 " "	
pri 1 " " " 50 " "	

Iz tega se lahko naučimo sledeče: Čim močnejši je elektromagnetni val, katerega sprejemamo, tem več stopinj pokriva oddajna postaja na skali kondenzatorja.

Sedaj tudi vemo, da selektiviteta ni odvisna samo od aparata, ampak tudi od poljske jakosti oddajne postaje! Udobni ljudje pa ta poizkus ne bodo delali na tak način, s sto-kilometerskim maratonskim tekom, ampak lepo doma pri aparatu s svinčnikom in papirjem v roki. Podnevi recimo slišimo poleg Ljubljane čisto dobro tudi Prago. Kraj sprejema je oddaljen od ljubljanske oddajne postaje 10 km, od Prage približno 460 km. Za sprejem podnevi beležimo: Ljubljana pokriva 10 stopinj Praga 1 stopinjo. Zvečer, ko se je že malo stemnilo, ponovimo poizkus in rezultat je sledeč: Ljubljana pokriva še vedno 10 stopinj, Praga pa že 5 stopinj. Iz tega razvidimo zelo važno razmerje: V neposredni bližini oddajne postaje (v razdalji 30 do 100 km, kar je odvisno od jakosti postaje) pokriva ta ponoči in podnevi vedno enako število stopinj. V večji oddaljenosti pa pokriva oddajna postaja zvečer veliko več stopinj kot podnevi. To pride radi tega, ker je v bližini oddajne postaje poljska jakost podnevi in ponoči enako velika, v večji oddaljenosti pa je energija podnevi precej manjša, kakor ponoči.

Za koliko je energija elektromagnetnega polja ponoči večja, kakor podnevi? Za vzgled vzemimo postajo Stuttgart v oddaljenosti 600 km. Podnevi je poljska jakost te postaje v omenjeni razdalji precej manjša kot 1 mikrovolt, kakor hitro pa nastopi zvečer tema, znaša poljska jakost najmanj 2 millivolta. Medsebojno razmerje obeh vrednosti je precej večje kot 1:1000; lahko pa se poveča do 1:10.000!

Če pa je poljska jakost oddaljene oddajne postaje ponoči 10 tisočkrat večja kot podnevi, tedaj pomeni to za sprejem ravnotako, kakor da oddajna postaja ne bi bila več 600 km daleč, ampak samo 20 ali 30 km od kraja sprejema. Lahko tudi rečemo, da se ponoči vse postaje takorekoč približajo kraju sprejema. Radi tega mora oddaljena postaja pokrivati ponoči več stopinj kot podnevi.

Kako pa si pomagamo proti dozdevnemu zmanjšanju selektivitete? Skrbeti moramo samo za to, da pride zvečer v aparat manj energije. To dosežemo lahko na različne načine.

1. Z električnim skrajšanjem antene z malim bločnim kondenzatorjem 50—250 cm kapacitete. (Lahko je to tudi mali vrtljivi kondenzator).

2. Z uporabo notranje, mesto visoke antene. To je pa sredstvo, s katerim se žal poslabša razmerje med sprejemno energijo in energijo motenj. Radi tega je „trimeterska žica v sobi“ priporočljiva le v skrajni sili.

3. Ako sprejemamo samo z anteno ali samo z zemljo. V drugem slučaju pri-

ključimo zemljevod enostavno na antensko sponko.

4. Ako sprejemamo, mesto z anteno in zemljo, z dvema antenama.

5. Ako vključimo pred aparat poseben zaporni krog, ki ne zmanjša samo sprejeto energijo, ampak poveča obenem tudi selektiviteto sprejemnega aparata. To sredstvo je najboljšje, ker zmanjša obenem v veliki meri tudi motnje.

6. S spreminjanjem antenskega sklepa. Ta metoda ne stane prav nič in jo lahko uporabimo pri aparatih, ki imajo več priključkov za anteno. V tem slučaju priključimo anteno na sponko, ki ima najmanj antenskih ovojjev. Ako ima aparat kapacitivni antenski sklep v obliki malega vrtljivega kondenzatorja, ga postavimo zvečer vedno na ničlo. Če pa ima induktivni antenski sklep s pomočjo vrtljive tuljavnice, tedaj jo zavrtimo kolikor mogoče na levo.

Za vse aparate s spremenljivim antenskim sklepom in reakcijo velja za večerni sprejem pravilo: Delati je treba vedno z rahlim antenskim sklepom in kolikor mogoče močno reakcijo. S tem se namreč poveča selektiviteta. Nikoli pa ne smemo iti na lov za oddaljenimi postajami z močnim antenskim sklepom in slabo reakcijo.

Mesto sprejema — pokanje in brnenje

Kakor po navadi, vključimo aparat, ki je dosedaj vedno brezhibno deloval, na omrežje. Mesto zaželjenega sprejema pa slišimo v zvočniku pokanje in treskanje.

Da ugotovimo vzrok tej motnji, izključimo najprej anteno in zemljo. Če sedaj zvočnik utihne, vemo, da so bile vzrok temu pokanju hude atmosferske motnje, proti katerim smo pravzaprav brez moči. Če pa motnje tudi po odstranitvi antene in zemlje ostanejo, moramo iz tega sklepati, da je temu kriv aparat sam. Nato odstranimo še audionsko elektronko. Če sedaj motnje izostanejo, potem je treba iskati vzrok motenj v tej elektronki. Dejansko kažejo nekatere elektronke v audionski stopnji prav posebno nagnjenost k svojevrstnim motnjam, katerih vzrok je lahko nezadostna izolacija med žarilno nitko in emisijsko plastjo na nitki, spremenjen položaj elektrod v žarnici in druge take napake. Za prvo nizkofrekvenčno stopnjo je lahko taka elektronka zelo pripravna, ne pa za audionsko! Kajti audionska stopnja je prav posebno občutljiva!

Mnogokrat slišimo strašno brnenje, katerega vzrok zelo težko najdemo. V mnogih slučajih tiči vzrok ravno v audionski elektronki, kajti ta je čisto kriva raznih motenj, ki jih zaznamo v močnem brnjenju.

Če priključimo na naš aparat dober zvočnik (t. j. takega, ki reproducira v redu tudi nizke base) tedaj slišimo mogoče zelo globok, brneč ton, ki moti zlasti v pavzah med posameznimi oddajami. Ta pojav lahko nastopa pri aparatih za priključek na izmenični in istosmerni tok. Brnenja ne slišimo, če uporabljamo slab zvočnik, ki ne reagira na nizke tone, kajti brnenje se vrši s 50, 100, 150, 200, 250, in 300 nihaji na sekundo, kar da le prav nizke glasove. Medtem, ko slab zvočnik te nizke tone zamoči, jih pa prav lepo slišimo pri dobrem zvočniku. Sicer je moral biti vsak sprejemni aparat zgrajen tako, da bi tudi pri najboljšem zvočniku, katerega priključimo, ne slišali nobenega brnenja.

Pravimo tudi: napetost brnenja bi morala ostati pod mejo občutljivosti zvočnika. Ker pa zahteva to zelo veliko uporabo čistilnih in presejalnih sredstev. — in ta so draga — tedaj morajo vse tvornice najti neko srednjo pot, da brnenje ne postane premočno in da na drugi strani cena aparata preveč ne naraste. Radi tega slišimo pri vsakem aparatu bolj ali manj močno ta brneči ton.

Ako pa nastopi brnenje in pokanje naknadno in je aparat deloval preje redno in pravilno, je vzrok teh motenj lahko sledeč:

1.) Novi zvočnik močneje reproducira nizke tone kakor stari.

2.) v audionski elektronki nekaj ni v redu.

3.) v presejalni verigi se je spremenil kak bločni kondenzator in ga je treba izmenjati.

Audionska elektronka je v večini slučajev izvor tega neprijetnega pojava. Ako jo nadomestimo z novo, je motnja odstranjena. Če to ne zadostuje moramo vstaviti v zadnjo stopnjo posredno kurjeno penthodo ali kako drugo elektronko s posredno kurjavo, ako je bila dosedaj tam elektronka z neposredno kurjavo. Ako pa leži vzrok v omrežnem delu aparata, tedaj mora preiskati aparat strokovnjak, ki bo v vsakem slučaju lahko našel in odstranil napako.

P O S V E T U

Poljski protesti

Poljska vlada je protestirala proti nekim nemškim in angleškim oddajam, pri katerih se je kritiziralo poljsko oboroževanje in se je tudi načeno vprašanje poljskih meja. In vendar poljska vlada pozablja, da je varšavska postaja oddajala nedavno protinemško oddajo, ki bi bila opravičila nemško demaršo... Takega mnenja smo, da politike raje nikdar v radio, ne domače, ne svetovne v takih oblikah. Do enega hleva in enega pastirja je še daleč in vse dotlej bo s politiko v radiu samo ogorčenje med poslušalci, kar ni koristno niti za splošnost, niti za radio sam.

Napovedovalec po glasovanju

Prva francoska postaja, ki je prišla na misel, da bi izbrala svojega napovedovalca po glasovanju poslušalcev, je bil Radio-Alžir. Sedanji napovedovalec Hugues je pred leti dobil 9000 glasov. Sedaj so mu hoteli prideliti v pomoč še napovedovalko. In med 5 kandidatkami je dobila več nego 12.000 glasov brhka gđ. Costes, ki je odnesla več nego 2500 glasov večine...

Ramazán v radiu

Alžirska postaja je prišla na misel, oddajati nekaj prizorov iz življenja afriških muslimanov med sedanjim ramazanom. Za konec Ramazana pa se bo prenašala celo pobožnost iz alžirske mošeje, kar bo prvi prenos te vrste.

Laški radio ima svoje gledališče

Laška EIAR je kupila gledališče v Turinu in ga opremila električno-akustično za prenose po radiu. Iz tega gledališča se bodo vršili poveljni vsi operni prenosi v laškem radiu.

Letonska postaja deluje, bolgarska tudi

Letonska postaja Madona je pričela z oddajanjem. Oddaja na valu 875 m z jakostjo 35 kW. — Sofija je tudi pričela delovati s 14 kW.

Kitajska se modernizira

Radio polagoma prodira na Kitajskem. Pa je že takoj ob svojih prvih uspehih naletel na hud odpor — v gledaliških krogih. V Sanghaju, v Nankingu, v Pekingju so amaterji vedno številnejši, zato pa tudi število posetnikov kitajskih gledališč vedno manjše. Kakor znano, je kitajsko gledališče dandanes še vedno tako, kakršno je bilo pred davnimi stoletji. In neki kitajski igralec je izjavil belemu časnikarju: „Zvočnik bo ubil kitajsko gledališče“.

Zanimiva ugotovitev

Francosko radijsko časopisje ugotavlja sledeče dejstvo: Neka holandska fašistka, ga. Ellen Forest, je nedavno slavila fašizem v rimski postaji v holandščini. Bila je to torej oddaja s politično-propagandistično tendenco, namenjena prebivalstvu tujih držav. Miroljubna Holandska ni protestirala. A če bi jutri govoril laški antifašist v postaji v Hilversumu v italijanščini in italijanskemu poslušalstvu v Italiji, bi brez dvoma kmalu sledila diplomatska demarša . . . Tako je na svetu dvojna mera.

Iz Nove Zelandije

V Novi Zelandiji, deželi potresov, imajo amaterji z oddajnimi postajami važno nalogo v dneh potresa. Zato so se sedaj organizirali in njihova organizacija šteje 500 članov. Vsak član te organizacije mora znati sprejemati in oddajati v morzejevih znakih po 20 besed na minuto. Posedujejo prenosne oddajne postaje z oddajno jakostjo po 5 kW.

Klici na pomoč

Ponekod so klici na pomoč po radiu zelo razširjeni. Tako se Anglija in Holandska kar lepo postavita s svojimi uspehi. Beremo, da je neka holandska bolnišnica nujno potrebovala nekoga, ki bi bil pripravljen dati kri za transfuzijo zelo težkemu bolniku. Sporočilo so oddali po radiu in nekaj minut kasneje je dospelo v bolnišnico 28 ljudi ponujat svojo kri, da se reši človek.

Uporaba ultra-kratkih valov

Z letošnjo pomladjo se bo pričel promet z ultra-kratnimi valovi med Calais-jem in Dover-jem nad Rokavskim prelivom. Ta promet bo služil predvsem letalstvu. Po teh valovih se bodo izmenjavala poročila o prihodu in odhodu letal. Ta poročila se bodo vrhu tega sproti snemala. Prednost ultra-kratkih valov je, da ne poznajo niti fadinga, niti motenj. Varnost letalskega prometa je vprav s temi valovi silno zvišana.

Prenosi iz Japonske

Kakor zagonetka je ta daljni vzhodni narod, ki gre preko mednarodnih ustanov svoja lastna pota, ne da bi ga kdo ustavljal. Zadnji čas se pa mnogo govori o prenosih iz Japonske, ki da bodo skoro možni. Na Japonskem namreč grade močno postajo na kratke valove, ki naj bi oddajala za Evropo in Ameriko. Spomladi se bodo vršili že prvi poskusi. V Nemčiji se že pripravljajo, da bodo kot prvi prenašali prve posebne koncerte iz Tokia, namenjene evropskemu poslušalstvu.

Vsaka teden druga



Napovedovalec: Gospoda, radi nepredvidenih zaprek moramo za nekaj trenutkov prekiniti z oddajo . . .

Od 26. februarja

SPOREDI

do 4. marca

Pri naslovih postaj znači prvo število na levi valovno dolžino v metrih, drugo v kilociklih; število na desni znači energijo oddajne postaje v anteni izraženo v kilovatih

Nedelja

26. februarja

576/521 Ljubljana 5.27 kW

- 7.30 Agrarna politika (ing. Pirc)
- 8.00 Nasveti za kmetovalce
- 8.15 Gimnastika (M. Dobovšek)
- 8.45 Poročila
- 9.00 Versko predavanje
- 9.30 Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve
- 10.00 O elektriki (dr. M. Vidmar)
- 10.30 Moderne smeri reklame v zunanem svetu
- 11.00 Citre in kitara g. Ahačičev iz Tržiča
- Vmes plošče
- 12.00 Čas, poročila, plošče
- 15.00 Šramel kvartet iz Medvoda
- 16.00 Zrealo, pustna sala s petjem, klavirjem in gramofonskimi vložki (Viktor Pirnat)
- 17.00 Plih kvartet
- 20.00 Prenos iz Varšave
- 21.00 Pevski koncert ge. Pavle Lovšćetove: Cveti, cveti, rožica (Lajovic) Kaj bi te gledal? (Lajovic) Kaj mi pravi ptiček ta? (Pavčič)

- Pomladne noči (Škerjanc)
- Ovčarjevo veselje (D'Albert)
- Arija iz op. »Vesele žene Windsorske« (Nicolai)
- Koroške narodne: Vigred prihaja - En pobč je pršu - Ko urca štir' odbije - Dečva kaj veš, kaj sem t' djau?
- 21.45 Čas, poročila
- 22.00 Komične speve pojejo: gdč. Silva Danilova, gosp. Danilo in g. Povhe: Salzer: Predavanje prof. zgodovine, komičen prizor (Povhe) Hervé: Celestin in Florida, komičen prizor s petjem iz operete »Mam' zelle Nitouche« (Povhe) Povhe: Duševni samomor komičen prizor (Povhe) Povhe: Brezposelni, komičen prizor s petjem (Povhe) Povhe: Fox Movietone novosti, kuplet (Povhe) Profes: Kaj je z Vagajo nad Himalajo, chanson (Povhe) Povhe: Ponesrečen izlet na kolesu, komičen prizor s petjem (Povhe) Stolz: Tenor, chanson (Povhe) Rasberger: Zmešnjava v inseratih, kuplet (Povhe)

- Govekar-Povhe: Boštjan Jež, komičen prizor iz narodne igre »Legijonarji« (Silva Danilova, Danilo in Povhe)
- 22.30 Salonski kvintet: Šlagerpotpuri (Borchert) Zimski viharji (Fučik) Šlagerpotpuri (Golwyn) Razni šlagerji
- 23.30 Plošče
- 24.00 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Frankfurt 17 kW

Program ni došel.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

- 7.30 Praga — 8.30 Brno — 9.00 Praga — 9.35 Literarna ura — 10.00 Pestra glasba — 11.00 Praga — 12.05 Brno — 16.30 Bratislava — 19.00 Brno — 20.00 Praga.

269.4/1112 Bari 20 kW

- 11.05 Nabožna glasba — 13.00 Radio kvintet — 17.30 Plošče — 20.35 Pester koncert: Licari, Minuet - Casavola, L'oblio impossibile - Guagnani, Mali pastir - Amandola, Orientale - De Curtis, Non sei tu - Mangiagalli, Čudežni zvonček.

276/1085 Heilsberg 60 kW

- 6.35 Koncert — 9.00 Evang. slovesnost — 11.00 Igra — 11.30 Orgle — 12.00 Opoidanski koncert - 14.00 šah — 14.30 Mladinska ura - 15.30 Melodije — 16.00 Zabavna glasba — 18.10 Povest — 18.30 Koloraturne arije — 19.00 Komorna glasba — 20.00 Sport — 20.10 Ljubezen v

snegu — 22.10 Poročila, nato plesna glasba.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

- 7.30 Praga — 8.30 Brno — 9.00 Bogoslužje — 10.30 Koncert slovaške filharmonije — 12.30 Brno — 16.30 Radio orkester — 17.45 Slovaške melodije — 18.10 Koncert lahke glasbe — 19.00 Brno — 20.00 Praga.

294/1022 Košice 2.6 kW

- 7.30 Praga — 8.30 Brno — 9.00 Nabožna glasba — 12.05 Brno — 16.30 Bratislava — 17.30 Ciganska glasba — 19.00 Brno — 20.00 Praga —

307/977 Zagreb 0.75 kW

- 11.00 Bogoslužje — 12.00 Plošče — 17.00 Radio orkester — 19.30 Kulturne in društvene vesti — 19.40 Čtivo — 20.00 Violinski koncert Vaša Prihode — 21.00 Sportna nedelja — 21.15 Lahka glasba — 22.15 Poročila in vreme — 22.25 Plesna glasba

325/923 Breslau 60 kW

Program ni došel.

- 332/904 Milano 70 kW
- 248/1211 Trst 10 kW
- 274/1096 Torino 7 kW
- 313/959 Genova 10 kW
- 502/598 Firenze 20 kW

- 9.55 Bogoslužje (Trst) — 12.30 Orkestralni koncert — 13.30 Radio orkester — 16.00 Radio orkester — 19.05 Plošče — 20.00 Poročila — 21.00 Operni prenos, nato poročila.

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče — 17.00 Pianinski koncert — 18.00 Vokalni koncert — 20.00 Violinski koncert — 22.05 Plesna glasba.

342/878 Brno 32 kW

7.30 Praga — 8.30 Orgelski konc. — 9.00 Praga — 12.05 Koncert vojaške godbe — 16.30 Bratislava — 17.30 Plošče — 18.00 Nemška ura — 19.00 Poljudni koncert godbe na pihala — 20.00 Praga.

349/860 Barcelona 7.5 kW

17.30 Poljedelsko predav. — 17.45 Operni prenos — 21.00 Plošče — 22.45 Večerni koncert.

356/843 London Region. 50 kW

16.55 Koncert vojaške godbe — 21.00 Bogoslužje — 21.45 Dawenty — 22.05 XV. nedeljski orkestr. koncert.

361/832 Stuttgart 60 kW

6.35 Hamburg — 8.15 Gimnastika — 8.45 Koncert — 9.30 Zborovno petje — 10.15 Klavir — 10.40 Katoliška slovesnost — 11.30 Leipzig — 12.00 Zabavna glasba — 13.15 Langenberg — 14.00 Tekme na ledu — 14.30 Plošče — 15.00 Mladinska ura — 16.00 švabska narodna glasba — 16.55 London: vojaška godba — 18.00 Spominsko predavanje — 18.40 Valčkov zbor — 19.10 Melodije — 19.30 »Ugrabljenja Sabina«, igra — 20.45 Pustna ideja — 22.00 Poročila — 22.20 Pustni večer.

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.35 Koncert — 8.15 Poročila — 8.35 Gimnastika — 9.15 Jutranja slovesnost — 9.55 Služba božja — 11.00 Kako pridem k filmu — 11.30 Leipzig — 12.00 Opoldanski konc. — 14.00 Otroška ura — 14.35 Pravljice — 15.00 Igra — 16.00 Klavir — 16.30 Igra — 17.00 Pihala — 18.15 Drama — 19.30 šola za telesno vzgojo — 19.40 Sport — 20.00 Italijanska glasba — 22.00 Poročila — 22.20 Berlin.

385/779 Toulouse 8 kW

16.30 Plesna glasba — 17.20 Opera na glasba — 17.45 Popevke — 18.15 Argentinski orkestr. — 18.45 Simfonična glasba — 19.00 Zvočni film — 20.15 Koncert vojaške godbe — 20.30 Večerni koncert — 21.45 Harmonike — 22.00 Poljudna maroška glasba — 22.30 Poljudna angleška glasba — 0.05 Plesna glasba

390/770 Leipzig 120 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.00 Kmetijstvo — 8.30 Orgle — 9.00 Jutranja slovesnost — 10.45 Meščanski barok — 11.30 J. S. Bach: Kantata — 12.10 Koncert — 12.55 Koncert — 14.35 Esperanto — 15.00 Koncert — 16.00 Popoldanski koncert — 17.30 Igra — 20.00 Weber-Lortzingov koncert — 22.05 Poročila, nato plesna glasba

394/761 Bucarest 12 kW

10.45 Nabožno petje — 11.00 Koncert vojaške godbe — 12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Koncert orkestra Marco — 18.25 Koncert orkestra Marco — 19.00 Industrija v Romuniji — 19.40 Plošče — 20.00 Operetni večer — Po opereti poročila.

404/743 Suisse Romande 25 kW

10.00 Bogoslužje — 11.00 Radio orkestr. — 12.00 Literarna ura — 12.30 Poročila — 12.40 Plošče — 17.15 Operetni prenos — 19.00 Orgelski koncert — 19.15 Radio kronika — 20.00 Violinski koncert — 20.30 Radio orkestr. — 22.00 Poročila.

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Varšava — 14.00 Plošče — 16.45 Varšava — 19.00 Plošče — 19.30 Varšava — 22.15 Vokalni koncert — 23.00 Varšava.

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Hamburg — 8.00 Kmetijstvo — 8.55 Jutranja slovesnost — 10.05 Vreme — 11.30 Leipzig — 12.00 Ura za starše — 14.30 O nemškem radiu v Chicagu — 15.00 R. Bilniger čita svoja dela — 15.30 Koncert — 16.15 Friderik Veliki kot kmetovalec — 16.40 München — 17.40 Povest kot doživljaj — 18.20 Neznane Polonaise R. Schumann — 19.25 Ura mlade generacije — 20.00 Leipzig — 23.00 Plesna glasba.

430/697 Beograd 2.5 kW

9.30 Bogoslužje — 11.00 Plošče — 12.05 Plošče — 12.30 Radio koncert — 13.00 Plošče — 15.30 Narodne pesmi — 16.00 Koncert godbe na pihala — 19.00 Plošče — 19.30 Vokalni koncert — operne arije — 20.00 Prenos iz Varšave — 21.10 Slušna igra — 21.40 Poročila, nato radio orkestr. — 22.40 Plesna gl.

441/680 Rim 50 kW

10.58 Bogoslužje — 12.30 Orkestr. koncert — 16.15 Radio orkestr. — 19.30 Poročila — 20.45 »Razbojnik«, opereta — Poročila.

459/653 Beromünster 60 kW

10.00 Protestantovska pridiga — 10.45 Komorna matineja — 11.30 švicarski avtorji — 12.00 Radio orkestr. — 12.30 Poročila — 12.40 Radio orkestr. — 13.30 Kmetijska ura — 15.30 Moški zbor — 17.00 Jožef in njegovi bratje oratorij — 19.15 Vsakdanji filozof — 19.45 Radio-orkestr. — 20.15 R. Wagner v Zürichu. Igra — 20.45 Radio orkestr. — 21.30 Poročila — 21.40 Plesna glasba — 22.15 Sport.

472/635 Langenberg 60 kW

7.05 Hamburg — 8.30 Italijansčina — 9.00 Jutranja slovesnost — 11.25 Plošče — 12.25 125 letnica rojstva Daumierja — 13.00 Opoldanski koncert — 15.30 Iz živalskega sveta — 15.45 Osebnosti nemške zgodovine — 16.05 Predavanje v hrbovskem dialektu — 16.25 Prenos nogometne tekme Belgija : Zap. Nemčija — 16.50 Koncert — 18.05 Mesto in dežela — 18.30 Zgodaj dozoreli glasbeniki — 19.00 Za kratek čas — 19.45 Sport — 20.00 Pepelnični večer — 20.45 Igra — 22.05 Poročila — 22.20 Plošče — 22.45 München.

489/614 Praga 120 kW

7.30 Prenos koncerta iz Karlovih Varov. Igra orkestr. Casino — 8.30 Brno — 9.20 Recitacije — 9.35 Nabožna glasba — 10.35 Literarna ura — 11.00 Dopoldanski koncert radio orkestra — 12.05 Brno — 16.30 Bratislava — 17.30 Karneval v Rio de Janeiro — 17.45 Plošče — 18.00 Nemška ura — 19.00 Brno — 20.00 Karneval v glasi — 21.00 Prenos s hokej tekme — 21.30 Jazz — 22.00 Poročila — 22.15 Prenos s hokej tekme.

517/580 Dunaj 15 kW

7.40 Plošče — 8.30 Telovadba — 9.40 Komorni orkestr. — 10.30 J. Brahma: Komorni koncert — 11.00 Predavanje — 11.30 Simfonični koncert — 12.40 Zabavna glasba — 15.00 Casovna napoved — 15.05 Knjige strasti — 15.30 Komorni koncert — 1. H. Wolf: Kvartet D-moll — 16.15 O neznanih verzicah — 16.45 Popoldanski koncert — 18.15 Fidži otoki, otoki blagoslovljenih — 18.45 H. Sassmann: iz lastnih del — 19.15 Poročila — 19.25 Melodije — 20.00 Pester večer — 22.00 Poročila — 22.15 Prenos iz Prage — 22.30 Plesna glasba —

525/571 Palermo 3 kW

10.40 Nabožna glasba — 13.00 Izbrana glasba — 17.30 Pestra gl. — 20.45 Simfonični koncert, plošče — 22.00 Varietejske pesmi — 22.55 Poročila.

533/563 München 60 kW

10.00 Orgle — 11.00 Južno-nemško pesništvo — 11.30 Leipzig — 12.00 Pihala — 13.15 Kmetijstvo — 13.35 Plošče — 14.30 šah — 15.15 Orpheum 1890 — 16.10 Otroška ura — 16.30 Koncert — 17.40 Predavanje — 18.00 Veseloigra — 19.30 Poročila — 19.40 Spominsko predavanje — 20.05 Koncert — 22.00 O jahanju in drugih nevarnih umetnostih — 22.20 Poročila — 22.45 Koncert —

550/545 Budapest 18.5 kW

10.00 Bogoslužje — 12.05 Opoldanski koncert opernega orkestra — 14.00 Plošče — 15.45 solski radio — Ciganska glasba — 17.15 Straussov koncert — 19.30 Dolarska princesa, opereta (Leo Fall) — 22.00 Poročila — Ciganska glasba — 23.45 Jazz.

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Vremensko poročilo — 12.15 Opoldanski simfonični koncert varšavske filharmonije — 14.20 Pestra glasba — 16.00 Mladinska ura — 17.00 Pianinski koncert — 18.00 Lahka glasba — 20.00 Violinski koncert — 22.10 Plesna glasba — 23.00 Plesna glasba.

1445/207.50 Pariz 15 kW Eiffel-ov stolp

12.30 Radio koncert — 13.00 Koncert orkestra »Rex« — 17.45—19.20 Poročila — 19.30 Radio koncert — Pestra glasba

1554/193 Dawenty 5x3 30 kW

17.15 Koncert BBC orkestra — 18.30 Vokalni koncert — 19.30 Bogoslužje — 20.50 Bogoslužje — 22.05 Oratorij.

Ponedeljek 27. februarja**576/521 Ljubljana 5.27 kW**

12.15 Plošče
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 Salonski kvintet:
Regina (Urbach)
Frasquita (Lehar)
šlagerpotp. (Dostal)
Tango (Bayer)
Polka (Ondraček)
Asta (Lincke)
Butterfly, mala gospa (Katscher)
šlagerpotp. (Golwyn)
18.30 Esperanto (g. Kozievčar)
19.00 Srbohrvaščina (dr. M. Rupel)
19.30 Prenos iz Zagreba: Simfonični koncert
22.00 Čas, poročila, plošče
22.30 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Frankfurt 17 kW

Program ni došel.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.10 Dopoldanski koncert — 11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Radio orkestr. — 13.40 Plošče — 16.10 Bratislava — 17.20 Plošče — 17.50 Plošče — 18.00 Poljudno pravoznanstvo — 18.25 Nemška ura — 19.00 Praga — 20.40 Koncert vojaške godbe — 21.30 Praga.

269.4/1112 Bari 20 kW

13.00 Poročila — 13.10 Jazz — 17.30 Pianinski koncert — 20.30 Koncert kvarteta: Cimarosa, Gli Orazi e Curiaci, simfonija - Sartori, Omaggio a Trento - Salvetti, Fra li ombra della pineta - Bacco, Lamento di una anima - Verdi, Emanti, fantazia — 21.30 Komedija, nato koncert kvarteta.

276/1085 Heilsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.30 Gimnastika za gospodinje — 10.40 Poročila — 11.30 Koncert — 13.05 Plošče — 13.20 Poročila — 15.30 Otroška ura — 16.00 Koncert — 17.45 Literarna ura — 18.30 Graverska obrt — 19.05 Kompozicije Paula Mittmanna — 19.30 Angleščina — 20.00 Poročila — 20.10 življenje in smrt Enrica Varusa — 21.10 Klavir — 21.45 Spominska predavanje — 22.10 Poročila.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.10 Mor. Ostrava — 11.05 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Mor. Ostrava — 13.40 Plošče — 16.10 Koncert radio orkestra — 17.50 Plošče — 18.00 Pester koncert instrumentalnega tria — 19.10 ženska ura — 19.25 Praga — 20.40 Brno — 21.30 Praga.

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče — 12.30 Koncert radio orkestra — 13.35 Plošče — 16.10 Plošče — 17.10 Italijanske melodije — 17.35 Violinski koncert — 18.20 Plošče — 18.30 Nemščina — 19.10 Saksofon koncert — 19.40 Koncert radio orkestra — 20.30 Gledališki koncert — 21.30 Praga.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Narodne pesmi — 13.30 Poročila — 17.00 Prenos zvočnega filma — 18.40 Literarna ura — 18.55 Kulturne in društvene vesti — 19.40 Vokalni koncert katoliškega pev. društva Lisinski — 22.25 R. Wagnerjeve pesmi — 21.05 Moderna slovska klavirska glasba — 21.45 Poročila in vreme — 22.00 Plesna glasba

325/923 Breslau 60 kW

Program ni došel.

332/904 Milano 70 kW**248/1211 Trst 10 kW****274/1096 Torino 7 kW****313/959 Genova 10 kW****502/598 Firenze 20 kW**

12.30 Plošče — 13.00 Radio orkestr. — 13.30 Plošče — 16.30 Poročila — 17.10 Plošče — 19.00 Plošče — 19.00 Plošče (Trst) — 19.35 Prenos koncerta iz kavarne (Trst) — 20.00 Poročila, nato plošče — 20.30 Komorni koncert: Bach, Sonata v a-molu za violino in pianino — Pianinske točke — Franck, Sonata za violino in pianino — 21.20 Komedija enodejanka — 22.23 Orkestralni koncert — 23.00 Poročila.

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče — 17.00 Pianinski koncert — 17.35 Italijanske pesmi — 18.00 Plošče — 18.30 Francoščina — 20.00 Operetni prenos — 22.00 Poročila.

342/878 Brno 32 kW

10.10 Mor. Ostrava — 11.00 Plošče — 12.10 Praga — 12.30 Mor. Ostrava — 16.00 ženska ura — 16.10 Bratislava — 17.40 Koncert češke glasbe — 18.25 Nemška ura — 19.10 Poljudna šolska ura — 20.00 Praga — 20.40 Koncert radio orkestra — 21.30 Praga.

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Trio: Cesar Cui, Cantabile za violinčelo — Massenet, Wer-

ther — Malvezzi, Intermedio — Mozart, Turški ples — 19.00 Pl. — 19.20 Poročila — 20.00 Plošče — 21.15 Večerni koncert — 22.10 Planinski ikoncert — 22.40 Komorna glasba — 23.10 Radio orkester — 23.30 Plesna glasba.

356/843 London Region. 50 kW

16.45 Radio orkester — 17.30 Plošče — 19.30 Koncert orkestra kraljeve garde. — 20.30 Ruska glasba — 21.00 Orkestrani koncert — 22.15 »Tannhäuser« v Jockey klubu — 23.30 Plesna glasba.

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Plošče — 10.10 Orgle — 10.40 Celo. — 12.00 Plošče — 13.15 Poročila — 13.30 Kvartet — 14.15 Koncert in reklama — 14.30 špansčina — 15.00 Angleščina — 17.00 München — 18.25 Obdelovanje žlahtnih kovin — 18.50 Angleščina — 19.30 Pustni koncert — 20.30 »Confettie« igra — 22.00 Poročila — 22.20 šah — 22.45 Plesna glasba — 24.00 London: plesna glasba.

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Berlin — 6.35 Koncert — 7.00 Poročila — 7.15 Koncert — 8.15 Gospodinjaska ura — 10.10 Berlin — 10.50 Poročila — 11.30 Koncert — 12.10 Kmetijska ura — 13.15 Plošče — 14.00 Poročila — 14.10 Plošče — 16.00 Mladinska ura — 16.35 Breslau — 17.30 Za kulisami bolivijsko-paragvajskega spora — 17.55 Anatomija orkestra — 18.35 Predavanje — 19.05 F. Schauwecker čita svoja dela — 19.30 Literarna ura — 20.00 Koncert — 21.00 Poročila — 21.10 Igra — 22.10 Poročila — 22.30 Plošče

385/779 Toulouse 8 kW

17.00 Popevke — 18.15 Operna glasba — 18.45 Argentinski orkester — 20.30 Harmonike — 21.00 Večerni koncert — 21.30 Simfonična glasba — 22.30 Poljudna marška glasba — 23.00 Poljudna angleška glasba — 0.05 Solistovske točke

390/770 Leipzig 120 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 11.00 Plošče — 12.00 Plošče — 13.15 Koncert — 16.00 Brez denarja — pustni junak — 16.30 Popoldanski koncert — 18.00 Pedagoška ura — 18.30 1000 letnica nemškega pesništva — 19.00 Citre — 19.30 R. Wagner v kritiki njegovih sodobnikov — 20.00 Simfonični koncert — 21.10 Poročila — 21.20 Kabaret — 22.15 Poročila — 22.30 Humoreske — 23.00 Koncert

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 16.00 Radio orkester — 18.25 Radio orkester — 19.00 Radio univerza — 19.40 Plošče — 20.00 Komorni koncert: Schumann, Kvartet v a-duru — Gretschaninoff, Trio. — 21.15 Radio orkester — 22.00 Poročila.

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.30 Poročila — 12.40 Plošče — 15.30 Radio kvintet — 16.20 Radio kvintet — 18.00 Otroška ura — 18.30 Nemščina — 19.00 Radio kronika — 20.30 Poljudni simfonični koncert: Bach: Suita v d-duru št. 2 v c-duru — 21.20 Poročila — 22.15 Prenos z zborovanja Društva narodov.

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče — 15.30 Lahka glasba — 16.25 Varšava — 18.35 Plošče — 19.15 Plošče — 19.30 Varšava — 22.20 Plesna glasba.

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.30 Hamburg — 10.00 Poročila — 10.10 Hamburg — 12.00 Plošče — 13.45 Poročila — 14.00 Koncert — 15.00 ženska ura — 15.45 Literarna ura — 16.00 Pedagoška ura — 16.30 Popoldanski koncert — 17.10 Pust — 17.30 Koncert — 18.00 Urar za uradnike — 18.30 Koncertiranje z nevidnim parterjem. — 19.00 Angleščina — 19.30 Pesem — 19.35 Stuttgart — 20.30 Igra — 21.15 »Confettie« igra — 22.0 Poročila — 23.00 Plesna glasba.

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče — 12.05 Radio orkester — 15.00 Plošče — 15.30 Otroška ura — 16.00 Radio orkester — 17.00 Nemška konverzacija — 19.00 Plošče — 19.30 Klavirski koncert ge. Petrović — 20.00 Prenos iz Zagreba — 22.00 Poročila, nato ciganska glasba.

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 13.30 Plošče — 17.30 Violinški koncert — 19.20 Poročila — 20.00 Plošče — 20.45 Koncert lahke glasbe — 22.55 Poročila.

459/653 Beromünster 60 kW

10.20 šolska ura — 12.30 Poročila — 12.40 Plošče — 15.30 Zabavna glasba — 16.00 Ogrska glasba — 17.00 Plošče: jazz — 18.30 Vsakdanja filozofija — 19.15 Angleščina — 19.45 Uvod v simfonični koncert — 20.00 Simfonični koncert — ca 22.00 Poročila.

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 8.03 Plošče in reklama — 9.45 Gimnastika za gospodinjce — 10.10 Urar za brezposelne — 11.10 šolska ura — 11.25 šolska ura — 12.00 Zabavna glasba — 12.50 Poročila — 13.00 Prenos cvetne procesije — 15.50 Otroška ura — 16.20 Mladinska ura — 17.00 München — 18.20 Urar za starše — 18.45 Poročila — 19.00 ženska ura — 19.20 Spominsko predavanje — 19.45 Neobjavljeni pesniki — 19.55 Poročila — 20.00 Koncert — 22.05 Poročila — 22.30 Plesna glasba.

489/614 Praga 120 kW

10.10 Mor. Ostrava — 12.10 Plošče — 12.30 Mor. Ostrava — 13.40 Pl. — 16.10 Bratislava — 17.30 Mladinska ura — 17.50 Plošče — 18.30 Nemška ura — 19.10 Angleščina — 19.40 Koncert kvarteta kromatičnih harmonik — 20.00 Prenos iz Zagreba — 20.40 Brno — 21.30 Instrumentalni koncert — 22.15 IX. koncert sodobne glasbe, igra radio orkester —

517/580 Dunaj 15 kW

10.10 šolska ura — 11.30 Opoldanski koncert — 12.40 Plošče — 13.00 Casovna napoved in poročila — 13.10 Plošče — 15.00 Casovna napoved in poročila — 15.00 Telovadba in narodna soudeležba — 15.20 Otroška ura — 15.50 Sovraštvo proti Wagnerju — 16.15 Mladinska ura — 16.40 Mladinski igralni sport — 16.50 Automobilski koncert: I. F. Lehar: »Dunajske ženice«, overtura — 2. J. Offenbach: »Lepa Helena«, overtura — 3. G. Verdi: »La Traviata«, fantazija — 4. E. Waldteufel: Estudiantina, valček — 5. K. Komzak: »Za vesele ljudi«, potpuri — 18.05 O dunajskem slikarstvu — 18.30 Pustno predavanje — 18.55 Angleščina — 19.20 Casovna napoved — 19.30 Jugoslovanske melodije — 20.10 Humoreska — 21.20 Poročila — 21.35 Plesna glasba

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Koncert kvarteta — 17.30 Pl. — 20.20 Plošče — 20.45 Komorna glasba: Schumann, Sonata v g-molu - Bach, Koncert v d-molu - Caccini, Amarilli - Scarlati, Pastorale - Puccini, Turandot - Ravel, Alborada del gracioso - Plošče in lahka glasba — 22.55 Poročila.

533/563 München 60 kW

6.45 Gimnastika — 10.40 Osnovni pojmi matematike — 12.00 Plošče — 13.00 Opoldanski koncert — 14.20 Plošče — 15.00 Citre — 15.25 »Veronika«, novela — 16.00 Koncert — 16.40 Nemška zvezdarna pred 300 leti — 17.00 Koncert — 18.15 »Plavice« ponedeljek — 18.35 Delavska ura — 18.55 Poročila — 19.05 Klavir — 19.35 Vožnja na jadrnici — 20.00 »Grofica Marica«, opereta v 3. dejanju (E. Kalmann) — 22.45 Plošče — 23.30 London: plesna gl.

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Radio orkester — 12.05 Radio koncert — 17.30 Jazz — 18.20 Ciganska glasba — 20.10 Koncert filharmoničnega orkestra — 21.00 Poročila — Plošče.

Sezona dobrega prejema se je začela!



Ali ste že modernizirali svoj aparat ter ga opremili z novo serijo

TUNGSRAM BARIJEVIH ELEKTRONK?

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 15.50 Plošče — 17.00 Pianinski koncert — 17.35 Italijanske pesmi in arije — 18.40 Plesna glasba — 20.00 Operetni prenos — 22.15 Plesna glasba — 23.00 Plesna glasba.

1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stolp

12.30 Radio kvintet — 13.00—19.20 Poročila — 19.30 Francoska operna glasba — 20.30 Fantazije

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.45 Radio orkester — 17.30 Vokalni koncert — 19.30 Pesmi — 21.00 Komorni koncert — 22.40 Koncert BBC orkestra — 23.45 Plesna glasba.

Torek
28. februarja**576/521 Ljubljana 5.27 kW**

11.15 Šolska ura: Povest in sale (Manica Komanova)

12.15 Radio kvartet

12.45 Dnevne vesti

13.00 Cas, radiokvartet, borza

17.30 Kuplete poje g. Niko Slapar

18.00 Zabavni koticček (St. Bitežnik)

18.30 Nemščina (dr. Grafenauer)

19.00 Polhovgradec (dr. R. Andrejka)

19.30 Junaki današnjega časa: Veliki letalec Alan Cobham (P. Kunaver)

naslednji dan

20.00 Harmonika solo, g. Stanko

20.30 Kuplete poje g. Reš

21.15 Citraški trio krožka »Vesna«

22.00 Cas, poročila

22.15 Salonski kvintet (lahka glasba)

23.15 Plošče

24.00 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Frankfurt 17 kW

Program ni došel.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

11.30 Plošče — 12.30 Brno — 13.40 Plošče — 16.10 Poljudni koncert radio orkestra — 17.20 Praga — 18.25 Brno — 19.00 Praga — 22.15 Kabaretni karneval.

269.4/1112 Bari 20 kW

13.00 Poročila — 13.10 Radio kvintet — 17.30 Plošče — 20.35 »Mali Marot« opera (Mascagni) — Poročila.

276/1085 Heilsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.30 Gimnastika za gospodinje — 10.10 Šolska ura — 10.40 Poročila — 11.05 Kmetijstvo — 11.30 Opold. koncert — 13.05 Plošče — 13.30 Poročila — 15.30 Otroška ura — 16.00 Popoldanski koncert — 17.30 Casopisni pregled — 18.00 Vzhodno-pruska postna noč — 18.30 Delavska ura — 18.55 Stenogram-diktat — 19.30 »Vsak je svoje sreče kovač«, igra — 20.50 Poročila — 21.00 Za zabavo: pust — 22.15 Poročila.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

11.05 Plošče — 11.30 Plošče — 12.30 Brno — 13.40 Plošče — 16.10 Mor. Ostrava — 17.20 Plošče — 18.00 Flavte — 18.35 Plošče — 19.00 Praga — 22.15 Mor. Ostrava.

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče — 12.30 Koncert orkestra Slavia — 13.35 Plošče — 16.10 Koncert radio orkestra — 17.30 Popoldanski koncert — 18.30 Plošče — 18.40 Zdravstvo — 19.00 Praga — 22.15 Mor. Ostrava.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Plošče — 13.05 Plesna glasba — 13.30 Poročila — 17.00 Popoldanski koncert radio orkestra — 19.15 Kulturne in društvene vesti — 20.00 Veseli večer — 22.00 Poročila in vreme — 22.10 Plošče

325/923 Breslau 60 kW

Program ni došel.

332/904 Milano 70 kW**248/1211 Trst 10 kW****274/1096 Torino 7 kW****313/959 Genova 10 kW****502/598 Firenze 20 kW**

11.15 Radio orkester — 12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 13.30 Plošče — 16.30 Poročila — 17.00 Plošče — 19.00 Plošče — 19.00 Plošče (Trst-Firenca) — 19.30 Plošče — 20.00 Poročila, nato plošče — 20.30 »Potepuh«, opereta — Plesna glasba.

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče — 17.00 Varšava — 18.00 Lahka glasba — 20.00 Večerni koncert vojaške godbe — 21.10 Operne arije — 21.30 Pianinski koncert — 22.30 Plesna glasba.

342/878 Brno 32 kW

11.30 Plošče — 12.30 Radio orkester — 13.40 Plošče — 16.10 Mor. Ostrava — 17.50 Esperanto — 18.25 Nemška ura — 19.10 Saksofon koncert — 19.25 Praga — 22.15 Mor. Ostrava.

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Trio — 19.00 Plošče — 20.00 Plošče — 21.10 Operni prenos.

356/843 London Region. 50 kW

17.25 Instrumentalni koncert. — 19.35 Pester vokalni koncert. — 21.00 Varietejski program — 22.00 Orkestralni koncert — 23.30 Plesna glasba.

361/832 Stuttgart 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.20 Plošče — 10.00 Poročila — 10.10 Melodije — 10.40 Šolska ura — 11.10 Plošče — 12.00 Koncert — 13.30 Langenberg — 14.00 Koncert in reklama — 14.30 Angleščina — 16.00 Cvetlična ura — 16.30 Ženska ura — 17.00 Langenberg — 18.25 Spominsko predavanje — 18.50 Predavanje — 19.15 Poročila — 19.30 »Cloclo« opereta v 3. dejanjih (Lehar) — 21.30 Pustna glasba — 22.30 Poročila — 22.45 Nadaljevanje pustne glasbe.

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Berlin — 6.35 Berlin — 7.15 Koncert — 8.15 Gospodinjska ura — 10.25 Šolska ura — 10.50 Poročila — 11.15 Obisk v fonetičnem laboratoriju — 11.30 Königberg — 13.15 Plošče — 14.00 Poročila — 14.10 Plošče — 16.00 Kmetijstvo — 16.30 Leipzig — 17.30 Avstralija in Južno morje — 17.55 Pepelnica noč — 19.00 Spominsko predavanje — 18.30 Opereta — 20.45 Moški kvartet — 22.00 Poročila.

385/779 Toulouse 8 kW

17.45 Melodije — 18.15 Argentinski orkester — 18.45 Simfonična glasba — 19.30 Operni fragmenti — 20.00 Zvočni film — 20.30 Karnevalski koncert — 21.30 Melodije — 22.30 Poljudna marška glasba — 23.00 Vojaška godba — 23.15 Popevke — 23.30 Angleška glasba — 0.05 Plesna glasba

390/770 Leipzig 120 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 10.10 Šolska ura — 12.00 Plošče — 13.15 Plošče — 15.00 Mladinske knjige — 16.30 Popoldanski koncert — 18.05 Ženska ura — 18.25 Francoščina — 19.00 Michel de Montaigne — 19.30 Narodne pesmi, nato govor državnega kanclerja Hitlerja — 21.15 Poročila — 21.25 Skok v smeh — 22.30 Poročila — 22.45 München

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Koncert orkestra Matoi — 18.25 Koncert orkestra Matoi — 19.00 Radio univerza — 19.40 Plošče — 20.00 Radio orkester: Zador, Komorni koncert — Beethoven, Koncert št. 1, v c-duru za pianino — Schumann, Simfonija v h-molu št. 1 — 21.45 Poročila.

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.30 Poročila — 12.40 Plošče — 15.30 Radio kvintet — 16.15 Pianinski koncert — 16.30 Ženska ura — 18.30 Angleščina — 19.00 Radio kronika — 20.00 Koncert kvarteta »Kedroffe« — 20.35 Simfonični koncert — 21.20 Poročila — 22.15 Prenos z zborovanja D. N.

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče — 15.50 Otroška ura — 16.05 Plošče — 16.20 Varšava — 19.15 Plošče — 19.30 Varšava — 22.20 Plesna glasba — 23.00 Varšava.

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.30 Hamburg — 9.00 Šolska ura — 10.00 Poročila — 11.30 Kmetijska ura — 12.05 Šolska ura, nato plošče — 13.45 Poročila — 14.00 Koncert — 15.00 Mladinska ura — 15.45 Busni — 16.00 Ženska ura — 16.30 Leipzig — 17.10 Spominsko predavanje — 17.30 Koncert — 18.00 Narodno gospodarstvo — 18.30 L. v. Beethoven: Uvod v »Eroica« — 19.00 Predavanje — 19.35 Casopisni pregled. — 20.00 Langenberg — 21.00 München. — 22.20 Poročila — 23.00 Pustni večer

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Radio orkester — 12.05 Plošče — 15.00 Plošče — 15.30 Narodne melodije — 16.00 Radio orkester — 17.00 Predavanje (tema neznan) — 19.30 Pester koncert — 20.10 Klarinet-koncert: Weber: 1. stavek koncerta za klarinet op. 53, Cui, Orientale — Schumann, Tri fantazije za klarinet in klavir op. 73 — Debussy, Riviera — 20.40 Madame Butterfly, plošče — 22.00 Poročila.

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 17.30 Radio orkester — 19.20 Poročila — 20.15 Plošče — 20.45 »Arlesiana«, drama (Daudet)

459/653 Beromünster 60 kW

12.30 Poročila — 12.40 Radio orkester — 15.30 Koncert — 16.00 Plošče — 16.30 Plošče — 18.30 Predavanje — 19.02 Šolska ura — 19.15 Lavine in njih nevarnosti — 19.45 Plesna glasba — 20.20 Vesela ura — 21.30 Poročila — 21.40 Koncert.

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 10.15 Ura za brezposelne — 11.20 Plošče in reklama — 12.00 Stuttgart — 12.50 Poročila — 13.00 Opoldanski koncert — 14.30 Plošče in reklama — 15.50 Otroška ura — 16.20 Šolska ura — 17.00 Koncert — 17.35 Pustna igra — 18.15 Italijansčina — 18.55 Kmetijstvo — 20.00 Koncert.

489/614 Praga 120 kW

10.10 Šolski radio — 10.45 Plošče — 11.00 Jazz — 11.30 Plošče —

12.10 Plošče — 12.30 Brno — 13.40 Plošče — 16.10 Mor. Ostrava — 17.20 Nemščina — 17.50 Plošče — 19.25 Gledališki večer — 22.00 Poročila — 22.15 Moravska Ostrava.

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert — 12.40 Plošče — 13.00 Casovna napoved, poročila — 13.10 Plošče — 15.00 Casovna napoved, poročila — 15.20 Iz italijanskih oper — 15.55 Psihologija maske — 16.20 Otroška ura — 16.55 Jazz — 18.15 Michel de Montaigne — 18.40 Od samokolnice do traktorja — 18.55 Italijansčina — 19.20 Casovna napoved, poročila — 19.30 Veselo pustno vprašanje — 20.45 Plesi in koračnice velikih mojstrov — 22.00 Poročila — 22.15 Plesna glasba

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Pestra glasba — 18.00 Plošče — 20.20 Pestra glasba — 20.45 Izbrana glasba — 22.55 Poročila.

533/563 München 60 kW

6.45 Gimnastika — 10.00 Gimnastika za gospodinje — 11.30 Plošče — 12.00 Stuttgart — 13.15 Otroška ura — 14.00 Casovna napoved — 15.00 Gospodinjska ura — 16.05 Vzgojstvena ura — 16.25 Otroška ura — 16.45 Koncert — 17.50 Pogon železnice — 18.15 Humor — 18.35 Predavanje — 19.05 Koncert — 19.40 Postni večer v Kialektu — 20.00 »Nesmisel na valu 533« — 21.00 Plošče — 22.00 Maskerada — 22.20 Poročila — 22.45 Slovo od princa Karnevala

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Instrumentalni koncert — 12.05 Radio kvintet — 17.00 Koncert op. orkestra — 18.15 Francoščina — 18.40 Ciganska glasba — 20.00 Karneval, pestra plesna glasba — 21.00 Večerna poročila — 21.15 Pester koncert.

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 15.50 Plošče — 17.00 Popoldanski koncert — 18.25 Lahka glasba — 20.00 Lahka glasba — 21.05 Lahka glasba — 22.00 Literarna ura — 22.15 Plošče — 23.00 Plesna glasba.

1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stolp

12.30 Pestra glasba — 13.00—19.40 Poročila — 19.20 Komorna glasba — 20.30 Francoska glasba

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

17.25 Instrumentalni koncert — 19.30 Pesmi — 20.20 Orkestralni koncert — 21.10 Pester koncert — 22.30 Tannhäuser v jockey klubu. — 23.25 Plesna glasba.

Sreda
1. marca**576/521 Ljubljana 5.27 kW**

12.15 Plošče

12.45 Dnevne vesti

13.00 Cas, plošče, borza

17.30 Otroški koticček: Jezerka, pripovedka (J. Zupanc)

18.00 Angleška glasba in ploščah

18.30 Plošče

19.00 Ruščina (dr. Preobražen-ski)

19.30 Literarna ura: Confessions (Izpovedi) sv. Avgušlina (dr. Jože Pogačnik)

20.00 Glasbeno predavanje: Na pragu novejšje glasbe II. (dr. A. Dolinar)

20.30 Samospevi g. Marjana Rusa, opernega basista: Devojka s tremi sinovi (Adamič)
Noč je tožna (Adamič)
Dve utvi (Jenko)
Menih (Ipavec)
Srcu (Vilhar)
Arija Franja iz opere Adel in Mara (Hatze)
Arija Njegovana iz op. Morana (Gotovac)

21.00 Prenos iz kavarne Zvazda

22.15 Čas, poročila, napoved programa za naslednji dan

259/1157 Frankfurt 17 kW

Program ni došel.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.10 Lahka glasba radio orkestra — 11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Bratislava — 13.40 Plošče — 17.10 Praga — 18.10 Plošče — 18.25 Kitara — 19.00 Praga.

269.4/1112 Bari 20 kW

13.00 Poročila — 13.10 Radio kvintet — 18.00 Plošče — 20.30 Komorni koncert: Lincke. Ne iregno dell' Indra, overture - Falconieri, Villanella - Solazzi, Galanterie, mianet - Chopin, Scherzo - Veretti, Stomelli - Martussi: Romanca - Achron-Aner, Hebrejska melodija - Debussy, Mandolina — 22.30 Plošče — 22.55 Poročila.

276/1085 Heilsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.30 Gimnastika za žene — 9.05 šolska ura — 11.05 Kmetijska ura — 11.30 Breslau — 13.05 Zabavna glasba — 13.20 Poročila — 15.30 Otroška ura — 16.00 Učiteljska ura — 16.30 Popoldanski koncert — 17.45 Duševna vzgoja iz otroški in mladeniški dobi — 18.25 Zbovorna glasba — 19.05 Bridge — 19.30 Plesni večer — 21.15 Vojaška godba — 22.30 Plošče.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.10 Mor. Ostrava — 11.05 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Koncert radio orkestra — 13.40 Plošče — 16.10 Praga — 17.10 Plošče — 17.35 Otroška ura — 17.45 Poljsčina — 18.00 Madžarska ura — 19.00 Praga

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče — 12.30 Koncert radio orkestra — 16.10 Koncert radio orkestra — 17.10 Otroška ura — 18.20 Otroške pesmi — 19.00 Praga.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Ruske pesmi — 13.30 Poročila — 17.00 Otroška ura — 17.30 Popoldanski koncert tria šimacek — 19.15 Kulturne in društvene vesti — 20.00 Prenos koncerta iz Beograda — 22.00 Poročila in vreme — 22.10 Delni prenos zvočnega filma

325/923 Breslau 60 kW

Program ni došel.

332/904 Milano 70 kW
248/1211 Trst 10 kW
274/1096 Torino 7 kW
313/959 Genova 10 kW
502/598 Firenze 20 kW

11.15 Radio orkester — 12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 13.30 Plošče — 16.30 Poročila — 17.00 Vokalni koncert — 19.00 Plošče — 19.00 Plošče (Trst-Firenca) — 19.20 Poročila — 19.30 Plošče — 19.30 Prenos koncerta iz kavarne (Trst)

20.30 Komedija — Radio orkester: Taylor, Mala suita - Celani, Richette - Escobar, Ilirski ples - Grieg. Prva pomlad - Leopold, Ruska suita — 23.00 Poročila.

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče — 17.00 Popoldanski koncert — 17.30 Plošče — 18.20 Pl. — 20.00 Varšava — 22.15 Poročila.

342/878 Brno 32 kW

10.10 Mor. Ostrava — 11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Bratislava — 16.00 Praga — 18.25 Nemška ura — 19.00 Praga.

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Trio: Bizet, Lovci biserov - Eyne, Melodija - Delibes, Violinski solo - Massenet, Galilejski ples - Demaret, Romantična pesem — 19.00 Plošče — 21.05 Radio orkester — 22.00 Recitacije — 22.15 Instrumentalni koncert.

356/843 London Region. 50 kW

16.30 Instrumentalni koncert — 17.45 Dawentry — 19.30 Koncert kvinteta — 21.00 Orkestralni koncert — 22.15 Koncert BBC orkestra — 23.30 Plesna glasba.

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Plošče — 10.10 Komorna glasba — 10.40 Melodije — 12.00 München — 13.15 Poročila — 13.30 Langenberg — 14.00 Koncert in reklama — 16.00 Otroška ura — 17.00 Popoldanski koncert — 18.15 Časovna napoved — 18.25 Vzgojna pomoč družini — 18.50 Afrika in Indija — kulturno-zgodovinska paralela — 19.20 Orgle in recitacije — 20.00 Koncert — 21.00 Padli pesniki — 21.25 Komorna glasba — 22.10 Poročila — 22.35 London: vojaška godba.

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Berlin — 6.35 Berlin — 10.10 šolska ura — 10.10 Melodije — 11.15 Angleščina — 11.30 Leipzig — 13.15 Plošče — 14.00 Poročila — 14.10 Plošče — 16.00 Predavanje — 16.30 Popoldanski koncert — 17.30 Predavanje — 19.30 Melodije in kitara — 20.00 Pepelnina sredi — 21.00 Poročila — 21.10 Igra — 22.10 Poročila — 22.30 Zabavna glasba.

385/779 Toulouse 8 kW

17.20 Popevke — 18.15 Operetna glasba — 18.30 Ruska glasba — 18.45 Melodije — 19.30 Harmonike — 21.00 Večerni koncert — 22.30 Poljudna marška glasba — 23.30 Poljudna angleška glasba — 0.05 Argentinski orkester — 0.15 Koncert vojaške godbe

390/770 Leipzig 120 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 10.10 šolska ura — 10.45 Gospodinj-ska ura — 12.00 Opoldanski koncert — 14.00 Delavska ura — 15.00 Japonske in kitajske pravljice — 16.00 Mladinska ura — 18.10 Novi angleški romani — 18.35 Italijanska — 19.05 Predavanje — 19.30 Pesnik Georg von Kabelentz čita iz svoje knjige: »Der Teufelsai« — 20.00 »Čardaška kneginja«, opereta v treh dejanjih, E. Kalman — 23.00 Plošče

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Radio orkester — 18.25 Radio orkester — 19.00 Radio univerza — 19.40 Plošče — 20.00 Violinčelo koncert — 20.45 Pianinski koncert — 21.15 Violinski koncert — 21.45 Poročila.

404/743 Suisse Romande 25 kW

Poročila — 12.40 Plošče — 15.30 Serenadni koncert — 16.30 Plesna glasba — 18.00 Otroška ura — 10.00

Radio kronika — 20.00 Pester koncert švicarske glasbe — 21.00 Instrumentalni koncert — 21.40 Prenos z zborovanja D. N. — 22.10 Plesna glasba.

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče — 16.00 Lahka glasba — 16.20 Varšava — 17.30 Plošče — 19.15 Plošče — 19.30 Varšava — 22.20 Pošče.

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.30 Hamburg — 10.10 Hamburg — 11.30 Kmetijska ura — 12.00 Plošče — 12.55 Časovna napoved — 13.45 Poročila — 14.00 Koncert — 14.45 Mladinska ura — 15.45 Iz romana Pustolovščina — 16.00 študentovsko gibanje — 16.30 Hamburg — 17.10 Novejši obrambni sistemi — 17.30 Davki — 18.00 Koncert — 18.55 Kmetijstvo — 19.00 Francoščina — 20.15 Drama — 21.45 Königsberg — 22.15 Poročila — 23.00 Radio orkester —

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče — 12.05 Radio orkester — 15.00 Plošče — 16.15 Prenos iz »Doma slepcev« iz Zemuna — 17.00 Predavanje (tema neznana) — 19.00 Plošče — 20.00 Koncert godalnega kvarteta — 20.40 Slušna igra — 21.10 Koncert gospe Popove: Puccini, Arija iz opere Bohem - Verdi, Arija iz opere Ples v maskah - Puccini, Arija iz opere Madame Butterfly - Thomas, Arija iz opere Mignon - Krstić, Arija iz opere Zulumčar — Radio orkester — 22.10 Poročila, nato ciganska glasba.

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče — 13.00 Radio orkester — 17.30 Vokalni in instrumentalni koncert — 20.00 Plošče — 20.45 Prenos iz gledališča.

459/653 Beromünster 60 kW

12.30 Poročila — 12.40 Plošče: ruska glasba — 15.30 Radio orkester — 16.00 Otroška ura — 17.15 Plošče — 18.30 Pepelnini običaji — 19.15 Angleščina — 19.45 Avstrijski večer — 21.30 Poročila — 21.40 Radio orkester.

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.55 Koncert — 9.00 Žena in pravo — 9.45 Gimnastika za gospodinje — 10.00 Poročila — 10.15 Ura za brezposelne — 11.10 šolska ura — 12.00 München — 12.50 Poročila — 13.00 Opoldanski koncert — 14.30 Plošče in reklama — 15.50 Otroška ura — 16.20 Literarna ura — 16.40 Radio v šoli — 17.00 Koncert — 18.20 Iz rastlinskega sveta — 18.45 Poročila — 19.00 Socialno-politična vprašanja — 19.20 Zdravstvena ura — 19.35 Mojstri reportaže — 20.00 Koncert k pepelnici sredi I. del — 20.40 O marionetnih gledališčih, nato sledi 2. del koncerta — 22.05 Poročila — 22.30 Pepelnina glasba — 23.30 Koncert.

489/614 Praga 120 kW

10.10 Mor. Ostrava — 11.00 Plošče — 12.10 Plošče 12.30 Bratislava — 13.40 Plošče — 16.10 Koncert radio orkestra — 17.10 Marionetno gledališče — 18.30 Nemška ura — 19.10 Karnevalske scene — 20.05 Instrumentalni koncert — 22.00 Poročila.

517/580 Dunaj 15 kW

10.20 šolska ura — 11.30 Opoldanski koncert — 12.40 Plošče — 13.00 Časovna napoved, poročila — 13.10 Plošče — 15.00 Časovna napoved, poročila — 15.20 Melodije — 15.45 Otroška ura — 16.15 W. Kress, pionir letalstva — 16.35 Za vzgojitelja — 17.00 Popoldanski koncert: 1. E. Bauer: Lahka kri, koračnica — 2. J. Strauss: »Netopir«, overture — 3. Keck: Valček — 4. Mrauk: Pesna suita, valček — 5. Siess: Melodije — 6. J. U. Gangel-

Podaljšaj si življenje!

Življenje moremo podaljšati, bolesi preprečiti, boleznim ozdraviti, slabosti ojačiti, nestalne moremo učvrstiti in nasrečne napraviti srečne!

Kaj je vzrok vsake bolesi?

Oslabljenje živcev, potrnost, izguba dobrih prijateljev ali svojih bližnjih, razočaranje, strah pred boleznijo, slab način življenja in mnogo drugih razlogov.

Zadovoljnost

je najboljši zdravnik! So t'poti, ki Te morejo dovesti do dobrega razpoloženja, oživiti Tvoj značaj, napolniti Te z novim upanjem; ta pot je pa opisana v razpravi, ki jo že more vsakdo, ki jo zahteva, dobiti takoj in

povsem brezplačno!

V tej mali priročni knjižici je raztolmačeno, kako morete v kratkem času in brez ovire med delom ojačiti živce in mišice, odpraviti slabo razpoloženje, trudnost, raztresenost, oslabiljenje spomina, nerazpoloženje ga delo in nebroj drugih boleznih pojavov. Zahtevajte to razpravo, ki Vam bo nudila mnogo ugodnih ur.

Poštno zbirališče:

ERNST PASTERNAK, Berlin SO,
Michaelkirchplatz 13. Abt. 128.



berger: Ptiki na Dunaju drugače pojo, melodija — 7. I. Geiger: Od A—Z; potpuri — 8. K. Beil: žabja ženitev, humoreska — 9. Grün: Tanganilla — 18.15 Ura za narodno zdravje — 18.40 Ura zbornice za delavstvo in nastavnice — 19.05 Osebnosti zgodovine — 19.35 Časovna napoved — 19.45 Koncert — 21.05 »Povratek zgubljenega sinca«, igra — 21.55 Poročila — 22.10 Koncert

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Jazz — 17.30 Instrumentalni koncert — 20.20 Plošče — 20.45 Pester koncert: Rameau, overture - Verdi, Ples v maskah - Debussy, Balet - Pizzetti, Tri pesmi - Martucci, Notturmo - Pich Maggiagli, Mali vojaki — 22.00 Varietjske pesmi — 22.55 Poročila.

533/563 München 60 kW

6.45 Gimnastika — 11.30 Plošče in reklama — 12.00 Radio orkester — 13.15 Plošče — 14.00 Poročila — 14.20 Plošče in reklama — 15.10 Mladinska ura — 15.30 Vrtnarstvo — 16.00 Otroška ura — 17.00 Koncert — 18.15 Italijanska — 18.35 Med 8. in 12. ura — 19.05 Kavir — 19.45 Potovanje po Nižji Bavarski — 20.05 Bavarska cerkevna kantata — 21.05 Predavanje — 21.25 Komorna glasba — 22.20 Poročila

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Koncert godbe na pihala. — 12.05 Ciganska glasba — 17.30 Vokalni koncert — 18.30 Plošče — 20.00 Sonatni večer — 21.00 Ciganska glasba — 22.25 Koncert opernega orkestra.

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 16.00 Plošče — 17.00 Pestra glasba — 18.25 Lahka gl. — 20.15 Prenos koncerta s konservatorija — 22.15 Plošče — 22.40 Poročila.

1445/207.50 Pariz 15 kW Eiffel-ov stolp

12.30 Radio kvintet — 13.00—19.20 Poročila — 19.30 Mladinska ura — 20.20 Simfonični koncert

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.30 Instrument. koncert — 19.30 Bachove kompozicije — 21.00 Sveti David, igra — 20.00 Slavnostni večer — 23.30 Plesna glasba.

Četrtek 2. marca

576/521 Ljubljana 5.27 kW

12.15 Radiokvartet
12.15 Dnevne vesti
13.00 Čas, radiokvartet, borza
17.30 Salonski kvintet: Snubači (Lanner)
Iz Schumannovega albuma (Schreiner)
Andante iz okteta (Schubert)
Zimski viharji (Fučík)
Melodija (Azzoni)
Šlagerpotp. (Golwyn)
18.30 Italijansčina (dr. Stanko Leben)
19.00 Korist rastlinstva (prof. Pergov)
19.30 Pogovor s poslušalci (prof. Kuret)
20.00 Prenos z Dunaja: Simfonični koncert
22.00 Čas, poročila
22.15 Salonski kvintet: Berceuse (Košťal)
Zegnanje v Tirolah (Krome)

Planinski pevec (Fetras)
Šlagerpotp. (Dostal)
Music hall Echoes (Moore)
Mak (Moret)
Reucontre (Theimer)
Koderček (Powell)
23.00 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Frankfurt 17 kW

Program ni došel.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.10 Koncert poljudne glasbe — 11.00 Plošče — 12.30 Bratislava — 16.10 Brno — 17.30 Praga — 18.30 Nemška ura — 19.40 Praga — 20.20 Poljudni koncert radio orkestra — 21.00 Praga — 22.15 Plošče.

269.4/1112 Bari 20 kW

13.00 Poročila — 13.10 Jazz — 17.30 Plošče — 20.30 Koncert vojaške godbe: Marcadante, Inno a S. Irene — Bellini, Nonna, simfonija — Respighi, Feste romane — 22.30 Prenos koncerta iz kavarne — 22.55 Poročila.

276/1085 Heilsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.30 Koncert — 8.30 Gimnastika za gospodinjce — 9.00 Breslau — 10.40 Poročila — 11.30 Breslau — 13.05 Plošče — 13.20 Poročila — 15.30 Mladinska ura — 16.00 Ura za odraslo mladino — 16.30 Popoldanski koncert — 17.45 Literarna ura — 18.30 Kmetijstvo — 19.00 Melodije — 19.30 Angleščina — 19.55 Poročila — 21.15 Melodije in recitacije — 22.00 Poročila —

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.10 Mor. Ostrava — 11.05 Plošče
12.10 Plošče — 12.30 Koncert radio orkestra — 13.40 Plošče — 16.10 Brno — 18.25 Slovaške poezije — 18.35 Planinski koncert — 19.10 Literarna kronika — 19.25 Brno — 20.05 Gledališki večer — 20.45 Pl. — 21.00 Praga — 22.15 Plošče.

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče — 12.30 Koncert radio orkestra — 13.35 Plošče — 16.10 Plošče — 17.10 Filmska glasba — 17.35 Planinski koncert — 18.00 ženska ura — 18.30 Nemščina — 19.10 Plošče — 19.25 Brno — 19.40 Praga — 20.20 Koncert mandolinjskega orkestra — 21.00 Praga — 22.15 Plošče.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Jugoslovanske narodne pesmi — 13.30 Poročila — 17.00 Balajke — 19.05 Kulturne in društvene vesti — 20.00 Simfonični koncert — prenos z Dunaja — 22.00 Poročila in vreme — 22.10 Lahka glasba

325/923 Breslau 60 kW

Program ni došel.

332/904 Milano 70 kW

248/1211 Trst 10 kW

274/1096 Torino 7 kW

313/959 Genova 10 kW

502/598 Firenze 20 kW

11.15 Plošče — 12.30 Plošče — 13.05 Radio orkester — 13.30 Plošče — 16.30 Poročila — 17.10 Radio orkester — 19.00 Plošče — 19.00 Plošče (Trst-Firenca) — 19.30 Plošče — 20.00 Plošče — 21.00 »Rigoletto« opera (Verdi) — Poročila.

335/896 Poznanj 1.35 kW

12.35 Varšava — 17.00 Komorni koncert — 18.20 Francoščina — 20.00 Solistovski koncert — 21.30 Gledališki večer.

342/878 Brno 32 kW

10.10 Mor. Ostrava — 11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Bratislava — 13.40 Praga — 16.00 ženska ura — 16.10 Koncert radio orkestra — 17.20 Praga — 18.25 Nemška ura — 19.30 Praga — 20.20 8. večer češke poezije — 20.50 Plošče — 21.00 Praga — 22.15 Plošče.

349/869 Barcelona 7.5 kW

18.00 Trio: Breton, Polo gitano - Palau, Neapolitanska bala - Vola, Rejas y flores — 19.00 Plošče — 20.00 Plošče — 21.05 Operni prenos.

356/843 London Region. 50 kW

17.05 Popoldanski koncert — 19.35 Plošče — 20.00 Simfonični koncert, prenos z Dunaja — 22.15 Igra — 23.30 Plesna glasba.

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Plošče — 10.00 Poročila — 10.10 Melodije — 10.40 Orgle — 11.15 Koncert in reklama — 12.00 Opoldanski koncert — 13.15 Poročila — 13.30 Mozart: Simfonija št. 35 v d-duru — 14.00 Koncert in reklama — 14.30 Španščina — 15.00 Angleščina — 15.30 Mladinska ura — 17.00 München — 18.15 Poročila — 18.25 Vojaško predavanje — 18.50 Kitaj med dvema grobarjema — 19.15 Poročila — 19.30 Melodije, recitacije in klavir — 20.00 Govor zveznega kanclerja Hitlerja — 21.15 Poročila — 21.25 Breslau: igra — 22.45 Zabavna glasba — 23.00 Fantazija.

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Berlin — 6.35 Leipzig — 9.00 Breslau 11.30 Breslau — 13.15 Pl. — 14.00 Poročila — 14.10 Plošče — 16.00 Mladinska ura — 16.30 Königsberg — 17.30 Narava in tehnika — 17.45 V zrcalu svetovnega gospodarstva — 19.00 Prenapolnjenje akademskih poklicev — 19.30 H. Kesten čita svoja dela — 20.00 Radio orkester: Mozart, Schubert — 21.10 Gre se za gledališče — 22.10 Poročila — 22.30 Plesna gl.

385/779 Toulouse 8 kW

17.00 Plesna glasba — 17.45 Operetna glasba — 18.15 Simfonična glasba — 18.30 Mladinska ura — 19.30 Melodije — 19.45 Pestra glasba — 20.15 Harmonike — 20.30 Operetna glasba — 21.15 Simfonična glasba — 22.30 Maroška glasba — 23.00 Angleška glasba — 0.05 Popevke — 0.15 Mandoline

390/770 Leipzig 120 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 9.00 Šolska ura — 12.00 Plošče — 13.15 Plošče — 14.30 Mladinska ura — 16.00 Popoldanski koncert
18.00 Abiturijent v službi — 18.30 Španščina — 19.00 Melodije — 20.00 Govor državnega kanclerja Hitlerja — 21.20 Bruckner-jev cikel — 22.20 Poročila

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Koncert orkestra Dinico — 18.25 Koncert orkestra Dinico — 19.00 Radio univerza — 19.40 Tristan in Isolda, opera (Wagner).

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.30 Poročila — 13.00 Plošče — 15.30 Radio kvintet — 16.20 Radio kvintet — 18.20 Esperanto — 18.35 Italijansčina — 19.00 Radio kronika — 19.30 Gledališka kronika — 20.00 Koncert kvarteta Klein — 20.40 Pesmi — 21.00 Poročila — 21.10 Večer fantazij — 22.00 Poročila — 22.10 Prenos z zborovanja D. N.

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče — 12.30 Varšava — 15.50 Lahka glasba — 17.00 Pesmi — 17.40 Varšava — 19.30 Varšava.

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.30 Kmetijstvo, nato koncert — 9.00 Breslau — 10.00 Poročila — 10.10 Šolska ura — 12.00 Plošče: Melodije iz Nürnberški mojstri pevci — 13.45 Poročila — 14.00 Koncert — 15.00 Otroška ura — 16.00 ženska ura — 16.30 Popoldanski koncert — 17.10 Predavanje — 17.30 Koncert — 18.30 Collegium Musicum — 19.00 Predavanje — 19.30 Pesem — 19.35 Kmetijstvo — 20.00 Govor državn. kanclerja Hitlerja — 21.15 Simfonija št. 3. Es-dur op. 55 (Eroica), L. v. Beethoven — 22.00 Poročila — 23.00 Plesna glasba.

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče — 12.05 Radio orkester — 15.00 šolski radio — 16.00 Radio orkester — 18.30 Francoski dialogi — 19.00 Plošče — 20.05 Prenos z Dunaja — 22.00 Poročila.

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče — 13.05 Radio orkester — 17.30 Radio orkester — 19.20 Poročila — 20.15 Plošče — 20.45 Simfonični koncert.

459/653 Beromünster 60 kW

10.20 Šolska ura — 12.30 Poročila — 12.40 Plošče — 15.30 ženska ura — 16.00 Zabavna glasba — 17.00 Plošče — 18.30 Predavanje — 19.15 Italijansčina — 20.00 Koncert — 20.45 Radio orkester — 21.00 »Udova Grapine, kom. opera v 1. dejanju. F. Flotow — 21.45 Poročila, nato koncert.

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Plošče — 9.00 Breslau — 10.15 Ura za brezposelne — 11.20 Plošče — 12.00 Stuttgart — 12.50 Poročila — 13.00 Opoldanski koncert — 14.30 Plošče in reklama — 15.50 Otroška ura — 16.20 Šolska ura — 17.00 Konc. — 18.20 Francoščina — 18.45 Poročila — 19.00 Država in gospodarstvo — 19.30 Evropsko gospodarstvo — 19.55 Poročila — 20.00 Berlin — 21.20 Koncert — 22.05 Poročila — 22.25 Melodije in verzii — 22.50 Plesna glasba.

489/614 Praga 120 kW

10.10 Mor. Ostrava — 11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Bratislava — 13.40 Plošče — 16.10 Brno — 17.20 Mladinski koncert — 17.50 Plošče — 18.30 Nemška ura — 19.10 Angleščina — 19.40 Smetanove kompozicije — 20.20 Mor. Ostrava — 21.00 Radio orkester — 22.00 Poročila — 22.15 Plošče.

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert — 12.40 Plošče — 13.00 Časovna napoved, poročila — 13.10 Plošče — 15.00 Časovna napoved, poročila — 15.20 Dunajska razstava pohištva — 15.30 Klavir — 16.00 Otroška ura — 16.25 Morsko razbojništvo in beneška kolonizacija v Adriji — 16.50 Esperanto — 17.05 Popoldanski koncert — 1. F. Kuhlan: overture — 2. E. Waldteufel: »Vedno ali nikdar, valček — 3. G. Puccini: »Boheme«, fantazija — 4. E. Wiesmann: Samo enkrat bodi moja — Pompadour, angleški valček — 5. Wiesmann, Grand Palatas della Reine — 6. Neuman: V Taverni, interm. — 7. O. Lindemann: Preti-ose, potpuri — 8. E. Pflieger: Dunajski jutranji klic, korčnica — 18.15 Ura zbornice za trgovec in industrijsko obrt — 18.40 Gledališka ura — 18.50 Letalsko predavanje — 19.20 Klavir — 19.50 Časovna napoved, poročila — 20.05 Koncert — 22.25 Plesna glasba

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Plošče — 17.30 Plošče — 20.20 Plošče — 20.45 Komedija — Glasba iz zvočnih filmov — 22.55 Poročila.

533/563 München 60 kW

6.45 Gimnastika — 10.00 Gimnastika za gospodinjice — 11.30 Plošče in reklama — 12.00 Koncert — 12.20 Citre — 12.40 Narodne melodije — 13.00 Opoldanski koncert — 14.00 Časovna napoved — 15.05 Za mlado kmetovalko — 15.25 Recitacije — 16.00 Koncert — 16.40 Časopisni pregled — 17.00 Koncert — 18.15 O zlatih kovinah — 18.35 Kmetijska ura — 19.05 Predavanje — 19.25 Pošče — 20.00 Rezervirano — 21.15 »Sedem smrtnih grehov« igra — 22.30 Poročila

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Radio orkester — 12.05 Plošče — 16.00 Mladinska ura — 17.30 Pisanjski koncert — 18.05 Ciganska glasba — 19.00 Angleščina — 19.30 Tosca, opera (Puccini) — 22.00 Poročila, nato cig. glasba in jazz

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 12.35 18. šolski koncert varšavske filharmonije — 15.25 Plošče — 15.50 Plošče — 17.00 Komorna glasba — 18.25 Lahka glasba — 20.00 Večerni koncert — 20.55 Večerni koncert — 22.15 Pestra gl. — 23.00 Plesna glasba.

1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stolp

12.30 Pestra glasba — 13.00—19.20 Poročila — 19.30 Radio koncert

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.00 Prenos iz Westminsterске opatiје — 19.30 Bachove kompozicije — 21.00 Vokalni koncert — 22.35 Pester koncert — 23.45 Plesna glasba.

Petek
3. marca

576/521 Ljubljana 5.27 kW

11.15 Solska ura
12.45 Plošče
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 Salonski kvintet: Ura Leharjevih operet: Modra Mazur — V deželi smehljaja — Kako lep je ta svet — Carjevič
18.30 Iz domače zgodovine (dr. K. Capuder)
19.00 Francoščina (Prof. Kuret)
19.30 Zdravstveno vprašanje za družino in dom (dr. M. Šlmeč)
20.00 Plošče
20.30 Švicarsko-evropski večer (prenos iz Švice)
22.30 Čas, poročila, napoved programa za naslednji dan.

259/1157 Frankfurt 17 kW

Program ni došel.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

9.30 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Koncert radio ork. — 16.10 Brno — 16.55 Projekt kanala Odra-Dunav — 19.25 Gledališki večer — 20.00 Praga.

269.4/1112 Bari 20 kW

13.00 Poročila — 13.10 Radio kvintet — 17.30 Plošče — 20.30 Koncert gledališke glasbe — 22.30 Plošče — 22.55 Poročila.

276/1085 Heilsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.30 Gimnastika za gospodinjice — 9.00 Francoščina — 10.40 Poročila — 11.30 Koncert — 13.05 Plošče — 18.20 Poročila — 15.30 Otroška ura



Dobe se v lekarnar, doog. in hjer so vidni plakati.

— 16.00 ženska ura — 16.30 Popoldanski koncert — 18.30 Plošče — 19.15 J. G. Hamann — 19.45 Prenos iz Amerike — 20.05 Dijalog, nato II. simfonija Es-dur, — A. Bruckner — 21.35 Problemi sodobnega pesništva — 23.30 Poročila.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.10 Mor. Ostrava — 11.05 Plošče 12.10 Plošče — 12.30 Mor. Ostrava — 16.10 Brno — 18.20 Vokalni koncert ge. Napravlilove — 19.00 Praga

294/1022 Košice 2.6 kW

10.30 šolski radio — 11.55 Plošče — 12.30 Koncert radio orkestra — 13.35 Plošče — 16.10 Koncert orkestra Slavia — 17.30 Instrumentalni kvintet — 18.00 Madžarska ura — 18.30 Plošče — 19.55 Koncert sokolske godbe — 20.45 Praga

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.10 Instrumentalni koncert — 13.30 Poročila — 17.00 Popoldanski koncert radio orkestra — 19.35 Kulturne in društvene vesti — 20.30 švicarski evropski koncert — 22.30 Poročila in vreme

325/923 Breslau 60 kW
Program ni došel.

332/904 Milano 70 kW

248/1211 Trst 10 kW

274/1096 Torino 7 kW

313/959 Genova 10 kW

502/598 Firenze 20 kW

11.15 Radio orkester — 12.45 Poročila — 13.00 Radio orkester — 13.30 Plošče — 16.00 Prenos koncerta iz Rima — 18.35 Poročila — 19.00 Plošče — 19.00 Plošče (Trst-Firenca) — 19.20 Poročila — 19.30 Plošče — 19.35 Prenos koncerta iz kavarne (Trst) — 20.00 Plošče — 20.30 Plošče — 21.00 Simfonični koncert: Paisiello, Nina pazza pa amore, simfonija — Beethoven, V. simfonija v c-molu — R. Strauss, Don Juan, simfonična pesnitev. — Poročila.

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče — 17.00 Popoldanski koncert — 18.30 Plošče — 20.15 Varšava — 22.00 Evropski koncert — 23.00 Poročila — 23.10 Plesna glasba.

342/878 Brno 32 kW

10.10 Praga — 12.10 Praga — 12.30 Mor. Ostrava — 13.40 Plošče — 16.10 Koncert radio orkestra — 17.05 Praga — 18.25 Nemška ura — 19.25 Igra — 19.55 Praga.

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Trio: Thomas, Mignon, overtura — Mascagni, Cavalleria rusticana — Ambrosio, Popevka št. 3 — 19.00 Plošče — 20.00 Plošče — 21.10 Radio orkester — 21.45 Cimbale — 22.15 Prenos koncerta iz kavarne.

356/843 London Region. 50 kW

17.00 Dawentry — 19.30 Koncert BBC orkestra — 20.40 španska gl. na kitari — 21.00 Igra — 22.00 Koncert vojaške godbe — 23.45 Plesna glasba.

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Plošče — 10.10 Komorna glasba — 10.55 Melodije — 12.00 Radio orkester —

13.15 Poročila — 13.30 Langenberg — 14.00 Koncert in reklama — 14.30 Angleščina — 17.00 Langenberg — 18.25 Pisalno pero in pisava — 18.50 Prva pomoč — 19.15 Nedeljski sprehodi — 19.25 Poročila — 19.30 Arija — 19.50 Delavnica pri švabih — 20.30 Evropski koncert — 22.55 Prenos iz Amerike — 23.10 Plesna glasba

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 7.15 Koncert — 10.50 Poročila — 11.00 Solska ura — 11.20 Opoldanski koncert — 13.15 Plošče — 16.00 M. Steen čita iz svoje novele — 16.30 Leipzig — 17.55 Kmetiska gospodinja — 19.00 Delovna žena — 19.30 Koncert — 20.00 Operne renaissance — 21.10 Koncert — 22.10 Poročila — 22.20 Berlin — 22.35 Plošče.

385/779 Toulouse 8 kW

17.00 Plesna glasba — 17.20 Havajske kitare — 17.45 Harmonike — 18.30 Popevke — 19.30 Pestra glasba — 20.45 Simfonični koncert — 21.45 Filmska glasba — 22.00 Orgle — 22.30 Maroška glasba — 23.00 Koncert vojaške godbe — 23.15 Argentinski orkester — 23.30 Angleška glasba — 0.05 Balalajke

390/770 Leipzig 120 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Plošče — 12.00 Opoldanski koncert — 16.00 Nebo in marcu — 16.30 Koncert — 18.00 Literarna ura — 18.25 Angleščina — 19.00 Predavanje — 19.45 Prenos iz Amerike — 20.00 Grafologija — 20.30 Evropski koncert — 22.30 Poročila, nato koncert

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Radio orkester — 18.25 Radio orkester — 19.00 Radio univerza — 19.40 Plošče — 20.00 Simf. koncert — 22.00 Poročila.

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.30 Poročila — 12.40 Plošče — 15.30 Radio kvintet — 16.00 ženska ura — 18.00 Mladinska ura — 18.15 Čtivo — 19.00 Radio kronika — 20.00 Vokalni koncert — 20.30 Evropski ikoncert: 1) Nemška gl.: Koračnica, Dve pesmi — 2) Italijanska glasba — 3) švicarska gl. — 4) Rheto-romanska glasba: Dve romanci — 5) Dve poljudni pesmi — Potpuri švicarskih pesmi — Zborovno petje ob spremljevanju orkestra — 22.30 Poročila.

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče — 15.50 Otroška ura — 16.20 Varšava — 18.20 Lahka gl. — 19.15 Plošče — 19.30 Varšava.

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.30 Hamburg — 10.00 Poročila — 10.10 Solska ura — 11.30 Kmetijska ura — 12.00 Plošče — 13.45 Poročila — 14.00 Koncert — 15.00 Dekliška ura — 16.30 Pedagoška ura — 16.30 Leipzig — 17.10 Pesništvo — 17.30 Starz armada kot vzgojitelj — 18.00 Koncert saksofon — 18.30 Delavska ura — 19.45 Prenos iz Amerike — 20.05 Beethovnov koncert — 20.30 Evropski koncert — 22.00 Poročila — 23.00 Večerna zabava.

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Radio orkester — 12.05 Plošče — 15.00 Plošče — 16.00 Plošče — 16.30 Vokalni koncert g. Ljublišč — 17.00 Radio orkester — 19.00

Radio orkester — 20.00 Sokolsko predavanje — 20.30 Evropski konc., prenos iz Švice — 22.30 Poročila.

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče — 13.30 Poročila — 16.00 Violinski koncert — 19.20 Plošče — 20.45 Pester koncert I. del: Grieg, Kvartet za dve violini violi in violinčelo — 21.15 Komedija 22.00 Pester koncert II. del: Cimarosa, II. matrimonio segreto, overtura — Tartini, Adagio — Massenot, Cendrillon — 22.55 Poročila.

459/653 Beromünster 60 kW

12.30 Poročila — 12.40 Radio orkester — 15.30 Plošče — 16.30 Otroška ura — 17.00 Beethovnov kompozicije — 18.30 Predavanje — 19.00 Poročila — 19.20 Avtorska ura — 19.45 Klavir — 20.15 Plošče — 20.30 švicarska glasba in melodije — 22.15 Poročila.

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 9.45 Gimnastika za gospodinjice — 11.10 Solska ura — 12.00 Zabavna glasba — 12.50 Poročila — 13.00 Koncert — 14.00 Poročila — 14.30 Plošče in reklama — 15.50 Otroška ura — 16.20 Mladinska ura — 17.00 Koncert — 18.20 Angleščina — 18.55 Plošče — 19.20 Kaj bi naj vsak vedel — 19.40 Poročila — 19.45 Prenos iz Newyorka — 20.00 »Vojvodinja iz Čikage«, opereta v 2. d. (E. Kalman) — 22.15 Poročila — 22.35 Sportna poročila — 23.00 Koncert.

489/614 Praga 120 kW

10.10 Plošče — 10.30 Solska ura — 11.00 Plošče — 11.05 šolski radio — 12.10 Plošče — 12.30 Mor. Ostrava — 13.40 Plošče — 16.10 Brno — 17.05 Koncert radio orkestra — 18.30 Nemška ura — 19.55 Koncert orkestra Beneš — 20.30 Prenos evropskega koncerta iz Beromünstra — 22.30 Poročila.

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert — 12.40 Plošče — 13.00 Časovna napoved, poročila — 13.10 Plošče — 15.00 Časovna napoved, poročila — 15.15 Slovani na Nižjeavstrijskem — 15.40 Mladinska ura — 16.05 ženska ura — 16.30 Smuški tek in alpinski fotospot — 16.45 Nemški komponisti — 18.10 Tujski promet — 18.30 Poročila o Fisihnih tekmah — 18.55 Umetniški problemi državnih odrov — 19.35 Časovna napoved, poročila — 19.45 Prenos iz Amerike — 20.00 Feuilleton — 20.30 Evropski koncert — Švica — 22.40 Plošče

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Koncert kvarteta Sunny Band — 17.30 Plošče — 20.20 Plošče — 20.45 »Tosca«, opera (Puccini), pl. — Poročila.

533/563 München 60 kW

6.45 Gimnastika — 12.00 Plošče — 13.00 Opoldanski koncert — 14.20 Plošče in reklama — 15.00 ženska ura — 16.00 Koncert — 16.35 Vzgoja — 17.00 Koncert — 18.15 Predavanje — 19.35 Predavanje — 20.40 Kratke zgodbe — 21.00 Simfonični koncert — 22.20 Poročila 22.50 Prenos iz Amerike

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Pestra glasba — 12.05 Radio kvintet — 17.00 Ciganska glasba — 17.50 Stenografija — 18.10 Lisztov večer — 20.00 Evropski koncert, prenos iz Švice — 22.00 Poročila, nato prenos iz kavarne — 23.00 Italijanščina.

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 15.50 Plošče — 17.00 Instrumentalni koncert — 18.25 Pl. — 20.30 Evropski koncert — 22.40 Plošče — 22.55 Poročila.

1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stolp

12.30 Radio koncert — 13.00—19.20 Poročila — 19.30 Evropski koncert — prenos iz Švice

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.30 Šolski koncert — 17.00 Radio orkester — 17.30 Koncert klasične glasbe — 19.30 Bachove skladbe — 21.00 Varietejski program — 22.35 Koralni in orkestralni koncert — 23.40 Plesna glasba.

Sobota
4. marca**576/521 Ljubljana 5.27 kW**

12.15 Plošče
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče
17.00 **Salonski kvintet:**
program po željah poslušavcev
18.00 Vzgojni pomen potovanja v tujino (E. Bojc)
18.30 Angleščina (ga. Orthaber)
19.00 Kdo mora biti zavarovan? (Rudolf Smersu)
19.30 Iz zgodovine filozofije (dr. Fr. Veber)
20.00 **Koncert pevskega društva »Tabor«:**
Bele cvetice (Vodopivec)
Vijolični vonj (Nedved)
Ne maram zate (Adamič)
Kaj oštrji delajo (Adamič)
Vsi so prihajali (Adamič)
Djevojka ruže brala (Bajuk)
Vigred (Kramolc)
Polž se je pa ženit šel (Kimovec)
Oj planine (Bartl)
Nazaj v planinski raj (Nedved)
21.00 Čajkovski: II. Simfonija (na ploščah)
21.45 Čas in poročila
22.00 Salonski kvintet
23.00 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Frankfurt 17 kW

Program ni došel.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.10 Koncert vojaške godbe — 11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Brno — 16.10 Bratislava — 17.50 Brno — 18.25 Koncert češke glasbe — 19.25 Brno — 20.00 Praga — 21.00 Bratislava — 22.00 Praga — 22.15 Lahka glasba radio okteta.

269.4/1112 Bari 20 kW

13.00 Poročila — 13.10 Jazz — 18.00 Plošče — 20.30 Operetne pesmi in glasba: Bixio, Bixiana - Rosen: La tua bocca dice no - Mariotti, Malie di gitana - d'Anzi, Bella Lolita - Ferrarese, La dama verde, fantazija - Caslar, Canto solo per te - Aritabile, Alcantara - Katscher, Čudovito - Salocchi, Renenero - Sassoli, Piccola Edelweis - Ostali, L'amante nuova, fantazija - Caslar, Quando - Rotter, Rosa, verrosa Rosa - Ravassini, Caterinetto — 22.30 Plošče — 22.55 Poročila.

276/1085 Heilsberg 60 kW

6.00 Gimnastika — 6.35 Koncert — 8.30 Gimnastika za gospodinjce — 9.05 Šolska ura — 11.30 Opoldanski

koncert — 13.05 Plošče — 13.20 Poročila — 15.30 Otroška ura — 16.00 Popoldanski koncert — 18.45 Trg. ura — 19.15 Narodna umetnost v Prusiji — 21.15 Berlin — 22.00 Poročila, nato iz Newyorka prenos svečanosti prevzema poslov predsednika USA Franklina Roosevelta, nato prenos iz Berlina.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.10 Mor. Ostrava — 12.10 Plošče — 12.30 Brno — 13.40 Plošče — 16.10 Koncert radio orkestra — 17.25 Plošče — 17.45 Marionetno gledališče — 19.25 Brno — 20.00 Praga — 21.00 Operetni večer — 22.00 Praga — 22.15 Mor. Ostrava.

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče — 12.30 Koncert radio orkestra — 16.10 Bratislava — 17.10 Mladinska ura — 17.40 Jazz — 19.25 Brno — 20.00 Praga — 21.00 Gledališki koncert — 22.00 Praga — 22.15 Mor. Ostrava.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Plesna glasba — 13.00 Snežna poročila — 17.00 Plošče — 18.30 Šahovska ura — 19.40 Kulturne in društvene vesti — 20.00 Radio orkester — 22.00 Poročila in vreme — 22.10 Plesna glasba

325/923 Breslau 60 kW

Program ni došel.

332/904 Milano 70 kW**248/1211 Trst 10 kW****274/1096 Torino 7 kW****313/959 Genova 10 kW****502/598 Firenze 20 kW**

11.15 Radio orkester — 12.30 Plošče — 13.00 Plošče — 13.30 Plošče — 16.30 Poročila — 17.10 Plesna gl. — 19.00 Plošče — 19.00 Plošče (Trst, Firenze) — 19.35 Koncert moderne glasbe — 20.00 Plošče — 20.45 Varietejski program — 22.00 Radio orkester — 23.00 Poročila.

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče — 19.05 Lahka glasba — 20.00 Večer lahke glasbe — 22.05 Chopinove kompozicije — 22.50 Plesna glasba.

342/878 Brno 32 kW

10.10 Mor. Ostrava — 11.00 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Radio orkester — 13.40 Plošče — 16.10 Bratislava — 17.50 Esperanto — 18.25 Nemška ura — Moderna plesna gl. — 19.25 Poljudni koncert radio orkestra — 20.00 Praga — 21.00 Bratislava — 22.00 Praga — 22.15 Mor. Ostrava.

349/860 Barcelona 7.5 kW

18.00 Otroška ura — 19.00 Plošče — 19.30 Katalonščina — 20.00 Pl. — 21.05 Radio orkester — 21.30 Prenos iz Madrida.

356/843 London Region. 50 kW

16.30 Radio orkester — 17.45 Dawentry — 19.30 Ruske balalajke — 20.00 Koncert kvinteta — 21.00 Slavnostni večer — 22.00 Komorni koncert — 23.30 Plesna glasba.

361/832 Stuttgart 60 kW

6.15 Gimnastika — 7.20 Plošče — 10.10 Komorna glasba — 11.30 Koncert in reklama — 12.20 Melodije — 12.50 Plošče — 13.30 Langenberg 14.30 Poročila — 14.45 Anekdote in vesele zgodbe — 15.10 Cvetlična ura — 15.30 Mladinska ura — 16.30 Plošče — 17.00 Zborovno petje — 18.25 Gledališko predavanje — 19.00 Prenos svečanosti iz Newyorka — 19.20 Poročila — 19.35 Melodije — 20.00 Govor drž. kanclerja Hitlerja — 21.15 Čarobno drevo, enodejanka — 22.35 Poročila — 22.55 Radio orkester.

372.2/806 Hamburg 1.5 kW

6.15 Berlin — 6.35 Königsberg — 10.10 Šolska ura — 10.50 Poročila — 11.20 Kmetijstvo — 11.30 Königsberg — 13.15 Plošče — 14.00 Poročila — 14.10 Plošče — 16.00 Peščica nemških besed — 16.15 Anekdote — 16.30 Popoldan. koc. — 17.30 Predavanje — 17.55 Pomorski doživljaji — 18.05 Pestra ura — 19.00 Bremen kupuje avstralsko volno — 19.35 Kabaret — 20.00 Koncert — 22.00 Poročila — 22.35 Koncert.

385/779 Toulouse 8 kW

17.45 Melodije — 18.30 Popevke — 19.30 Harmonike — 20.30 Večerni koncert — 21.00 Glasba iz komične opere »Lakmé« — 22.30 Maroška glasba — 23.00 Pestra glasba — 23.30 Angleška glasba — 0.05 Plesna glasba.

390/770 Leipzig 120 kW

6.15 Gimnastika — 6.35 Koncert — 12.00 Plošče — 13.00 Poročila — 13.15 Plošče — 14.30 Otroška ura — 15.15 Časopisni pregled — 16.30 Popoldanski koncert — 18.00 Mladinska ura — 18.30 Nemščina — 18.50 Lexikon sedanosti — 19.00 Novi viri energije — 19.30 Klavir — 20.00 Govor državnega kanclerja Hitlerja — 21.15 Koncert — 22.15 Poročila, nato koncert

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče — 13.00 Plošče — 17.00 Koncert orkestra Siliceano — 18.25 Koncert orkestra Siliceano — 19.00 Radio univerza — 19.40 Plošče — 20.00 Radio orkester — 20.45 Vokalni koncert ge. Oige Salomono: Schumann, Ne potujem — Pierne, Serenada — 21.05 Radio orkester — Delobes, Violinski solo — Paschill: Rumunski potpuri — 23.45 Poročila.

404/743 Suisse Romande 25 kW

12.30 Poročila — 12.40 Plošče — 13.00 Koncert orkestra Weber — 13.45 Plošče — 15.30 Koncert orkestra Moser — 16.30 Plesna glasba — 19.00 Radio kronika — 20.00 Harmonikarski duet — 20.15 Reportaža iz Lausanne — 21.30 Poročila.

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Plošče — 16.25 Plošče — 19.00 Plošče — 19.30 Varšava — 23.35 Plesna glasba.

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika — 6.30 Hamburg — 10.00 Poročila — 12.05 Šolska ura — 13.45 Poročila — 14.00 Koncert — 16.00 Mati in narod — 16.30 Popoldanski koncert — 18.00 Klavir — 18.30 Dramatiki brez odra — 19.00 Motete — 20.00 Govor drž. kanclerja Hitlerja — 21.15 Hamburg — 22.00 Poročila — 22.25 Prenos svečanosti iz Newyorka — 23.00 Zabavna glasba.

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče — 12.05 Radio orkester — 15.00 Plošče — 16.00 Radio orkester — 17.00 Plošče — 19.00 Plošče — 19.50 Plošče — 20.30 Prenos iz Zemuna: koncert godalnega okteta: Coretti, Veliki koncert za 2 violini, čelo in cimbalo — Bach, Koncert v g-molu za violino ob spremljevanju godalnega orkestra — Fuchs, Serenada v d-duru za godalni orkester — 22.00 Poročila, nato prenos maskarade beogradskega veslaškega kluba.

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče — 13.30 Poročila — 13.45 Radio orkester — 17.30 Radio orkester — 19.20 Poročila — 20.00 Plošče — 20.45 Prenos iz gledališča.

459/653 Beromünster 60 kW

12.30 Poročila — 12.40 Plošče — 13.45 Za poslušalce — 14.00 Lite-

rarna ura — 14.30 Klavir — 14.50 Mladinske melodije — 15.30 Šah — 16.00 Harmonike — 16.30 Živčni sistem — 16.45 Vprašanja zavarovanja — 18.30 Mladinska ura — 19.00 časovna napoved in zvonjenje — 19.15 Predavanje — 19.45 Koncert — 21.30 Poročila — 21.40 Plošče.

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika — 7.05 Koncert — 10.00 Poročila — 10.15 Ura za brezposelne — 11.25 Šolska ura — 12.00 München — 12.50 Poročila — 13.00 Opoldanski koncert — 14.00 Poročila — 14.35 Plošče — 15.50 Otroška ura — 16.10 Literarna ura — 16.30 Angleščina — 17.00 Koncert — 18.20 Zenska ura — 18.45 Poročila — 18.55 Rokodelska ura — 19.30 Telesna vzgoja — 19.55 Poročila — 20.00 Königsberg — 21.20 Koncert — 22.30 Poročila — 22.45 Stuttgart — 24.00 Jazz.

489/614 Praga 120 kW

10.10 Mor. Ostrava — 11.0 Plošče — 12.10 Plošče — 12.30 Brno — 13.40 Plošče — 16.10 Bratislava — 17.50 Plošče — 18.30 Nemška ura — 19.25 Brno — 19.55 Trije mušketirji — 21.00 Bratislava — 22.00 Poročila — 22.15 Mor. Ostrava.

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert — 13.00 časovna napoved, poročila — 13.45 Plošče — 15.00 časovna napoved, poročila — 15.15 Angleščina — 15.45 Mladinska ura — 16.15 Citre — 16.55 Nova Guinea, dežela Kanibalov — 17.25 Popoldanski koncert: 1. F. Plotow: Slavnostna overtura — 2. O. Nedbal: »Poljska kri« valček — 3. J. Strauss: »Princ Metuzalems, fantazija — 4. A. Rubenstein: Toreador Andalouse — 5. F. J. Čajkovsky: Ruski ples — 6. E. Kalman: »Čardaška kneginja«, potpuri — 7. J. Fučík: Valček — 8. H. Leopoldy: V mali kavarni v Hernalsu — 9. K. Pausperl: Korščina — 19.00 Prenos iz Amerike — 19.20 Spominsko predavanje — 19.45 Govor — 19.50 časovna napoved, poročila — 20.00 »Mesalliance«, komedija v treh dejanjih — B. Šav — 22.10 Poročila — 22.25 Plesna glasba

525/571 Palermo 3 kW

12.45 Poročila — 13.00 Plošče — 17.30 Plošče — 20.30 Plošče — 20.45 Zadnji valček, opereta (Oak, Strauss) — Poročila.

533/563 München 60 kW

6.45 Gimnastika — 8.05 Šolska ura — 10.00 Gimnastika za gospodinjce — 12.00 Opoldanski koncert — 13.00 Plošče — 14.00 Poročila — 14.25 Zabavna ura — 16.10 Koncert — 17.45 Mladinska ura — 18.15 Gregorijanski koral — 18.50 Stari bavarski senjo in zlatu — 19.25 Mandoline — 20.00 Rezervirano — 21.15 Radio orkester — 22.20 Poročila — 22.45 Koncert

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Plošče — 12.05 Koncert orkestra Mandits — 17.30 Dunajske pesmi in šlagerji — 18.45 Radio orkester — 20.00 Slušna igra, nato poročila — 21.40 Ciganska glasba — 22.30 Prenos iz gledališča — 22.15 Ciganska glasba.

1412/213 Varšava 120 kW

12.10 Plošče — 13.15 Šolski koncert — 16.00 Plošče — 18.05 Lahka glasba — 20.00 Lahka glasba — 22.05 Chopinove skladbe — 23.00 Plesna glasba

1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stolp

12.30 Ruska glasba — 13.00—19.45 Poročila — 19.30 Gledališki večer

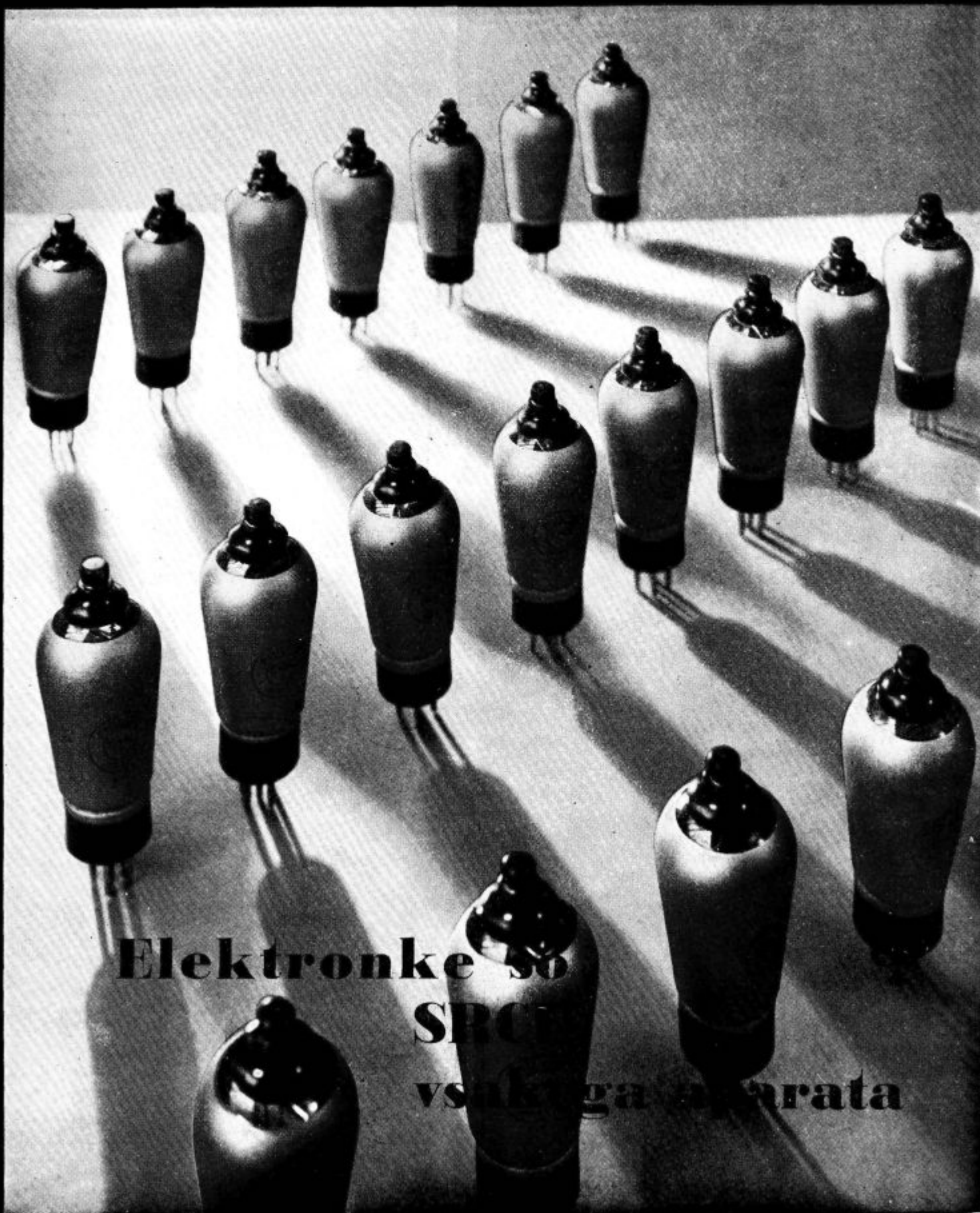
1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

17.30 Radio orkester — 20.30 Plošče — 21.00 Pesmi — 22.40 Vokalni in instrumentalni koncert — 23.35 Plesna glasba.

Seznam evropskih oddajnih postaj

Postaja	Val. m	kW	Kc	Vglasitev	Postaja	Val. m	kW	Kc	Vglasitev
Magyarovar, Ogrska	210	3	1428		Sevilla, Španija	368	1	815	
Warsava II, Poljska	214	10	1400		Paris-Radio, Francija	370	0.8	810	
Königsberg, Nemčija	217	0.5	1382		Hamburg, Nemčija	372	1.5	806	
Salzburg, Avstrija	218	0.5	1373		North-Regional, Anglija	376	50	797	
Radio Normandije, Francija	223	10	1345		Lwow, Poljska	381	16	788	
Cork, Irska	224	1	1337		Toulouse, Francija	385	8	779	
Flensburg, Nemčija	227	0.5	1319		Leipzig, Nemčija	390	120	770	
Malmö, Švedska	231	0.12	1301		Bucarest, Romunija	394	12	761	
Kiel, Nemčija	232	0.25	1292		Midland-Regional, Anglija	399	25	752	
Lodz, Poljska	234	1.65	1283		Suisse Romande, Svica	404	25	743	
Bordeaux S. O. Francija	237	3	1265		Katovice, Poljska	409	12	734	
Nürnberg, Nemčija	239	2	1256		Dublin, Irska	413	60	725	
Basel, Svica	244	0.5	1229		Radio-Rabat, Maroko	416	5	721	
Bern, Svica	246	0.5	1220		Berlin I, Nemčija	419	1.5	716	
Kassel, Nemčija	246	0.25	1220		Madrid, Španija	424	1.3	707	
Linz, Avstrija	246	0.5	1220		Moskva-Stalin	424	100	707	
Trst, Italija	248	10	1211		Belgrad, Jugoslavija	431	2.5	696	
Gleiwitz, Nemčija	253	5	1185		Stockholm, Švedska	435	55	689	
Toulouse-Pyrénées, Francija	255	0.7	1176		Rim, Italija	441	50	680	
Hörby, Švedska	257	10	1167		Paris, P.T.T. Francija	447	7	671	
Frankfurt a. M., Nemčija	259	17	1157		Odesa RV 15, Rusija	450	10	667	
London-National, Anglija	261	50	1147		Danzig	453	0.5	662	
Mor. Ostrava, C. S. R.	264	11.2	1137		Celovec, Avstrija	453	0.5	662	
Lille, Francija	266	1.3	1128		Beromünster, Svica	459	60	653	
Nyiregyhasa, Ogrska	267	6.5	1124		Lyon la Doua, Francija	466	1.5	644	
Radio Valencija, Španija	267	20	1124		Langenberg, Nemčija	472	60	635	
Bari, Italija	269	20	1112		North-Regional, Anglija	480	50	625	
Bremen, Nemčija	270	0.25	1112		Praga, C. S. R.	489	120	614	
Rennes P.T.T., Francija	271	1.3	1105		Firenze, Italija	502	20	598	
Torino, Italija	274	7	1096		Madona, Letonska	502	10	598	
Heilsberg, Nemčija	276	60	1085		Bruselj, Belgija	509	15	589	
Bratislava, C. S. R.	279	13.5	1076		Dunaj, Avstrija	517	15	580	
Kopenhagen, Danska	281	0.75	1067		Riga, Letonska	525	15	571	
Innsbruck, Avstrija	284	0.5	1058		Palermo, Italija	525	3	571	
Berlin O., Nemčija	284	0.5	1058		München, Nemčija	533	60	563	
Stettin, Nemčija	284	0.5	1058		Sundsvall, Švedska	541	10	554	
Magdeburg, Nemčija	284	0.5	1058		Budapest, Ogrska	550	18.5	545	
Montpellier, Francija	286	0.8	1049		Augsburg, Nemčija	560	0.25	536	
Lyon, Francija	287	0.7	1045		Kaiserslautern, Nemčija	560	1.5	536	
Scottish National Falkirk, Anglija	288	50	1040		Wilna, Poljska	565	16	531	
Viborg (Viipuri), Finska	291	10	1031		Hannover, Nemčija	566	0.25	530	
Košice, C. S. R.	294	2.6	1022		Grenoble, Francija	568	2	528	
Huizen, Holandska	296	5	1013		Freiburg i. Br., Nemčija	569	0.25	527	
Reval (Tallin), Estonska	299	11	1004		Ljubljana, Jugoslavija	576	7.2	521	
Manchester, Anglija	302	50	995		Woroneš RV 25, Sovjetska Rusija	667	10	450	
Bordeaux-Lafayette Francija	304	13	986		Moskva, Sovj. Rusija	720	20	417	
Zagreb, Jugoslavija	307	0.75	977		Genf, Svica	760	1.3	395	
Genova, Italija	313	10	959		Sverdlovsk RV 5, Rusija	825	50	364	
Krakow, Poljska	313	1.7	959		Csepel, Ogrska	840	3	357	
Marseille, Francija	316	1.6	950		Leningrad, Korpino, Rusija	857	100	350	
Dresden, Nemčija	319	0.25	941		Harkov, Sovjetska Rusija	938	20	320	
Neapelj, Italija	319	1.5	941		Moskva-Komintern, Sovj. Rusija	1000	100	300	
Göteborg, Švedska	322	10	932		Kijev RV 9, Sovj. Rusija	1034	33	290	
Breslau, Nemčija	325	75	923		Tiflis, Sovjetska Rusija	1071	10	280	
Pariz P. P. Francija	328	60	914		Oslo, Norveška	1083	60	277	
Milano, Italija	332	70	904		Moskva Popov, Sovj. Rusija	1117	49	269	
Poznanj, Poljska	335	1.35	896		Kalundborg, Danska	1154	7.5	260	
Bruselj (Louvain), Belgija	338	15	888		Rykjavik, Island	1200	18	250	
Brno, C. S. R.	342	32	878		Stambul, Turčija	1205	5	249	
Strasbourg, Francija	345	11.5	869		Moskva, Sovjetska Rusija	1304	100	230	
Leningrad RV 70, Rusija	349	250	860		Motala, Švedska	1348	30	222	
Barcelona, Španija	349	7.5	860		Novosibirsk RV 6, Sovjetska Rusija	1380	100	217	
Gradec, Avstrija	352	7	852		Varšava, Poljska	1412	120	213	
London (Regional), Anglija	356	50	843		Pariz-Eifflov stolp, Franc.	1446	15	208	
Tiraspol RV 57, Rusija	358	4	838		Angora, Turčija	1538	7	195	
Stuttgart, Nemčija	361	60	832		Daventry 5 XX, Anglija	1554	30	193	
Alžir, Algier	364	16	825		Königswusterhausen, Nemčija	1635	60	183	
Bergen, Norveška	364	5	824		Pariz-Radio, Francija	1724	75	174	
Harkov RV 20, Rusija	368	10	815		Lahti, Finska	1796	40	167	
Bozen, Italija	368	1	815		Hilversum, Holandska	1875	20	160	
Helsingfors, Finska	368	10	815		Kovno, Litva	1935	7	155	

PHILIPS MINIWATT



**Elektronke so
SPO
vs. loga narata**