

II. produkcija

дне 22. junija 1911.

Uspored:

1. G. Karganov: a) **Pri potoku.** } Na klavir igra gdč Melita Rogl. (Šola
b) **Madjarski.** } gdč. J. Chlumecke, IV. razred).
2. V. Popp: **Sonatina za flavto.** Svira g. Avgust Mate. (Šola g. A. Breznika, III. razred). Na klavir spremlja g. Č. Ličar.
4. A. Dvořak: **Legendi.** Op. 59. št. 1. in 4. Čveteroročno na klavir igrata gdč. Marija Lukan in g. Viktor Schweiger. (Šola g. Fr. Gerbiča V. razred).
4. Ch. Dancla: **Symphonie concertante.** Op. 98. Za dve gosli. Svirata gg. Fran in Rudi Lončar. (Šola g. J. Vedrala, IV. razred).
5. a) dr. B. Ipavic: **Menih.** } Pesmi. Poje g. Emil Rumpelj. (Šola g. M.
b) O. Dev: **Vzdih.** } Hubada, II. razred).
6. Beethoven: **Finale iz 5. sonate.** Na klavir igra g. Stanko Komar. (Šola g. V. Talichove, V. razred).
7. O. Dev: **Snegulčica.** Pesem. Poje gdč. Pipa Tavčar. (Šola g. M. Hubada, III. razred).
8. Čajkovski: **Romanca.** Na klavir igra g. Boleslav Črnagoj. (Šola g. V. Talichove, VI. razred).
9. A. d' Ambrosio: **Aubade.** Op. 17. Na gosli svira g. Avgust Jenko. (Šola g. J. Vedrala, VI. razred).
10. a) K. Bohm: **Pierrot et Colombine.** } Na klavir igra gdč.
b) Beethoven: **Prvi stavek** iz sonate op. 2. št. 1. } Frida Heuffel. (Šola
g. Fr. Gerbiča, III. r.).
11. a) Beran: **Podoknica.** } Pesmi. Poje g. Emil Rumpelj. (Šola g. M.
b) dr. G. Krek: **Prošnja.** } Hubada, II. razred).
12. Bortkiewicz: a) **Pastirji in pastarice.** } Na klavir igra gdč. Albina De-
b) **Vihar.** } žela. (Šola g. Talichove, VIII. r.)
13. a) dr. B. Ipavic: **Božji volek.** } Pesmi. Poje gdč. Pipa Tavčar. (Šola g.
b) J. Pavčič: **Pred durmi.** } M. Hubada, III. razred).
c) P. H. Sattner: **Ribička.** }

Začetek vsakokrat točno ob pol 8. uri zvečer.

Za ono občinstvo, katero hoče v pokritje stroškov kaj prispevati, so sedeči v sprednjih parternih vrstah in na desnem in levem balkonu po 1 K in v srednjih parternih vrstah po 40 h rezervirani. Ostali sedeži v parterju in na galeriji ter prostori na stojiščih so prosti.

Občinstvo se prosi, da stopa v dvorano pred začetkom produkcije in eventualno v odmorih med posameznimi točkami. Med izvajanjem posameznih točk v dvorano stopati ni dovoljeno.

Gojencem pri produkcijah ni dovoljeno odzivati se ponovnemu odobravanju.