

kot raztrgane odeje mrtvecev,  
 ko so valovi, gledani iz perspektive, kakor nora čreda  
 pasli se po nebu  
 in so oblaki padali do strganih zastav.  
 Zmerom so izpluli, s premcem golim in nemirnim,  
 ker so vedeli, da jutra se prebujajo rdeče  
 in da morajo na rtih svétiti svetilniki,  
 svetleči prsti globočin . . .

ZIBLJEMO SE  
 MED ZVEZDÁMI

Zibljemo se med zvezdámi  
 ki zelo so zvezdne videti  
 a na nas je da ugotovimo  
 če morda katera od teh zvezdnih zvezd  
 le nima svojih zajedalcev in glodalcev  
 svojih hijen in svojih mrhovinarjev  
 kot jih ima ta naša zemlja  
 to se pravi tale naša zvezda  
 in šele tedaj lahko z gotovostjo porečemo  
 ta je tista srečna zvezda med zvezdámi  
 čisto taka kot ta naša zvezda  
 med zvezdámi . . .

Prev. Ciril Zlobec

**Slavko  
 Janevski**  
 (1920)



*Kakšen čas leži med tema dve-  
 ma pesmima, kje je pesnik v njem?*

*Prva pesem govori o neki člo-  
 veški usodi in daje dolžno spošto-  
 vanje padlemu vojaku. Smrt vojaka,  
 ki ni dosanjal svojega življenja, je  
 bila kjerkoli (v Makedoniji, sem  
 morda mislil jaz), a Turki so mojo  
 pesem prevedli z naslovom »Pesem  
 turškega vojaka dva metra pod zem-  
 ljo«, in na literarnem večeru v ne-  
 kem italijanskem mestu so, prepri-*

*čani, da je tako, spraševali, če ni ta vojak morda Italijan. Bralci »Sodob-  
 nosti« bodo nemara videli mrtvega vojaka nekje v Sloveniji, v goščavi ali  
 ob izgnjenih stezici.*



Na čelu mi leži  
lahka noč  
težka noč  
dolga noč.

GORČINOVCİ *In ko bomo spet prišli  
ne vem od kod  
v neki in nekakšen svet  
nam bodo na čelu rasle rdeče korale  
in naše oči bodo postelje penam  
in v ustih nam bodo mirovale alge  
in dlani bodo pesku pristan  
in bomo imeli če nam bo dano da imamo  
na vsakem rebbru po kakšno školjko  
in slano kri težka sol grenka sol  
v venah s spominom na bakrena sonca  
in zgrabili bomo sablje za glaviče  
in izsekali kvadrat vetra  
in ga obesili na jambor iz kosti  
da izplovemo iz našega mrtvega morja  
k brezkrajnim obalam nepozabe  
kjer pleše prihodnost  
in kliče naj pozabimo tegobe  
Gorčin sinko Gorčin  
trpka je bila krivica  
naj bo še smeh grenak  
in mi nesrečni mornarji trpki in robati  
bomo pozabili na plovbe in brodolome  
in se spomnili objokanih mater  
in spet bomo kost in trpljenje  
da njihove kosti pomnožimo z našimi  
da se v prah ne spremenijo od samote  
s kamenja se bomo napili dežnice  
in legli pod modre krošnje  
in se odeli v malo kože  
naše in naših žalosti  
ko da smo nekakšne vesele prikazni  
ki jim še dan ne privošči sence  
in samo mi samo mi sami mi  
Gorčinovci morski volkovi utopljeni  
se bomo spoznali v obroč prepleteni*

kajti na sidrih med polipi in ladjami  
 leže naša srca ki koprnijo za nami  
 po nas ki nas ni  
 in vendar prihajamo iz Nevrnitve  
 na poti do njene druge strani  
 začuda z istim imenom in malce lepšim  
 Nevrnitev k novim nevrnitvam  
 k novim srečanjem z algami in galebi  
 k vračem viharjem  
 k odmevom votlega sna.  
 Razpet med Dobro in gorje  
 Gorčin še mrtev mre.

Prev. Ivan Minatti

**Dušan  
 Kostić**  
 (1917)



Angažiranost naprednih pisateljev in umetnikov pred vojno je bila predvsem v sferi intimnega imperativa, prepričanja, pa tudi kot neposredna posledica pripadnosti in organiziranosti — ko so se pač bližali viharni dnevi vojne in revolucije. Ta angažiranost je dobivala vse bolj določene in odprte oblike, dokler ni v narodnoosvobodilnem boju postala neposredno utilitarna. Pesniško besedo je bilo treba pojasniti in celo

poenostaviti, da bi kar najučinkoviteje delovala na borce in vaške sredine; zavestno se je spuščala na raven rustikalnega ljudskega izraza in prevzemala vonj po folklori — tako njena domoljubno-mobilizacijska vloga ni ostala brez odmeva, bila je celo — kot je dobro znano — izjemnega pomena. Župančičevo naročilo pesnikom je govorilo in kazalo, kje je mesto pravemu pesniku v tako usodni vojni, kot je bila zadnja, da se torej pesnik mora boriti ne samo s puško, temveč tudi s peresom. Pero je njegovo smrtonosno orožje. Mnogo je pesnikov, ki so izpolnjevali in tudi izpolnili ta *d o l g* — pri tem so nekateri darovali tudi svoje življenje.

Toda Župančičevo naročilo ni bilo začasno in samo za takratne razmere. V njem je trajnejši in širši smisel, pa tudi etika; žgalo je kot ogenj, čeprav ni bilo novo. Po vojni, tudi danes, je ta »dolg« ostal isti tako po duhu kot po črki revolucije — ki teče dalje po vse bolj širokih strugah. Le da je angažiranost danes mnogo bolj globoka in zapletena in da se izraža z najrazličnejših vidikov.