

No. 15.
Gewöhnliche Gesellschafts Academie im Redoutensaal.
Freitag den 27. April 1821.

Zweitensammlung kommender Stücke.

1. Ouverture über Gymn. Sigaro, von Mozart.
2. Variationen Concertant für Pianoforte und Violin, von Moschies. (aus dem. Olerus
Ledeneg)
3. Vocal Duett mit Sargines, von Paer. (aus dem. Olerus
Ledeneg)
4. Ouverture über Gymn. L'anon marinare, von Weigl.
5. Concertino für Clarinett, Horn und Fagott, von Schneider. (aus dem. Olerus
Ledeneg)

und dem 2. Orgelstück und Messen.

6. Tenor Arise, von Rossini. (aus dem. Olerus
Ledeneg)

7. Ouverture zu Scipio, von Romberg.

Anmerkung: Aufschwung ist in 4 monatigen beständig Winterzeiten über ein Jahr hinweg
Gesellschafts-Abend, und die nunmehr öffentliche Sammlung über ein Jahr hinweg
zu einem 30ten Stück festgesetzt ist. So nunmehr die Gesellschafts-Abend
und ein Jahr hinweg Sammlung mit dem beständig, daß jeder Abonnent
den 10 bis 12 Stück in ein Jahr hinweg Sammlung in dem Gesellschafts-Abend
den 10 bis 12 Stück in ein Jahr hinweg Sammlung in dem Gesellschafts-Abend

No. 16.
Gewöhnliche Gesellschafts Academie
Freitag den 18. May 1821 Mittags und früh 12 Uhr

Zweitensammlung kommender Stücke.

1. Ouverture über Gymn. Camilla, von Paer.
2. Grand Septuor für die Sopranos, von Hummel. (aus dem. Olerus
Ledeneg)
3. Ouverture über Gymn. Tanioia, von Cherubini.
4. Adelaide, Gesang für Tenor, von Beethoven. (aus dem. Olerus
Ledeneg)
5. Ouverture über Gymn. Adeline, von Generali.